

最新话剧演员的工作总结(优秀5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

话剧演员的工作总结篇一

文化艺术是大学校园生活一个很重要的组成部分，艺术团为建设和丰富校园文化艺术生活做出了巨大的贡献。校区领导高度重视艺术团建设，在校区党委副*杨福章教授的亲切关怀，校区团委*及老师们热情细心指导下，艺术团茁壮成长着。

基于*和老师们的信任，我很荣幸在这个学期担任校艺术团团长一职。在这个学期中，艺术团在老师的指导下，在队长们的支持下，艺术团舞蹈队、合唱队、民乐队、电声乐队、化妆队、礼仪队，秘书处一起走过了艰辛而又有意义的一段历程，所有的成员在这段时间中都收获颇丰。在担任艺术团团长期间，我经历了很多。感受了组建队伍的辛苦，演出成功的喜悦，以及最终取得收获的快乐。在协助老师的工作，带领艺术团前进的同时，我个人也得到了很好的锻炼。

这个学期已经结束了。在此，我想总结一下这个学期艺术团开展工作的经验与收获。

本学期我们艺术团具体做了以下几部分的工作。

- 一，艺术团负责人换届工作；
- 二，艺术团招新宣传及招新；

- 三，团内资料，制度的完善；
- 四，设定学期各队的培训及工作计划；
- 五，协助参与团委学生会各类活动；
- 六，策划，组织举办10级迎新生晚会；
- 七，参与青春风采大赛的初期准备工作；
- 八，杨光永钢演唱会；
- 九，校区五周年庆晚会；
- 十，xx新年音乐会。

回顾过去的一年，我们艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自己发展的道路。

下面，我想就艺术团现状详细谈谈自己对艺术团建设的建议。

我先简单说明一下各个队伍的现状中出现的问题：舞蹈队，首先的问题是人员流动性过大，固定成员不多；其次是舞蹈队成员的基本功不扎实，部分动作做的不到位；再次是大家舞蹈的理解层次上不去，先不谈广大同学对舞蹈有无认识了，最基本的是现有的舞蹈队员也不大注重舞蹈精神层面的东西，民乐队，一、乐队的每个声部人数较少，在未来的发展中也许会遭遇脱节的可能性；二、最后的也是最重要的，民乐队没

有老师指导。民乐队的组建是基于大家对器乐的热爱，但乐队部分成员并不能很好得解读民乐这门高雅的艺术，在后期的排练中积极性有所欠缺；所有的同学技术水*及理解水*基本处于^v^停滞^v^状态。大家水*参差不齐，所以整体的效果达不到最佳。对于队员他们自己来说，自己没有多大的收获，唯一得到的回报或许也就是能够在舞台上演出。合唱队，最大的问题就是指导老师工作太忙，没有固定的时间给同学们进行系统的理论及实际培训。电声乐队，阶梯问题一直没有得到解决。本学期他们没有得到登上舞台的机会，打击了不少他们的积极性。由于老队员忙着考研，新成员没有得到及时补充，电声乐队暂时处于荒废状态。礼仪队，校区目前拥有礼仪队成员8名，其中只有2人为09级，6人为10级。但就上学期的工作来看，09级的同学忙于自己的专业，不愿再参与学校工作；10级只有2名队员工作较积极，且都为物流专业。礼仪队的工作很难调配。同学工作积极性不高，这是礼仪队发展一个很大的障碍。

就以上这些问题我谈一谈自己的建议以及下学期的计划安排。

从整体上看，对于艺术团的发展，我觉得还有很长的一段路要走。我们校区艺术团存在的目的是什么？就目前来说，校区艺术团是为了校园舞台而存在的。客观的讲，这样本没有错，但我们校区的活动让我感觉整体是被动的，是学校老师在强势引导，而这样的引导让我感觉到很强的功利性，为了搞活动(演出)而搞活动(演出)。之所以有这样的感觉是因为每次的演出都是学校下的任务，然后我们便尽自己的全力去完成这个任务，包括舞蹈，合唱，民乐，甚至礼仪都是这样(这里面不包括当年的电声乐队)。目前来看，似乎没有人把这些艺术当作自己人生的必修课，而是一味地在完成任务。这是不太健康的大学生活。

我觉得大学有老师引导是正确的，老师可以引导同学们走上一个健康高雅的艺术之路，但大学里不能全充斥着老师们的强势引导，需要给同学们一个自由发展的空间及时间。像xx

年的仲夏夜音乐会，那才是真正的大学生校园活动，我认为那才是一个合格而有意义的活动。那个活动有一群真正热爱音乐的学生，有支持他们的*老师，有在幕后工作的学生干部，我觉得那样的活动对于大学来说才是有意义的，是具有里程碑意义的。然而仅仅闪耀了一次，他们就因为梯队问题而消失了，他们对校园文化的做出了贡献，但没有起到弘扬和发展的作用。我觉得这有他们的责任，也有学校的责任。他们的责任是没有建设成自己的梯队，而仅仅沉醉在自己的小世界里了；学校的责任是没有弘扬这种精神，当然学校的责任也就是我们学生干部的责任，我们当时没有这么高的认识，而从一开始就忽视了这一点。

从管理制度上看，由于这学期我们艺术团规模不大，只有七个部分，有了事情我们都是在一起商量，共同做出决定。所以在这学期三个副团没有发挥太大的作用，我们也没有固定的例会制度，这当然与我的工作方法有关，还值得商榷。在接下来的学期里，随着艺术团的逐渐壮大，逐层管理一定会逐渐强化起来，而且例会制度也会完善。目前的计划安排是讲艺术团分为以下几块：语音，器乐，舞蹈，服务。语音是合唱团与引钹话剧社；器乐包括民乐与电声；舞蹈包括民族(卓玛)，现代(丁建光)，国标(顾峰华)，街舞(王礼政)；服务包括秘书处，礼仪，化妆。对于礼仪队的问题，我建议校区发个文件，在每个学院设立一个礼仪分队，每个学院都选出两至三人，留本学院活动使用，艺术团原成员为校区级活动服务。

从精神指导上，我决定用^v^以人为本^v^作为我们艺术团的精神指导。记得孙老师在大一暑假(边防检查站演出时)跟我们说过(具体是对那几个社会上跳街舞的说的)，只有会做人，人格高尚的人的艺术才会长久。这句话我印象深刻，并作为自己的行动准则，严格要求自己。我觉得这应该作为我们艺术团的标准，永远弘扬下去。

祝我们艺术团发展越来越好，祝孙老师身体健康，工作顺利！

话剧演员的工作总结篇二

作为声乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生内在潜能与追求。

二、演唱水平方面：

经过老师和同学们的共同努力，从基础抓起，从个别抓起。在培养孩子们独立完成演唱歌曲的基础上，加强对孩子互相协作、互相配合能力的培养，使孩子们在演唱合唱曲目方面能力有了较大的提高。

三、思想道德方面：

在培养孩子们提高声乐演唱水平的同时，老师还对孩子们进行思想品德的教育，使孩子们在思想上、学习态度上、精神面貌上有了一个较大的提高。

五、教学反思： 孩子们在演唱歌曲上和变化音的演唱上还存在一些不足，要掌握好正确的歌唱方法，必须在有限的课时内，反复进行歌唱发声的基本训练，使之在实践中去领会正确的发声方法，掌握歌唱的技能技巧，有待与老师和同学们的共同努力。

话剧演员的工作总结篇三

在镇党委某的正确领导下，在区扶贫部门的工作指导下，我镇扶贫工作认真遵循脱贫奔小康工程的指导思想和要求，紧

紧围绕上级部门下达的目标任务，健全机制、制定规划、强化责任、狠抓落实，提升了业务水某，取得了一定成绩。春节将至，为确保全镇每个低收入家庭能够度过温暖祥和的春节，切实把党和某的关怀送到低收入农户，全镇上下积极做好春节走访慰问“一对一”结对帮扶活动的安排。

1、乡镇党委和某高度重视，召开全镇干部职工关于春节走访慰问“一对一”结对帮扶活动的会议。乡镇领导亲自安排并制定了详细的慰问计划。镇直机关各单位参与结对帮扶人员由镇统一安排时间走访慰问；区直帮扶单位及相关人员由各(居)主动对接联系，确保慰问工作落到实处。

2、结对帮扶干部职工深入所结对帮扶农户家中，知道帮扶对象的生活状况、现实困难、发展愿望等方面需求，宣传区委、区某在扶贫开发、改善民生上的政策和措施，加深与帮扶对象的感情。根据结对帮扶家庭情况，全镇干部职工认真落实慰问活动给予必要的资金或物质慰问，保证所帮扶的低收入农户春节期间基本生活需求。

3、镇扶贫工作人员认真做好结对帮扶慰问的宣传动员，积极督促，确保慰问活动顺利进行。并对结对帮扶慰问情况做好统计工作。

4、市级机关与区级机关走访慰问一对一结对帮扶低收入350余户，共1200余人。共发放物资折合人民币某元。全镇干部职工走访慰问一对一结对帮扶低收入农户共发放物资折合人民币某元。

1、对部分贫困户的帮扶，帮扶单位及帮扶人员仍处于形式上的给钱给物，不能真正起到帮扶致富作用。

2、对贫困户的帮扶宽度和广度有限，缺乏创造性。贫困农户对帮扶的依赖性较大，自我发展能力薄弱。

话剧演员的工作总结篇四

要求

1. 每日上班的时间分为9:00—17:00 提前十五分钟到岗，不可迟到早退。
2. 门童上岗前整理好个人仪容仪表，调整好工作心态，精神饱满的进入良好的工作状态，佩戴对讲机、白手套（雨天则不戴手套）、工作记录本、笔，皮鞋光亮无污渍，头发整齐有光泽，尽显精气神。

站位

1. 站于正门入口一侧，关注到30米以内的区域。
2. 站立时，挺胸抬头。左手握在右手手腕上放于小腹区域，脚后跟并拢，两脚分开约45°。眼睛平视前方，用眼角的余光注意到周边动态，随时提供服务，面带微笑。问候声音清晰，大而不燥，适当为宜。

问候

1. 当顾客乘车抵达或离开商场，门童应为顾客开车门，护顶（佛教和伊斯兰教教徒则不用，需提醒“当心碰头”（下同））。
2. 若有两辆或以上的车到商场，则先负责第一辆车，必要的时候呼叫带班增援。
3. 当顾客乘车离开商场时，需向顾客行恭送礼。
4. 出租车到商场，详见“出租车服务”。

引领服务

1. 提臂式引领，引领顾客至目的地，走在顾客左（右）前方约1.5米处，提臂引领，行走时关注到顾客，直到引领结束回岗。
2. 直臂式引领，不能引领顾客至目的地，只能告诉顾客大致的方向，伸直手臂，指引方向，切忌用手指指出方向。
3. 画地图引领，在地图上标出路线，告诉顾客具体走向，必要时安排出租车（详见“出租车服务”）。

出租车服务

1. 若顾客需要安排出租车离开商场，门童有义务协助安排，竭尽所能。待安排好出租车，提醒顾客物品不要落在车内，开车门护顶，行恭送礼。
2. 当顾客乘坐出租车抵达商场时，需快速抄写车牌（清晰、整洁），为顾客开车门护顶，提醒顾客带好随身物品及出租车发票。
4. 备注好出租车信息及抵达时间，以防顾客落物品在车内。
5. 当等候出租车人多而无车时，应有礼貌地请客人按先后次序排队乘车。载客车多而人少时，应按汽车到达的先后顺序安排客人乘车。

协助提物服务

1. 顾客带着单件物品抵达商场，门童应小跑至顾客面前，问“您好！需要协助您拿东西吗？”
 - a.若顾客需要，则协助顾客提拿物品，确认有无破损，有无贵重、易碎品（下同），将顾客带至大厅内。
 - b.顾客不需要协助拿物品，则引领至大厅后迅速回岗。

2. 若顾客拿着两件（或以上）的物品，则使用手推车，轻拿轻放，大不压小，重不压轻。确认有无破损、有无贵重、易碎品（下同）。
3. 顾客乘坐出租车抵达商场，需抄写车牌（详见出租车服务）。与顾客确认所载物品件数（同上）。
4. 顾客带着商品走出大门，门童应询问，“您好！需要协助。您拿物品吗？”
 - a. 顾客需要，则将物品带至顾客车辆中，并与顾客确认
 - b. 不需要，则引领至大门外，则迅速回岗。
5. 如见到顾客从大厅内自拿物品出来，应及时主动上前接过顾客的物品，并主动询问顾客是否需要帮其安排车辆。
6. 顾客带着物品，需要乘坐出租车，则立即协助顾客安排出租车，记录好车牌号（详见“出租车服务”）。将物品放入出租车内，并与顾客确认。

雨天服务

1. 雨天需准备好雨伞（与带班确认雨伞的数量），伞套，“小心地滑”牌。
2. 顾客进店携带湿的雨伞，门童必须将雨伞套好，并且向顾客做好解释工作，不寄存顾客雨伞。
3. 雨伞租借：
 - a. 原则上对顾客的免费租借服务。
 - b. 顾客需在雨伞租借登记本上签名。须收取20元一把的押金，换伞后便可退换其押金。并在雨伞租借本上做好相关记录，包括日期、顾客签名。
 - c. 借出的雨伞必须是完好的雨伞，有破损、使用不方便的雨伞一律不外借
 - d. 还伞时只需要顾客报出姓名，核对好数量后，

在雨伞租借本上进行注销。下班的门童需在借伞后通知带班，对借出的雨伞进行备注。

g每个班次交接，或者轮休、用餐必须将雨伞外借及总数和雨伞押金交接清楚。

4. 雨天时，当等候出租车人多而无车时，应有礼貌地请客人在等候区域按先后次序排队乘车。载客车多而人少时，应按出租车到达的先后顺序安排客人乘车，详见“出租车服务”。

5. 注意地面积水，若地面积水太多，门童应用刮水器将地面积水清理干净（两人或以上的情况下），以防地滑影响到顾客的行动和自身的行走。

6. 顾客未打伞到商场时，要及时为顾客打伞迎接顾客到来。

问询服务

1. 热情友好、乐于助人，及时响应顾客合理需求。

2. 熟悉商场产品知识，营业时间，价格等。

3. 熟悉商场周边环境，包括道路信息，百货商场，书店，饭店（包括国外餐饮店，和国内各菜肴店），特色一条街。为顾客提供地图，标明路线，必要时协助安排出租车（详见“出租车服务”）。

4. 熟悉市区的交通道路图，以及部分路段的堵车情况，及时建议客人改道绕行。做好城市的“活地图”。

5. 丰富自己的知识，以便做好更加个性化的服务。 关注进商场车辆

1. 门童应站在车道一侧维持交通秩序，用（统一）标准手势

为到商场的车辆做指引。配合保安员确保门口交通畅通，禁止车辆长时间停在车道上，若司机未停好车而进入大厅，需第一时间通知带班。

2. 管理好门口的车位，协助保安停车，确保门口的美观。正门口的几个车位禁止停放大型的车辆，建议停放豪华型车辆。

3. 禁止车辆门口逆行而上，身体力行，安全第一。友好礼貌耐心劝说，切勿强行要求车辆掉头，切勿与司机发生冲突，灵活变通。

4. 关注车辆抵商场、离商场情况，并且向带班汇报，以做好相关的服务。

5. 关注高档车进商场，通知带班，以做好相关接待服务。

关注进商场的顾客

1. 关注领导进商场信息，分时段问候，姓氏职位问候，做好相关的接待。

2. 关注可疑人员进商场，一经发现，第一时间通知带班或保安同事，做好门外的安全保卫工作和协调工作。

3. 禁止外卖人员，抽烟的顾客，出租车司机，货物，身穿睡衣，衣冠不整的客人进入商场，礼貌耐心劝说。

邮件签收

1. 邮件（或挂号信，下同）抵达商场，问清接收人员姓名等相关信息后再签收(下同)。 2. 商场员工邮件抵达商场。

a凡是商场内部人员邮件一律签收。

b商户邮件抵达一律不签收，要求邮递员打电话给本人，让其自行签收。3. 如果邮件上没有写部门，没有号码，一律签收。

关注门口卫生情况

1. 门口两侧烟沙须及时清理干净。
2. 若门口地毯脏了、有客人在门口呕吐等门童不能自行清理干净时，需通知带班，安排保洁进行打扫清理。
3. 雨天门口积水较多时，需及时使用刮水器清理地面积水（详见“雨天服务”）。
4. 商户开业时，禁止在大门口放礼花，身体力行，安全第一，礼貌耐心劝说。

关注设施设备的完好

1. 关注大门是否正常开启，关注到大厅内顾客安全。
2. 关注地毯、灯、喷泉是否完整或正常使用。
3. 定期维护大门的正常运行，每月15号工程部检修。

vip接待

1. 熟悉vip客户习惯、喜好，以便做好个性化服务。
2. 确保门口卫生干净整洁
3. 确保门口设施设备的正常使用，预留好车位。
4. 确保门口交通顺畅。
5. 配合部门一切工作，确保vip接待顺利进行。 其他

1. 门童有义务协助部门完成车辆统计任务。
2. 当大门在检修或不正常运转时，门童应及时开启侧门，为进出商场的顾客拉门。
3. 门童劝说司机或客人车辆的停靠有冲突，门童应及时上前劝住。
5. 禁止自行车、电动车、三轮车在大门广场行驶或停留。
6. 竭尽全力配合部门工作、配合带班工作，努力完成上级任务。

话剧演员的工作总结篇五

本人自20__年__月踏上工作岗位，20__年__月之__年毕业于__职业学校艺术专业，参加工作__年以来，担任舞蹈员职务，任四级舞蹈员__年。

一、政治表现方面

本人任现职以来严格遵守国家法律法规，无任何与此抵触和违背言行，不断提高思想觉悟和政治理论水平，努力树立正确的人生观、世界观和价值观，认积极参加单位的各项政治学习，在民族团结教育月活动中，能以身作责，不利于民族团结的话不说，不利于民族团结的事不做，树立三个离不开思想，积极搞好民族团结的工作。

二、工作态度方面

本人热衷于本职工作，严以律己，遵守各项厂规制度，严格要球自己，摆正工作位置，时刻保持“谦虚，谨慎，律己”的工作态度，在领导的关心培养和同事们的帮助下，始终勤奋学习，积极进取，努力提高自我，始终勤奋工作，认真完

成任务，履行好岗位的职责。

三、工作成绩方面

本人于20__年__月，县文工团分配以来，热爱本职工作，不断提高业务水平，已成为文工团的业务水平，根据工作表现，文工团于20__年__月把聘任为初级舞蹈演员职务，担任初级舞蹈演员以来，积极努力创造舞蹈付出了一份贡献，得到了组织和广大群众的赞同，这个__年当中，不仅努力做好本职工作，而且继续参加学历考试，顺利拿到了中专毕业证。

本人在聘任初级舞蹈演员专业技术职务的20__年来，除了完成歌唱以外，努力钻研，积极创造了称赞党、社会主义、改革开放成果的“__”、“__”、“__”、“__”、“__”等舞蹈，得到了广大群众的热烈欢迎，并得到了组织的表彰，20__年被评为“县级优秀干部”，20__年被地区组织部评为“优秀演员者”，20__年被评为“文化系统优秀干部”等之称。

四、业务能力方面

本人在以往的工作中积累了一定的工作经验及技巧，有着良好的沟通，协调能力与谈判技巧；组织、管理、适应能力强，可以胜任不同环境下的挑战；为人处事有原则性，不会因为私人原因而影响文工团利益及形象。一切以文工团的发展为准则，有强烈的认同感，工作细心主动，遇有困难能冷静考虑，及时处理问题，并善于思考问题的起因，总结经验。

20__年以来，努力学习，把本职工作完成的同时，20__年__月__日，在__日报发表了一片“_____”论文，论文在__日报上报后，得到了广大读者和歌唱演员的好评。

本人在今后的工作当中，再接再厉，发挥自己的长处和能力，更高起点、高标准、严要求、以优秀的文艺工作者为表扬，

做到常思求进，勤奋求学、奋发求业，努力提升自身综合素质，不断提高舞蹈演出的水平，使自己真正成为了一名文工团骨干，为__人民的精神生活和业余生活的的发展更加努力。