

2023年工作计划性不够强整改措施(实用7篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划,我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务,并设定合理的限制。这样,我们就能够提高工作效率。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文,希望大家可以喜欢。

工作计划性不够强整改措施篇一

教学目的:

活动过程 :

- 1、 风景画欣赏导入 。（复习构图、透视知识）
- 2、 分组活动写生、师生共同活动。
- 3、 课堂小结，学生自我评价、教师适当点评总结。

一、引课:

[情景]

1、课堂内。

老师：同学们好，老师近日画了一张风景画，大家想不想看一看？

学生（齐声）：想。

（老师展示风景画。）

（学生惊叹，产生浓厚兴趣。）

老师：请用你自己学过的美术知识对这幅画进行评析。

（学生发言踊跃，通过发言复习了透视、构图知识。）

（老师对学生的发言给予鼓励、肯定。）

老师：自然界处处存在美，要靠我们自己去发现和表现。

（老师继续展示自己在校园内写生的美术作品。）

2、课堂外

学生分组开始校园写生，师生共同活动。

3、课堂内

课堂小结——学生自我评析——老师点评总结。

课后简析：

工作计划性不够强整改措施篇二

摘要：表现性素描侧重艺术思维，是作者个性化的表现。它是个体对客观物象的内心体验和艺术思维活动的结果。表现性素描重点是个体的本质认识与表达。无论通过何种素描表现形式的展现都把培养创造力和艺术思维训练作为手段，注重内在的个体情感体验与表达作为真正的目的。表现性素描核心是培养学生创新精神、创意思维能力，是培养艺术审美判断能力和建立艺术个性化的学习平台。

有这样一部分学生，他们从开始学美术备考艺术院校准备踏

上绘画之路时就是为了画素描而素描，传统素描训练在素描学习中占绝对统治。进入高等艺术院校后，虽然有些艺术院系对素描教学进行教学改革，倡导现代美术教育理念，但由于美术教育与其他学科教育有所不同，它没有统一教学大纲和教材，各艺术院校素描教学存在很大的差异性，不同的专业教师有着不同的教学重点。因而在素描教学中特别是在油画、国画、版画、雕塑等几大系科所推广现代素描的力度、深度有所不同，教师讲授新的艺术理念，新材料工具使用，现代艺术形式的表现等等也参差不齐，所以，学生所接受新的创意理念、创新思想，发挥自己的个性和表现力或多或少受到了一定的制约。因此，“素描写生的表现性”在高等艺术院校素描教学中不是是否需要重视与否，而是该如何加强的问题。

素描是一切造型艺术的之母。素描是绘画艺术的基础表现，也是美术基础教学中的一种手段和教学效果。同时，优秀的素描作品也应该是一种艺术永恒，它有着自己的思想、时代的脉搏和情感体验。中外美术史上不乏有许多美术大师的经典素描成为世界名作，如意大利的米开朗琪罗、德国门采儿、俄罗斯列宾；中国的徐悲鸿、王式廓等人都有传世之作。

众所周知，在素描写生中具备一定的技巧和技能是必要条件之一，特别是对一些低年级的学生是不可或缺的必备条件。但另一方面，素描的技法不是唯一的，它是依附在作者个体对客观物象的认识与情感体验之中，通过素描技巧和技能来表达作者的审美观点。也就是说，学生在整个素描学习过程一般都要经过二个阶段——再现性素描阶段和表现性素描阶段，再现性素描阶段实际上是传统造型艺术阶段，它讲究如何正确地掌握比例关系、塑造物象的形体、明暗对比、物象的体积感等等，它追求的是正确反映物象“再现性”，即通过仔细观察被描述的物体客观地表达出来。它训练的是眼——准确地观察和分析；脑——根据美学原理理解进行艺术思维；手——运用素描技法来再现客观物象的过程。它是素描写生初级阶段，也是艺术院校每个低年级学生必须经过

严格而枯燥的基本训练阶段。

表现性素描阶段是素描写生的第二阶段，它强调的是超越客观物象的外形轮廓、明暗关系、色彩等外在表象元素，注重的是作者个体主观感受，通过创意思维注入艺术创造性、融入个性化的表现从而形成自己的艺术语言。也就是说它是以客观物象为对象，忽视了传统性对物象外在相似性的描述，在眼、脑、手三者关系中更重视扩展脑（艺术思维）的作用，主张注重作者与被描述的对象之间的内在联系；强调个体认识和体验、个性的表现等特点。（图一）

其实，再现性素描和表现性素描有其共同的特点——艺术思维，则不过各自追求目的或重点不同而已。或者说在艺术活动中艺术思维层次有所不同，相对而言表现性素描更侧重内在的表现性艺术思维和作者个性化的表现，它是作者个体对客观物象的内心体验和艺术思维活动的结果。而具有个性的艺术思维形成和扩展是一个相当长且艰苦的过程，并不是拿一点别人的东西来充门面或拍拍脑袋想当然的事，而是需要花很大精力和时间来探索，这个过程中是不断完善、提高自己的审美能力和增强艺术思维能力从而形成有独特的艺术个性语言的过程。

现代的艺术理念要求破除旧有的造型理念，种种探索和变革已不鲜见。例如，“设计素描”、“结构素描”、“光影素描”、“意象素描”、“构成素描”以及“版画素描”、“调子素描”等等概念的提出，但其核心还是素描表现性发展扩展化的结果。因为它们是以自己本专业为基本面并融合了表现性素描的特点从而建构了诸多“品种”的素描，通过这些具有创造力和个性的素描训练来达到教学目的。

表现性素描另一个重点是个体的情感体验与表达。我们知道艺术的再现具有多种性，素描艺术的再现同样也具有多种的表现性。在现代素描的表达中，具像表现是众多再现的一种表现形式，通过素描写生中的物象表现造型，光影的变化性

可以把客观物象以三维空间呈现在画面中。当然，在艺术多元化的今天，以现实主义方式来再现客观物象是需要的，特别是在学习造型能力的阶段，但这并不是艺术再现的全部。现在，艺术多元化已经成为艺术家们的毕生追求，因为艺术是有个性的，是作者情感的表达。我们平时在绘画时也会不自觉地带有各自情感，这情感是多种情绪、心态的组合体，它包含作者在写生时的愉悦程度即被写生物象给写生者带来美的享受程度大小；另一方面写生者对表现物象认识的心态；写生者在写生时的精神状态的好坏及写生环境等等，这些诸多因素都会影响作者写生时的体验和表达，因而也直接反映在画面之中。因此，我们不论通过何种素描表现形式展现都把培养创造力和艺术思维训练作为手段，将注重内在的个性情感体验与表达作为真正的目的。它的核心目标就是将创造力的培养置于基础训练之中。

图三、图四是笔者素描静物写生课教学中学生的课堂习作，它们打破了传统造型元素，忽视了空间、光影、物体的明暗和形体完整性。前者整个画面充满了浓郁的中国民族风格。它以花与枝条为联系，用象征手法描绘的龙把主题小提琴与背景联系一起，整幅画写意性地表达了作者对该静物的理解和认识，用中国民间传统风格演义个体感受。后者是一幅具有抽象风格的课堂习作。在这里我们可以隐约地看到毕加索《格尔尼卡》的构图和立体主义画家莱热所特有圆鼓鼓造型的影子，这幅习作用音乐旋律般有规则的圆弧形和不规则的几何为组合体，整个物体略带一点明暗立体效果，它通过小提琴和衬布的扭曲、变形的同时省略了静物中的玻璃花瓶和花，作者主观地加强或忽视物象的表现成分，夸大了以小提琴强为主题静物的音乐性质，强调了个体对物象的情感流露。

以上二幅习作都强调了作者个体体验和认识、个性的表现与特点，较好地表达了作者注重与被描述对象之间内在联系的愿望。（图二、图三）

再现性素描阶段是我们艺术教育中培养学生审美能力的有效

途径之一，是美术专业必修课，同时也是进入表现性素描阶段的必经之路，它是美术学习中一个阶段性的教学目。而表现性素描阶段是长期的甚至是永久的，因为表现性素描核心是培养学生创新精神、创意思维能力，是培养艺术审美判断能力建立艺术个性化的学习平台。许多学生由于种种原因在第一阶段（再现性素描阶段）中走不出来，很大一部分是拘泥于再现物象表象和形式，没有真正认识客观物象内在的性质、缺乏艺术思维及艺术想象力和个性表达，盲目照搬照抄，导致素描写生融合不了个性的感受和表现方式，从而作品也就谈不上独特个性和艺术性。

立体主义画家、理论家阿尔倍尔·格莱兹说：“绘画是一种默然无言的、不动的宣言。它所欢呼起的活动，只能存在于观赏者的精神里。它们和空间里物体的位置变易无关。后者是通过一个被动的、静观的眼睛来知觉一个运动。但眼睛是一种具主动积极性的器官，它在新的节奏式螺旋形绕圈的造型形式里，返回到它的活动本质、它的自身的积极活动里。” [2]阿尔倍尔·格莱兹在这里强调的是人的主观性和作者与物象之间的互动，要求作者在艺术活动中通过艺术思维，发挥艺术审美判断能力来寻找事物内在的规律性和美的感受，这个过程是主动的而不是被动式的。所以，在素描教学中教师要敢于打破传统绘画中固有的概念，颠覆传统绘画中人们给素描给予的定义，在课堂上加强创意思维、扩散思维和表现意识的训练，培养学生超强的感悟能力，良好的艺术思维，具有个性的表达能力和较强的艺术表现能力，具有一定的审美文化欣赏能力且要有终身审美意识，形成有独特的艺术个性。实际上要达到这些目的是非常艰难，其过程也是相当痛苦，因为要形成自己独特个性的艺术能力即要走前人没有走过的路，有时要经过犹如“凤凰涅槃”地重生，脱颖而出。

在21世纪的今天，以自律性、主观化、多元化为特征，以人文精神和个性体现为目的的造型基础，并努力发展具有创造性技术的素描是现代观念上的素描，各大艺术院校纷纷以此为教学目标。为此，在众多艺术院校中素描教学中，其素描

写生中艺术思维表现性的重要性或是必要性已是不争之事实，重要的是作为我们高等艺术院校的专业教师在素描教学之中应该如何去运用现代理念、创意思维去灌输和培育学生的艺术思维，如何去满足和保护学生的创造力、发挥学生独特个性与艺术思维，这是放在我们面前荷待解决的问题。

工作计划性不够强整改措施篇三

21. 工作认真负责，能出色的完成。虚心好学，进步快，菜品质量稳定，能主动帮助其他岗位工作。

22. 工作认真负责，积极主动，能完全胜任本职工作，爱岗敬业，乐于助人，与同事相处融洽，善于合作。

23. 该员工反映机敏，行动迅速，执行力强，在第一时间给与对手最有力的回击。得到相关领导的赞叹与欣赏。

24. 该员工思路清晰，有很好的语言表达和组织能力。不仅口齿伶俐，语言婉转，更有远大的理想抱负。

25. 该员工随机应变审时度势，能很好的在人与人之间架起一座沟通桥梁。是传递信息互通消息的首要人选。

26. 该员工安分守则，甘于平淡，与同事间紧密合作，互为补充。是工作中最佳的搭档与理想助手。

27. 该员工娇憨可爱，性情纯朴。有较强的求知欲望和学习能力，可塑性强。是最具发展潜力的青年。

28. 工作认真负责，积极主动，能完全胜任本职工作，爱岗敬业，乐于助人，与同事相处融洽，善于合作。

29. 不管是做服务员还是当领班，只要分给她工作，她会完

成得很好。工作总是带头干，从不计较个人得失。

30. 该员工平时工作认真，有高速度高效率高质量的工作表现，且在日常生活中能与其他同事团结友爱，互助进取！

31. 该员工平时积极向上，不仅配合度较好，且平时工作表现也很努力，在工作时能以认真仔细负责的心度去做好自己的工作。

工作计划性不够强整改措施篇四

一、目标

本学期我园的美术工作以幼儿园美术教育工作的方针和指导方针，全面贯彻落实，坚持以人为本，提升美术教师的教育教学水平和能力，促进幼儿美术学习和发展水平的提高。

本班幼儿美术的技能、技巧都较突出，在以后的教学活动中应注意的问题。

二、主要工作目标

本学期我们美术兴趣班工作的主要目标：1。加强幼儿对美术的兴趣，激发幼儿的求知欲望。2。培养幼儿的欣赏能力，并培养幼儿表现的美感。

三、教学内容

1、幼儿美术技能的培养。

2、美术的美术活动。

3、幼儿美术技能的培养。

四、活动目标

- 4、培养幼儿对美术的兴趣，并激发幼儿的求知欲望。
- 5、培养幼儿表现美术方面的美术能力。
- 6、培养幼儿对美术的情感。
- 7、培养幼儿的艺术创新能力。
- 8、培养幼儿的欣赏能力和表现力。
- 9、培养幼儿的观察能力。

五、具体措施

一) 美术活动内容

10. 每周开展两次美术活动活动，通过美术活动促进幼儿美术学习的兴趣，激发幼儿对美术活动的兴趣。
11. 通过美术活动，使幼儿了解美术活动的意义，了解美术活动的乐趣，培养幼儿的观察能力。

二) 美术活动

12. 每周进行两次美术活动活动，通过美术活动促进幼儿美术能力的发展。
13. 培养幼儿观察能力。
14. 培养幼儿欣赏美术作品的兴趣，并激发幼儿的作品的的情感。

三) 美术活动

15. 每周进行两次美术学习活动，通过美术活动促进幼儿美术能力的发展。

16. 通过美术活动促进幼儿的全面的发展。

四) 美术活动

17. 培养幼儿对美术活动的兴趣，激发幼儿的作品。

18. 培养幼儿欣赏美术作品的兴趣，并激发幼儿的作品。

五、工作措施

一) 美术活动

19. 开设美术活动主题，通过美术活动促进幼儿的全面发展。

20. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

二) 美术活动

21. 通过美术活动促使幼儿的全面发展。

22. 通过美术活动激发幼儿的作品。

23. 通过美术活动促进幼儿全面的发展。

三) 美术活动

24. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

25. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

26. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

三) 美术活动

27. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

28. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

三) 美术活动

29. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

30. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

六) 美术活动

31. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

32. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

33. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

34. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

四) 美术活动

35. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

36. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

37. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

五) 美术活动

38. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

39. 通过美术活动促使幼儿的全面发展。

40. 通过美术活动促进幼儿的全面发展。

工作计划性不够强整改措施篇五

1. 工作期间一贯积极主动,认真学习业务知识在很短的时间里就掌握了工作的要点与技巧,并将他们合理的运用在工作中,并能主动向老员工学习弥补自己的不足。
5. 工作成绩进步大,悟性较强,能很快适应新的岗位,能随时根据工作需要调整工作方法和端正心态,不断反思自己,注重个人成长,能有效改进自己的工作方式,从而在工作中收到良好效果。
6. 该员工平时工作仔细、认真、负责,不但执行力强,且工作配合度也好,有积极向上的工作心态,能主动协助其他同事工作,并且能按时完成上级领导安排的相关工作!
7. 该员工平时工作认真,有高速度、高效率、高质量的工作表现,且在日常生活中能与其他同事团结友爱,互助进取!
8. 该员工平时积极向上,不仅配合度较好,且平时工作表现也很努力,在工作时能以认真、仔细、负责的心度去做好自己的工作。
9. 该员工平时工作能将自己的能力充分发挥出来,不仅工作认真、做事效率好,而且上班的纪律也很好,值得各位同事学习,望各位同事以以上人员为榜样,在今后的的工作中,把自身的发展与公司的发展有机的结合在一起,一起创造什么什么公司辉煌的明天!
10. 在我司工作期间,严格遵守我司的各种规章制度,积极主动向同事请教工作的各种知识,服从安排,踏实肯干,开拓视野,丰富了工作经验,为我司创造了更多的价值。望在以后的工作学习中更加的努力。

工作计划性不够强整改措施篇六

1、工作认真负责，用心主动，服从整体安排，爱岗敬业，业务知识扎实，业务水平优秀，与北区各位经理相处融洽，树立榜样，胜任北区大区经理工作；人品端正做事塌实行为规范对待所负责区域进行有效指导，并提出建设性意见；高度敬业，表现出色。

2、工作认真负责，用心主动，能完全胜任本职工作，爱岗敬业，乐于助人，与同事相处融洽，善于合作。

3、良好的个人形象和素养，专业技能或业务水平优秀，为公司业务创造更多机会和效益，受公司客户及合作企业好评，为公司创造出较好的企业效益或社会效益；工作认真负责，用心主动，服从整体安排，爱岗敬业，乐于助人，与同事相处融洽，业务知识扎实，业务水平优秀，能带动东区的给为同事用心工作，胜任东区大区经理工作；工作出色，业务熟悉，为我们成立起榜样。

4、在我司工作期间，严格遵守我司的各种规章制度，用心主动向同事请教工作的各种知识，服从安排，踏实肯干，开拓视野，丰富了工作经验，为我司创造了更多的价值。望在以后的工作学习中更加的努力。

6、在我司工作期间，严格遵守我司的各种规章制度，用心主动向同事请教工作的各种知识，服从安排，踏实肯干，开拓视野，丰富了工作经验，为我司创造了更多的价值。望在以后的工作学习中更加的努力。

7、该同事工作热情高；人品端正德行优良自身修养较高对待客户诚信；对待工作严谨处处为公司思考，能够虚心理解同事给予的推荐并改正；学习进步较快受到大多数客户的好评。

8、你喜欢：失败永远比成功更有吸引力。也许是你失败太多

拿来自嘲自勉，也许你尝到了失败之后的成功更加甘甜。但无论因为哪种情形，在决定命运的时候，希望你是成功者，那么希望你能早日振作起来，让智慧的火花早日闪烁起来。

9、工作认真负责，用心主动，服从整体安排，爱岗敬业，业务知识扎实，业务水平优秀，与北区各位经理相处融洽，树立榜样，胜任北区大区经理工作；人品端正做事塌实行为规范对待所负责区域进行有效指导，并提出建设性意见；高度敬业，表现出色。

10、该同志爱岗敬业，认真负责。在单位组织的各项业务学习考核中均取得了不错的成绩。能保质保量完成工作任务，在力所能及的范围内还能够协助其他同志开展各项工作。

11、你喜欢：“失败永远比成功更有吸引力。”也许是你失败太多拿来自嘲自勉，也许你尝到了失败之后的成功更加甘甜。但无论因为哪种情形，在决定命运的时候，希望你是成功者，那么希望你能早日振作起来，让智慧的火花早日闪烁起来。

12、该员工平时工作能将自己的潜力充分发挥出来，不仅仅工作认真做事效率好，而且上班的纪律也很好，值得各位同事学习，望各位同事以以上人员为榜样，在今后的工作中，把自身的发展与公司的发展有机的结合在一起，一起创造什么什么公司辉煌的明天！

13、工作认真，负责；工作认真负责，爱岗敬业，服从整体安排，形象良好；对本职工作兢兢业业，锐意进取，乐于助人，关心同事，与同事相处融洽，善于合作，起带头作用。

14、工作热情高；人品端正德行优良自身修养较高对待客户诚信；对待工作严谨处处为公司思考，能够虚心理解同事给予的推荐并改正；学习进步较快受到大多数客户的好评。

15、该员工平时工作能将自己的潜力充分发挥出来，不仅仅工作认真做事效率好，而且上班的纪律也很好，值得各位同事学习，望各位同事以以上人员为榜样，在今后的工作中，把自身的发展与公司的发展有机的结合在一起，一起创造什么什么公司辉煌的明天！

17、工作热情高；人品端正德行优良自身修养较高对待客户诚信；对待工作严谨处处为公司思考，能够虚心理解同事给予的推荐并改正；学习进步较快受到大多数客户的好评。

18、工作成绩进步大，悟性较强，能很快适应新的岗位，能随时根据工作需要调整工作方法和端正心态，不断反思自己，注重个人成长，能有效改善自己的工作方式，从而在工作中收到良好效果。

19、该同事良好的个人形象和素养，专业技能或业务水平优秀，为公司利益不计个人得失，对本职工作兢兢业业，锐意进取，为公司员工树立良好形象并起到带头作用；为公司创造出较好的企业效益或社会效益。

20、良好的个人形象和素质专业技能和业务水平优秀，不计个人得失为了公司的利益，对自己的工作认真，锐意进取，公司员工树立了良好的形象和发挥主导作用，为公司创造一个良好的企业效益和社会效益。

21、良好的个人形象和素养，专业技能或业务水平优秀，为公司利益不计个人得失，对本职工作兢兢业业，锐意进取，为公司员工树立良好形象并起到带头作用；为公司创造出较好的企业效益或社会效益。

22、工作认真负责，用心主动，服从安排，爱和尊重，业务知识，良好的业务水平，经理相处得很好，北方，树立榜样，胜任北区区域经理工作；良好的个性，做事塌实，行为规范所负责区域进行有效指导，并提出建设性的推荐；高度专注，出色的表现。

24、该员工作为经理个性助理，工作态度认真负责，能认真完成经理交代的各项任务，并能应对各种突发状况，其工作得到了领导的认可，值得各位同事学习。

25、在我单位试用期间，工作态度认真，用心主动，尊敬领导，团结同事，待人诚恳，能够做到服从指挥，踏实肯干，不怕苦，不怕累，并能够灵活运用自己的专业知识解决工作中遇到的实际困难。在工作期间得到领导和同事们的一致好评。同意该同志按期转正。

26、端正心态，不断反思自己，注重个人成长，能有效改善自己的工作方式，从而在工作中收到良好效果。

27、他工作热情高;人品端正德行优良自身修养较高对待客户诚信;对待工作严谨处处为公司思考，能够虚心理解同事给予的推荐并改正;学习进步较快受到大多数客户的好评。

30、你喜欢：“失败永远比成功更有吸引力。”也许是你失败太多拿来自嘲自勉，也许你尝到了失败之后的成功更加甘甜。但无论因为哪种情形，在决定命运的时候，希望你是成功者，那么希望你能早日振作起来，让智慧的火花早日闪烁起来。

31、你相信人若有志，就不会在半坡停止。就工作的阶段性而言，你处在初中的半山腰;就你进步的阶段而言，你也处在半山腰，这座右铭包含了你对自己的鼓励，希望你能真正好处上的做到勇往直前!

32、在我司工作期间，严格遵守我司的各种规章制度，用心主动向同事请教工作的各种知识，服从安排，踏实肯干，开拓视野，丰富了工作经验，为我司创造了更多的价值。望在以后的工作学习中更加的努力。

34、该员工平时工作仔细认真负责，不但执行力强，且工作

配合度也好，有用心向上的工作心态，能主动协助其他同事工作，并且能按时完成上级领导安排的相关工作！

35、工作热情高；人品端正德行优良自身修养较高对待客户诚信；对待工作严谨处处为公司思考，能够虚心理解同事给予的推荐并改正；学习进步较快受到大多数客户的好评。

37、工作认真负责，爱岗敬业，服从整体安排，形象良好；对本职工作兢兢业业，锐意进取，乐于助人，关心同事，与同事相处融洽，善于合作，起带头作用。

38、该员工平时工作认真，有高速度高效率高质量的工作表现，且在日常生活中能与其他同事团结友爱，互助进取！

39、你说：信念能在我遇到挫折和困难时激励我，鼓励我，永远在心中跳动呼喊。虽然你很平凡，不违反纪律，老师跟你说话你说的是哦，但从普通的眼神，平时的点滴中，老师看出了你的坚强，挫折面前默默承受，默默起航！

40、工作热情高；人品端正德行优良自身修养较高对待客户诚信；对待工作严谨处处为公司思考，能够虚心理解同事给予的推荐并改正；学习进步较快受到大多数客户的好评。

41、优秀的业务水平，为公司创造出较好的企业效益，与同事相处和谐。

42、工作认真，负责；工作认真负责，爱岗敬业，服从整体安排，形象良好；对本职工作兢兢业业，锐意进取，乐于助人，关心同事，与同事相处融洽，善于合作，起带头作用。

43、工作用心，热情周到，有必须的领导潜力，专业技能业务水平优秀，业务水平也在不断提高，关心每一位（公司名称）人，是我们大家学习的榜样；能胜任本职工作，爱岗敬业乐于助人，与同事相处融洽，服从整体安排，对本职工作兢兢业

业，锐意进取，起榜样作用，为我们树立良好形象。

45、该员工平时工作认真，有高速高效率高质量的工作表现，且在日常生活中能与其他同事团结友爱，互助进取！

47、能够坚持正确的政绩观，说实话务实事求实效，用心克服飘浮作风浮躁情绪。努力做到不盲目攀比，不搞花架子，不急功近利。

48、工作认真，负责；工作认真负责，爱岗敬业，服从整体安排，形象良好；对本职工作兢兢业业，锐意进取，乐于助人，关心同事，与同事相处融洽，善于合作，起带头作用。

49、因为你坚信：人生的道路不会一帆风顺，事业的征途也充满崎岖艰险，只有奋斗，只有拼搏，才会到达成功的彼岸。所以，经历了两次大考的失败，你没有垮下，磨练得更加坚强又回到了第一。相信在冲刺阶段的一年中，困难挡不住勇敢者的脚步，你会靠实力做一个出类拔萃的人。

50、能够着眼长远，以战略思维和发展眼光分析客观事物科学决定形势，把握时代要求，总揽发展全局。用心扩大经济总量，努力提升发展质量水平；既抓好当前发展，又加强环境保护，注重资源节约；能够坚持以经济建设为中心，努力加快经济社会协调发展，真正把各方面的用心性和创造性凝聚到推动集约发展创新发展协调发展可持续发展和-谐发展上来。

工作计划性不够强整改措施篇七

“表现自己”在我心中一直就是一个贬义。是多么虚荣自负的一个词啊，我一生认为人，永远低调比较好；这或许是因为我的天性自卑有关的吧。但终究是有一天是要表现自己的，那是必须的，我们必须去面对，去经受考验做出色。那时，我会变得紧张，心中惧怕观众的眼睛，他们的眼睛就像纯净水一样看的透彻、神话里的火眼一样看得千里路；就怕露出

破绽让他们议论于纷纷嚷嚷。

演讲，对于我这种人来说，是一种极限的挑战。走上万人之上的讲台就像跳进了深渊，周围黑黑的有着无比剧毒的玫瑰刺，不得动弹。直到掌声响起，面前才照出曙光，从顶空坠下一根麻绳，仍然是面无表情的走下台，回队那一幕地才欣喜眉梢。

失败，是让我攀爬于悬崖峭壁，又有时间的定格；决定着堕落于崛起，堕落相当于失去的翅膀只能饿死在荒郊野外、崛起相当于把命运指向太阳出来的地方。一次失败，就好如度过冰河世纪的冰川面临着死亡，和一种不可能转化为可能的奇迹。

——老师扶了扶已经滑在鼻梁上的眼镜，说：“这次演讲是代表班级去夺奖的。”我想：“每次都是代表班级去演讲的，老师就是老师，废话真多。以前说是不代表班级，演讲砸了就要挨批，批评着“他们”嘴里还说着；你的失败就是班级的失败，别的班级会怎么看我们？”我不举手，但想起老师那些刺人的话语，我就气愤的慌；心里一热就举了手。平时我不经常踊跃参加活动，今日突然，便惊了老师一跳，于是就把这个机会让给了我。我想：以前除了作文总是没有风靡全班的東西了，今日我必须要好好表现自己。

准备时间只有一天，我冒冒失失的把稿子写完交给了老师，马上更改了几句就通关了。我背了整个三节副科课的时间，终于背的滚瓜烂熟。——虽然演讲是拿着稿子去说的，但做到万无一失索性背会，省的到时结巴。

星期五的炎热下午，不动都让人汗流浹背、挥汗如雨。国旗下的演讲台上的讲话老师，不时的停止，擦擦汗，再继续说。终于我的演讲开始了——有请七年级一班的×××同学为我们演讲《雨的过后》。

我大步流星走向演讲台上，途中十分紧张，我自己开导自己：万万不要紧张小心出岔子。于是我呼了在嗓子眼存了许久的气流，但又有气流到了嗓子眼。但想着要表现自己，战胜自卑便勇敢起来，紧张随其化为浮云，抛于脑后。——手拿着话筒，一手拿着稿子；各位老师、各位同学，大家好。今天我给大家带来《雨的过后》演讲稿。

我不慌不忙的说着，随着文章的情节，而改变音量、情绪、表情。这些都是外饰的，但在我心里一直都紧张着。许久终于念完了，不——这不是念，是背完了，从头到尾我只背了，用眼的余光看看手中的演讲稿，早已被手中冒出的汗水湿透了。我鞠了鞠躬下了台，其他选手听了我的'演讲，就似乎没有了信心。念得坑坑巴巴的。

评委老师给了我高分，全班同学都欣喜若狂。显然，最后我勇夺第一。这一次没有失败，远离了失败的危险。战胜了自卑。这次表现，是彻彻底底的成功了，是彻彻底底的释放了风采，是用自己的力量化开了黑洞，照亮了前方的路。

我突然明白表现自我，是一种精神。不是为了虚荣而做的。如今在我心中从贬义转化了一个褒义。眼前，我真正看到了“表现自我”的美。