

2023年非遗和传统文化的心得体会(优秀8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇一

随着现代化的进程，越来越多的人开始对非遗和传统文化产生兴趣。非遗是指非物质文化遗产，而传统文化则是指历史发展中形成的、具有深厚文化底蕴和特色的文化形式和文化现象。我有幸参与了一次非遗和传统文化的研究，从中收获了许多深刻的体会和感悟。

首先，非遗和传统文化是我们宝贵的文化资源，需要继承和保护。在参与研究的过程中，我发现非遗和传统文化是我们民族宝藏中璀璨的瑰宝。比如，传统技艺中的木雕、瓷器、刺绣等，都代表了中华民族的智慧和文化传承。传统节日和民间艺术也是非遗和传统文化的重要组成部分。这些丰富多彩的文化资源是我们的瑰宝，需要被更多的人知晓、传承和发展。

其次，非遗和传统文化具有丰富的内涵和价值。非遗和传统文化不仅仅是一种文化形式，更是一种思想和价值观念的体现。通过研究，我发现非遗和传统文化中蕴含着丰富的道德伦理和人文关怀。比如，中华传统文化中强调的“仁爱”、“和谐”、“忠诚”等价值观念，都是对人类完善自我的引导和教化。非遗和传统文化中的艺术形式也能凸显人类文明的美感和审美情趣。通过学习和了解这些丰富的内涵和价值，我对非遗和传统文化产生了更深的敬畏之情。

再次，非遗和传统文化对我们个人的成长和发展有着重要的影响。非遗和传统文化的研究让我深刻意识到我们应该保持对传统的尊重和传承，而不是机械地追求所谓的现代化和时尚。我们应该在自身成长的过程中注重培养传统文化的修养和涵养，使自己具备更全面的人文素养。非遗和传统文化中的智慧和哲理，对我们的思维方式和认知能力也有着重要的启发和影响。正是在这样的影响下，我对人生的态度、对价值的把握都有了更为明确和深入的认识。

最后，非遗和传统文化对社会的发展和进步也具有积极的影响。非遗和传统文化的传承和发展不仅仅是一个个体的责任，更是整个社会的责任。非遗和传统文化的研究与推广能够促进社会的和谐与进步。在全球化的背景下，我们应该注重非遗和传统文化的国际交流和传播，让我们自己的文化与世界各国的文化相互融合和共生。非遗和传统文化的发展与现代科技的结合也能为经济的发展和社会的进步带来新的动力和活力。

综上所述，参与非遗和传统文化的研究给我带来了深刻的体会和感悟。非遗和传统文化是我们宝贵的文化资源，需要继承和保护；非遗和传统文化具有丰富的内涵和价值，对我们个人和社会的发展都具有积极的影响。我相信，只有通过非遗和传统文化的理解和传承，才能让我们的民族文化焕发更加璀璨的光芒，让我们的社会发展更加和谐和美好。

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇二

近二十年，追慕传统之风愈发炽烈。

汉服被身抚箏琴，蒸煮草木捣药丸，背诵蒙学弟子规，抄写佛门金刚经，觅佛投胎生净土，不吃生冷研内经、如斯者百千般。

以上情况，大多是对传统文化的盲目膜拜和拙劣操弄。对传

传统文化，我们要持谨慎的态度。古书里不都是珍宝，其中有很多愚昧的观念和古人无意间挖的陷阱。古代生活也不都那么美好，你羡慕的生活方式和场景，往往是王侯、士大夫踩在底层民众身上摆出的。优雅pose□或是传统文人的一种矫情。

我想强调的是，若你对传统文化有很大兴趣，就宜深入原典，以无求之心淡然展卷，无需谁人知道，无需装模做样，不必演戏自娱娱他，安心坐定冷板凳十年、二十年。

只读书还不行，如曾子所说，应配合修身实践。没有修身做基础，古代经典难以深入，绝无明悟东方哲学的可能，最终也只成了一知半解的“半桶水”。越是一知半解，往往越爱装模做样，越喜欢表演娱人。

所以，欲探秘传统文化菁华以成就人生，就不应停留在知晓理论上，还请从基础做起，实实在在的进行修身实践。或效法宋明儒家静坐，或学习唐宋禅门坐禅，甚而上探先秦诸贤哲（如管子、荀子）的修身锻炼方法。这才是学习传统文化的康庄大道，舍此，尽是荆棘之路，无功而返者十之有九。

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇三

随着现代化的快速发展，传统文化逐渐被淡忘，传统手工艺品也渐渐失去了市场。为了保护和传承传统文化，非遗成为了人们重视的话题。经过学习和体验，我对非遗和传统文化有了更深入的认识和体验，感受到其丰富的内涵和珍贵的价值。

首先，非遗是我们民族文化的重要组成部分，不容忽视。我们的祖先留下了丰富的传统文化，包括传统手工艺、传统音乐、传统戏剧等。这些传统文化都是无形的财富，蕴含着丰富的历史和文化内涵。它们是我们血脉的一部分，承载了民族的记忆和情感。

其次，非遗是传统文化的传承和创新。通过非遗的传承，我们可以了解到自己的文化根源，感受到祖先们智慧的结晶。同时，非遗也注重于与现代化的结合，不断进行创新和发展，使传统文化焕发出新的活力。比如，传统的剪纸艺术结合了现代的设计理念，创作出了更具时代感和审美价值的剪纸作品。

再次，非遗能够激发人们对传统文化的热爱和保护意识。非遗的传承需要人们的参与和支持，因此它能够唤起人们对传统文化的兴趣和热爱。在非遗传承的过程中，人们会体验到手工艺的独特魅力和美妙过程，这会激发他们对传统文化的保护意识，让更多人加入到传承的行列中来。

此外，非遗的传承和发展能够促进地方文化的繁荣和经济的发展。非遗作为一种文化产业，不仅可以传承文化，还可以带动旅游业和手工艺市场的发展。通过非遗的宣传和展示，可以吸引更多游客前来参观，从而推动当地经济的繁荣。同时，非遗的传承也可以带动相关产业的发展，比如纺织工艺的传承会带动棉纺织业的发展，木雕工艺的传承会带动木材市场的繁荣。

最后，非遗和传统文化的传承对于个人的修养和品质的提高有着积极的影响。非遗传承是一种对人耐心、细致、专注的要求，它需要人们花费大量的心血和时间进行学习和实践。在这个过程中，人们会培养出良好的品质和修养，比如对待事物的严谨态度，对历史的敬畏心态等。通过非遗的传承，人们能够锻炼自身的意志力和毅力，培养自己的专注力和耐心。

总之，非遗和传统文化的重要性不容忽视。通过对非遗的学习和体验，我深刻认识到传统文化的珍贵价值和丰富内涵。非遗不仅是民族文化的传承和发展，也对于地方经济和个人品质的提高有着积极的影响。我们应该加强保护和传承非遗，让传统文化在现代社会中绽放出新的光彩。

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇四

以儒家思想为主体的传统文化，有着丰富的内涵，是人类的宝贵财富。几千年来，她养育了中华民族无数优秀子女，为实现伟大的理想而献身；为民族的生存而抛头颅、洒热血；为捍卫真理而舍得一身剐；可谓：“公而忘其私，国而忘其家”。

传统文化里，在儒家先贤看来：“三军可以夺帅，匹夫不可夺志也”为之气节；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”是其操守；“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”是其养成；“修身齐家治国平天下”是其志向；“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”是其理想。千百年来，这些都无疑成为仁人志士的终生追求。因而薪火相传，绵延不绝。

传统文化的发展并非是温室花朵，风轻日暖，而是屡遭厄难，浴火重生。尤其在近现代历史洗礼，社会转型的变迁中，与时俱进，历久日新。

中国共产党人首先是中国人，自诞生之日起，也同样沐浴在传统文化的教诲中，因而也是传统文化的传承人。李大钊的“铁肩担道义，妙手著文章”；陈独秀的“从研究室出来就到监狱，从监狱出来就到研究室”；周恩来的“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”；夏明翰的“砍头不要紧，只要主义真，杀了我一个，还有后来人！”；叶挺的“我愿这地下火冲腾，把我和这活棺材一起烧掉，我要在烈火中得到永生！”。这些共产党人的伟大形象将永驻史册。今天，作为执政的中国共产党人，正如总书记所说，你只有把人民当亲人，人民才会把你当亲人。要始终做到“情为民所系，权为民所用，利为民所谋”。历史传承，薪火不息！

继承传统，涵养文化；学习历史，增强修养，是一个共产党

人自我完善的课题，是时代赋予的任务，是建立一个学习型政党所自觉发达的必须！

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇五

非物质文化遗产[Non-material Cultural Heritage]简称非遗，是指在人们的生活中传承了很久，代代相传的一种文化实践、表演和技艺。非遗是我国优秀传统文化的重要组成部分，它包括民间艺术、民间文学、传统戏曲、传统音乐舞蹈等众多方面。通过学习、研究和参与非遗，我深感到非遗和传统文化的重要性和价值。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

首先，非遗代表着传统的智慧和生活方式。在中国悠久的历史中，人们创造出丰富多彩的传统文​​化，并将其传承至今。非遗不仅是技艺的传承，更是传统智慧的结晶。例如，精湛的传统手工艺和工艺品展示了古人的智慧和​​技术水平，如刺绣、木雕、陶瓷制作等。通过学习和了解这些非遗，我们可以领略到古人的智慧和生活方式，并从中受益。非遗传承了历史与文化，使我们能够跳出现代的窘境和封闭，重新审视传统，认识到我们的根源，借鉴古人的经验和智慧，提升我们的思考和创新能​​力。

其次，非遗展示了地域文化的特色和多样性。中国幅员辽阔，土地肥沃，不同地区的人们以各自的方式生活和工作，这导致了丰富多样的地方文化。在艺术、音乐和戏剧方面尤为明显。通过非遗的传承和表演，我们可以了解不同地区的文化传统和特色，进而加深地域文化认同和交流。例如，京剧代表了北京的传统文​​化，粤剧代表了广东的传统文​​化，川剧代表了四川的传统文​​化。通过学习和欣赏不同地区的非遗，我们能够更好地了解 and 欣赏中国丰富多样的文化。

再次，非遗有助于培养人们的审美和情感。在数字化和现代化的时代，我们的视觉、听觉和情​​感受到了前所未有的冲击和消磨。非遗可以帮助我们恢复对于传统文​​化的敏感度和热

爱。舞蹈、音乐和戏剧等传统表演艺术不仅能够带给我们视听上的享受，更能够激起我们的情感共鸣。通过欣赏和参与非遗表演，我们能够培养自己的审美能力，增强情感表达和理解能力。非遗的美和情感是与众不同的，它能够唤起人们内心深处的情感和共鸣，给予我们心灵的滋养和启示。

此外，非遗弘扬了民族文化和国家认同感。作为一个多民族国家，中国有着丰富多样的民族文化，它是我们民族的瑰宝和自豪。非遗的传承和发展是对中国传统文化的持续传承和发展，也是对民族认同感的彰显。通过传承和保护非遗，我们能够弘扬中国传统文化，传递中华民族的精神和价值观。非遗不仅是我们自己民族的骄傲，也是我们与世界交流与合作的窗口，展示了中国丰富多彩的文化遗产。

综上所述，非遗和传统文化是我们宝贵的财富和精神财富。通过学习、了解和参与非遗，我们能够从中领略到传统的智慧和生活方式，了解不同地域文化的特色和多样性，培养自己的审美和情感，弘扬民族文化和国家认同感。作为新一代，我们有责任传承和发展非遗，让非遗成为我们生活和文化的一部分，让传统文化焕发出新的生机和活力。

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇六

孝是我们中华民族的传统美德，古有黄香为父暖席，今有9岁的曹秋芳背母上学，10岁“小孝因”照顾外婆，兄弟俩建立孝心岗为外公外婆尽孝，一个个感人的故事，让我们潸然泪下。

其实孝心，也发生在我身边。今年五月，一场大病突然袭来，我的爷爷病倒了，爸爸和妈妈连夜送他去医院，跑上跑下，终于把爷爷安顿好了。爸爸妈妈因为工作忙，没什么时间来照顾爷爷，虽说还有奶奶在，但也怕她应付不过来，爸爸妈妈还花钱请了一个保姆过来，这才放心离去。尽管很忙，但是忙完之后，无论多晚爸爸妈妈必定每天都会去看望爷爷，

风雨无阻。也许是浓浓的孝心感动了上苍，半个月后，临近死神边缘的爷爷居然奇迹般康复了。

其实，孝顺是很简单的。帮父母做一些力所能及的事，他们都会喜笑颜开，父母就是这么容易满足。我们不需要做得那样轰轰烈烈，只需要从一些身边的小事做起，让父母脸上每天洋溢着甜美的笑容。

记得有一次，我帮妈妈泡了一杯茶，妈妈喝后，说：“女儿泡的茶就是香啊！”那一刻，就是满足；还有一次，我帮妈妈叠了被子，一进门，妈妈就说：“呀，女儿叠的被子真漂亮！”那一刻，就是喜悦；还有一次，我帮爸爸捶背，爸爸说：“女儿捶得真舒服啊，我都要陶醉了。”那一刻，就是幸福。

还等什么？天下的儿女们，一起行动起来吧！把“孝”这个美好的字眼一直传承下去。

世间有孝，一切将更美好。

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇七

今年寒假期间，进行了“保护非物质文化遗产弘扬中国传统文化”的社会实践。活动中，采用“点面结合”，即选取典型项目踩点的方式深入学习和了解了__地区非物质文化遗产的历史和传承、保护现状，并在大学生及其他各类人群中宣传了保护非物质文化遗产的重要性。

非物质文化遗产同物质文化遗产一样都是我们中华民族的瑰宝，而相对于物质文化遗产而言，非物质文化遗产的特殊性在于它不是实实在在的物质实体可以以一种固定的形态被保存下来。它只能存在于人们的意识中，其传承载体只能是人，而这无疑增加了它的传承难度。

在现代文明的冲击下，非物质文化遗产的保护和传承正面临

着极大的困难。诸如苏绣、香山帮建筑营造技艺、御窑金砖等，其在现代社会中的应用价值与其保护与传承所需花费的人力、物力、财力在某种程度上并不成正比。为保护人类珍贵的遗产，联合国教科文组织已呼吁中国艺术研究院以及其他各有关单位为研究和保护中国非物质文化遗产开展相关的工作，重点深入到具有悠久历史和文化传统的地区！

__拥有丰厚的文化底蕴，在这片土地上有着众多的非物质文化遗产，古梅山、老街历史、山地渔猎文化、稻作文化、新化山歌、舞春牛、手狮舞、抬故事、梅山傩戏等艺术……数不胜数，不得不令人自豪。但另一方面，__地区的大部分人们对自的非遗了解的并不是很深。

由此我们想到，何不在大学生及其他一些社会群体中宣传非物质文化遗产的光辉历史和保护现状从而激发公众的保护热情呢？这将是一件很有意义的事。

活动目的：

- 1、构建和谐社会、培育民族精神、建设先进文化、全面推动文明对话和社会的可持续发展！
- 2、探讨非物质文化遗产保护的现状与发展问题，深入认识它的概念内涵和独特价值！
- 3、了解非物质文化遗产保护的基本方法及其传承规律，总结非物质文化遗产保护的各种实践问题！
- 4、引起全社会的关注，让大家了解非物质文化当前的发展状况，呼吁大家(特别是高校大学生)加入保护非物质文化遗产的队伍中来！
- 5、利用大学生的独特视觉角度，挖掘非物质文化遗迹，寻访先辈足迹，了解先辈的生活意识形态，引发对传统文化走向

的思考，甚至是对人类文明发展的探究！

活动成果：

1、活动激发和体现了公众的民族精神和民族自豪感。

我们的非物质文化遗产是整个中华民族的宝贵财产，我们的活动旨在探索非遗有效的保护、传承机制，宣传保护和继承非物质文化遗产的重要性，激发公众的保护意识。活动过程中，公众在不同程度上表现出了对苏州非遗的热情和强烈的民族自豪感，我们为拥有这些璨灿的文化遗产而骄傲。

2、活动中我们深入学习和了解了__地区非物质文化遗产保护的现状以及它的独特内涵。

目前，__的非物质文化遗产保护情况不容乐观，公众对于娄底非遗的关注度不高。前面说到非遗的的传承载体只能是人，而对于众多古老的技艺，并不是很容易就能学会并且学成后相对一些赚钱较快的工作也有其弱处。所以许多年轻人不愿意花时间和精力去学习。另外它的传承方法一般都是由老艺人授徒，传承效率不是很高。

另外非遗之所以能被这样保护是有其独特的价值和内涵的。百年来业余生活的方式，已经在无形之中打上了娄底独特的烙印。这些一旦失传，损失将是巨大的。

活动中，通过资料我们了解到目前由国务院文件提出的非遗保护的十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”。

第一、首先要在公众中宣传非遗的基本知识，要让人们从而认识到非遗对于民族的重要性，从而激发人们对非遗的认同感。一个国家、一个地区的非遗历经几百年已经有了民族的根基，是一个国家、一个地区的身份证。

具体的我们可以经常搞一些活动，如传统戏曲节目进社区、进校园，非遗作品展览之类的，当我们从自己身边的非遗中看到自己先辈的身影，并联想到自己时，难道我们不会为自己是中国人，拥有这样的传统文化而自豪吗？我相信一旦有了这样的认同感大家就会自发地为保护非遗尽一份力。保护非遗是要有一定的民众根基的，并不是光靠一个传承人、一个保护单位就能做好的。

第二、“教育要从娃娃抓起”，非遗的保护也与此有相通之处，我想从小就开始教育孩子关于非遗的知识无疑是有好处的，因为毕竟他们是要承担起保护非遗的重任的啊！就好比现在一些小学课程中开设了京剧课，孩子们从小就接触、了解了，长大了自然会在不知不觉中有了对京剧的保护热情。

第三、国家完善相关的法律法规。虽然目前我们已有了一些相关法律法规，但借鉴一些国外好的政策来完善自己还是有好处的。

第五、非遗项目在传承的同时也应该有所创新，在继承传统项目的同时开发新的发展方向，以有利于自身的生存。但需要注意的是，创新的同时也不能丢了传统，创新更多的是方法而非目的。

以上只是我个人的想法，还有许多的不成熟的地方。

活动后记：

一个星期的活动让我学到了很多，我为我们有这样璀璨而光辉的文化遗产而自豪，但同时也为它们艰难的处境而揪心，祖宗留给我们的财产我们没有理由丢掉。

非遗是一个民族文化内涵的最佳体现，而当我们盲目追逐外来的一些新鲜的文化如圣诞节等等，我们渐渐冷落了我们自己的，传统的东西。谁还会想到我们过端午节的意义？仅仅是

去超市买一些速冻的粽子吃了意思一下吗?会有人再郑重其事地亲手包了粽子并联想到我们的屈原、我们泱泱大国的悠悠历史了吗?你会说有,但你必须承认这样的人越发地少了……8月7号立秋,向来我们有立秋节气“啃秋”的习俗,即在立秋之日啃吃西瓜,意用西瓜啃去余夏暑气,啃下“秋老虎”,迎接凉爽的秋季。但今年我自己家就没有“啃”瓜,甚至,我是在立秋当天才知道有这个习俗的!不想说“悲哀”这个词,但确实有很多无奈吧!

前些日子又听闻韩国要将“风水”申请为他们的非物质文化遗产,贴吧内自然是哗然一片,韩国,你已经不是一次企图窃取我们的东西了!但我们在指责韩国的强盗行为的同时有没有想过这一切是为什么?如果我们一早就已经将这些申请了、保护好了,他韩国还能有可乘之机吗?难道真的要等到那么一天,端午节不是我们的了、汉字不是我们的了、中药不是我们的了、风水不是我们的了……我们一回首发现那些曾经属于我们的东西不再属于我们的时候才恍然大悟吗?亡羊了还补的了牢吗?我是很想平静地写完的,但到了最后这边自己又有些愤慨了,因为韩国,更因为我们自己!

非物质文化遗产啊,几百年流传下的东西能毁在我们手里吗?

最新非遗和传统文化的心得体会汇总篇八

什么是文化?《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”文就是我们的语言文字内的各种象征符号,就是我们的文物典籍、礼乐制度,就是我们的人文修养、美、善、德行。“化”则指事物形态或性质的改变。所以,文化就是指人们在生活中通过不断改变来实现自我,提高自我,完善自我。

世纪之交,中国正走向一个全新的领域。在极大地提升了经济实力的同时,我们惊奇地发现,中国文化正走向混乱。由于信息技术的普及,高科技产品的推出,知识的更新,各种

文化正急速地碰撞、交融。中国传统文化也正在接受新时代的全面考验。

现代的中国，需要什么样的文化呢？

独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，深刻的道德伦理，都是我们先辈传承下来的丰厚遗产，曾长期处于世界领先地位。黑格尔说：“传统并不仅仅是一个管家婆，只是把她所接收过来的重视地保存着，然后毫不改变地保持着并传给后代。”传统文化并不是死板的，无用的文化，所蕴含的思维方式、价值观念、行为准则，无时不刻地影响着今天的中国人，为我们时尚文化提供历史的根据和现实基础。传统文化在影响现实的同时，也在新的时代氛围中发生蜕变。只有文化与现实生活相适应，这种文化才能存活，这就是时尚文化。

每个人对文化的追求是不同的。浪迹五岳、神游九垓的李白追求“天生我材必有用，千金散尽还复来”；淡泊名利、归隐田园的陶渊明追求“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”；多愁善感、忠贞爱国的李清照追求“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”他们都深受儒家文化的浸染。诗人淡泊名利、追逐理想、忠贞爱国的情怀依旧是现代人应该传承发扬的宝贵精神品质。儒家文化依旧是我们的时尚文化。

在当今的时尚文化领域里，离不开传媒设备。打开电视，一档档娱乐节目充斥着公众的视觉。打开电视，满眼都是歌唱选秀节目，让我们觉得只要歌唱得好，就能出名。大多数人喜欢音乐是因为它的旋律，给人气韵生动的线条美，让人听着舒服，所以各大电视台推出歌唱类节目来吸引观众眼球。但当这类节目大面积泛滥的时候，人们会发现，音乐似乎没有什么吸引力了，开始感到厌烦。这是为什么呢？每天生活在歌声里难道不好吗？其实，音乐最打动人的地方不是旋律，不是节奏，而是歌词，是歌里面包含的理性精神。古人

云：“乐而不淫，哀而不伤。”当歌手用情去演绎歌中的角色，当歌手把饱含深情的文字唱出时，这样的音乐才是丰满的，有内涵的，才能真正深受人们的喜爱，经久不衰。就像我国著名的琴曲《高山流水》《潇湘水云》，不是因为弹奏者的技艺有多么高超才流芳百世的，而是因为歌曲里面蕴含着一个个感人至深的故事，他们的精神让我们倍受鼓舞。