

2023年珠宝活动总结报告 宝石加工实验 报告(汇总5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

珠宝活动总结报告 宝石加工实验报告篇一

实习用时：约136个学时

实习地点：宝玉石加工实验室

宝玉石加工工艺学是一门技术学科，它主要研究如何采取各种技术手段和加工措施去改造宝石原料的形状、大小、面角比例和对称关系及表面质量，加工出款式新颖、颜色鲜艳、晶莹剔透、工艺精湛的首饰工艺品来满足大众精神生活的需要。

本学期的实习大致分为宝石加工实习和玉石加工实习，总共有13个实习，它们分别是：实习一 标准圆钻琢型的加工实习二 祖母绿式方形、长方形琢型加工 实习三 椭圆形琢型的加工 实习四 圆形三层、四层花底琢型的加工 实习五 宝石梨形琢型加工 实习六 宝石马眼形琢型加工 实习七 宝石心形琢型加工 实习八 椭圆形、圆形凸面形宝石的加工 实习九 玉雕机上加工素身凸面型宝石 实习十 玉雕机上加工凸面型水滴型 实习十一 玉雕机上加工凸面型玉鸡心 实习十二 玉雕机上加工凸面型玉葫芦 实习十三 玉雕机上加工凸面型玉四季豆。

其中重点的实习加工是：实习一、二、三、四、八、十、十一、十二。其余的加工实习课多是自己的实践，以便总结经验。

现将一些实习加工的心得和体会总结如下：

首先加工实习的第一课，也是较为重要的一课就是标准圆钻琢型。为什么叫标准圆钻琢型？这个问题要从钻石本身谈起，自然界中的绝大多数的钻石是无色的，它具有天然无色透明矿物最强的金刚光泽，最大的硬度10度；它的折射率2.417和色散值0.044也是天然无色矿物中最大的。而要很好地体现它的这些物理性质，就要最大限度地体现他的亮度、火彩、闪烁等，他必须被打磨成标准的圆钻琢型。标准圆钻琢型一般由57—58个小面组成的，它们分别为冠部（台面1个、星小面8个、冠主面8个、上腰小面16个） 亭部（下腰小面16个、亭主面8个） 底尖小面（1个，小颗的一般没有，大颗的一般有底尖小面）。

定要把宝石粘整，使得宝石的中线与粘杆的中线在一线上，这对后面的圈形和琢磨有很大的影响。其次是圈形，圈形手一定要平，要与磨盘平行，这样才能圈出一个圆柱来，否则就不圆或是一个圆锥状。在翻转宝石进行亭部琢磨的时候也要注意宝石要进行划线和粘整（与上杆时一样的）。有了这些正确的操作后重要的就是对冠部和亭部的琢磨和抛光了，下面重点谈谈冠部和亭部的琢磨和抛光。

冠部的琢磨包括冠主面、星小面、上腰小面。各角度和孔位如下，

冠主面：斜刻面角度 42° （ 48° ），孔位1孔，八个边依次打磨，要求大小均匀，预留台面60%左右。

星小面：斜刻面角度 25° （ 65° ），孔位2孔，八边依次打磨，力度要小，将星小面尖角磨到离腰线的二分之一处，两星小

面之间的尖角要对接。

上腰小面：斜刻面角度 50° （ 40° ），孔位3、4孔，先磨3孔的八个边，再磨4孔的八个边，这时的角度可以适当的调整要求上部的尖角正好于星小面下尖角对接，两组上腰小面尖角正好与主小面下尖在腰棱上交汇。

冠部琢磨完后就进行冠部的抛光，抛光剂是金刚石微粉。顺序是从上往下（ 65° 、 48° 、 40° ）的抛光，抛光时要注意检查各个小面抛光的精细、尖角对接准确、线条平直。

台面的抛光：台面的抛光在宝石加工中极为重要，技术难掌握，基本方法是从八角手上取下粘杆，利用 45° 块装在八角手上（以一孔为基准），用量角器测量使宝石粘杆与磨盘程 90° 然后进行抛光。抛光时也许要经过上下的调整，最后整个台面或中间部分才能被抛到，可一下将小台面抛出。

亭部的琢磨包括亭主面、下腰小面。各角度和孔位如下，

亭主面：斜刻面角度 43° （ 47° ），孔位1孔，依次加工各小面、要求大小均匀，八个小面相交于底尖中心。此时应该注意不要切磨到上腰小面，要留有小于0.2mm的一圈腰线，腰线的宽度尺寸由宝石的大小来定。

下腰小面：斜刻面角度 45° （ 45° ），孔位3、4孔，先以3孔加工八个面，再以4孔加工另外的八个面。应注意加工力度要小，下腰小面上尖与亭主面相交的位置应在离底尖的三分之一到四分之一，每个小面的高度要一致，使相邻的两个小面刚好对接。

亭部琢磨完后就进行亭部的抛光，抛光的顺序也是由上向下（ 47° 、 45° ），抛光要细、认真。

腰部的抛光：取下粘杆用手在抛光盘边缘将宝石腰棱滚亮

（切记要不停地转动,不可停留在某一位置）。

最后就是拆胶、清洗宝石的过程。一般是将宝石放入酒精中浸泡十分钟，洗净即可。

以上就是标准圆钻琢型的打磨步骤与方法，其实各种刻面型宝石的加工方法都差不多，只是它们的角度和琢型不同而已。比如，祖母绿就不能再用圆钻琢型来进行加工打磨了，这是因为祖母绿它是有色宝石，它的体色为绿色，为了更有利于增加它的浓艳鲜亮的色彩，常常加工成祖母绿琢型（阶梯式琢型），这种琢型常利用于琢磨色彩艳丽、透明的宝石。祖母绿打磨成祖母绿琢型，因性脆，常常去掉尖角（应情况而定，尺寸大的一般要去掉尖角，小的一般不去掉角保其重量）。

对于玉雕的加工，我们首先从简单的凸面戒面开始，逐步学会戒面、水滴、鸡心、葫芦以及玉石四季豆等加工雕琢。基本掌握玉雕机的工作特性、加工工艺特点、打磨、打砂、抛光、上光几个工序不同的操作方法。

玉雕的加工步骤主要是开料、画线、切割整形、预形、底部加工、凸面加工、打砂、抛光、上光、上蜡。

在玉雕的加工过程中，开料和画线要注意合理的利用宝石的原料，尽量选择好的部分（颜色、透明度好，裂隙少的等）；在预形的时候一定要把宝石的形状尽量的打磨得标准一些；凸面宝石有时故意加工成高凸面型，如月光石、猫眼、星光宝石等，使其获得最好的光学效应。而颜色较深的宝石有时加工成中空或底凸面型，主要是增加一定的透明度；在进行凸面加工的时候要细致，注意加工形状的对称性；加工完了之后，就要进行打砂，这一步必不可少。在打砂时，由于所加工的宝石为弧面型，所以宝石要不停的转动，不能停留在一个方向上。而且打砂一定要够，直到表面光滑为止；最后的抛光要注意使用抛光粉（绿粉）量的调节，抛亮即可。对

于一些抛不到的地方，要采取一些特殊手段（比如用竹条）来进行抛光。

总之，对于玉雕的加工一定要注意预形的标准和抛光的足够程度。多磨多抛光才能逐步地得出经验来。对于刻面宝石的加工也注意圈形的标准和打磨时的细心，抛光的完美等。

以上就是我这学期对宝玉石加工实习的总结和体会，虽然不是很全面，但对以后的学习和实践有一定帮助。理论和实践并存才能使得宝玉石的加工更加的完美。

实验一、首饰加工设备及工具的认识

一、实验目的：

- 1、认识首饰制作的基本设备。
- 2、认识常用首饰制作工具。
- 3、了解首饰加工材料。

二、实验要求：

- 1、通过对首饰加工工具、设备的观察，初步了解首饰加工制作的工艺特点。
- 2、初步了解首饰制作及生产环境。

三、实验内容：（以下内容手写，可适当删减）

1、认识首饰制作的基本设备

- 1) 工作台 2) 吊机（包括各种工具头、砂纸等）
- 3) 抛光机（抛光布轮、抛光蜡） 4) 超声波清洗机

5) 压延机 6) 批花机

7) 滚桶抛光机 8) 喷砂机 2、认识常用首饰制作工具

1) 焊枪 (包括焊枪、风球、油壶、连接胶管) 2) 焊台 (耐火砖)

3) 锤子: 铁锤、胶锤 4) 砧铁

5) 台钳 6) 戒指铁 (戒指棒)

7) 钳子: 尖嘴钳、水口钳等 8) 锉刀

9) 镊子 10) 木夹

11) 手柄 12) 锯弓 (包括线锯)

13) 镊子、八字夹 14) 铁剪

15) 钢尺

3、观察首饰加工材料

1) 砂纸 2) 抛光蜡

3) 亚金 4) 铜板

5) 焊料 6) 硼砂: 助熔剂

9) 浮石粉: 洗刷工件残留物 10) 苏打: 清洗残酸

实验二、首饰制作的锯功和锉功

一、实验目的:

- 1、掌握锯的操作方法。
- 2、掌握锉的操作方法。

二、实验要求：

- 1、掌握锯的操作方法。
- 2、掌握锉的操作方法。

三、实验内容：（以下内容手写，可适当删减）

1 准备铜片

- 1) 将大铜片剪成 30×30 毫米的小铜片2块，在砧铁上用打锤将铜片轻轻打平，并用平锉将铜片四边锉平。
- 2) 用两头索上的钢针在两块铜片上（一块作阳模，一块作阴模）各画出边长为20毫米的正方形一个。
- 3) 用吊机在阳模，阴模的相应开锯点钻孔。注意阴模的开锯点在放样线的内侧，阳模的开锯点在放样线的外侧。

2 安装锯条

- 4) 根据锯条的长度调整锯弓的长度，并旋紧固定螺丝。
- 5) 把锯条的一端固定在锯弓的顶部并旋紧，保证锯齿向外，并向锯柄一端倾斜。将锯弓的头部顶在锉板的中央，用肩部向前挤压锯弓，同时将锯条的另一端固定在锯弓上。安装好的锯条紧实并有弹性。

3 锯切

- 5) 沿阳模线的外侧和阴模线的内侧进行锯切。

6) 金属片平置于锉板上。用左手拇指在金属片上开锯位置抵住锯条。第一锯，锯子倾斜，有利于顺利开锯。

7) 锯子垂直，沿线条平滑锯割。锯切到直角顶端，继续上下拉动锯条，但不向前行进，同时慢慢转动锯条。锯条转正，沿另一条划线锯切。

4 锉修

8) 锯好阳模和阴模后，先锉阴模直至尺寸到位；再锉阳模，在锉修过程中反复与阴模比较，直至与阴模紧密吻合，没有明显得缝隙。

实验三、金属的冷作及退火

一、实验目的：

- 1、认识金属的冷作硬化。
- 2、练习焊枪的使用。
- 3、掌握金属的退火处理。

二、实验要求：

- 1、认识金属的冷作硬化。
- 2、掌握金属的退火处理。

三、实验内容：（以下内容手写，可适当删减）

1、金属的冷作硬化

1) 取80×20毫米铜片一块，放在焊接板上，用焊枪加热至彻底变黑。

- 2) 用镊子夹起铜片放入冷水中，观察黑色氧化物慢慢脱落。
- 3) 用镊子从水中夹起铜片放入稀酸中浸泡几分钟，再用镊子夹起铜片在清水中漂洗。
- 4) 用手指弯曲铜片，具有很好的延展性。
- 5) 把铜片放在砧铁上，用圆头锤敲打整张金属片。
- 6) 再用手指弯曲铜片，金属变硬。

2、金属的退火处理

- 1) 硼砂用水调成糊状，然后稀释。
- 2) 用毛刷蘸取硼砂液，均匀涂抹于上述铜片的两面。
- 3) 把铜片放在焊接板上，用柔和的蓝色大火从一端开始加热，直到颜色变红后上移火焰，使整片金属完成退火。
- 4) 冷却到看不见红色，浸入水中，然后用稀酸浸泡几分钟，去除硼砂。
- 5) 再用手指弯曲铜片，金属变软。

实验四、首饰制作的焊接操作

一、实验目的：

- 1、掌握焊接工具的使用方法。
- 2、掌握焊接技艺。

二、实验要求：

1、掌握焊接工具的使用方法。

2、掌握焊接技艺。

三、实验内容：（以下内容手写，可适当删减）

1、检查油壶中的油是否合适（控制在油壶高度的三分之一左右），油管的接头是否严密，轻踩皮老虎是否漏气。

2、量好长度□30mm长2段□20mm长2段，用锯将铜丝逐段锯下。

3、将铜丝的锯口逐个锉成45°斜面，保证锯口两端面接触紧密，没有缝隙。

4、将锉修完的铜丝锯口对好，在焊瓦上用八字夹夹紧，用散火吹热，在锯口处点上少许硼砂水，再集中火烧至红热，点上焊料，任其自然融化，渗入并填满锯口。

5、将焊口处的突出物锉修光滑，保证与未焊位置粗细相等，过渡圆滑。

6、退火

7、用打锤轻轻击打矩形框的两个侧面，使侧面尽量平整。

8、用稀酸进行酸洗。

9、用锉刀和砂纸锉修、打磨焊接点及不光滑处，直至平滑光亮。

实验五、光身戒的制作

一、实验目的：

- 1、进一步了解首饰手工制作的基本流程，
- 2、熟练掌握锯、挫、焊在首饰制作中的应用。

二、实验要求：

- 1、进一步了解首饰手工制作的基本流程，
- 2、熟练掌握锯、挫、焊在首饰制作中的应用。
- 3、制作一个光身戒。

三、实验内容：（以下内容手写，可适当删减）

- 1) 用指圈（戒指铁）量取所需指环尺寸。
- 2) 按照量取的长度、合适的宽度在铜板上放样。用剪钳剪下，锤打并锉修，使其表面光滑。
- 3) 退火处理金属条。
- 5) 硼砂用水调成糊状，涂在接缝的内侧和外侧。用镊子夹一小片焊料，蘸取硼砂，放在焊板上。将指环侧放在焊板上，焊接处面对自己，焊接口正中放在焊料上。
- 6) 用焊枪缓慢加热整个指环，焊剂开始熔化起泡，然后加大火力，使金属变成深红色，焊料沿缝隙流动，成亮白色线状。
- 7) 焊好的戒指趁热放入稀酸中炸洗，保持三分钟后，用清水洗净。
- 8) 指环套在戒指铁上，用胶锤敲打成圆形。
- 9) 先用锉刀锉修戒指两端面和内外圈，然后用1200#砂纸反复打磨，直至戒指内外表面光滑无痕。

10) 根据个人喜好，用锉花，焊花，钻孔和锯纹等方法对戒指增加花色。

11) 抛光。

(在实验六中进行此操作)

12) 清洗。

(在实验六中进行此操作)

珠宝活动总结报告 宝石加工实验报告篇二

一天，我帮老爷爷清理垃圾，我忽然发现了一团黑乎乎的脏东西。我没有在意，以为是垃圾，就把扫进了楼道里。

过了几天，我放学回家。在楼道里发现了一丝浓浓的绿色。咦？这绿色的所在处不就是我丢黑垃圾的地方吗？这个到底是什么东西？一串串疑问困扰着我，于是我决定看个究竟。可就在这时，妈妈叫我回家吃饭，我就把这事抛在了脑后。

又过了好几天，我在堆满垃圾的楼道里惊奇地发现了一株春意萌然的宝石花。它多么较小，但又多么艳丽。

这株娇小的宝石花竟然有如此惊人的魄力。它既没有阳光的照射，也没有雨露的滋润，却能在这硬土中扎根，在阴暗的楼道里生长。它只能和垃圾作伴，没有人会去发现它，没有人回去照顾它，更没有人会爱护它。它只能靠自己。它虽然生活在这种恶劣情况下，但是它并没有放弃生长的念头。它不屈不挠向上生长，不惧黑暗的困扰，它默默承受着各种困难，默默生长着。它这样执着，这样顽强，才使得它开出了鲜艳的花朵。这宝石花的勇气，这宝石花的顽强让我敬佩，让我赞叹。

珠宝活动总结报告 宝石加工实验报告篇三

1. 给宝石博物馆中的宝石进行排列，学习10的减法运算。
2. 为皇冠正确的画上宝石数量，喜欢动脑筋。
3. 激发幼儿学习兴趣，体验数学活动的快乐，并感受集体活动的乐趣。
4. 初步培养观察、比较和反应能力。

1. 复习十以内的分合式以及加法运算--复习10的分合式--10的碰球游戏。

--播放ppt--有三个宝石箱子，工作人员把宝石放进箱子中，可是数量搞错了，我们一起帮他重新放一下。

--第一个箱子应该放几个宝石?为什么?现在有几个?那怎么办?拿掉几个?谁能够用数学算式讲出来。

--宝石博物馆里有一个很大的宝石箱子，上面的宝石有规律的排列着，每一排都是十颗宝石，但是工作人员粗心大意，漏放了几颗，你们能够帮他加上吗?放完宝石后你可以在两边的线上写上数字，这样可以方便检查，看看两边加起来是不是10颗。

做出下面的减法算式你就能得到答案，知道镶宝石的数量了哦。

幼儿操作，师巡回指导。

操作结束，教师讲评--表扬做得又快又准确的幼儿。

--做错的幼儿进行修改。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。从课题看，本文的教学重点之一是关于“毁灭”的内容。然而，纵观教材不难发现，全文写“毁灭”只用了一个自然段，且文字通俗易懂；描述圆明园昔日辉煌却占用大部分篇幅，且难点较多。凭借教材，我将课文第二部分（圆明园昔日的辉煌）确定为教学重点，将“毁灭”的内容略作处理，原因有两个：第一，昔日的圆明园已不复存在，其精美、壮观上能通过文中的语言文字去品味、感受。因此，将其确定为教学重点，使其成为语言文字训练的最佳落脚点。只有让学生充分感知语言、品味语言，才能激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往。第二，只有“爱之深”，才会“恨之切”。课文第二部分内容教学的成功可为“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，从而化难为易，达到使教学结构优化，提高课堂教学效率的目的。

小百科：博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所，并对那些有科学性、历史性或者艺术价值的物品进行分类，为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育的机构、建筑物、地点或者社会公共机构。

珠宝活动总结报告 宝石加工实验报告篇四

蓝宝石正确保养方法有：

在家中：将红、蓝宝石浸入温肥皂水中约30分钟，并用软刷轻刷座台，再用清水好好的冲洗(先把流水孔塞住)，最后用柔软的布将之抹乾。

在珠宝店：您的珠宝商是宝石专家，因此每6个月您可去您的珠宝 银楼请他代为清理。他会顺 便为您检查座台有否松脱。

适时取下，就是保养：正确的佩戴蓝宝石饰品应视人、事、时、地、物的不同而勤于更换或取下，但是对于忙碌的现代人而言可能没办法。但至少洗手时最好将它取下，因为某

些肥皂含着程度不一的碱性物质，日积月累对于较脆弱的宝石，可能造成一种伤害，并且肥皂中的皂质也容易卡在戒指的细缝中，因而大大影响宝石的光泽与亮度。再者洗澡、做家务、游泳等，也容易使宝石碰撞而受伤。

蓝宝石保养注意事项：

注意含酸、碱性的物质：我们日常生活或食物中接触的某些物质，含有浓度不一的酸或碱，而这些不同浓度的酸碱化学物质可能损害宝石。日常生活化妆品的使用，应尽量避免沾染到珠宝。平日着装时应先化妆与喷洒香水后，再佩戴珠宝，以避免较高浓度的化妆品或香水直接接触到珠宝表面，如需补充香水，也应避免将香水直接喷洒到珠宝表面。

在珠宝圈流传着一种说法：用牙刷沾着牙膏刷珠宝，可使珠宝看起来亮丽如新。清洗是应该的，但用牙膏是不理想的，因为牙膏内含有微细的高硬度研磨颗粒物质，这些颗粒物质很细小但是硬度高达六七度(几乎与水晶相同)。因此用牙膏清洗珠宝会损坏比水晶硬度低的蓝宝石表面。

珠宝活动总结报告 宝石加工实验报告篇五

优质的红宝石(ruby)是极其稀有且极难获得的。在缅甸，平均每400吨红宝石(ruby)矿石，只能筛选出1克拉左右的红宝石(ruby)原矿，而对这些红宝石(ruby)原矿进行再次精选之后，每1000颗这种矿石仅能够挑选出一颗——在颜色、净度、重量等各方面均达到宝石级的红宝石(ruby)。

红宝石的分级标准主要是依据1t4c，即1t透明
度(transparency)4c颜色(color)净度(clarity)切工(cut)克拉重量(carat)。

透明度 宝石的透明度是指宝石允许可见光透过的程度，它是

评价宝石质量的最重要因素，优质的红宝石首要条件必须是透明的。红蓝宝石的透明度一般分为一级(透明)、二级(亚透明)、三级(半透明)、四级(亚半透明)、五级(不透明)。只有一、二级红宝石才能称得上是优质宝石级。

颜色 颜色是指宝石在自然光下所呈现的色彩，它是评价红宝石的关键。红宝石属于彩色宝石，因此红宝石的颜色是否纯正直接影响其价值，也是在购买红宝时首先要考虑的因素，色彩越纯正、越浓烈，品质越佳。倘若宝石中带有黑色调或者是颜色较浅都会影响宝石的价值。

红宝石的颜色有多种，红色、橙红色、粉红色、紫红色、褐红色等，其中以肉眼观察时最好看不到色带。在红宝石的颜色分级中一般将红宝石分为一级(深红色)、二级(红色)、三级(中等红色)、四级(浅红色)、五级(淡红色)。

净度 净度是指宝石中所含瑕疵的多少。俗话说“十红九裂”，就是说红宝石中的包裹体和裂隙通常是比较多的，非常纯净透明的红宝石是及其少见的，因此红宝石的净度不能像钻石那样用10倍放大镜来观察而都是基于肉眼观察的，分为如下五个级别，分别是一级(极难见)、二级(难见)、三级(可见)、四级(易见)、五级(极易见)，其中一、二级为优质宝石级。

克拉重量 红蓝宝石的价值与它的重量大小有密切关系，在同等条件下，宝石重量越大价格越高。超过1克拉的优质宝石价值就很高了，而3克拉以上价值更将以几何级数上升，若大于5克拉而质量又很好，就属于世间珍品。

切工 红宝石的切工对于红宝的价格有着非常大的影响，其主要从琢型、比例、对称性和修饰度等方面去考虑。琢型也就是人们通常所说的切割类型，包括：椭圆形、心形、水滴形、圆形、马眼形、祖母绿形等。