

# 最新合同内工程和合同外工程(精选7篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 诚信演讲稿篇一

今天中午看了倪萍主持的寻亲节目《等着我》，一个个亲人失散、痛苦艰难寻找的故事，让我一次次跟着留下了温热的泪水。

其中一位老人寻找他失去音讯62年的老师的场景让我更加震撼！62年，是一个什么样的老师让一个年逾70的老者这样的思念？！我怀着好奇，更多的是敬佩的心情，一起看完了这个故事。

《等着我》李浩昌寻找62年前对他恩重如山的杨腾嘉老师 4月21日《等着我》求助者叫李浩昌，62年前一位老师的出现，让本已自暴自弃的他重拾信心，后来老师却不辞而别。如今来到《等着我》的他希望能找到这位对他恩重山的老师。

原来这个老人在一周岁多的时候失去了母亲，父亲为了生计也离开了家乡，他跟着爷爷奶奶长大。由于疏于管教和家境贫寒，常常是浑身污垢，衣不蔽体。上学后更是学习拖拉，屡次留级。开始是这个姓杨的老师拿了一面小镜子让他照自己的脸，他才发现自己除了两个脸蛋是白的，其余地方包括脖子全是厚厚的污垢，然后老师倒了温水，给他搓了香皂，洗的白白净净。洗好后又拿着镜子给他照，他发现了镜子里不一样的自己。之后就经常往杨老师办公室跑，杨老师为他补习功课，缝补衣裳，他感受到了无比的温暖。学习也渐渐

跟上了，后来还考上了大学。

他说，是杨老师改变了他的学习态度，改变了他的一生。所以杨老师让他终生难忘，现在虽然70多岁了，仍然念念不忘他的杨老师，一定要找到杨老师。经过寻亲组的帮助，最后竟然找到了，只是杨老师年岁太大了，没能到录制现场，录制组带着老人一起赶到了杨老师的家里探望了杨老师。

老师，这个字眼，很特别。有人说他是了蜡烛燃烧了自己，照亮了别人。有的说他就是一个孩子王，所谓的名誉、地位都是虚名。看了这个故事，我深深的感受到一个老师，一个好老师的影响力是多么的巨大！一位老师，一位好老师对学生一生的成长是多么的重要。也许你会说，做老师的实在不易，是，我也同意，做老师的实在太累，太苦，甚至太委屈。但是再苦、再累，只要在教师这个岗位上，只要和孩子们在一起，我们就要像父亲、母亲那样好好的呵护他们，培养他们，不管他们是否理解，是否感恩，我们都要尽我们的一份责任，一份热心。我们问心无愧就行。孩子们现在不理解，不感恩。若干年后，他们一旦醒悟，会对我们念念不忘，感恩无限的。

愿我们的老师，都能让更多的孩子记住，让更多的孩子难忘……

## 诚信演讲稿篇二

每到过年，必不可少的就是联欢晚会了。作为晚会的支持人，应该怎么主持才能让晚会活跃起来呢？下面小编整理了关于2016央视春晚的主持词和2017春晚可以用上的主持词，供大家参考，希望对大家有用。

毕福剑：亲爱的观众朋友们 大家

合：过年好！

合：拜年啦!!!

周炜：亲爱的观众朋友 大家过年好我要上春晚 你看行不行

老毕：草根？你可以找额啊 他们都说额像那个草根代言人

周炜：你知道大伙鼓掌啥意思吗(啥意思。?)就是说你不像草根(那我像啥)像傻根(傻根啥意思呢)我跟你说我找的都是名贵 人参级的 像你这土豆级别的就算了吧(请你不要叫额的小名 额有学名)你学名叫?(山药蛋。。你那标准都是什么。)

老毕：说年夜大餐 董卿 别说这个说的我有点饿了 到这时候了

你说这大年夜大餐的 观众朋友都吃点啥

老毕：讨口彩?我给大家上一个年夜大餐这道菜叫金丝穿元宝

董卿：呦 这名好 金丝穿元宝什么菜啊

老毕：科学配方 祖传的啊 金丝穿元宝就是面条煮饺子

李咏：那个说你像哑铃呢

李思思：撒贝宁 小贝壳

小萨：李思思啊 我也没叫你土豆丝啊咱俩都能凑一盘菜了

李咏：过年贴窗花 和下一个节目是不是有关系再说了 多准备具是不是丰富支持形式。。。

老毕：说得好 说得好 其实观众朋友们愿意听说的更爱听唱的是吧 那我给大家长一段好吧。。。。

董卿：老毕 你唱的太好了

老毕：你太有品位了 我打小嗓音条件就好这事儿不赖我

老毕：我不是表现我自己 我是介绍下一个节目著名的中国名歌

朱军：你怎么又来了 我这正报幕呢你从我前面过啊

公益广告《中国心 团圆年》

董卿：看完这段回家过年的公益广告，真的有点想家了

朱军：好男儿就是要当兵 我骄傲我曾经是一名光荣的文艺兵

老毕：我骄傲 我曾经是一名光荣的水兵

李咏：我更骄傲 我爹曾经是一名光荣的铁道兵

李咏：所以2015年春晚的主题就是 新春中国

小萨：中国人呐 过年习俗多 串门、拜年、送年货当然最重要的一点 长辈怎么也得给晚辈压岁钱。。。。

董卿：能站在这为大家主持春节晚会

这段功夫也体现着冰火相容的和谐之美

李咏：看完了今天的幸福 朱军你说说你的幸福呗

接下来有请毛阿敏送上一首经过岁月积淀的《幸福》

曲婉婷、杜淳《我的歌声里》

董卿：老毕你看啊 这组搭配的好

一个唱歌的一个拍戏的 一个帅哥一个美女 接下里上场的这是混搭

一个功夫在手上 一个功夫在脚上

小萨：党中央一直以来就提倡节俭，反对浪费

董卿：谢谢谭晶深情的演唱 家人这两个字

李咏：咱们中国人过年都图个吉利在这里 我先点亮一盏吉祥灯

祝每一个家庭吉星高照

老毕：我点亮一盏福寿灯 祝天下所有老年人幸福安康

小萨：点一盏如意灯 祝愿来年所有的梦想如愿以偿

还有两分钟我们将迎来新的春天

国泰民安 风调雨顺 事业顺达 家庭和睦 身体健康 让我每到过年，必不可少的就是联欢晚会了。作为晚会的支持人，应该怎么主持才能让晚会活跃起来呢?下面小编整理了关于2016央视春晚的主持词和2017春晚可以用上的主持词，供大家参考，希望对大家有用。

毕福剑：亲爱的观众朋友们 大家

合：过年好！

合：拜年啦!!!

周炜：亲爱的观众朋友 大家过年好我要上春晚 你看行不行

老毕：草根？你可以找额啊 他们都说额像那个草根代言人

周炜：你知道大伙鼓掌啥意思吗(啥意思。?)就是说你不像草根(那我像啥)像傻根(傻根啥意思呢)我跟你说我找的都是名贵 人参级的 像你这土豆级别的就算了吧(请你不要叫额的小名 额有学名)你学名叫?(山药蛋。。你那标准都是什么。)

老毕：说年夜大餐 董卿 别说这个说的我有点饿了 到这时候了

你说这大年夜大餐的 观众朋友都吃点啥

老毕：讨口彩?我给大家上一个年夜大餐这道菜叫金丝穿元宝

董卿：呦 这名好 金丝穿元宝什么菜啊

老毕：科学配方 祖传的啊 金丝穿元宝就是面条煮饺子

李咏：那个说你像哑铃呢

李思思：撒贝宁 小贝壳

小萨：李思思啊 我也没叫你土豆丝啊咱俩都能凑一盘菜了

李咏：过年贴窗花 和下一个节目是不是有关系再说了 多准备具是不是丰富支持形式。。。

老毕：说得好 说得好 其实观众朋友们愿意听说的更爱听唱的是吧 那我给大家长一段好吧。。。。

董卿：老毕 你唱的太好了

老毕：你太有品位了 我打小嗓音条件就好这事儿不赖我

老毕：我不是表现我自己 我是介绍下一个节目著名的中国名歌

朱军：你怎么又来了 我这正报幕呢你从我前面过啊

公益广告《中国心 团圆年》

董卿：看完这段回家过年的公益广告，真的有点想家了

朱军：好男儿就是要当兵 我骄傲我曾经是一名光荣的文艺兵

老毕：我骄傲 我曾经是一名光荣的水兵

李咏：我更骄傲 我爹曾经是一名光荣的铁道兵

李咏：所以2015年春晚的主题就是 新春中国

小萨：中国人呐 过年习俗多 串门、拜年、送年货当然最重要的一点 长辈怎么也得给晚辈压岁钱。。。。

董卿：能站在这为大家主持春节晚会

这段功夫也体现着冰火相容的和谐之美

李咏：看完了今天的幸福 朱军你说说你的幸福呗

接下来有请毛阿敏送上一首经过岁月积淀的《幸福》

曲婉婷、杜淳《我的歌声里》

董卿：老毕你看啊 这组搭配的好

一个唱歌的一个拍戏的 一个帅哥一个美女 接下里上场的这是混搭

一个功夫在手上 一个功夫在脚上

小萨：党中央一直以来就提倡节俭，反对浪费

董卿：谢谢谭晶深情的演唱 家人这两个字

李咏：咱们中国人过年都图个吉利在这里 我先点亮一盏吉祥灯

祝每一个家庭吉星高照

老毕：我点亮一盏福寿灯 祝天下所有老年人幸福安康

小萨：点一盏如意灯 祝愿来年所有的梦想如愿以偿

还有两分钟我们将迎来新的春天



梦想合唱团冠军《冬天里的一把火》

们一起带着一颗阳光而又灿烂的心去拥抱一个崭新而明媚的春天

梦想合唱团冠军《冬天里的一把火》

### 诚信演讲稿篇三

美丽的花儿，在草原上奔跑的马儿，清澈见底的小溪……一想起新疆，那淡淡的青草味便散发在空中，让我久久难以忘怀！

天山上的小溪真清澈，一眼就能看到在水里嬉戏的小鱼，还有那静静躺在水里的鹅卵石……这不，旁边正有渔民在捕鱼呢！我渴了，捧起一点溪水，“咕噜咕噜”地喝下去，这里的水真甜啊！真好喝！

小溪旁有个无边无际的大草原，时不时总有一两匹马或羊跑过来，这些奔跑的马儿、羊儿给草原增添了一道靓丽的风景。牧民也忙着赶牛放羊，没有人是闲着的。最让我羡慕的是，这里的孩子都有着一匹属于自己的马。来到骑马场后，看着这些骑着马到处飞奔的人，我也迫不及待地骑上去，骑在马上果然可以望得更高，更远。马儿奔跑的速度可真快，感觉都要被甩出去了！再加上迎面而来的凉丝丝的风，我更加享受这里了。

骑完马儿，我们都累了，我铺了张毯子躺了下来，躺在软绵绵的草地上，闻着远处飘来的花香，这真舒服呀！我从来没

有看到过如此蓝的天空，再看那蓝天上的朵朵白云，真像棉花糖啊，我恨不得咬一口，再洒点晚霞的余晖，那味道一定好吃极了。

顺着花香，我又来到了一片花的海洋，没想到，这里还会时不时地跑来几只小动物，有羊，有鹿，有兔子……我感受着阳光的温暖，闻着花的香气，看着活泼的动物，仿佛来到了人间仙境一样美！

什么时候，才能再去一次美丽的天山呢？

## 诚信演讲稿篇四

除夕之夜，我的女儿一家三口陪我过年。只见他们三人都在忙着“抢红包”，我问抢一个包能得多少钱？答曰：几毛钱。我不理解，心想，为了那几毛钱值得你们那么叫真吗。我心无旁顾，照样看我的春晚。女儿、女婿有时还看两眼，外孙女这一晚上从未来到电视机前。

说心里话，往年春晚我只是多少看一点，并不太感兴趣，不知为什么，今年的春晚对我有那么大的吸引力，除了上厨房和卫生间之外，我都是坐在电视机前。当时对节目挺满意，但是并不想在这里说几句“赞扬”的话。这几天，从网络上，微信和朋友圈里看到很多人的吐槽，批评甚至发起了对总导演吕逸涛的鞭挞和讨伐，认为吕逸涛的这届春晚是三十年来最差的一次，对他不请赵家班，德云社和六小龄童很不满意。而吕逸涛本人在评价本届春晚时，给自己打出了100分的好成绩，这一下更激怒了网友，纷纷质问他，还要不要脸了，还有更难听的话，……。

事情所以闹到这种严重地步，我猜想，吕逸涛自己已经为春晚奉献了全部的心血和汗水，他认为对得起全国人民了；一部分观众认为今年春晚确实不如往年，典型的说法是：这四个半小时都是在“说教”，是拖长版的新闻联播。这个现实，

说明了我们的民族缺乏统一的文化认同感，也折射出我们的民族存在某种信仰危机。这个问题太复杂了，本人说不清楚。还是来说说我对这台春晚节目的感受。

我觉得，导演组不约请赵家班是对的。赵本山先生的演艺水平如何本人不敢妄言，但他靠春晚发了大财是人人皆知的，二十多年来春晚培养了很多暴发户，加剧了财富向少数人集聚的速度，赵本人在演出中经常流露出的低级趣味，对社会的影响也是不容低估的。德云社的郭德纲，经常传出聚众斗殴等负面新闻，他的相声我没听过，但他品行不端我还略知一二，这样的人不上春晚，多数观众是赞成的。

牛年春晚节目本身也有很多亮点，比如，东西南北中普天同庆的总体设计，满足了不同地区观众的口味。具有民族特色的地方曲艺都请到了最著名的演员来表演，而且我觉得演唱水平都很高，听他们演唱，真的很享受。广州分会场的“冲向巅峰”，由五百名机器人伴舞，能做出整齐划一的动作，有的还是高难动作，彰显了中国正在走创新发展的道路，中国正在创新中走向辉煌。

李童表演的杂技节目“直挂云帆”，画面洁净、唯美，展现了中国人民勇攀高峰的精神风貌，动作的难度也是世界首屈一指的。由侯勇、句号等人表演的小品“将军与士兵”更是让人荡气回肠，细致入微的表现了当代军人保家卫国的伟大情怀。由赵薇演唱的歌曲“六尺巷”，从民间典故里提取素材，每一句唱词都引起观众内心的强烈震撼。

我个人感觉，有一些节目，特别是语言类节目档次不高，故事情节编排脱离实际，生拉硬拽，令人厌烦。还有，就是寓教于乐做得不是很到位，“寓教于乐”就是在“乐”的过程中把“教”的功能藏起来，有的节目“说教”的意味过于明显，有些观众对于被别人的“说教”从来就不感冒。节目编排也有待改进，比如开场的几个节目对观众缺乏吸引力，观众看了几眼就没了兴趣，开始玩别的东西了，有的人就再也

不回来了，后面的节目再好他也不看了。

我是小人物，说错了请原谅。