

工程补充合同 建筑工程补充合同(优秀10篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

演讲稿点评用语篇一

人的一生，应当这样度过：每当他回首往事时，不会因为碌碌无为而悔恨，也不会因为虚度年华而羞耻。

确实，每一个人刚生下来时，就如被咬了一口的苹果，或多或少地存在着这样那样的缺点，但关键就要看自己如何把握。

人生就好比一场考试。让我们先来做选择题。在真与假、美与丑、好与坏之间，你应当选择什么，心中一定要有一个正确的判断。杨靖宇选择了尊严，尽管他的生命已逝，可依旧被后人所赞。汪精卫选择了权利，因而永远被排除在炎黄子孙之外。如果你连选择题都无法做好，那么这场考试，你注定就将失败。

接下来，让我们做填空题。人无完人，所以，我们应用自己的行动，自己的青春，自己的生命来弥补人生的空白，实现自身的价值。正因为如此，我们的世界才发生了巨大的变化。梅兰芳，填满了中国戏曲事业的空白，邓稼先填满了核事业上的空白，钱学森填满了火箭发明的空白。他们都是值得我们学习的。

然后，让我们来做问答题。如果答对了，不要骄傲，继续完成下面的题；答错了，别着急，用橡皮擦去错误的答案，认

真填上准确的答案。

接下来，是综合题了，它要求我们，用德、智、体、美多方面来完成。这时我们应积极开动脑筋，尽力显示我们不凡之“笔”。

自律自律，换而言之，就是严于律己。它是与监督想对立，更强调自我约束和自觉规范的一种意识。自律，就是要在思想，品德，行为上从严要求自己。古人云；君子责己，小人责人。从古至今都把能否严于律己当作衡量一个人道德修养高下的标准。因此，我们应该在任何时候，任何地点，任何时候情况下都做到自律。要想做到自律，首先要理解监督和自律的关系。监督意指被动地接受来自外界施加于自身的规责和看管。而自律则是主观的，能动的适应。它们均能达到约束行为的目的，自然都是必要的。但想较之下，自律显得更为重要和积极。就作用而言，监督也是为了使人们更好的自律。要真正做到自律，并不容易，它是自己与自己的约定和承诺。还需要做到很多。先之，要从自身严格要求。不能正其身，如正人何？现在我们所身处的世界真得很复杂。有无数的新奇和诱惑，如何正确的对待关系到我们的一生。来自网络的纷繁复杂的虚拟，来自现实五花八门的骗人把戏，我们的确很难应对。所以，自律就非常的重要。保正不做第一次就是一种拒绝，就是一种自我保护。再之，要经常自省，自察，自我批评和自我约束。德过哲学家海涅说，反省是一面镜子，它能够将我们的错误清清楚楚地照出来，使我们有改正。一个人的愚笨不在他的无知，而在他不知自己的无知。一个学会审视自己的人才有可能认清自己，摆正自己的位置，才能有自知之明。我们要时时刻刻提醒砸己，什么可为，什么不可为，什么坚决不为。我们要问自己，你在做什么，你该做什么，对你最重要的是什么？我们所做的一切的前提是没有妨碍到别人，而不是只为了自身。次之，不怕丑，不怕痛，不护短，有过必改，有错必究。一个多么高尚的人，也不免会犯错误，而勇于改正会让他更加高尚。斯威夫特说，公开认过有益于灵魂。是的，一个人不羞于承认自

己犯了过错，说明他变得更加豁达。中国自古就有谚语：闻过则喜，知过不讳，改过不悛。勇于认错不但是自律的态度，更是做人的气度！作为学生，我们更应该学会自律，学会做更好的自己，只有自律，我们才可以自尊自爱，只有自律，我们才可以自省自知，只有自律，我们才可以自立自强！

时间，绿了芭蕉，红了樱桃，在四季之间穿梭着。日月轮回，走在成长的路上蓦然回首，我以从一个淘气无知的小女孩，走入了初中的校园，成长的路上，她的身影在我眼前晃荡，一个个成长的例子背后，却流淌着她的汗水。

她，我那平凡而又和蔼可亲的妈妈！在我成长的路上，她教会了我怎样做人。

曾记得，当我拿着不理想的成绩单在门口踱来踱去是，本以为你会大骂我一顿。当我拉开门的那一刹那，我惊呆了，您正在对我笑，那笑是那么的甜蜜。看到泪流满面的我时，您却急忙帮我拿下书包，为我擦干了脸上的泪花。当我将成绩单递到您的手上是，您并没有生气，而是为我详细的把错题讲给我听，一遍不会再第二遍，直到我会了为止。那天的星空太美了，那天的记忆成为了我成长道路上最美丽的回忆。妈妈，您教会了我，失败并不可怕，可怕的是不能即时的改正错误，一次的考试失败算的什么呢？只要知错就改，就是最棒的。妈妈，您教会了我做一名知错就改的孩子。

妈妈，不知您还记得吗？那天，我们俩一同走在路上，当您看见一位阿姨吃力的抱着孩子，手上还拎着许多菜时。您主动上前，接过了那位阿姨手中的菜，一直将她送到了家门口。从此，在我幼小的心灵深处埋下了一颗乐于助人的种子，在妈妈你中的浇灌下不断萌芽，生长。妈妈，您教会了我做一名乐于助人的孩子！

妈妈，您教会了我太多太多。

我真感激您，教会了我怎样做人！做一个大写的“人”，做一个身经百战的“人”，做一个不怕失败的“人”，做一个自信迎接明天的人！

演讲稿点评用语篇二

尊敬的各位领导、评委，同志们：

大家好，我叫**，来自**。

**当共和国60华诞的脚步越来越近的时候，一种渴望、一种激情总是在我心中涌动；一种前所未有的民族自豪感与自尊心总是在我胸中激荡；60年前的那一声，那一声激荡寰宇的巨人的声音，仿佛就在我的耳畔！

朋友们，作为一个中国人，曾经的苦难和屈辱中挺起脊梁的中国人，60年沧桑巨变，60年地覆天翻，叫我怎能不激动不已呢。

俗话说：一滴水可以折射太阳的光辉。

从我们这座在沟壑纵横的废墟上崛起的仓库就能聆听到共和国前行的脚步声：从一穷二白到颇具规模，从手搬肩扛到如今的现代化！

为了共和国战略储备，为了和平与发展的使命，我们这些人从四面八方汇聚到这里，无论是复转军人、工人、农民，还是刚刚毕业的学生，广大建设者们他们视仓库如家，视收储为吹锋号，披星戴月，夜以继日，用最原始的工具，用最粗糙的双手却托起了共和国的铜墙铁壁！

即使在文革动荡的日子里，我们的前辈依然怀着一颗赤诚的心，边实践、边总结、边摸索、边革新，完成科技试验5项，

技术革新8项，改革工具68项，使仓库作业从手工初步达到半机械化，并在国家局广泛推广，因此，某某处这个响亮的名字从此闻名遐迩，一举跨入全国储备系统先进行列。

当时的车轮跨入80年代，在改革春风的习染下，某某处高举创新的旗帜，从四代业务中掘到了第一桶金□ xx年，我们某某处人还拥抱了经营创收1000万元这份沉甸甸的收获，跃上了崭新的台阶！

屈指算来，建处29年某某处单就经营收入这一项就完成6035万元，不仅有效缓解了事业经费的不足，提高了职工收入，更重要的是夯实了国家储备科学发展的基石！

九层之台起于垒土，千里之行始于足下。

从建库至今，我们某某处累计收储各类物资近百万吨。在为国家经济建设和国防安全奉献热血、青春、智慧、忠诚的同时，我们还铸就了艰苦奋斗、勤俭自勉、诚实守信、求真务实、热爱储备、无私奉献的储备精神，形成了具有储备特点和地域风格的储备文化！

天翻地覆慨而慷，人间正道是沧桑。

投入巨资为职工在闹市区购置了高层住宅，彻底解决了职工的后顾之忧；建设黄河中下游地区物流中心省会城市的规划更将某某处区域作为了发展规划的重点；与某铁路局合作的物流基础项目正在积极推进中，预计项目在投入运营后，年发运能力将达到250万吨以上，某某处到货卸货、发货装车能力，工效、反应能力，经营创收都将会成倍增长，将为贯彻落实《十年规划》建设强力某某储备插上腾飞的翅膀！

回顾历史，是为了记住这段共和国的荣光；回顾历史，是为了时刻铭记肩上的使命；在此我把毛主席他老人家的一句诗与大家共勉，同时也是我演讲的结束语，那就是二十年太久，

只争朝夕！

**谢谢大家！

公务员演讲稿(2)：

作为一名公务员，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切……喜迎xx大胜利召开，一种久违的对党宣誓的激动和神圣感油然而生。多年前，当我面对镰刀铁锤的旗帜，紧握起年轻的拳头宣誓时，就立志把自己的一切交给了党，此生不愿有所改变。今天，当党吹响新的进军号角时，我再次向党庄严承诺：在未来的岁月里，我将始终如一，高举旗帜，听党指挥，跟着党走，履行职责，以党员的先锋模范作用，为党旗增辉！

为党旗增辉，美在和谐，率先垂范。党的xx大把建设和谐社会推到八面来风的新阶段，党员当深入到波澜壮阔的改革开放和现代化建设第一线，为构建和谐社会贡献力量，把口头上的和谐具体美化，美到人们看得见、摸得着、深深体验于心而洋溢于脸的程度。这段表述语的于心于脸两个介词至为重要。和谐的根本宗旨，即是社会的公平和正义，我们必须在公理上受惠于民，让每个人都享受改革和建设的`成果。是不是真的得到实惠、尝到甜头，当然须看每个人的心情和脸色。人人都拥有和谐的大美大爱，才能心花怒放尽开颜。正所谓共享和谐一个都不能少。

为党旗增辉，先在为民，无私奉献。党的xx大把关注民生作为党的工作一项重要经验被单独提出，引人注目。人民的利益高于一切、服务人民先于一切，做一个合格的共产党员必须把群众呼声作为第一信号，把为民解困作为第一要事，把群众满意作为第一标准；把是否符合人民群众利益视为最大愿望，把始终保持同人民群众血肉联系作为最大追求，把人民群众的表扬作为最高荣誉。权为民所用，情为人民所系，利为人民所谋，把自己的火热情感倾注于奉献人民的方方面面，

把自己的聪明才智细化为造福百姓的点点滴滴，共产党员鲜活崭新的形象和先进性也就更具魅力了。

为党旗增辉，重在报国，任劳任怨。党的xx大吹响了中华民族伟大复兴的号角，报效祖国四个沉甸甸的字眼，又强烈碰撞着几乎所有国人的心房。亿万军民坚定不移地继续解放思想，坚定不移地坚持改革开放，坚定不移地推动科学发展、促进社会和谐，坚定不移地为夺取全面实现小康社会新胜利而奋斗。面对四个坚定不移的兴国重任，理想不改变，信念不错位，坚决完成祖国赋予的每一项任务，不讲价钱，不打折扣，脚踏实地，艰苦奋斗，越是艰险越向前。实现新的宏伟目标，思想不滑坡，斗志不衰退，努力做好人民交办的每一件事情，敢为人先，勇立潮头，力争上游，争创一流，不达目的誓不罢休。

为党旗增辉，诚在团结，众志成城。党的xx大开成统一思想、凝聚力量，民主和谐、团结奋进的大会，团结这个永远的热门话题成为人们新的兴奋点。在实现全国人民富裕安康的重要机遇期，历史赋予团结新的内容：团结就是大方向、就是大智慧、就是大本事、就是大境界，团结就是出凝聚力、出战斗力、出生产力、出综合国力。要维护一致、顾全大局、加强团结，对于个人来说，能共事、善协作、具有团队精神还是远远不够的，更重要的是，对人对事应以诚相待，在真诚沟通中化解分歧，在坦诚交流中凝聚共识，人人都为开创中国特色社会主义事业新局面争尽一份心、出一份力。

1. 护士演讲稿, 护士演讲稿范文
2. 教师演讲稿演讲稿范文竞聘演讲
3. 感恩演讲稿范文_感恩演讲稿精选
4. ceo演讲稿（优秀演讲稿）演讲范文

5.师德演讲稿范文

6.毕业演讲稿范文

7.感恩演讲稿范文

8.开学演讲稿范文

演讲稿点评用语篇三

随着经济的日益发展，平湖已变得越来越美丽，马路上车辆川流不息的景象随处可见。然而由于有些人交通安全意识的淡薄，在车水马龙的马路上演了一幕幕不可挽回的悲剧。当你看到一个个鲜活的生命消失于车轮之下，当你发现一阵阵欢声笑语湮没在尖锐的汽笛声中，当你面对那些触目惊心的场景时，能不感到痛心疾首吗？道路交通安全事故依然是各种事故领域的“头号杀手”。而导致悲剧发生的一个重要原因，就是我们欠缺安全防卫知识，自我保护能力差，因此对少年儿童进行安全教育的形势相当紧迫。有专家指出，通过安全教育，提高我们小学生的自我保护能力，80%的意外伤害事故是可以避免的。为加强对中小学生的安全教育，1996年2月，国家教委、公安部等六部委联合发出通知，把每年3月最后一周的星期一一定为全国中小学生安全教育日，建立全国中小学生安全教育制度，敦促安全教育工作的开展。

红灯短暂而生命长久，为了更好地宣传交通安全法规，增强学生交通安全意识，教育部将今年3月28日中小学生安全教育日主题定为“增强交通安全意识，提高自我保护能力”。为了更好地宣传交通安全知识，更好地珍视我们生命，在此，学校向全体师生发出倡议：1、我们要认真学习交通安全的法律法规，遵守交通规则，加强安全意识，树立交通安全文明公德；2、当我们徒步行走于人来车往的马路时，请时刻保持清醒的头脑，不在马路上嬉戏打闹；3、当我们时马路时，多一份谦让与耐心，不闯红灯，走人行横道，绝不

能为贪一时之快，横穿马路；4、严禁12周岁以下的学生骑自行车。放学回家一定要排好路队。记得有一个故事。

几个学者与一个老者同船共渡。学者们问老者是否懂得什么是哲学，老者连连摇头。学者们纷纷叹息：那你已经失去了一半的生命。这时一个巨浪打来，小船被掀翻了，老者问：“你们会不会游泳啊？”学者们异口同声地说不会。老者叹口气说：“那你们就失去了全部的生命。”

虽然这只是一个故事，但其中蕴含的哲理却耐人寻味。灾难的发生对每个人来说，不分贫富贵贱，不论性别年龄。孩子、学子、工人、知识分子，人民公仆……无论咿呀学语，还是学富五车，无论幼小纤弱，还是身强力壮，如果缺少应有的警惕，不懂起码的安全常识，那么，危险一旦降临，本可能逃离的厄运，却都会在意料之外、客观之中发生了。遵章守纪，就是尊重生命，尊重自我。

当我们能做到这一切的时候，我们的社会便向文明的彼岸又靠近了一步。重视交通安全，是我们每个人的义务，更是我们每个人的责任。让我们携起手来呵护这文明之花，让我们远离伤痛，珍爱彼此的生命吧。今天是第

十个全国中小学生安全教育日，我们希望这个日子能够再次唤醒同学们对交通安全的重视。大地苏醒，春风又绿。我们要把平安的种子撒播进自己的心田。当它发芽开花、长成参天大树，我们必将收获更多的祥和、幸福和安宁。

演讲稿点评用语篇四

春天，像一篇巨制的骈俪文；而夏天，像一首绝句。（简短的开头，用对比的手法，突出春夏的区别。作者这两个新奇的比喻，让我颇有一种认同感——春的确像巨制的骈俪文一般宏大，华美，夏呢？我想应该是有着绝句的音韵吧。这个巧妙的对照犹如一个引子，激起了读者的思索，让人迫不及待继续阅读。）

已有许久，未尝去关心蝉声。（这句话，让读者起了好奇，为什么不去关注蝉声？动人的蝉声就这样被忽略了吗？还是

作者买个关子，采用欲扬先抑的手法？这不，下面作者就给出了解释。）耳朵忙着听车声、听综艺节目的敲打声、听售票小姐不耐烦的声音、听朋友附在耳朵旁，低低哑哑的秘密声……（排比的手法，每一个小短句无不体现了一个事实——作者的耳，被生活中的声音占据了，她为生活所累，渐渐忘了自然。不知是什么时候，她才记起了这落在记忆深处的蝉声，在一个美好的夏日里重新拾起？）应该找一条清澈洁净的河水洗洗我的耳朵，因为我听不见蝉声。（洗耳恭听，想听见蝉声，得让自己的心静下来，我相信作者的意思是想让自己在生活的众多纷扰里恪守平静吧。也许，也就是在这一刻，她萌发了写蝉的念头。）

于是，夏天什么时候跨了门槛进来我并不知道，直到那天上文学史课的时候，突然四面楚歌、鸣金击鼓一般，所有的蝉都同时叫了起来，把我吓了一跳。（这比喻真是有趣，蝉声立即变得气势磅礴了，而夏天的出现，则用了“跨进门槛”这一拟人手法，也使得夏天的形象变得活泼起来了。不过，想起来，也是这样的，夏天，有时你盼了半天她还不过来，而有的时候，你会突然发现，夏这家伙突然降临了，好像不速之客一样。蝉鸣亦是这样，一会儿安安静静的，但忽地就唱起来了，又忽地停了，来无影去无踪，让人摸不着规律。）我提笔的手势搁浅在半空中，无法评点眼前这看不见、摸不到的一卷声音！多惊讶！（蝉鸣竟有如此大的魅力，让作者可以愣着，享受着。用“卷”来作量词，我还是第一次看到。妙！它体现了蝉鸣的长，反反复复，歌咏不止。）把我整个心思都吸了过去，就像铁沙冲向磁铁那样。（把心思比作铁沙，把蝉鸣比作磁铁，由此可见蝉鸣的吸引力之大，简直把作者的整个心都紧紧地系住了，牢牢地吸住了。）但当我屏气凝神正听得起劲的时候，又突然不约而同地全都住了嘴，这蝉，又吓我一跳！（活泼的语言，让蝉也变得调皮起来了，我们这的蝉也是这样，一只蝉领头，大家就一起唱起来了，而结束的时候总是像约好了似的，再给你一个惊喜。作者嗔怪的口气，依然表现了她对蝉的喜爱之情。）就像一条绳子，蝉声把我的心扎捆得紧紧地，突然在毫无警告的情况下松了

绑，于是我的一颗心就毫无准备地散了开来，如奋力跃向天空的浪头，不小心跌向沙滩！（这个比喻真是神了，多么确切地表现出了这个让我几乎没法描写的感觉。那种一紧又一松的感觉，立即跃然纸上，让我们真切地体会到了作者的欣喜之情。）

夏天什么时候跨了门槛进来我竟不知道？！（一个问号，一个感叹号，包含着作者对自己的“责备”，被生活占据的整个心灵的那段时光作者把夏的到来都给忽略了，她对自己感到惊异。）

是一扇有树叶的窗，圆圆扁扁的小叶子像门帘上的花鸟绣，当然更活泼些。（树叶也进入了我们的视线，夏日的树叶是最茂盛逗逗时候，“更活泼”体现了树叶的动感，“花鸟绣”体现了树叶的精致，一扇有树叶的窗，是一扇接近自然的窗。）风一泼过来，它们就“刷”一声地晃荡起来，我似乎还听见嘻嘻哈哈的笑声，多像一群小顽童在比赛荡秋千！（“泼”这个字用得绝妙。大风像水一样泼过来，是不是把叶儿都沾到了呢？叶子们都兴奋地荡秋千了，这真有意思。）风是幕后工作者，负责把它们推向天空，而蝉是拉拉队，在枝头努力叫闹。没有裁判。（一切都悠闲起来了，一切都调皮起来了，这就是夏的特点吗？似乎所有的景物经过作者的想象都开始玩耍，风，蝉，树，构成了一幅多么有趣而和谐的画面。）

我不禁想起童年，我的小童年。因为这些愉快的音符太像一卷录音带，让我把童年的声音又一一捡回来。（把童年的声音“捡”回来，似乎不怎么容易。作者的想象好丰富，捡回声音，其实就是再一次地去欣赏，去感受。）

首先捡的是蝉声。（这种一小句一小句的话剪短精炼，通过这些话可以梳理出一篇条理清晰的，比如说这句，我们就能立即知道作者想先写蝉鸣，先把蝉鸣“捡回来”。）

那时，最兴奋的事不是听蝉而是捉蝉。（由听蝉过渡到捉蝉，这么自然，下面的捉蝉必定可以顺利进行了。这么说，孩子们小的时候肯定做的最多的是捉蝉了。）小孩子总喜欢把令他好奇的东西都一一放在手掌中赏玩一番，我也不例外。

（蝉应该也属于这新奇的東西一类吧。）念小学时，上课分上下午班，这是一二年级的小朋友才有的优待，可见我那时还小。上学时有四条路可以走，其中一条沿着河，岸边高树浓荫，常常遮掉半个天空。（曾经的学校和现在几乎完全不一样了，高树浓荫现在也不多了，作者还记着童年时的一事一景，可见美好的童年对作者的印象多么深刻。）虽然附近也有田园农舍，可是人迹罕至，对我们而言，真是又远又幽深，让人觉得怕怕的。（孩子们不都是这样的吗？有的时候会自己吓吓自己，以至于都不敢去那些人迹罕至的地方，害怕与恐惧有时其实是自己给自己的暗示，导致胆子小了。）然而，一星期总有好多趟是从那儿经过的，尤其是夏天。

（夏天经过的趟数会多，让读者会奇怪，为什么夏天就要多走这条路呢，于是他们会好奇地继续往下，这就看到了答案——不为了别的，就为了捉蝉。）轮到下午班的时候，我们总会呼朋引伴地一起走那条路，没有别的目的，只为了捉蝉。（呼朋引伴地走那条小路，是不是团结起来捉到了蝉更多呢？）

你能想象一群小学生，穿卡其短裤，戴着黄色小帽子，或吊带褶裙，乖乖地把“碗公帽”的松紧带贴在脸沿的一群小男生小女生，书包搁在路边，也不怕掉到河里，也不怕钩破衣服，更不怕破皮流血，就一脚上一脚下地直往树的怀里钻的那副猛劲吗？（作者连着用了好几个“不怕”，一下子就把孩子们那时的猛劲表现出来了，为了捉蝉，他们也真是拼了啊！咱们现在的孩子，为了自己感兴趣的东西，或许也会像这样不顾一切吧！说不定使上了这样的猛劲后会有丰厚的回报呢！作者通过对孩子动作、模样的描写，表现了孩子们热情之高。字里行间流露出作者回忆和描述孩童时代的阵阵激动。）只因为树上有蝉。（再一次强调，似乎为了自己的蝉，孩子们能尽自己的全力，他们为了捕到蝉，展现出了前所未

有的猛劲，孩子嘛，他们会为了自己想要的东西付出所有努力。）蝉声是一阵袭人的浪，不小心掉进小孩子的心湖，于是湖心抛出千万圈涟漪如千万条绳子，要逮捕那阵浪。（浪的比喻再一次出现，这回，仍然体现了蝉的吸引力，它像磁铁似的紧紧吸着孩子们的心，那么多的孩子都千方百计地抓到蝉，想获得更多的快乐。新颖而贴切的比喻写出了作者被吸引、被震撼、被陶醉的真实而细微的感受。）“抓到了！抓到了！”有人在树上喊。（连喊两声，这孩子是多么激动啊！由此看出了孩子抓住蝉的兴奋与喜悦。）赶快下面有人打开火柴盒把蝉关了进去。不敢多看一眼，怕它飞走了。（小孩子们都对蝉充满了兴趣，他们深知抓到一只蝉不是很容易的事，连火柴盒都得关得严严的，生怕自己心爱的蝉走了哪。）那种紧张就像天方夜谭里，那个渔夫用计把巨魔骗进古坛之后，赶忙封好符咒再不敢去碰它一般。（好贴切的比喻！蝉竟然扮演了魔鬼的角色，真是不可思议，不过，事实正是如此，孩子们都害怕捉来的蝉跑了，所以就像渔夫似的，天真的认为自己很可能一打开盒子，看一眼，蝉就会逃了。）可是，那轻纱般的薄翼却已在小孩子们的两颗太阳中，留下了一季的闪烁。（这里将孩子们的眼睛比作两颗小太阳，孩子们的眼的确像太阳一样亮亮的，因为他们的眼里透着天真，透着纯洁，透着希望，是那样地可爱。）

到了教室，大家互相炫耀铅笔盒里的小动物——蝉、天牛、金龟子。（我不仅看到了孩子们互相炫耀时的样子：捉到好几只虫的，得意洋洋，他们趾高气昂地在课桌间穿梭，好像胜利的将军，看着其他孩子的昆虫，而有的还没捉到，只能坐在一旁，眼里流露出羡慕的神色。有趣的孩子啊，抓到虫炫耀应该也是一种快乐吧。）有的用蝉换天牛，有的用金龟子换蝉。大家互相交换也互相赠送，有的乞求几片叶子，喂他铅笔盒或火柴盒里的小宝贝。（大家分享自己的战果，其乐无穷，抓到的每一只虫都装在简易的盒子里，没有人为了自己的虫去买贵的虫笼子。交换、分享，孩童的乐趣洋溢在字里行间。）那时候，打开铅笔盒就像开保险柜一般小心，心里痒痒的时候，也只敢凑一只眼睛开一个小缝去瞄几眼。

（由此可以看出孩子们是多么的喜欢自己的虫儿，生怕它们跑了呢。）上课的时候，老师在前面呱啦呱啦地讲，我们两眼瞪着前面，（两眼瞪在前，孩子们都用这种方法来骗老师，蒙混过关啦。）两只手却在抽屉里翻玩着“聚宝盒”，耳朵专心地听着金龟子在笔盒里拍翅的声音，愈听愈心花怒放，禁不住开个缝，把指头伸进去按一按金龟子，叫它安静些，（有了虫儿，孩子们连上课都没心思了，虫虫的魅力可见一斑！孩子们在老师上课时不听课，反而去摆弄那些虫子，装虫子的盒子，还忍不住往里摸一摸，看出了这些孩子的天真顽皮，“专心、心花怒放”几个词儿表现了孩子们的激动。）或是摸一摸敛着翅的蝉，也拉一拉天牛的一对长角，看是不是又多长一节？（“摸一摸”、“拉一拉”这一连串充满童趣的动作，体现了孩子的好奇和童真，他们在不断地探索。孩子多么关心自己喜爱的虫子哪，还想着天牛的触角长没长呢。）不过，偶尔不小心，会被天牛咬一口，它大概颇不喜欢那长长扁扁被戳得满是小洞的铅笔盒吧！（天牛不喜欢铅笔盒？主要原因还应该是小主人惹到它了吧。要不天牛怎么会咬人呢？看来孩子是的确忍不住了，不禁多摸了几下。）

整个夏季，我们都兴高采烈地强迫蝉从枝头搬家到铅笔盒来，但是铅笔盒却从来不会变成八音盒，蝉依旧在河边高高的树上叫。（铅笔盒不会变成八音盒，失去了自由的蝉儿是不是就不叫了呢？或许就是这样吧。蝉像麻雀失去了自由不吃不喝那样，一点声音都没有了。生活在恐惧里的蝉怎能开心唱歌？）整个夏季，蝉声也没少了中音或低音，依旧是完美无缺的和音。（蝉被抓走了许多，但这根本没有影响到他们的大合奏，不停地有新蝉不上来嘛。反正我是这么想的，蝉的队伍浩浩荡荡，应该不在乎几个走掉。）

捉得住蝉，却捉不住蝉声。（和刚才说的一样，蝉失去了自由自然不歌唱了，捉不住蝉声，就是蝉被捉了不叫了嘛，但作者总能找到更为生动的语言来描绘。）

夏乃声音的季节，有雨打，有雷响，蛙声、鸟鸣、及蝉唱。

蝉声足以代表夏，故夏天像一首绝句。（夏天不仅是绝句，应该还是一曲交响乐，各种声音都为夏天演奏着，这里在文中点题。）

绝句该吟该诵，或添几个衬字歌唱一番。蝉是大自然的一队合唱团，以优美的音色，明朗的节律，吟诵着一首绝句，这绝句不在唐诗选不在宋诗集，不是王维的也不是李白的，是蝉对季节的感触，是它们对仲夏有共同的情感，而写成的一首抒情诗。（这里表现出了真正的绝句和大自然的绝句的区别，蝉鸣是一首绝句，因为蝉鸣有绝句的韵律，它的绝句是对夏天的赞歌。在作者的语言里，蝉似乎成了诗人，一个夏的诗人，蝉用自己的感触作诗，有着自己的风格，这难道不是诗人吗？）诗中自有其生命情调，有点近乎自然诗派的质朴，又有些旷达飘逸，（两个“有”体现了普通诗人诗的特点，他们的诗与蝉鸣，作者应该更喜欢蝉鸣吧。）更多的时候，尤其当它们不约而同地收住声音时，我觉得它们胸臆之中，似乎有许多豪情悲壮的故事要讲。（作者的想象力真是丰富，蝉的歌声里能听出悲壮的故事，或许，不去专心地听还真听不出来。作者必定是仔细听了蝉鸣萌生了这种想法吧。）也许，是一首抒情的边塞诗。（由悲壮的故事想到边塞诗，蝉气势磅礴的演奏带给了作者许多思考。）

晨间听蝉，想其高洁。（一日之计在于晨，作者在美好的清早，应该就是在心最静的时候。在晨间，心必定也会有了更多想象空间。蝉的高洁，何以见得？）蝉该是有翅族中的隐士吧！高踞树梢，餐风饮露，不食人间烟火。（作者给出了自己思考的答案：蝉高居，好像有傲骨，宁可餐风饮露，不食人间烟火。应该还有一点，就是蝉抓起来便不叫了，它们向往自由。我想起了虞世南的名句“居高声自远，非是藉秋风”。）那蝉声在晨光朦胧之中分外轻逸，似远似近，又似有似无。（朦胧中的蝉鸣，应该像清澈的水一般澄净，在作者看来，朦胧中的蝉鸣像雾似有似无。）一段蝉唱之后，自己的心灵也跟着透明澄净起来，有一种“何处惹尘埃”的了悟。蝉亦是禅。（可能是作者自己认为蝉高洁，所以他的心跟着蝉唱

也就高洁起来了，可见心有禅自然由蝉一点化就可以明白了，作者自己也有在众多纷扰中恪守平静的力量。）

午后也有蝉，但喧嚣了点。（午后的蝉鸣不如清晨静了，是不时间的原因呢？聒噪的午后，在作者看来，蝉鸣也就被感染了，是不是午后睡醒的蝉多了呢？）像一群吟游诗人，不期然地相遇在树荫下，闲散地歇它们的脚。（这么说，在作者看来，午后蝉的“绝句”应该是拉家常了，是那些吟游诗人们没事随口吟出来的，毕竟是在歇脚这内心躁动着的时刻。）拉拉杂杂地，他们谈天探询、问候季节，倒没有人想作诗，于是声浪阵阵，缺乏韵律也没有押韵。（午后的蝉鸣没有早晨的美感了，炎热的天气，人的心一躁，听着蝉鸣也就躁了，喧嚣了。）他们也交换流浪的方向，但并不热心，因为“流浪”，其实并没有方向。（这有趣的拟人，是作者开始揣测蝉的感觉了吗？我想作者是有了午后慵懒的感觉，也就认为蝉也在午后变得懒懒的了。）

我喜欢一面听蝉一面散步，在黄昏。（由时间顺序，从清晨，写到午后，写到黄昏，这样写出了一天不同阶段蝉鸣声给人感觉的不同，十分有条理。）走进蝉声的世界里，正如欣赏一场音乐演唱会一般，如果懂得去听的话。（看来，作者一直认为蝉的歌是在说话，那不仅是一首歌，是一首绝句，是一篇故事，更是一种语言。懂得去听的人才能有收获。）有时候我们抱怨世界愈来愈丑了，现代文明的噪音太多了；其实在一滩浊流之中，何尝没有一潭清泉？在机器声交织的音图里，也有所谓的“天籁”。（一连串对比——“浊流”与“清泉”，“机器声”与“天籁”，其实是想告诉我们，生活中处处有美，只是缺少去发现的眼睛。同时也是告诫大家，要客观地看待事物，要用自己的心灵去感受美好，倾听自然。）我们只是太忙罢了，忙得与美的事物擦身而过都不知不觉。也太专注于自己，生活的镜头只摄取自我喜怒哀乐的大特写，其他种种都是一派模糊的背景。如果能退后一步看看四周，也许我们会发觉整个图案都变了。变的不是图案本身，而是我们的视野。（承接上文，点明我们发现不了美

的真正原因：一是生活太忙，忽略了身边的美；二是太专注于自己，只是从自己的角度出发，关注对自己有用的东西，以至于在喧嚣的世界中迷失了自我。）所以，偶尔放慢脚步，让眼眸以最大的可能性把天地随意浏览一番，我们将恍然大悟；世界还是时时在装扮着自己的。（让浮躁的心平静下来，去关注自然，聆听生命的歌唱，你才会发现另一个美的世界。这样，你才能寻找到自己渴求的东西。）而有什么比一面散步一面听蝉更让人心旷神怡？听听亲朋好友的倾诉，这是我们常有的经验。聆听万物的倾诉，对我们而言，亦非难事，不是吗？（连续两个反问句，加强语气，突出了“聆听”这个词。聆听生活，聆听自然，自然之美才会在心底绽放。而这一切，需要的就是放慢脚步，用心发现。）

聆听，也是艺术。（精妙的短语，承上启下。）大自然的宽阔是最佳的音响设备。想象那一队一队的雄蝉敛翅踞在不同的树梢端，像交响乐团的团员各自站在舞台上一般。（两个别出心裁的比喻，好像蝉成了演员，在大自然的音响中唱出最迷人的歌。大自然因此而充满了魅力。）只要有只蝉起个音，接着声音就纷纷出了笼。（蝉也得有个领唱，使得它们的合唱更完美和谐，更富有韵律。）它们是各以最美的音色献给你，字字都是真心话，句句来自丹田。（好有意思的拟人！蝉的歌是真心话，这样看来，蝉的形象有趣了很多，它们的歌都是发自内心的，没有过于华丽的修饰，这应该就是大自然的动人之处吧。）它们有鲜明的节奏感，不同的韵律表示不同的心情。（蝉也能用歌的韵律表示心情哪，这句话应该是呼应上文了吧，蝉的歌发自内心，感情不同，歌声自然也不同了。）它们有时合唱有时齐唱，也有独唱，包括和音，高低分明。它们不需要指挥，也无需歌谱，它们是天生的歌者。（蝉唱出的歌也就是因为它的自然美而获得了无穷的魅力，它们的歌唱没有学过，毕竟它们无一不是天生的音乐家。）歌声如行云如流水，让人了却忧虑，悠游其中。

（这应该是清晨的蝉鸣，听蝉的人，心情决定她们能听到什么，静时，可以身心放松，尽情享受。）又如澎湃又如骇浪，拍打着你心底沉淀的情绪，顷刻间，你便觉得那蝉声宛如狂

浪淘沙般地攫走了你紧紧扯在手里的轻愁。（蝉声能消愁，这是自然的力量。）蝉声亦有甜美温柔如夜的语言的时候，那该是情歌吧！总是一句三叠，像那倾吐不尽的缠绵。而蝉声的急促，在最高涨的音符处突地戛然而止，更像一篇锦绣被猛然撕裂，散落一地的铿锵字句，掷地如金石声，而后寂寂寥寥成了断简残篇，徒留给人一些怅惘、一些感伤。（蝉声，是情歌，是急促的乐章，这都得由耳听之人来决定。或许，它一直是那么唱着的，但心情不同，听出的亦是不同。蝉声给了作者太多的快乐，带来了太多的思考。作者心中，蝉声永远美丽。可在后来，“寂寂寥寥成了断简残篇”，则又流露出一种青春易逝、美景难留的怅惘和感伤，表现出一种强烈的生命意识。）何尝不是生命之歌？蝉声。（倒装句，是的语言富于变化，读来饶有趣味。反问句，更突出了中心——蝉声，即是生命之歌。作者由蝉声悟出了热爱大自然，珍爱生命这样的旋律，淡然，却又饱含哲理。）

而每年每年，蝉声依旧，依旧像一首绝句，平平仄仄平。

（一连串短句，表达了作者对蝉声更加深沉而又独特的理解和感受。一个空旷悠远的夏天，梦幻般的童年，似乎就这样戛然而止，留给我们无尽的思考，“平平仄仄平”，我们心中的蝉声，依旧在鸣唱……）

总评：

这是一篇歌咏夏天的抒情散文，在当季品来确有一番独特的韵味儿。作者似乎忽略了夏天的其它景致，而是集中描写蝉声，她回忆孩童时捉蝉听蝉的情景，描写自己不同时段听蝉的感受——晨间听蝉，黄昏一面散步一面听蝉。作者以其独特而细致入微的感受，在平凡中见新奇，通过奇妙的想象来抒发自己对蝉声的特殊感悟，由蝉声悟出了人世间喜怒哀乐，悟出了生命的意义，表达了作者热爱自然、向往无忧无虑生活的情怀。

为什么说夏天是一首绝句？我想可能就是因为蝉声节奏明快、

简短精巧、富有韵味，与绝句相似。蝉声成为串联全文的中心线索，层层递进，回旋往复，如同优美的乐章，给人余音绕梁之感。

语言清丽脱俗，长、短句交错运用，使语言富于变化，读起来抑扬顿挫、音韵和谐，富有抒情意味。新颖而贴切的比喻，灵动而充满童趣的拟人，还有一连串排比、对偶等修辞手法运用自如，写出了蝉鸣的神韵，细腻地描绘出夏天的诗情画意。

演讲稿点评用语篇五

你们好！今天，我能站在这里参加这次班长选举，既高兴又自豪。

现在的我已经不想像以前那样，想通过这次竞选班长的锻炼，将自己摇身一变，成为一个活泼开朗、积极乐观的孩子，希望同学们相信我，让我拥有这个锻炼的机会。

这次竞选班长，让我悠然想起香港特别行政区刚刚结束的特首选举。曾荫权先生的竞选口号是“我会做好这份工作”，在这里，我也这样跟大家许下诺言“我也会做好这份工作”。

假如我真的当选班长，我会团结其他班干部，同心协力搞好班级的纪律、卫生、学习成绩，维护班级的荣誉，开展丰富多彩的活动，增强同学们的集体荣誉感。同时，我会动员、组织成绩好的同学，主动去帮助成绩稍欠理想的同学，让大家的成绩共同提高，因为学习才是我们学生的主要任务。

假如我当选了班长，我会成为老师和同学们沟通的桥梁。有时候，同学对老师或学校有一些想法，但他们不敢跟老师说，误会积压在心底，慢慢地造成了对老师的反感，从而影响了师生关系，大大降低了学习的效率，此时，我会及时把同学们的意见反馈给老师，也会及时把老师的设想跟同学们沟通，

这样，我们班级就会变成一个优秀的班级。

最后，我再次真诚地希望同学们选我当班长，让我做同学们的忠实“仆人”。

谢谢大家！

演讲稿点评用语篇六

敬爱的老师，亲爱的同学们：

我想说说我心中雷锋是什么。

我心中的雷锋那只不过是一张普通的脸却让无数人敬仰，那只不过是一个弱不禁风的躯体却让无数人感动，那只不过是一个和普通人一样大的心却让无数人自卑。

三月是一个万物复苏的季节，也是一个让人心里苏醒让人劳动的季节。之所以这么说，是因为三月是学雷锋月，让我们从雷锋为人民所奉献的点点滴滴中领悟我们也该为社会奉献点什么。

现在我们的力量很小，不可能像雷锋叔叔一样背老奶奶，但是我们可以背起好好读书，将来报效国家的任务。但年，党把雷锋叔叔分配到哪里，他就在哪里努力做自己的工作。做完工作，他还会去帮助别人做。当晚上别人休息时，他就努力学习。工作之余，他又挤出时间来读书，丰富自己的知识。而我们真的要好好反省自己，现在的生活如此的美妙，不但还不珍惜时间好好读书。。还对着这世界总感到不满。我们应该学习雷锋叔叔的钉子精神，长大后也为国家出一份力，让国家更强大，让世界充满爱。

雷锋，一个中国人熟悉的名字。这么多年过去了，从雷锋生

活的那个年代到现在，社会和人们的生活已经发生了很大的变化，可是有一样没有变，雷锋这个名字及其所代表的高尚精神内涵，始终唱响了时代的最强音。

雷锋代表的精神，大部分是来源于一种爱，爱党、爱祖国、爱人民，也爱自己的亲人。

“对待同志要像春天般温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样……”《雷锋日记》中的这些话，再次让我感受到“春天般的温暖”。在新世纪，我们更需要一种质朴、平凡、高尚、纯洁的灵魂，而这又是每个人都能做到的，我们应该从身边小事做起，做个小雷锋！

其实，我们好好学习也是一种雷锋精神。

雷锋叔叔的精神是永恒的，他那高尚的理想、信念、道德、情操必将在我们青少年一代身上不断发扬光大。他那不可磨灭的美好形象，将永远活在我们的心中。

雷锋叔叔，你是我们中国人民的骄傲，是我们的榜样，你一直激励着我们好好学习，我们一定要向你学习！

自从毛泽东主席向全国人民发出“向雷锋同志学习”的号召后，全国各地涌现出无数学雷锋的先进代表，他们中有的舍身救人，有为保卫集体财产而不怕牺牲，有的身残志坚、刻苦学习……雷锋精神成为我们民族的瑰宝，它激励和鼓舞着亿万炎黄子孙为建设伟大的祖国而辛勤工作。

三月以来，我们学校也掀起了学雷锋的热潮。在这个月的活动中，同学们严格按照有关要求，创新性地开展了学雷锋活动，内容不断丰富、范围不断扩大、形式不断创新。我们创作了学雷锋黑板报，开展了学雷锋主题班会。大家也积极争做活雷锋：当同学有困难的时候，大家伸出援助之手；地上的果皮纸屑，总有人去悄悄地捡起；教室里的喇叭坏了，大家也

争先恐后地去修理；同学感到不舒服，很多同学都跑过去嘘寒问暖……我也尽自己的力量去帮助、关心他人，谁有学习上的困难，我会耐心地为她讲解，谁丢了铅笔橡皮，我会毫不吝啬地借给她……学校里如此，生活中也是如此。给老人让座，扶老人上楼，让老人先上车，我都一一能做到。我也很荣幸地被同学评为小小活雷锋。

三月即将过去，但学习雷锋精神的活动不会从此结束，我们不管在何时何地，都要以雷锋精神为鼓舞，帮助、关心人们，让世界布满无数个“活雷锋”吧！

演讲稿点评用语篇七

大家好。

最美好的未来，一定是要经历很漫长的等待；一定要经过刻苦的努力。我们想要什么样的生活；我们想要怎样的未来，便要朝着那个方向不断地努力。我知道有时候，有些事情很难理解；有些困难很难解决。但是，不要放弃我们的初衷、我们的梦想。因为，有些东西一旦放下了，便找不回来了。我想象着未来有多么美好。我的人生将是如何的完美。而这些美好与完美是需要时间来慢慢酝酿的。有时我们可能会很失落，觉得自己一无是处、很没用；觉得自己与这个世界格格不入。我们一遍一遍地审视着自己，看到为了自己想要的未来努力的样子。还看到了自己狼狈的样子。时常在想未来对于我们是什么，是它让我们迷茫；让我们暴躁；让我们悲伤。可是也是它让我们心存美好的憧憬，一步一步的走向未来。就算漫长，就算等待，也要坚持。那么，我们的未来将会无比的美好。

我们在等到未来之前，当然会遇到糟糕的事情；遇到糟糕的人；看到糟糕的自己。但是，哪怕天地轮转，沧海变桑田。我们的未来就在我们的脚下。我相信，只要我们有梦想，超

着自己的梦想不断地努力、勇敢地前进，我们美好的未来一定会无比的灿烂。当我们惊慌无助的时候；当我们无奈的时候；甚至当我们悲伤难过的时候，我们总会想找一个知己来安慰自己。即使没有人来安慰我们，而且只剩下了我们自己，我们也可以说，除了自己、我们还有未来。美好的'未来需要奋斗，而且往往都需要很长的等待。但是，即使天荒地老，只要我们勿忘初心、相信自己的未来，怀揣梦想、努力去奋斗并实现自己的梦想，那自己的未来必定会按照我们想象的面貌，成为现实。有了梦想，我们的心便长了翅膀；有了行动，我们的梦想将不再遥远。如果没有梦想，懒惰便会生根发芽；如果没有行动，堕落就会茁壮成长。时间越长，根就扎得越深。到时候想站起来，也是一件非常困难的事。

做为销售，我们每天都会遭到不同程度的打击和挫折，甚至有不想再做下去的冲动，但这个时候大家要想想自己的未来。如果你因受不了拒绝而离开了这份工作，那么你的挫败感就会越积越多，你在其它地方就更不会做好，因为你已经失去了成功的信心。如果你用自己掌握的知识化解了这次拒绝，那么它只会增加你的信心、增加你的成就感。你以后无论走到那里，失败也不会跟随着你，只有成功常伴你左右。你的人生、你的未来，将会充满灿烂的阳光。

谢谢大家的聆听。