

2023年晚会前工作总结 晚会工作总结 (通用8篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

晚会前工作总结 晚会工作总结篇一

*年12月27日上午，**小学校园内彩旗飘舞，歌声嘹亮，全校300多名师生欢聚在操场上，共同举行庆201x年元旦文艺汇演活动。下午13时00分，应邀前来参加活动的乡镇、中心校和兄弟学校的各位领导亲临现场，在贵宾席就坐，13时30分整，文艺汇演正式拉开帷幕。学校三百多名师生参加了演出。师生共表演节目15个，其中大合唱2个、歌舞11个、小品2个。整场活动安排紧张、热烈、有序，节目表演精彩纷呈，台下掌声不断。全场演出近2个小时，下午16时00分在观众热烈的掌声中，伴随着美妙的乐曲，文艺演出渐渐落下帷幕。

经过我校师生的共同努力，本次活动比较顺利地完成了各项演出任务，收到了良好的效果，得到了乡镇、中心校和兄弟学校领导的一致好评。

这次活动达到了预期的目的。我校以极大的热情歌颂了伟大祖国，弘扬了民族文化和民族精神，表达了全体师生对祖国母亲和**年到来的无限热爱之情。展示了我校素质教育的成果和师生的精神风貌，进一步增强了师生的创造力、凝聚力和团队精神。有力地促进了学生的全面发展，进一步推进了和谐校园建设，激发了广大师生更加热爱学习、热爱生活、热爱祖的情感。

本次活动中，许多学生表现突出，表演了许多精彩的节目，

他们充满活力、充满激情、充满自信，有着强烈的表演欲望，超出很多人预料。他们成功的表演为本次活动增添了光彩，做出了很大的贡献。

学校全体教师在活动中率先登场，大家步调一致，阵容整齐，充满自信，共同演唱了大合唱《歌唱祖国》，为学生带了个好头，起到了教师的引领作用。特别是教师服务整齐，精神面貌焕然一新，成了本次活动中一道亮丽的风景，充分展示了我校教师队伍的风采。

在文艺演出过程中，一曲《春晓》舞蹈，把新一年新的希望展示给了大家，把文艺演出活动推上了一个高潮；一曲《花喜鹊》活泼的表演，为本次活动锦上添花。我们邀请了在场的乡镇、中心校和兄弟学校的领导以及村干部共同参加，更是增添了文艺节目和参与性和互动性，使文艺活动更加多彩，更有意义，为本次活动画上了一个比较圆满的句号。

二、文艺活动的成功举办，凝聚了集体的智慧和汗水

本次活动我校全体人员共同参与，群策群力，做了大量的准备工作，每个人都为这次活动付出了辛勤的劳动，凝聚了许多人的心血和汗水。

1、建立组织，明确分工

为保证活动成功开展，学校设多个工作小组，即策划组、节目筹备组、摄影组、音响器材组、场地服务组、化妆组、节目评判组、节目主持组等各小组有专人负责，明确任务，紧紧围绕迎新年这个中心，积极开展工作。各小组成员全力以赴，保证在预定的时间内完成各项任务，为文艺演出做好充分的准备。

2、精心策划、认真筹备

文艺活动策划组在杨校长的统一领导下，由等同志，对本次活动进行了认真、周密地策划，他们多次研究，反复酝酿，从节目筹备、音响准备、场景布置、舞台搭建，到文艺演出活动的组织安排，学生管理等各个方面，研究、制订了详细的活动方案，对整个活动开展起到了指导作用。

3、领导重视，全力支持

为确保活动成功，学校主要负责人杨东升校长多次召开领导班子人员会议，审核活动方案，提出了很多指导性意见，并从人力、物力、财力等方面统筹计划，全力支持，为本次活动提供了有力的保证。

4、教师认真配合，学生积极参与

本次活动得到了广大师生的大力支持，在前期宣传动员阶段，各年组负责人和班主任积极宣传，精心安排学生积极响应，踊跃报名参加。仅两周时间，就报送节目多个，后经节目筹备组筛选，从中选拔出学生节目13个，教师节目2个。

选定节目后，学生需要一定的时间排练，班主任和教师本着顾全大局、服从需要的原则，主动让出部分时间为学生排练节目提供了方便。有些班主任和教师还亲自带着学生排练，利用课余时间多次和学生一起排练，花费了不少心血。学校全体教师也挤出休息时间，多次集中排练大合唱。为排练节目，教师付出了心血，学生流下了汗水。

5、齐心协力，充分发挥团队精神

在开展此项活动中，我校全体教师上下一心，人人努力，充分开挥了团队的战斗作用。

为保证演出如期举行，我校领导班子人员在杨校长的带领下，和老师们一起，加班加点，共同搭建舞台和场景。

演出之前两小时，化妆组的女教师准时到校，她们在樊婧同志的统一指挥下，全体女教师迅速开展工作，及时给演员化妆，为演出做好了准备，为舞台表演增添了效果。

演出之前，音响组在普云同志的带领下，及时安装和调试音响，为演出提供了音响保证。

总之，这次文艺汇演的成功举办，凝聚了我校全体人员的心血和汗水，是大家团结奋斗，共同努力的结果。

三、收获与反思

(一)收获

“一分耕耘，一份收获”。经过我校师生的一致努力，元旦文艺汇演活动已顺利结束了，这次活动给我们带来很大收获。

1、促进了学生全面发展

这次活动，为学生提供了一个很好的展示自我、锻炼自我的平台。通过这个平台，学生不仅展示了自己的表演才能，更重要的是锻炼和培养了自己的表现能力，适应能力和创造能力，有力地促进了学生的全面发展，大大提高了学生的综合素质。

2、发现并培养了许多人才

通过这次活动，我们发现了一批具有表演能力，可塑性很强的学生。如五年级黄柳芳、一年级杨维等，他们在这次活动中表现非常突出，所表演的节目受到广大师生的一致好评。他们是我校难得的人才。

3、排练并上演了许多精彩的节目

这次文艺汇演，师生演出了许多精彩的节目，如舞蹈《花喜鹊》、《娃娃》、《春晓》、《悯农》、《牛仔很忙》等节目，深受广大观众和师生的喜爱，给观众留下了深刻的印象。

4、丰富了校园文化生活

通过开展活动，大大丰富了校园文化生活，增强了师生热爱学校、热爱学习、热爱工作、热爱生活的情感。

5、增强了师生的凝聚力，促进了和谐校园的构建。

6、收集了大量的图片资料，积累了宝贵的活动经验，为今后开展活动提供了参考的依据。

(二)反思

1、要转变观念，全面综合地评价学生

本次活动，学生的节目多样，演员表现突出，为活动的开展做出了很大的贡献。而这些学生中不少人学习成绩却很平常，甚至有的成绩还很差。但他们在舞台上都很自信，他们超常的表现，充满激情的表演，充分展示了青少年阳光的一面。在活动中，他们发挥了自己的潜能，找到了自信，体会到了成功的喜悦，有了荣誉感。他们用实际行动证明，自己在其他方面不比别人差，甚至还要超过其他人。这一事实，也让教师要彻底丢掉有色眼镜，转变观念，要公正、综合地评价学生。

2、没有落后的学生，只有落后的教育

不是学生差，而是办学条件差。学校不能为学生提供良好的适应其发展的学习环境和条件，在一定程度上就限制和阻碍了学生的发展，导致许多学生不能正常发展自己的潜能和特长。因而会埋没许多人才，造成许多遗憾。因此，要提高学

生的综合素质，全面培养学生，首先必须完善办学条件。要合理整合教育资源，均衡城乡教育的发展，为培养全面发展的人才提供有利的条件。

3、贯彻落实党的教育方针，全面培养学生十分重要。

应试教育只注重学生的学习，片面地抓升学率，往往会忽视学生的全面发展，因而培养出的所谓“尖子生”往往高分低能，综合素质，适应社会的能力相对较差。而现代社会需要的是更多的具有综合素质的人才。因此，认真贯彻党的教育方针，培养德、智、体等方面全面发展的人才是十分重要的。

四、活动中存在的不足

1、教师的节目单一

在这次文艺汇演中，学生的节目多样，教师的节目比较单一，不能占据主导地位。今后应加以改进。

2、音响效果不够理想，有待于整改。

3、活动中对学生管理还有疏漏的地方，需要进一步探究方法。

总之，本次文艺汇演活动，收获是很大的，成绩是可喜的，存在的不足是可以理解的，我们应当认真总结，吸取经验教训，不断改进，扬长避短，就能把各种活动开展的更加圆满。

最后，我谨以个人名义，代表全校师生，向所有关心、支持本次活动的领导和同志们表示最诚挚的谢意。

晚会前工作总结 晚会工作总结篇二

这次春节联欢会，以服务员工、沟通感情、增进交流、增强公司凝聚力和丰富文化生活为宗旨和目的。

本次晚会由团支部统一策划，历时将近半个月，从晚会筹备、节目甄选、场地的选择、礼品选购、宴会安排等等都由团支部一一操办。为了给大家带来一场精彩的演出，市场部、建维部员工齐上阵，在做好自己本职工作的同时，还要抽时间，加班加点的忙晚会，同时他们还放弃了坐在台前欣赏节目的机会，在台前幕后忙来忙去，确保了晚会的正常进行。

本次晚会创意新意，节目安排形式多样化，有独唱、合唱、男女对唱、诗朗诵、舞蹈、自编自演小品等，节目还创意邀请员工家人的参与，为晚会的成功举办添光加彩。

节目确定后，各位演员利用业余时间进行了多次紧张排练，大家更是群策群力，发现不足，及时修改，力图使节目更加完美。同时，为保证节目的数量和质量，团支部根据晚会的实际需要一次又一次不断地对节目进行必要的调整。

- 1、游戏互动环节作用很好，调动了大家的积极参与，尤其是家属的即兴表演。
- 2、主持人临时应变，现场应急处理相对较好，服务人员，暖场人员发挥了巨大的效果。
- 3、较好的克服了准备时间短，人员少的问题。

今后的活动举办一定要早准备，细致认真，要做好统筹，各方面协调工作，分工明确，各司其职，要做好彩排，预演保证良好作用的前期工作，对于突发事件要做好预案，预算，外联工作灯也要做到细致，最好是圆满。活动之后要做好总结，对资料，物品等做好存档，以便今后资源再利用。希望今后的活动可以越办越好，为推进大方移动公司生产，生活等各项工作服务，，新起点、新面貌、新辉煌。

晚会前工作总结 晚会工作总结篇三

前言：经过近两个月的忙碌准备，学部20xxx20xx“青春韶华，携梦启航”迎新晚会12月13日在校大礼堂成功落下帷幕。在此对本次晚会我的工作做相关总结，以查漏补缺，积累更多工作经验。关于优点及取得的成绩，这里不再赘述，我只谈几点问题和经验收获。

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题的确可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得“光韵流年”其实和“青春韶华”一样，有些重复，而且“青春”是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了“青春”上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。1. 在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。2. 节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由张琪完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮

助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着悦姐小雪姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由悦姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是小雪姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上

场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，舞种的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是侯哥和杨成林两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上黄云妍说的外场的操作性问

题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，李珊泽老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

晚会前工作总结 晚会工作总结篇四

金秋十月，在此期间，大一新同学带着青春蓬勃的朝气和远大的志向加入到法学院这个团结友爱的大家庭中。他们在军训中充分发扬了“特别能吃苦、特别能战斗”的精神和团结互助、吃苦耐劳的优良作风，最后为法学院争得了宣传先进连队的荣誉称号。此后，新同学又积极参与到学院的各项建设活动中，为学院注入了活力与生机。在新生足球比赛中他们展现了精湛的球技、辩论赛上他们唇枪舌战。

法学院通过举办本场迎新文艺晚会，让全院师生共聚一堂，欢庆新年的到来，同时特别表达对__级新同学的关心与期望。今天，迎新晚会上也必将展现出他们的积极向上的风貌。

二、晚会时间：

_____年12月6日晚七点

三、晚会地点：

_____大学五一所大礼堂

四、晚会组织单位：

主办单位：_____大学法学院

承办单位：_____大学法学院团委学生会

_____大学法学院艺术团

五、晚会形式

歌舞晚会

六、晚会领导工作组

组长：尹晓东书记张新民院长

副组长：叶云凯副书记赵云芬副院长王轶老师

成员：杨茂刘芮雪赵兴洪

七、人员安排

详见法学院12.6晚会团委学生会分工方案

八、工作要求

各工作小组根据《12.6晚会团委学生会各小组工作内容分工方案》完善工作内容，实施具体筹备工作。对未明确或未涉及的内容由主席团会议商议明确。

九、晚会面向对象

(一)、本次晚会以法学院学生为主、面向全校学生。

(二)、邀请学校、学生处、教务处和校团委领导、我院全体教师、各学院党政领导及各学院团委学生会负责人。

十、晚会经费预算

编号：用途：预算：（元）

1场地租用20__

晚会前工作总结 晚会工作总结篇五

本文目录

1. 晚会工作总结
2. 宣传部迎新晚会工作总结
3. 文艺晚会工作总结

迎新晚会工作总结

在金风飒爽，丹桂飘香的金秋十月里，淮北师范大学数学科学学院迎新文艺晚会圆满的落下了帷幕。本次晚会得到了高度重视。为了欢迎大一新生，同时注入我们10级新生的活力，能更好的展示我们数学科学学院的风采，加上吸收了各位学长学姐的丰富经验，所有的这些都为我们本次迎新晚会成功举办奠定了基础。不过其中也存在一些问题，但通过院的主要负责人学生会各部门的协商处理，使我们的整个晚会能顺利地进行。

作为一名文艺部干事，我全程地参与了迎新晚会的所有前期准备工作。从收集节目，到节目的筛选和彩排，再到迎新晚

会的宣传，最后到晚会的正式开始，一幕幕都深深地烙印在我心中，这些都将成为我生命中一份宝贵的财富。接下来，我将以四个方面对我的工作进行总结。

首先，我想对节目的采集方面进行总结。文艺部下派给所有干事去其所在班级进行收集节目，各种节目类型不限。于是，大学的第一个具体工作正式开始，下发任务当天，我就去班里进行了宣传，并鼓动大家踊跃参加，同学们报名十分积极，一个个节目蜂拥而来，这是我没有想到的，这也让我的工作进行顺利。同时，从小小的收集节目，我收获了大大的经验，也让我在班级里慢慢被人所知。

接着，我对节目的筛选和彩排进行总结。对于一个成功的晚会来说，节目的质量大于数量，滥竽充数者一律不要。文艺部秉着认真负责的态度对节目进行了严格的把关，进行了一轮轮筛选，好的节目也脱颖而出，但由于种种原因，有些质量高的节目并没有被选上，这是有些可惜的。被选上的节目将在迎新晚会上表演，所以彩排成了重中之重，在一次次的彩排之中，节目的质量也不断提升，给我影响最深的我们班秦欢同学的个人独唱《爱丫爱丫》，她从刚开始的怯场，到紧张，再到放松，最后到晚会当晚的杰出表现，一步步走来，与她个人的努力有关，但更重要的是一次次的彩排，让她对舞台有了亲切感。

对于我个人来说，我也从节目的筛选和彩排中学会了很多很多，个人能力也在不断提升。

第三点，我想对迎新晚会的宣传进行工作总结。由于学校的安排，我院的迎新晚会并没有校的迎新晚会来的隆重，但我们的热情丝毫不亚于校迎新晚会，这是为什么呢？因为我们的宣传进行了十分到位，每一位干事都在班级里进行了宣传，让每一个学生都参与到迎新晚会的活动中来，这才是我们办迎新晚会的初衷，就是让我们数学科学学院成为一个不可分割的整体，让我们的院成为我们第二个家，这一点也在迎新

晚会中充分表现出来，晚会过程中的互动环节就是一个很好的例子。

最后，我要对晚会当天的工作进行总结。10月31号，忙碌的一天，整个白天我们都在为晚上晚会的顺利进行准备着，并且出动了所有学生会干事，对场地进行了整理与布置。万事俱备，只欠东风，那就是10月31号晚上7点的到来。7点，晚会如期开始，一开场，全场的热情就来了个高潮，六位学姐的开场舞，性感而火辣。随着节目的一个个进行，全场的气氛也不断提升。这是让我十分欣慰的，因为我们的努力没有白费。

xx级数学科学学院迎新晚会结束了，可是我们的大学生活才刚刚开始，如何度过大学4年，每个人也许不同，但对于我个人来说，我可以收获很多，我可以锻炼我的工作能力和与人交往能力，这些也为我将来的工作打下坚实的基础。我想说，如果有机会在学生会继续工作下去，我将不负希望，尽我所能完成好所有工作。也诚请学生会给我这个机会。

晚会工作总结（2） | [返回目录](#)

准备阶段：

一、海报和背景的制作

二、宣传和物资的购买

进行阶段：

收场阶段：

二、10月31日，部门召开部门会议，总结前期工作。

总结不足：

- 1、 我们的准备不足，很多工作比较赶，没有充分地做好宣传工作。
- 2、 委员那一块主要是存在这懒惰的心态在，做事不够主动。
- 3、 现场比较的没有秩序，会场布置时间过长。
- 4、 协助那一块做的不够好，小组间联系不够默契。

建议总结：

- 2、 早做准备，至少提前半个月通知并能够把要宣传的工作布置好。
- 3、 组之间合作的同时也要明确分工，最主要的做好本分工作。
- 4□

晚会工作总结（3） | 返回目录

经过我们院一个多月的精心准备，4月23日晚，由计算机工程学院举办的每年一次的全能大赛大型文艺晚会拉开了帷幕。这次比赛给新老学生创造了一个交流的平台，也创造了一个温馨融洽的氛围，让所有师生都度过了一个欢乐的夜晚。

这次晚会的举办深受学院上级领导的重视和鼓励。我院团委学生会的全体成员所在的各个部门，在主席团的带领下表现出了饱满的热情、吃苦耐劳的耐心和无私奉献的精神。

由我们女生部负责的通信109班级也在本次大赛中有所表现，他们展示了属于他们的青春活力、精神饱满、吃苦耐劳的精神，展现了属于他们的独特而又有班级特色的风采，最终获得了第三名的好成绩，为此，我们要对他们的出色表现表示

热烈的祝贺。

一次成功的演出背后，有着全体工作人员的辛勤与汗水。早在一个月之前，他们就在为这一场演出做了准备。在网上收集大量资料，一次又一次的筛选，一次又一次的对动作的选择，这一切的一切可谓不令人信服，一首轻松快跃的歌曲带动了他们青春的步伐，最终完全淋漓尽致地在观众面前的展现了我们大学生的各种风采。

欢快的音乐带动着芭拉芭拉舞曲的舞动，一声声停顿有力的声音带动着一群男孩的机械舞的活力，美轮美奂的舞姿，丰富多彩的动作引起了台下的观众的一声声掌声和喝彩，同时也获得了学院领导的一致好评。是的，站在青春的舞台上，他们灿烂的笑容证实了他们的自信，证实了他们的实力。同时，值得骄傲的是，通信的杨洁和潘泽文同学有最终获得了金话筒的殊荣，他们出色的表现相信也为以后的主持工作做好了准备和锻炼。

本次的活动，通信班级的表现总体上让我们是很满意的。首先，在活动的排练阶段，他们在台下下足了功夫，从准备素材到开始练习，从晚会前的准备到表演结束，他们每个人都在为班集体争先。我们见证了他们一次又一次的进步。同时，许多好的浮点的同时也暴露出了他们的许多缺点。比如在刚开始的时候，通信109的同学对这次演出的节目并不是很积极报名参加，宣传力度也不是很强。还有，在演出前，仍有一些节目中间的动作用的配合不是很协调，而且默契性还有待加强。

值得高兴的是，我们的努力没有白费，最终取得了很好的成绩以完美的名次为班集体争得了荣誉，同时也为我们女生部增光添彩了。对此，我们相信，在以后的活动中，我们女生部全体成员，以及通信109班级的同学会发扬我们的优点，克服在本次活动中展现的缺点，避免再次犯。我们相信，我们会改进的，更加相信我们会做的更加的好的。

1、心理记录本的统计与上报

本部门的主要常规工作及职能即调查并整理全院学生的心理健康状况信息，建立心理健康资料网络，帮助学院及时掌握学生的心理健康动向，预防及干预心理危机的产生。我们主要结合各班心理健康委员反映上来的情况，经调查核实并整理相关信息上报给学院，填写心理记录本予以备份并上交学校心理健康中心。此工作在学院及各个班级的全力配合之下进行得十分顺利，也取得了比较好的效果，实践证明，我们还应该努力加强与各班级及学生的沟通与交流，加大心理健康知识的相关宣传，促使工作能更好的开展并取得好的成效。

2、09级心理健康委员培训

为了加强心理工作基层人员的素质，提高了心理工作的质量。学校举办了多次针对全校09级班级心理委员的培训，主要从心理委员的重要性、如何识别异常心理现象、介绍学校心理危机干预体系等方面展开全面教授了基本的技能和方法，为他们以后开展工作找下了坚实的基础。

3、观看心理电影

为了在轻松之余提升自身心理素质，我部举办了观看励志电影《当幸福来敲门》的活动，并由各班心理委员发动有兴趣的同学前来观看。

4、借鉴08级学长经验

为了争取各班各年级心理委员的配合，为了增进与心理委员的感情，引起他们对工作的重视，清楚自己所肩负的责任。我部联合08级心理部召开了此次08级各班心理活动成果展示会，会议主要传达了一些基本要求及注意事项等，听取了各班汇报本班的心理状况和对本部门的一些建议，商量了之间如何更好的开展工作。促进了我们的共同成长，接近了之间

的距离，方便了工作。

5、心理特色活动

为了引导大学生树立正确的学习目标及积极的人生态度，合理规划自己的人生道路，丰富大学生的课余生活，促进全学校大学生之间的交流并促进各个学院之间团结互助的友谊工作关系。同时也为了提高大学生的正确自我认识能力，自我调控能力，承受挫折和压力的能力和适应环境的能力。我部发行了两期心理报纸，分别从大学生恋爱和考试两个方面进行阐述。

6、携同其他学院心理部门开展活动

我们同其他学院心理部门在工作上有着一一定的联系和交流，在工作方法方式上都有值得互相学习和借鉴的地方，但由于时间和工作安排等关系，没来得及进行合作。本学期加紧了与各学院心理部的联系，更显示我们一个团队的力量。

回顾本学年部门的工作情况，确实取得了让人满意的成绩，当然，在各项工作的开展和活动的举办中也让我们更好地认识到了自身存在的不足和许多有待改进和加强的地方，在今后的工作中，我们将结合原有的工作经验充分发挥创新精神，做好常规工作的同时加强各种活动的举办和开展，也希望在接下来的工作中取得新的突破。

晚会前工作总结 晚会工作总结篇六

这次元旦晚会由系团总支学生会组织策划。我们政法系系学生会历来是一支有着极强凝聚力的学生队伍，工作能力突出，成功的组织了许多活动，我们在这次元旦新晚会的工作中再一次充分发挥团队优势，团结合作、共同努力，与老师、同学携手办出一台有我系特色的晚会。元旦晚会的举办，正值

新旧交替之际，既是对一年的工作学习的总结，更是对新一年的美好期盼与希冀。同时，元旦晚会使得全系师生共聚一堂，增进师生之谊，深厚同学之情。晚会上精彩的节目在给师生带来欢乐的同时，也发掘了系里的一批文艺人才，与外系进行了很好的沟通与合作，为他们提供了一个广阔的舞台。

20xx年12月27日晚六点半二号楼中厅

在前期分为了节目组、舞台组等。文艺部分到节目组，主要负责节目的类型及质量。

1、为保证节目的类型更丰富多彩，共准备了歌曲、舞蹈、相声、吉他串烧、话剧等多种形式的节目、并充分发掘外系的优秀节目，为政法系的元旦晚会锦上添花。

2、为保证节目的质量，前期发动政法系学生积极参加晚会并对节目进行了筛选，确定具体节目后，则进行了多次彩排，以保证节目质量。

3、制作节目单提前写好节目流程，与各部门加强交流和工作配合。

4、在晚会的后期准备中，与外联部确定所需的服装和造型，与舞台组进行积极沟通与配合，确保灯光与节目的完美搭配以达到绚丽多彩的舞台效果，并制作了ppt在晚会中对节目的名称进行介绍。

5、学生会全体成员参与了对晚会的会场布置。

6、并与外系的节目进行及时沟通与联系。

1、晚会共准备了15个节目，节目形式有歌曲，舞蹈，相声，互动，魔术等，形式多样并且内容积极向上。

2、与各部的协调合作很重要。这是一次重大而盛大的活动，是在学生会各部的共同努力下才得以成功举办，宣传部积极配合出展牌以及做了晚会需要的各种道具，外联部负责演员的服装和造型，女生部负责的礼仪，舞台组对灯光和设备的负责较好，学习部写的主持人词等等，都是整场晚会所不可缺少的。

3、晚会的现场气氛调动较好。精彩的魔术、劲爆的舞蹈、搞笑的

相声以及现场互动，充分调动了现场气氛，烘托了元旦晚会这一喜庆的、欢快的主题。

4、本次我们邀请重量级人员作为嘉宾，院长和我系领导的精彩讲话调动了现场的气氛。

5、本场晚会顺利进行，前台后台的秩序都较好。

但是，在众多的出彩中，我们还存在不足之处：

1、在前期与各部的配合不是很充分，导致彩排现场有些混乱，后经过改正，加强了与各部的配合。

文艺部

20xx年1月2号

晚会前工作总结 晚会工作总结篇七

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得光韵流年其

实和青春韶华一样，有些重复，而且青春是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了青春上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。1. 在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。2. 节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由张琪完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着悦姐小雪姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由悦姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是小雪姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，

我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑得更加全面一些。

二、晚会当天

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可

能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，哈萨克族舞的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是侯哥和杨成林两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上黄云妍说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问

题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，李珊泽老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

晚会前工作总结 晚会工作总结篇八

- 1、文艺部下发通知，让各班班长及文艺委员鼓励同学们准备节目，积极参与元旦晚会。
 - 2、宣传部切实做好宣传工作，张贴海报。
 - 3、文艺部在做决定前坚持与各部商量行事，使学生会各部之间达到一种协调与统一。
 - 4、为晚会节目的选拔进行了四次节目彩排工作，分别于11月20日、27日，12月3日、10日进行，同学们都很积极参与。
 - 5、元旦晚会的会场布置方案最终由宣传部和文艺部共同商定。
 - 6、晚会主题由文艺部初步确定并交由李阳老师最终确定。
- 1、晚会前一天晚上学生会各部门开会布置本部任务，保证晚会顺利进行。
 - 2、晚会当天早上各部无课的部员7:00在小礼堂签到并协助工作人员做部署工作。
 - 3、各部员卖力工作，把现场布置得很漂亮。
 - 4、文艺部负责通知节目，把有节目的人员确定能准时到场，保证节目的流畅性。

5、有节目的人员于12月15日下午1：00和3：00两批由文艺部通知到校门口交与实践部人员带领去化妆。

6、化妆后的演员立即返回小礼堂走场，感受一下舞台效果。

7、后台有实践部负责秩序，舞台灯光效果也很好。

8、晚会于20xx年12月15日晚7：00在小礼堂正式拉开序幕，于晚10：00顺利闭幕。

优点：

1、在做前期准备活动的时候学生会各部门能够团结在统一战线上，共同努力。

2、在选取节目的时候文艺部精益求精，力保晚会节目质量。

3、宣传工作很到位，同学们参与热情非常高涨。

4、各个部门在晚会进行的过程中能够坚守自己的岗位，是值得表扬的。

5、政法学院的学生会是很有纪律的组织，现场秩序井然。

6、晚会现场气氛很好，欢声笑语，共迎新春。

缺点：

1、组织能力欠缺，没有备用方案，临机方案也不尽如人意。在现场摄影的安排上，没有明确具体的细目负责人，最终导致这次晚会没有很好的影像资料留存。

2、计划不周全，在购买材料用品时，预算数量不足。虽然在筹备晚会中存在一些不足，但总体来说晚会还是成功的，达到了其增强集体凝聚力和丰富校园文化生活的效果。

首先，我切实感受到了各位工作人员及演员们的辛苦与付出。作为一名元旦晚会的筹备人员，我很清楚这期间的辛勤。作为幕后人员，我们不像台上的演员那么发光发亮。但是我们有我们的价值。会场的布置、节目的跟踪、每一个环节都凝聚了所有工作人员的汗水，能成功举办元旦晚会，离不开每一位幕后人员的辛勤劳动。晚会现场布置，分工明确，群策群力，体现了年级委成员的信心与构想，团结与协作。装饰金柱，吹贴气球，铺设地毯，摆放桌椅等等，培养了大家的合作意识。节目丰富，气氛活跃，给人一种新年新气象的感觉。

虽然在筹备晚会中存在一些不足，但总体来说晚会还是成功的，达到了其增强集体凝聚力和丰富校园文化生活的效果。在今后的工作中，我们要善于总结自己，在不断吸取经验和教训过程中完善自己，要继续团结协作，积极投入到自己的角色当中，做好和其它部门的协调工作。积极配合学院的安排，使各项工作有组织性和系统性，保证各项工作顺利完成。

新的一年向我们走来，新年的阳光将洒在我们的身上，新年的春风将吹在我们的脸上。相信在新的一年里，我们会在学习、工作及其他方面取得更大的进步和收获，再创辉煌！