

季羨林的演讲稿(精选7篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

季羨林的演讲稿篇一

引导语：黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

文/季羨林

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们心头。他们知道：夜来了。他们渴望着静息，渴望着梦的来临。不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外。倘若有人问，你看到黄昏了没有？黄昏真美啊，他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从屋里探出头来寻找黄昏的时候，黄昏早随了白茫茫的烟的消失，树梢上金黄色的消失，鸦背上日色的消失而消失了。只剩下朦胧的夜。这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心上一掠，又不知在什么时候走了。

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗；漫

过了小溪，把深灰的暮色溶入琤的水声里，水面在阒静里透着微明；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟……给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。我能想象，倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，像——像什么呢？是不是应当像一阵灰蒙的白雾？或者像一片扩散的云影？跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又被人们关在门外了。

但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧，微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来，但似乎又在软软地黏黏地浓浓地流动。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。但是死寂吗？却并不，再比现在沉默一点，也会变成坟墓般的死寂。仿佛一点也不多，一点也不少，幽美的轻适的阒静软软地黏黏地浓浓地压在人们的心头。灰的天空像一张薄幕；树木，房屋，烟纹，云缕，都像一张张的剪影，静静地贴在这幕上。这里，那里，点缀着晚霞的紫曛和小星的冷光。黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里亮唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切美到说不出来的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

给人们关在门外，是我这样说吗？我要小心，因为所谓人们，不是一切人们，也绝不会是一切人们的。我在童年的时候，就常常待在天井里等候黄昏的来临。我这样说，并不是想表明我比别人强。意思很简单，就是：别人不去，也或者是不愿意去这样做，我（自然也还有别人）适逢其会地常常这样做而已。常常在夏天里，我坐在很矮的小凳上，看墙角里渐渐

暗了起来，四周的白墙上也布上了一层淡淡的. 黑影。

在幽暗里，夜来香的花香一阵阵沁入我的心里。天空里飞着蝙蝠。檐角上的蜘蛛网，映着灰白的天空，在朦胧里，还可以数出网上的线条和粘在上面的蚊子和苍蝇的尸体。在不经意的時候，蓦地再一抬头，暗灰的天空里已经嵌上闪着眼的小星了。在冬天，天井里满铺着白雪。我蜷伏在屋里。当我看到白的窗纸渐渐灰了起来，炉子里在白天里看不出颜色来的火焰渐渐红起来，亮起来的时候，我也会知道：这是黄昏了。

但是寂寞也延长不了多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗？它也真的不能久留，一瞬眼，这黄昏，像一个轻梦，只在人们心上一掠，留下黑暗的夜，带着它的寂寞走了。

走了，真的走了。现在再让我问：黄昏走到哪里去了呢？这我不比知道它从哪里来的更清楚。我也不能抓住黄昏的尾巴，问它到底。但是，推想起来，从北方来的应该到南方去的吧。谁说不是到南方去的呢？我看到它怎样走的了。漫过了南墙；漫过了南边那座小山，那片树林；漫过了美丽的南国，一直到辽阔的非洲。非洲有耸峭的峻岭，岭上有深邃的永古苍暗的大森林。再想下去，森林里有老虎——老虎？黄昏来了，在白天里只呈露着淡绿的暗光的眼睛该亮起来了吧。像不像两盏灯呢？森林里还该有莽苍葳蕤的野草，比人高。草里有狮子，有大蚊子，有大蜘蛛，也该有蝙蝠，比平常的蝙蝠大。夕阳的余晖从树叶的稀薄处，透过了架在树枝上的蜘蛛网，漏了进来，一条条灿烂的金光，照耀得全林子里都发着棕红色，合了草底下毒蛇吐出来的毒气，幻成五色绚烂的彩雾。也该有萤火虫吧，现在一闪一闪地亮起来了。也该有花，但似乎不应该是夜来香或晚香玉。

是什么呢？是一切毒艳的恶之花。在毒气里，不正应该产生恶之花吗？这花的香慢慢溶入棕红色的空气里，溶入绚烂的彩雾

里。搅乱成一团，滚成一团暖烘烘的热气。然而，不久这热气就给微明的夜色消溶了，只剩一闪一闪的萤火虫，现在渐渐地更亮了。老虎的眼睛更像两盏灯了，在静默里瞅着暗灰的天空里才露面的星星。

然而，在这里，黄昏仍然要走的。再走到哪里去呢？这却真的没人知道了。——随了淡白的稀疏的冷月的清光爬上暗沉沉的天空里去吗？随了眨着眼的小星爬上了天河吗？压在蝙蝠的翅膀上钻进了屋檐吗？随了西天的晕红消散在远山的后面吗？这又有谁能明白地知道呢？我们知道的，只是：它走了，带了它的寂寞和美丽走了，像一丝微颺，像一个春宵的轻梦。

是了。——现在，现在我再有什么可问呢？等候明天吗？明天来了，又明天，又明天，当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在门外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。

再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了，漫长的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

1934年1月4日

中国山东省聊城市临清人，字希逋，又字齐奘。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部委员、聊城大学名誉校长、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长，是北京大学的终身教授。

早年留学国外，通英、德、梵、巴利文，能阅俄、法文，尤

精于吐火罗文(当代世界上分布区域最广的语系印欧语系中的一种独立语言), 是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。为“梵学、佛学、吐火罗文研究并举, 中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”, 其著作汇编成《季羨林文集》, 共24卷。

季羨林的演讲稿篇二

??以下是季羨林的作品:

出版书目:

《中印文化关系史论丛》 论文集 1957年 人民出版社

《初探》 理论 1979年 外国文学出版社

《天竺心影》 散文集 1980年 百花出版社

《季羨林选集》 散文集 1980年 香港文学研究社

《朗润集》 散文集 1981年 上海文艺出版社

《季羨林散文集》 散文集 1986年 北京大学出版社

《牛棚杂忆》 散文集 1998年 中共中央党校出版社

主要著作:

《印度古代语言论集》(1982年)、《吐火罗文a中的三十二相》
《敦煌吐鲁番吐火罗语研究导论》、《文化交流的轨迹: 中华蔗糖史》、《东方文学史》、《东方文化研究》、《禅与东方文化》、《东西文化议论集》、《世界文化史知识》等。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

《荷塘月色》

奏着的名曲。

的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。》》》》》

什么意思啊

季羨林谈话语录激励人、鼓舞人、鞭策人，现列举之：

“要说真话，不讲假话。假话全不讲，真话不全讲。”

“就是不一定把所有的话都说出来，但说出来的话一定是真话。”

“我的家乡在山东。泰山的精神实际上就是中华民族的精神。”

季羨林的演讲稿篇三

季羨林的《听雨》清新质朴自然，读起来感觉很亲切。

“听雨”这样一个简单的题目，作者却围绕着它写了雨声的诗词，听雨时的心情，听到雨声时的联想。

研究学问的季老，听着阳台顶铁皮被雨打的声音，他感到很舒服，从中他能听出金声玉振，他能听出黄钟大吕，他能听出大珠小珠落玉盘。他还能听出雨如弹素琴，如舞霹雳，如百鸟争鸣，如兔落鹞起，他听得心花怒放。

季羨林感慨一番，才说出自己欣然听雨的原因，十年九旱的北方春季太需要雨了。这一年春，天旱得邪行，季羨林天天看天气预报，时时观察天上的云，连做梦看到了都是细雨蒙蒙。现在雨下了，他如何能不高兴呢。

雨声是多种多样的，只有雅人才能听懂。听雨听出了一生。

“天义有意，听者有情。”读季老的散文，你不仅能感受到他胸襟博大，达观睿智，还能学到“谦虚”这弥足珍贵的品质。记得《听雨》中季老时不时称自己为俗人，一个学贯中西的东方学大师称自己为俗人其谦逊由此可见。这不免令我想起“感动中国”颁发给季老奖项时，他反复念叨着“不敢当”，那种季老独有的谦虚令我感动不已。

季羨林的书就像一面镜子，当你面对它时，总会发现自己情操上的不足，但当你虚心求教时，镜的那一头季老也总会循循善诱地向你传授人生之道。

季羨林的演讲稿篇四

记得就在上个学期的一堂作业分析课中，老师与我们讲起了季羨林。老师说他是“学界泰斗”，可与中国的大熊猫相媲

美。我半信半疑，然而自那时起，我便记住他的名字了。

在以后的日子里，偶尔遇到几篇出自季羨林之手的文章，比如《清塘荷韵》，我便像发现了宝贝似的，如饥似渴地读起来。读着他的文章，并非像别人说的那样神奇，并没有飘飘欲仙的感觉，只觉得他的文章宛如一汪明月，朴素清明，平静恬淡，让人心境澄澈。

前几天，我看了一篇谈论季老的文章，颇富兴致地阅读，文章讲述季羨林的孤独生活。因为他是季氏家族中唯一的男孩，所以承担着为季家延续香火，光大门楣的指望。18岁时便被强迫着与只念过小学的彭德华结婚。

强迫的婚姻永远不会有爱情的甜蜜感觉。的确，以后他对那个家不闻不问。他多次表露了他对那个家的厌恶，对那桩婚姻的无奈。在他儿子季承的回忆中，季羨林与彭德华的夫妻关系是分居到死。这让我对季老的崇敬产生了变化，好像在酒里掺了水似的，很不是滋味，因为在我看来，即便那个人他不喜欢，但毕竟已是结发夫妻，就不该不闻不问。

今天，我又看了一篇文章，是梁衡先生的一篇关于季羨林的散文。梁衡眼中的季羨林是一面百年明镜，因为季羨林经历了民国到中华人民共和国，其间又经历了“文革”直到去年才仙逝。他知识渊博、学富五车，是一部近现代历史书。读着这篇文章，我的思想又渐渐发生了改变。我想，孤独的人，也许更静得下心来研究学问吧？他对婚姻的冷落，也许是对事业爱得太深吧？也许世上的人，都有缺点吧？季老的一生是献身于文学中的，他研究佛教，研究佛经翻译，研究古代印度和西域的各种语言。试想我们现在学习古汉语已是多么吃力费解，他却去读人家印度还有西域的古语言，还要理出规律来，真是不简单啊。

季羨林的演讲稿篇五

《黄昏》这一文是季羨林先生早期的作品，写于他大学毕业前夕的1934年1月14日，本文是以作者独特眼光来审观生活中的黄昏的匆匆流逝以及作者对黄昏的来和去提出了提问。

季羨林的《黄昏》是绝美中带着窒人的叹息。在温馨美丽惬意的黄昏面前，我们显得是那么的渺小，却又也是那么的可悲。我们不曾有过欣赏黄昏的经历，却也不曾珍视过这些机会。这些排山倒海般向我们袭来，让我们措手不及，应接不暇。

总有人爱推迟，总会满不在乎地说：“这事等明天……”日复一日，年复一年，日日月月，岁岁年年。明明复明日，明日何其多？殊不知我们自己口中的明日，就足以将你我推入地狱！

一天的黄昏有一天的美丽。夏日里看墙角渐暗，看四周的白墙也布上一层阴影，一直看到暗灰的天空里嵌上闪着眼的小星。在冬季，黄昏来得早了，是寒风吹走了它的光和热吗？光秃秃的树枝在风中颤抖，渐渐地它的身影也模糊了。

黄昏真美丽，可他不能久留。当日子悠悠流走，你是否留够时间体会人生的美好，别被太多的梦牵绊，别让这关在门外。

季羨林的演讲稿篇六

季羨林作为一个文字功底深厚、阅历丰富的学者，他的散文题材丰富，不限地域和时代，每一篇都反映出时代的特点，以及思想的深度。在他的散文作品当中，有两大特点，分别是真和朴，文章行云流水、情感自然流露、节奏恰当、富有内涵。以下是八篇季羨林所写散文，一起来领略这位学者对这个世界、对他的人生有何见解。

我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊；但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。它把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真的展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。

信缘分与不信缘分，对人的心情影响是不一样的。信者胜可以做到不骄，败可以做到不馁，决不至胜则忘乎所以，败则怨天尤人。中国古话说：“尽人事而听天命。”首先必须“尽人事”，否则馅儿饼决不会自己从天上落到你嘴里来。但又必须“听天命”。人世间，波诡云谲，因果错综。只有能做到“尽人事而听天命”，一个人才能永远保持心情的平衡。

在这一条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生。路太长了，时间太长了，影子太多了，回忆太重了。我真正感觉到，我负担不了，也忍受不了，我想摆脱掉这一切，还我一个自由自在身。

上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。我左考虑，右考虑；越考虑越糊涂。我无法同丝瓜对话，这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶上照旧浓翠扑人眉宇。我站在丝瓜下面，陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什

么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

我相信，不管还要经过多少艰难曲折，不管还要经历多少时间，人类总会越变越好的，人类大同之域决不会仅仅是一个空洞的理想。但是，想要达到这个目的，必须经过无数代人的共同努力。有如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。又如一条链子，是由许多环组成的，每一环从本身来看，只不过是微不足道的一点东西；但是没有这一点东西，链子就组不成。在人类社会发展的长河中，我们每一代人都有自己的任务，而且是绝非可有可无的。如果说人生有意义与价值的话，其意义与价值就在这里。

季羨林的演讲稿篇七

第一次接触季老的文章是去年的中学语文课本，不知道这位学者，更没想到他竟是“国宝级”的大师。

第二次接触季老是与父母的谈话，对于父母对他的熟知我似乎还很惊讶。从他们的言语中大体了解了这位百岁老人，但印象还是很模糊，总感觉像这样的学者比比皆是。

第三次接触季老是一个噩耗——驾鹤西去，由此事再次觉得这位老人像是一个谜：为什么全国会这样轰动？中国损失了什么？我非常想彻底了解一下这位在我以及所有中国人心中的传奇老人。

第四次接触季老是在图书馆中，偶然看到了季老书籍的专栏，便翻阅起来。这次，我想我真的是解决了心中的困惑，阅读

他的自传，阅读他的散文，阅读他的心情日记，阅读他的生活。

太多的太多，季老的生活在平淡、舒适中取得了成就。正如他自己所说，他从来没有什么志向，更从未想过会成为“国学大师”，只是一心研究他感兴趣的学问，并为之付诸努力，持之以恒。

我想这便是季老流芳百世的原因，非常简单，重要的是肯去行动！