

# 西游记中的故事演讲稿三分钟(大全8篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么你知道演讲稿如何写吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇一

因为感动，人生的光辉与色彩才被我们领略；因为感动，生命的律动与力量才会给予我们希望；因为感动，万事万物深层的美好才会被我们碰触，被我们欣赏。那么，带着感动出发吧，用感动充实出一个辉煌的人生。

带着感动出发，才会体会那些高尚的情操。在人生绚烂的路途上，我们无比渴望受到高洁气质的熏陶。然而，怀抱一颗充满感动的心，那些美妙高尚的人格才会如花般灿烂地开放在你的眼前，永恒于你的心间。如果不是心怀感动，陶渊明“性本爱丘山”的淡然气质如何让你觉得心旷神怡？如果不是心怀感动，司马迁那“史家之绝唱”如何在你的心间激起层层浪花？因为感动，因为带着感动出发，我们在人生的坐标上才不会迷失方向，我们才会被那些高尚的人格引向新的路途。

带着感动出发，才会看到生命的真谛。珍惜生命、感悟生命并非是人人都能恪守的真理。如果不是把感动放在心间，你如何触摸到生命中最柔软的底层，你又如何理解生命复杂的含义？史铁生虽然双腿残疾，虽然怨恨过痛苦过，但他最终在苍凉的地坛中悟出生命的内涵，这种深刻的领悟来自他内心对生命的感动，来自亲情所带来的刻骨铭心的感动。这感动，让他在破碎的生命旅途中走了那么远，这感动让他对生命充满敬畏，充满慨叹。因为感动，因为带着感动出发，我们才能拥抱生命敞开的灵魂。

艰险与坎坷，我们不怕；风沙与风雪，我们依旧昂首向前。这是因为感动给我们的内心准备了最丰厚的食粮。带着感动出发，让人生的航向永远地朝向美好的远方。带着感动出发，让辛苦而漫长的生活因为感动而充盈着快乐与希望！

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇二

也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。下面是大学生活五分钟演讲稿，请参考！

各位老师

大家下午好！首先祝大家教师节快乐！我今天演讲的题目是《我的教师情结》。

教师，是多么神圣的字眼。曾经有很多类似于“蜡炬成灰泪始干”的千古绝唱歌颂教师这一职业的崇高无尚。我是一个平凡的年轻人，回想自己走过的二十多个风风雨雨，我发现原来自己平凡的足迹有着深深的教师情结。

小时候，老师是我最崇拜的偶像。在我的文章里，常常出现“粉笔的灰尘染白了老师的双鬓，换来的是我们的茁壮成长”。这些文字应该是心灵最深处对教师的认知和理解吧！每当有人问我的理想是什么的时候，我都会自豪的回答“做一名老师，语文老师。”殊不知，这个回答影响着我，让我一直向这一理想努力。

高中毕业，我毫不犹豫地为自己的志愿中填上了师范学院。进入这所学校让我离自己的理想再近了一大步。努力学习，积极大胆组织各项活动，只为“学高为师，身正为范”。要为人师表，怎么可以让自己停下学习的脚步呢？只有自己具备丰富的知识，闪光的人格魅力，我才能感染我的学生，教

育他们。

在大学生生活即将划上句号的时候，新苗来到了我们身边。深刻地记得黄董和唐总在学院招聘时的场景。仔细倾听唐总对新苗所组织的大型国际交流活动“金紫荆大联欢”和“中国儿童文化年”的介绍，我被深深地吸引。从前的我从来不曾听说有着这样一个国际文化艺术交流的行业，更不明白原来教育可以通过交流的方式得到升华！我被震撼了，更被这种伟大的事业而感染。这种交流事业不是比光荣的人民教师更加具有前瞻性和引领性吗？人民教师旨在传道授业解惑，而将教育升华、将中国教育的成果即文化艺术带出国门，走向世界，让世界了解中国的教育，了解中国的文化，这是多么让人振奋的事业！

我庆幸自己参加了那场招聘，因为它改变了我的人生，我顺利地进入了新苗这个大家庭。进入新苗我才发现，这个朝阳的事业并不象自己想象的那么光鲜，那么简单。因为前瞻性，所以不能被所有的团队所接受；因为将交流学习与旅游融合在一起，所以我们在做交流专家的同时还得做导游；因为我的稚嫩与年轻，所以我无法用自己的付出让新苗马上有实质性的收获……我是一名宣传企划专名，但是我从未忘记自己国际文化交流专家的身份。我尽着自己的每一份力量，希望自己的微薄之力能对国际文化交流事业有所促进。当所有的同事都在操作国际交流活动时，我则在思考怎样以独特的视角对我们所做的伟大事业进行推广和宣传。很多时候，学生都不会知道刘老师是谁，但是在自己的岗位上，我得到了不一样的回报。学生收获了，进步了，我感到欣慰。我感到自己的理想得到了超越！

今天是教师节。从去年开始，这个特殊的节日成为了我自己的节日。第一次过教师节，心中激动，波澜起伏。而今天这第二个教师节，心中更多的是对这份事业认知的沉淀。这是一个极力和提醒我们的节日。它告戒我们，作为教师，作为国际交流专家，我们需要坚持不懈的毅力、支持以恒的努力、

永不停止的开拓、广而高知的推广。我们需要付出太多，但是我们有足够的信心。大胆往前走，我的教师情结也将在这份事业中成为永恒！

谢谢大家！

老师们，亲爱的同学们

早上好！

炎炎夏日仿佛还在昨天，而转眼间我们就即将迎来金秋十月。时间总是这么飞快地溜走。我想起了一些学生在刚刚过完中秋小长假后就开始为国庆长假倒计时了。是啊，愉快的假期总是令人向往，繁重而略显枯燥的学习往往让我们厌倦，特别是对于一些在学习上还有困难的同学来说更是如此。我可以预见，在未来的国庆长假中，有一些同学虽然早早订好了计划，但是，长假过后，我们中的很多人还是会两手空空地回到这个校园。——我们总是在不停地制定计划，雄心勃勃，每次总想着重新开始，迎头赶上，而事实上，我们的惰性却总是让很多大好的时光就这么悄悄溜走。

假期将至，在今天这个愉快的早晨，我不想说那些令大家扫兴的话，但是，有时真话就是这么直率，因为现实就是现实，我们可以掩耳盗铃，但是各种考验却不因我们的逃避而消失。从以往的情况来看，有很多人，在进校的时候分数确实比一些名校的学生低了一点，但这种差距是有限的。而三年读下来，这种差距不仅没有缩短，反而越拉越大，大到最后连追赶的勇气都没有，大到连追赶的想法都没有。

一个短暂的假期，你过得充实还是颓废，或许不能对你的命运带来决定性的影响，但我们要知道，差距就是这样积累的。有的人无所事事，不仅没有休息好，还因为沉迷于各种游戏和娱乐，把自己弄得很疲惫。而有的人总是会合理安排，在享受假期的同时，没有忘记自己的任务，把很多时间用来给

自己充电，查漏补缺。后者才是智者的行为。成功只是属于那种能坚持的人，属于那些不随大流，有着独立思想和行动的人。别人休闲、娱乐、放松的时候，也就是那些未来的成功者奋起直追的大好时机。

我并不是不让大家休息，而是希望我们能珍惜时间和机会。现在我们人生中最美好的年华，是一个人读书学习的黄金时间，在充实中度过，在奋斗中度过，有所作为，才是我们应该做的。

这不是什么大道理，而只是一种简单而明智的生活态度。

假如今天是我生命中的最后一天。我要如何利用这最后、最宝贵的一天呢？我要把一天的时间珍藏好，不让一分一秒的时间滴漏。

不能！过去的永远过去了，我不再去想它。

我该怎么办？忘记昨天，也不要痴想明天。

这是我仅有的一天，是现实的永恒。我像被赦免死刑的囚犯，用喜悦的泪水拥抱新生的太阳。我举起双手，感谢这无与伦比的一天。

生命只有一次，而人生也不过是时间的累积。我若让今天的时光白白流逝，就等于毁掉人生最后一页。因此，我珍惜今天的一分一秒，因为它们将一去不复返。我无法把今天存入银行，明天再来取用。时间像风一样不可捕捉。每一分一秒，我要用双手捧住，用爱心抚摸，因为它们如此宝贵。我无法计算时间的价值，它们是无价之宝！

我憎恨那些浪费时间的行为。我要摧毁拖延的习性。我要以真诚埋葬怀疑，用信心驱逐恐惧。我不听闲话，不游手好闲，不与不务正业的人来往。我终于醒悟到，若是懒惰，无异于

从我所爱之人手中窃取食物和衣裳。我不是贼，我有爱心，今天是我最后的机会，我要证明我的爱心和伟大。

如果这是我的末日，那么它就是不朽的纪念日。我把它当成最美好的日子。我要把每分每秒化为甘露，一口一口，细细品尝，满怀感激。我要每一分钟都有价值。我要加倍努力，直到精疲力竭。即使这样，我还要继续努力。今天的每一分钟都胜过昨天的每一小时，最后的也是最好的。

假如今天是我生命中的最后一天。如果不是的话，我要跪倒在上苍面前，深深致谢！

谢谢大家！

敬爱的老师、亲爱的同学们

大家好！

在这新的一年，我们又一次相聚在美丽的育才小学，我作为学生代表，感到万分荣幸。

俗话说“一年之计在于春。”那么，新学期无疑是师生的春天，是学习的春天。春天是耕耘的季节，更是播种的季节。耕耘和播种都需要付出艰辛和努力。而只有在春天辛勤地耕耘，秋天才会结出累累硕果。

爱是教育的前提，爱是教师的天职。作为教师，我们早已做好准备，我们愿倾我们所有，全力以赴。因为选择了这个职业，就注定我们的梦想荣誉都与你们连在了一起，你们是幸福的，我们就是快乐的，你们是进步的，我们就是欣慰的，你们是成功的，我们才是优秀的。

借此机会，对同学们提出几点希望初四年级的同学们，你们是八中新的希望，社会、学校、家长对你们寄以很高的期望，

希望你们不负众望，从我做起，从现在做起，争分夺秒，刻苦学习，勇于拼搏，运用恰当的学习方法，认真地把握好初四的每一天，从各个方面为低年级的学弟学妹做出表率，为母校争光添彩；初三、初二年级的同学们你们肩负着承上启下的重任，希望你们再接再厉，努力拼搏，为初四的学习打好坚实的基础，争取在各项常规工作中做好榜样，一年更比一年好！初一新生们，你们是八中的新鲜血液，希望你们尽快适应新的环境，在平时努力做到学会做人，学会做事，学会生活，学会学习，学会合作。

时间匆匆，流年似水。同学们，请惜取现在的点点滴滴，惜取你珍贵的少年时，在书山上辛勤地跋涉，在学海里快乐地行舟！要品格高尚，积极进取；要胸怀大志，勤奋刻苦；要放飞理想，脚踏实地；要开拓创新，精益求精！希望你们逐渐形成坚韧不拔的学习品质，掌握科学有效的学习方法，养成良好的学习习惯，具备扎实丰厚的文化素养。

人生非坦途。同学们应该有充分的心理准备，学习中一定会有很多困难。所以，拿出你“天生我才必有用”的信心，拿出你“吹尽黄沙始到金”的毅力，拿出你“直挂云帆济沧海”的勇气，去迎接人生风雨的洗礼，毕竟只有经历风雨，我们才可能见到美丽的彩虹。

生活中不可能永远阳光灿烂，必然会有风雨阴霾！同学们，所有的八中老师将随你们乘风破浪，为你们保驾护航，担负起教书育人的神圣使命！

大浪淘沙，方显英雄本色；暴雨冲过，更见青松巍峨！我相信，经过学习的磨砺你们会更加成熟、稳重而自信。同学们，莫等闲，白了少年头！

回顾过去，成绩斐然，我们豪情满怀；但我们的目标永远在前方，更美好的明天期待着我们去创造！学校坚持打质量品牌的教育思想已经正式启动了，全体八中人只要精诚团结、

统一认识、奋发有为，就没有我们达不到的目标！

最后，让我们共同传承“人本诚信和谐发展”的八中精神，携手共创临淄八中更加灿烂辉煌的明天！

最后祝愿各位领导、同仁身体健康，工作顺利，祝愿同学们日有所进，学有所成，快乐地学习、快乐地生活，早日实现自己的理想和抱负！

谢谢大家！

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇三

白驹过隙，一转眼两年过去了。往事的每个片段不时冲击着我的思绪，留给我许多感动的余味：学生的改变、进步、成长就是为人师的幸福与成功。

还记得两年前刚接手初一(6)班时，班上有个叫余志灏的男生。老师和同学们常向我提及他的种种“劣迹”，经常不交作业，即使交了，也是马虎应付，书写潦草。纪律性更差，不但课后喜欢追逐打闹，课堂上也经常捣乱，影响别人学习。

有一天，我去开会了，自习课上，班长欧晓晴坐在讲台上维持纪律，其他同学在认真地学习，他却耐不住寂寞，趁机开始恶搞。故意把水倒在自己的裤裆里，然后大摇大摆地走上讲台，大声地说：“班长，我不小心把裤裆弄湿了，你看看，……”班长的脸霎时涨红了，班上的同学也轰的一声，笑开了，他看到这样的场景，得意洋洋。事后我找他训话。一开始，他表现出一副不屑一顾的样子。后来，他有点不耐烦了，便附和我说：“老师，你是对的，我错了，老师总是正确的，学生总是错的。”那一次的谈话就这样以他违心地承认错误而草草结束。

事后我开始反思：在整个谈话过程中，我明显感觉到他对我



训斥的反感，心理的对立，使我根本无法真正走进他的心里，说服教育也就成为一句空话。我必须改变我的教育方式。

为了对症下药，我作了一翻努力的“调研”，发现他问题的“症结”：其实他自尊心很强，十分渴望得到老师表扬和认同。因为学习基础差，成绩不佳，感觉不到老师和同学们对他的重视。所以常常在课堂上，下课时不断找机会“好好表现”，以引起同学和老师对他的关注。

找到解决问题的切入点。我马上增设了一个体育委员的职位，由他担任。并让他负责管理班级课间的纪律。从那以后，我发现他的精神面貌有了很大的改变。上课认真了，恶作剧也不搞了，作业也开始做了。我非常欣喜他的变化，没想一个大胆的尝试，一份他从没享受过的“老师的信任”，为我成功打开了他的心灵之门。事不疑迟，我必须抓住良好战机，“乘胜追击”赢得最后胜利。

多番思量，我利用语文老师批改每周随笔的便利工作条件，继续从“心”开始他的教育工作。刚开始，他交上来的随笔写得不是很认真，我就在本子里写下评语：“志灏，你聪明，关心集体，乐于为集体做事。你给老师的印象一直不错。如果你能认真写好作业，你的表现会更令老师满意！你一定不会让我失望的，对吗？”下一周交上的随笔，态度明显认真了很多。就这样，我每篇都写上对他鼓励和表扬的评语。他也越写越认真，越写越好。这种激励作用很神奇。不但语文科作业认真了，对其他科的态度也认真了，经过半个学期的努力，他的成绩获得了一个飞跃性的进步。

余志灏同学的进步是对我用“心”教育方式的最好褒奖。正如教育家苏霍姆林斯基所说的，我们“应当了解孩子的长处和弱点。理解他的思想和内心感受，小心翼翼地接触他的心灵”只有这样，才能赢得孩子的信任，赢得孩子的心。教育才得以有效开展。

尊敬的评委老师们：

大家好！

五十余年前，在白山村那排低矮的教室里，一个大学预科的地主女儿高攀了一个目不识丁的，成分极好的放牛汉。于是，她就成了我的奶奶。

四年后，她放下了手中的那根教鞭，诀别嗷嗷待哺的孩子，独自下去寻她战死沙场的国军团长哥哥了。

三十余年前，同在那排低矮的教室里，一个高考无门的学生从村支书手中接过了我奶奶的那根教鞭，一边领着薪水，一边挣着工分。

四年后，他在隔壁的教室里领回了一个女教师，于是，她就成了我的妈妈。接着，我便呱呱坠落在那间教室里，由于奶奶的早去，我在四十天后，便只能安静的睡在教室角落处的那个箩筐里。

十年前，当那个习惯了都市的繁华心比天高的80后，无奈的回到了那个乡村，承续了父辈的事业。当现实的阳光照进梦想的窗，我只能选择平凡。

四年后。我照样在隔壁的那间教室里找到了我的妻。

也许，这就是轮回。这就是宿命。

于是，我在平凡的工作中，寻找平凡，体味平凡，也努力的践行着平凡。

八年前，当我第一次走进公开课的课堂里，我依然选择平凡，但内心深处却无法平静。

我一一做了一个导演。一个帐下巨星云集的导演。

淡淡的乡愁如淡淡的风，轻轻拂过孩子们稚嫩的面容。

我一一做了一个导演。一个踌躇满志的导演。我要将这群巨星好好的捏合。去打造一场史诗般的演出。一个完美的课堂。我自己为是的上着课。

乡愁，是一张小小的船票。孩子，你读这句时要有梁朝伟一样忧郁的眼神；

乡愁，是一张小小的邮票。孩子，你读这句时要有刘德华一样深情的眼神；

乡愁，是一湾浅浅的海峡。孩子，你读这句时要有李连杰一样坚毅的眼神。

我不断的说着，你要，你要，你要·····

我一一确实做了一个导演。一个一一导一一演。但我忘了自己是一个教者。

于时，我失败了，在那次全县首届现代课堂大赛中，我只拿了一个二等奖。

四年前，当我再次走进公开课的课堂里。我依然选择平凡，但内心深处却无法平静。

我一一再做了一个导演。一个帐下巨星云集的导演。

受任于败军之际，奉命于危难之间。

我一一做了一个导演。一个踌躇满志的导演。我要将这群巨星好好的捏合。去打造一场史诗般的演出。一个完美的课堂。这次，我想我做得到。

但不同的是，我没有再说：你要，你要。

而是给了他们一片海洋，网络的海洋，让这些鱼儿徜徉。巨星就是巨星，他们时而坚毅如子龙；时而驰骋如的卢；时面多智如孔明；时而精准如黄忠。

他们潜然于诸葛孔明的赤胆忠心；他们焦急于蜀中无将的内忧外患；他们也愤懑于后主阿斗的乐不思蜀。

这次，我所讲授的出师表一课侥幸获到了第一名，并作为唯一一个乡村教师参加内江市的大赛，再次侥幸胜出。

我恍然大悟。新课程标准下的教师不是导演。正如这个职业，只能选择平凡，平凡是躬行。平凡是宽容。平凡是尊重。平凡是细心。平凡是耐心。平凡是爱心。

教师将不再只是知识的传授者和管理者，而是学生发展的促进者和引导者，教师由教学中的主角转向“平等中的首席”，“教师在学生的学习经验中渐渐失去了第一主角的地位”。在课堂教学中，强调学生的自主性，重在启发，贵在引导，妙在点拨，巧在如何帮助学生设计正确的学习线路，选择正确的学习方法，让学生在课堂中始终处于一种积极、活泼、兴奋的状态，让学生有自己的空间去探究、合作、体验、创造，完成教学活动。

教育是一个繁琐的话题，教育故事也如同一篇散文，形式多样，内容丰富，题材广博，方法迥异，但不变的是教育的内核——为了一切孩子，为了孩子的一切，一切为了孩子。因此，我的教育故事，也是你的教育故事，更是我们大家的教育故事。故事虽散文，情感却挺诗歌。

谢谢大家！

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇四

听到这个题目，可能您会有点疑惑。这“自由”，与工作有

什么关系?还会有人说，我不工作，不是才“自由”么?可见你说错了!究竟说错没有，且听我道来。

第一，只有热爱工作，我们才可能获得财务自由

很多人都想赚钱，然后过“快乐”的生活。那么问题来了，多少钱才能让你快乐?一百万?还是一千万?错了!是财务自由。财务自由不是拥有万贯家财，而是感觉到自由，了解你自己和你自己所拥有的，知道即使明天因为生病或是公司裁员你丢了工作，你也不会有大麻烦，仍旧可以舒适地生活一段时间，不必发愁立即找工作。生活突然遇到继续用钱的问题时，可以轻松地拿出钱来。等你年老退休时，也许你的生活不算豪华奢侈，但你可以生活得很舒适，不会欠账。偶尔出去旅行，能自给自足。实际上，这是一种创造财富、驾驭金钱的能力。热爱工作吧，如果你没有显赫的家世，那么这就是你进入财务自由之门的钥匙!

第二，只有主动工作，我们才可能获得管理自由

你到公司来，是必定要工作的，即使不想工作。为了“迫使”大家工作，公司制定了各项管理规定，比如制定了考勤打卡制度，规定了上下班的时间。是不是觉得很受约束?很多人又要说了：我一点也不感觉到自由啊?你说工作会让人自由，就是骗人嘛!

有句名言说的很好：由必然王国进去自由王国。这个从必然到自由，就是由强迫的行为进入自觉的行为。这正是管理的升级，也是科学管理的开始。只有大家都主动地工作，建立起主动工作的文化氛围，把不自觉的，相对强迫的工作变成一种自觉的过程，我们才能真正体会到工作中的自由，这就是管理的自由。达到了管理的自由，工作的环境将温馨而热烈，所有人都可以解放出来，更加良性地、主动地工作。

第三，只有正确工作，我们才可能获得时间自由

这似乎又是一个伪命题：时间用来工作了，怎么又能“自由”呢？

告诉你，正确的工作，可以节约你大量的时间。不信？

所谓正确的工作，就是有这正确的工作方向，以及正确的工作方法。有了正确的工作方向，你就不走弯路，少走弯路；有了正确的工作方法，可以极大的降低工作强度，提高工作效率，自然也节约了时间。

举个例子来说：我以前曾负责对公司开发的销售管理系统进行数据核对，所有数据核对一遍大约需要3个人用一周的时间。我这个人比较笨，做这类事情效率很低，就开始琢磨改进一下。于是我用3天的时间写了一个小程序，这下子核对一遍要用多久呢？3分钟！再比如说，以前听说营销人员要画组织架构图，往往是一画就是一面墙，还容易出错，工作量可想而知。于是我又磋磨了，结果搞了个小程序出来，五分钟就可以出结果。其实这类事在工作比比皆是。仔细去盘点一下你的工作，看看能不能成倍地节约出时间来！

第四，只有超越工作，我们才可能获得思想自由

什么是超越工作？就是不仅仅满足于完成工作，更进一步，思考它，改善它，捕捉到内在本质！这些都不是工作的要求，但是做了，就能改进我们的思想。这好比是吃食物，嚼碎了，消化了，变成了自己机体的一部分。要知道，世界上的任何一种思想都不是天上掉下来的，都是在生产实践中总结归纳出来的。经验归纳演绎出来，再经升华，就是思想，就是哲学！我们都想实现自己，获得属于自己的思想，那么，就必须超越工作。

只有工作，我们才能自由！我们为自由而工作！

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇五

大家好！

幼儿园的工作需要多方人员的配合才能得以良好运作，这就需要教师具备良好的“团队精神”。团队精神，字只有四个，简单的说来就是沟通、信任、团结、协作、配合、互相帮助。幼儿园是一个大家庭，个人只有融入到这个大家庭才能得到提高，体会到工作的愉快，幼儿园也能得到良好的发展。

我们电教组的老师也给我鼓劲，给了我很大的信心。四月份，市电教馆有一个课堂实录的评比活动，且时间很紧张，要在两天之内完成四节课的拍摄和制作。我毅然接受了这个艰巨的任务，加上我是新手上路，需要边琢磨边制作，可以说那两天我几乎没睡。最后四节课都得了一等奖。看着我的工作得到了肯定，我们电教组老师开心的样子，我也觉的我的付出得到了回报。五月份大班幼儿要制作毕业光盘，我们电教组老师一起商量、策划。“五一”放假七天，我在家整整琢磨了七天，终于制作好了星星班的电子光盘。确实我为dv拍摄、制作放弃了休息时间，常常琢磨到深夜。但我得到了许多：自己知识的增长，小朋友的欢笑，同事的赞同，幼儿园的回报。正是我对这个团队的热爱，我才会认真的学习，忘我的工作，无私的奉献。正是在这样一个团队里，我体会到合作的愉快，领略到工作的乐趣。

因此，师德——不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现！师德需要培养，需要教育，更需要的是——每位教师的自我修养！我愿我的爱奉献在我这片挚爱的土地上，我愿我的爱能感化每一个我教过的孩子。

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇六

我叫火，从在树木中诞生时，我便知道我的一生将于人类纠缠不清。几百万年前，古人类钻木取火，有了我。我，使他

们在漫漫长夜中有了一丝光明的希望，在凄凄寒冷中有了温暖的依靠，在原始野兽前有了驱赶的力量。有了我，人类才逐渐摆脱茹毛饮血的野兽生活，走进了最值得珍惜的文明和进步的圣殿，拥有发达的科技，超凡的智慧。我有着柔软的身段，灵活的手脚，以及那耀眼的，唯恐灼伤别人的光环……我是谁？我就是火！

永远不敢忘怀的那一幕，那凄凄惨惨戚戚的一幕！

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇七

暑期的一个晚上，晚饭后，我走到新华书店，看到一本书，书名是《当名人还小的时候》。我拿起书来浏览一下，知道了书中大概的内容是讲中、外名人小时候的故事，我觉得很好看，又很有教育意义，就把它买下来了。

回到家，我迫不及待地拿起书来仔细阅读。书中的一个个人故事，不但引人入胜，而且深深地打动了我的心。

比如：英国的史蒂芬·霍金，他全身瘫痪，现在的霍金除了三根手指和大脑，已经没有什么可以动弹的了，但他仍然以坚强的毅力顽强地学习、研究，成为国际上最负盛誉的科学伟人之一。

还有我国明朝著名的科学家李时珍，他不怕艰苦，深入民间，遍尝百草，总结了我国药物学的丰富经验，花费了三十多年写了《本草纲目》一书。李时珍小时候，还被人们称为“小神医”呢！

马克思是德国人，他与恩格斯共同起草了《共产党宣言》，是人类历史上最伟大的无产阶级革命家。马克思小时候勤学好问。有一天，他问爸爸：“天上的星星是怎么来的？”爸爸不好意思地摇摇头，对马克思说：“书房里就有最好的老师，它肯定知道。”马克思一下子明白了：书就是最好的老师。从



此，马克思更加刻苦地学习。

读完这本书，我悟出了两个道理：古今中外的名人，一是勤学好问，勇于实践；二是不怕艰苦，有顽强的毅力。我要好好向他们学习，长大后做一个对国家有贡献的人。

## 西游记中的故事演讲稿三分钟篇八

五六十年代的孩子，免不了都听到这样一个故事——《熊嘎婆吃小孩子》。也不知道是大人们有意地吓唬不听话的孩子，还是因为别的什么原因，这个故事家喻户晓广为流传。那时候，在幼小的心灵里，“熊嘎婆”就是妖魔的化身，鬼怪的缩影。孩子们提及色变，人人惊恐胆寒。

半夜里，姐姐听到一阵窸窸窣窣的声响，于是就问：“阿婆你吃的是什么呀？”“熊嘎婆”说：“我吃的是干胡豆。”“给我也吃点吧。”姐姐对“熊嘎婆”说。“熊嘎婆”很不情愿地递了一点给姐姐，姐姐一看是弟弟的手指头，被吓出一身冷汗。姐姐不敢发出声音，她知道“熊嘎婆”吃完弟弟就要吃自己。原来这个“熊嘎婆”不是人是只有经验的老熊，它化妆成一个老太婆瞒过了这姐弟俩。姐姐醒悟过来，暗暗策划着怎样对付这个凶恶的妖魔。

小时候听了这个故事，看到龇牙咧嘴的人就想到了“熊嘎婆”。怕遇上“熊嘎婆”，我不想把内心的恐惧憋在心里，我又把这个故事在伙伴中传播复制。其实伙伴们早就知道，心里也很明白，只是心里害怕不敢说出来而已。

每当伙伴们来到氤氲四散的山谷里，听到一点异样的响动，如果有人喊：“熊嘎婆来了。”大伙准会被吓得魂飞魄散，四处逃离。小一点儿跑不快的伙伴就会哇哇大哭，拼命叫喊。

时间湮没了滚滚的岁月，儿时的伙伴相继离散，偶得相聚，有人也会大叫一声：“熊嘎婆来了。”可这时没有人会再被

吓跑，也听不到那些惊恐的呼叫，取而代之的是哈哈的笑声。

现在我也想不明白，这个荒诞可笑的故事，居然在那个时代能有它的一席之地。想想今天的孩子，谁还会相信这个可笑的鬼故事呢？也许今天的孩子们有他们的故事，在他们的心灵深处有他们的秘密。