

美术科务工作总结报告 美术科组工作总结 (优质5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美术科务工作总结报告 美术科组工作总结篇一

一、学习课程标准，确立现代教学观念，加强师德修养，不断提高自身素质

有益的经验，领会新课程标准的精神，改变教学观念，找出自身存在的不足，提高自身水平，以形成和发展自己的人文意识，丰富自身的人文素养。

二、开展素质教育，努力探索教法，积极开展形式多样的美术课外活动。

根据《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》中对美术教育的要求，即以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱和责任感，发展创造美好生活的愿望和能力。我们把这些指导思想通过消化吸收，运用到日常教学工作中。

机会，对学生进行认识美、感受美、欣赏美、创造美、体现美的教育。

在课堂上，老师对美术知识与美术技能的直接讲解少了，而运用比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，

给予学生感悟、理解的机会多了。如在进行一些专题作品欣赏或随堂欣赏作品时，老师会先在课堂上创造机会让学生对艺术作品进行自我感悟和认识，从而激发学生的好奇心，再组织学生通过比较、讨论等方法，引导学生展开想象、体验、思考、鉴别、判断，努力提高学生的审美趣味。

情*，进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，增强学生对自然和生活的热爱和责任感，形成尊重、保护生命和自然环境的态度以及创造美好生活的愿望和能力；引导学生参与文化的传承和交流，共享人类文化的资源；创设校园室场美的环境，潜移默化地陶冶学生性情；培养学生健康向上的审美情趣；促进学生的个性形成和全面发展。

美术科务工作总结报告 美术科组工作总结篇二

教学目标：通过素描几何形体、石膏像、静物的练习，对各种不同形状，不同颜色，不同质感，不同难度的物体进行描绘，目的在于提高造型能力，表现能力，在具备了基本形体塑造技巧的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，如写生训练，从而逐步完善素描的造型技巧，提高艺术修养，为将来人物头像打下良好基础。

课程内容提要：

- (1) 素描几何形体
- (2) 素描静物
- (3) 素描石膏像的结构表现
- (4) 素描石膏像的全因素表现

重点、难点分析： 形体塑造，认识基本形体的结构特点和固

有色、质感、光线、空间的结合。

重点：形体的塑造。

难点：固有色、形体塑造、质感的结合。

素描的训练遵循由浅入深，从简到繁的原则展开。教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。了解学生的基础造型能力和表现能力，确定训练的内容和难易程度。在提高学生绘画表现力的同时，还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力，为了让学生明白时间长短与所表现内容的关系，最好是长期和短期作业相结合。

第一章：素描几何形体、素描石膏像

教学目的：通过几何形体和石膏人物模型的写生训练，使学生对构成立体形象的最基本的因素有所了解，掌握人物的形体结构、比例关系。并在写生训练中掌握基本形体的结构特点、透视关系、明暗变化规律和基本的造型方法。为今后真人写生打下基础。

教学重点：认识基本形体的结构特点，以及对人的特征的认识表现。

教学难点：1、掌握基本形体的造型方法。2、人物和重心问题、动势和比例关系。

教学场所：1、专业画室 2、教室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：几何模型、石膏人物模型

3、线的表现方法4、全因素的表现方法

复习思考题：整体感在素描写生中的作用。

第二章：素描静物

教学目的：在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不同颜色、不同质感、不同难度的物体进行描绘，注重质感的表现，提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：1、形体空间感、体积感2、形体结构与明暗、质感的结合

教学场所：画室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：静物

教学内容提要：

- 1、静物结构的分析和理解
- 2、形体结构、空间结构的结合
- 3、形体的结构表现方法
- 4、形体的全因素表现方法

复习思考题：静物写生训练在绘画中的作用

讨论练习：

- 1、结构的产生

2、形体结构、空间结构之间的关系

评价标准 单个几何形体的结构素描

1 构图

2 透视原理掌握及准确度

3 形体结构、解剖结构空间结构理解表现的能力

石膏像的结构表现：1 画面构图完整 2 形像生动 3 解剖结构准确 4 表现手法(线条、明暗、虚实)

教学目的：让学生了解基本的作画步骤，构图知识，美术术语的基本含义

重点、难点、及措施：重点理解构图知识和美术术语的含义

教具：几何石膏、挂图

教学过程：

一、 导入：举生活中的生动图片。

二、 素描的含义；

1、用单色的点、线、面的结合表现物体的形体，色调明暗层次等造型因素的绘画。

2、写生素描从内容上分为静物，动物，风景，人像及人体素描等。

3、工具可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔。

4、作画时间可分为长期素描，速写，默写。5、从绘画传统

的角度分为：中国传统的素描（白描）、西方写实传统的素描。

三、素描的表现语言

1、线条、色调。对于初学者，首先学会用线条表现形象，即学会用线条打准轮廓及把握比例，透视关系等。

2、初学者注意表现形体的明暗和色调的深浅。

四、素描能力的高低取决于三个方面；1、感觉能力2、知识（透视学、解剖学、色彩学3、技巧：勤，练。

五、观察能力：在动笔作画之前，应该用足够的时间观察，研究，分析形象的特征。要坚持多看，多分析，不断深化认识和理解的程度，如观察表现。

1、首先分出两大明暗体系。

2、用比较的方法分出两大体系中不同色调的变化。

3、在比较不同的色调时，要时刻注意形体结构的变化和周围环境的关系及形面，在色调的处理上，有些地方要细腻柔和，有些地方要简练，概括。

六、素描的要求：1、物图得当。2、造型准确。3、质感空间感强。黑白的关系，近实远虚，近大远小。

七、素描考试指导：构图定整。结构明确。层次分明，刻画深入，总体感强，注意形象（局部）。

八、静物写生：1、构图，上下左右均衡。2、切点定形。3、形体分析。4、铺大调子。

5、深入刻画（整体—局部—整体的素描原则）。

6、整体调查□a□形体比例处理□b□形体色调表现□c□形体背景有空间感□d□物体质感。

九、教师从总体上进行总结，让学生有一个系统的知识结构。

美术科务工作总结报告 美术科组工作总结篇三

随着基础教育改革高中新课程的不断深入，美术课堂已发生了综合性的变化。本学期我主要负责高中美术的课程教学，现结合我校的实际情况，结合美术学科特点，本着以贯彻学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

美术鉴赏（高一）

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、认知目标：

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。3)、理解和体会部分艺术作品

的特征和艺术语言。

三、对教学内容及教学方法的尝试

从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用。1、鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。2、学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。3、用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。4、进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、为了发展学生自觉自主学习的能力，可以让学生在课后的业余时间从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，优秀美术作品、画家的生平趣事等各种关于美术的知识内容，培养他们的积极性和主动性。提高学生自主探究性学习的能力。

3、为了丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用，特此，我校每年的艺术节推出很多优秀的学生作品。并且，为了给爱好美术的学生创设了一个良好的学习环境，美术老师对美术第二课堂兴趣小组的学生进行专业辅导。

高一年级：

第二单元 辉煌的美术历程第6—16周

美术科务工作总结报告 美术科组工作总结篇四

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

（一）教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

（二）教材难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。
- 3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

绘画

- 1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。
- 2、学会运用各种色彩。
- 3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

- 1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。
- 2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

- 1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。
 - 2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。
- 1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。
 - 2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。
 - 3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。
 - 4、加强对学生美术基础知识和技能的.整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

美术科务工作总结报告 美术科组工作总结篇五

转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，我认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，利用星期六下午的时间给他们上课，在安全方面上与家长作好联系，学期末在校科技文化节术节举办了作品展览，

取得了较好的影响。参加的还是以初一年的学生为主，在这个过程中他们的水平进步的很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10——20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，

努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。