

# 江南的开场白(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 江南的开场白篇一

今年自立春到现在，一直是连绵不断的斜风细雨。像多愁善感的女子噙着眼泪，啜泣委婉，楚楚动人，似林黛玉那般的让人心痛。

其实，江南的美就是阴雨绵绵，江南的韵就是斜风细雨。

可能只有江南的人，才懂绵亘苍穹里的雨韵。也许，近朱者赤，近墨者黑。

有人在最美人间四月天到江南来玩，想收获江南美如画卷的山山水水，饱眼醉心。然而，当他来到了江南，每天只有如琴弦的雨丝，像是在弹奏他心中的幽怨。于是，在他是乘兴而来，扫兴而归。其实这就是江南，不是因为阴雨连绵，把人的心笼罩得阴霾；而是那斜风细雨，有着朦胧的美，只是他没有雅心去欣赏风拂柳，雨润物。

今年的五月与往年似有不同，往年五月里只有上升的气温，炙热的阳光，让人感到窒息郁闷。而今年仍是绵亘的阴雨，适宜的温度，最是舒爽。

打开窗户，霏霏细雨默然洒在我的脸上，感到温柔润滑，像是搽上一层薄薄地金珠奶油膏，润泽着我的肌肤，舒爽依然；微风轻轻拂面，似爱人的鼻息吹在我的脸上一样，有着淡淡

的清香，觉得特别的清新。

放眼窗外，细如牛毛，小如针尖的雨丝随风摆动，扭动着丝线般的腰，婆娑着舞姿，从深邃的天穹里一路盘旋，最后与大地吻合，倾注着她的温柔，把泥土浸泡松软，散发着泥土淡淡的香。

窗外高低不平的田地上，那结满果的油菜哟，像风烛残年的老人，被岁月压弯了腰。霏霏地细雨轻飘匍匐在田地里黄黄地油菜杆上，似那催化剂，催老着油菜果颗粒饱满。我像似看到农人丰收油菜的喜悦，我像似闻到了油菜籽的芬香。

河堤上的柳树，穿上一身绿装，被绵绵的细雨洗涤滋润，更显甜软的嫩绿便自葱茏了。在被洗去的尘垢下，我能看到的是在明媚的阳光下所深藏着的恬静，暖风旖旎轻拂，舞动着嫩绿的腰姿。现在我所看到的是下垂的柳叶尖噙着泪珠般的雨滴，微风轻拂，雨滴簌簌而下。

河水哗哗的流淌，石板桥上，伫立着，青箬笠，绿蓑衣，也许正是那斜风细雨不须归的人。

远处环绕的群山，被霏霏细雨覆盖着，雾蒙蒙地。分辨不出五月里秀丽群山郁郁葱葱，只有朦胧的美。

五月，斜风细雨，氤氲雾蒙蒙地美。

## 江南的开场白篇二

我家坐落在洞庭湖畔的一个小镇，镇的四面被青山绿树环合着，碧水蓝天下，被那滔滔湖水守护着。

清晨，我与老姐乘车来到洞庭湖岸，沿着堤岸漫步。风吹柳絮的闲情在耳旁絮絮地诉说着。头顶上的白云随风飘着，远

处碧绿的山与这小镇的一切，在我心中构成了一片江南图景。

空气中散发着淡淡的花香，没有油彩刺鼻却让人上瘾的味道，水色的植物颜料只是在宣纸上一层一层的渲染而去。

“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨，遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”这首诗出自于唐朝诗人刘禹锡之手，把整个洞庭湖描写的细致而生动，是整个身心都一沉醉于那迷人的景色之中了。

我与姐姐乘着一叶小舟泛行在湖面上，坐船上买卖你被青山环绕，若仙境一般。湖面被一层薄薄的雾纱覆盖着，好似湖水姑娘还没睡醒。湖面一片安谧，我想喊，却怕破坏着周围幽静的气氛。天的东边开始出现一丝微润的红光，紧接着，天空开始泛出鱼肚皮似的白，雾散，湖水姑娘醒了。温柔的风轻轻地吹拂着水面，泛起一层微微的涟漪，清澈得像面大镜子。船行驶到湖的中央，四面被“碧绿”的湖水围绕，果然有“白银盘里一青螺”之感，此时，我体会到了刘禹锡那时身临其境之感。轻柔的秋风吹在脸上，顿时感到凉飕飕的。

可有谁知道这清澈的湖水之下居然曾是一个村庄，当年被洪水淹没，死了不少人。望着湖底，我的心又随着过往悲惨的遭遇，无比凄凉、心痛。

### 江南的开场白篇三

临窗听雨，有雨轻柔若谁的脚步，雨就在窗外。打开窗户，“疏疏一帘雨，淡淡满枝花”的清新迎面扑来。下楼。我举着一柄伞，独自走进潇潇春雨里。

淅淅沥沥的雨点，在伞顶错乱地繁响，地面上溅起了一层均匀而细腻的烟雾。轻轻地走在薄雾之间，有一薄薄的韵味，

宛如仙境。思绪随着水花而起伏，一个人踏雨而行，尽情地聆听，或轻、或重，或疏、或密，总有着契合的心境。独赏着这天籁之音，将灵魂深处那些或喜或悲的情愫释放出来，溶入这天籁之音里，顿觉神清气爽，心旷神怡了。

在历史的款款深廓里，还有谁听过这江南的雨韵？这江南的雨啊，浸润了中国几千年文化，也洗涤了多少人的心灵，又多少人的灵魂与这雨声产生过和谐的共鸣？那历经千年春雨的舞榭歌台、岸芷汀兰、江枫渔火、晓风杨柳、人面桃花……一瞬之间，仿佛都潜入到这绵绵的情怀里了。

春雨里的江南，是美丽的。春雨飘洒，千丝万缕，轻轻悠悠，迷迷漫漫，濯枝润叶，润物无声。花坛里的各种各样不知名的花朵，竞相开了，吐着绚丽的光华，浸着晶莹的雨珠，宛若婴儿娇艳的面庞。

在水的另一边，是浩瀚而阴郁的天空，向着栉比鳞次的建筑物压抑、胁迫，而城市的上空，却有一层空间出奇的清亮，空灵，将远方的风景衬映得无比辽远。有薰风掠过岸畔柳叶的笑容，有雨云流过天空的悄声呢喃，所有的情感都在这雨的氤氲里弥漫开来，所有的遐思，所有的憧憬都和着这雨的节拍变得形象而生动。

近处荷塘里的水波已在微风的鼓动下，涟漪层层，细雨滴在上面，交错地变幻着各种各样图案的花纹，好像丹青笔下朦胧的水墨画。新长出的荷叶上，水珠儿骨碌碌地滚来滚去，晶莹可爱。有几株已悄然长出淡红的菡萏，在这冰清玉洁的春雨里，更是显得袅娜多姿，楚楚动人，在绿叶的衬托之下，象一位超凡脱俗的仙子，美艳可人。

偶尔，有几柄伞从我的身旁穿过如烟春纱，步履匆匆，而我只是踽踽而行。在这样一个春日的雨中，独赏这一雨景，实在是机缘难得。为何说“独赏”呢？这实在是平凡不过的景致罢了，但从我身边匆匆穿行的步履，我便知道，谁会有心

情欣赏这春雨的诗意呢？都在为名利而奔忙，而匆匆！

这一方小小的风景，谁又肯花时间在雨的爱抚中，接受自然的润泽，去品味其中的韵味呢？这颗浮躁的心啊，因为世俗蒙上太多的尘垢，而重重欲望总在阻碍我们通明的心，我们已没有太多的耐心去发现自然的美妙了。何不姑且掘弃欲望，让这江南的雨韵洗涤一下心中的尘埃，净化我们的灵魂，如同这江南的春雨总为我们洗净这个世界一般。

## 江南的开场白篇四

所谓伊人，在水一方。

——题记

丽水清流，堪忆江南。此次江南之行，遂了少时心愿，也尽了兴，方为平生一大快事。

从“北方有佳人，一顾倾人城，再顾倾人国。”的歌词里，似乎也能感受到才子佳人缠绵的爱情。提及江南，“才子佳人”的说法恐怕到了这烟柳繁华之地想躲都来不及的。既有“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”，又有“浪淘尽，千古风流人物。”。昔日荆襄，宋风楚韵，流传千载。适才不禁感叹：人生犹如百代客，倏忽之间，已为陈迹。然而我又在想时光会给一个俗子、一位初到江南的不速之客赏赐些什么呢？我此刻全然不觉旅途辛苦，不料却早已领略到江南的别有景致，真可谓是与众不同啊！

江南烟雨楼台是远近闻名的人文景观之一，不知令多少迁客骚人留连忘返于此啊！只因天朗气清，只见楼台，未见烟雨，倒着些水汽阴霾罢了，于我前来游览无碍处。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这就是江南烟雨楼台的真实写照，

想到这里，我的脑海里自然也会出现“烟雨楼台”“情深深雨蒙蒙”朦胧的一片景色。烟雨迷离，雾霭笼罩之下的亭台楼阁给诗人墨客平添了几分凄凉和失落。“烟雨楼台”寥寥几字，谁曾想到在诗人心中产生了强烈的共鸣，形神兼备，竟然成为诗人笔下排遣苦闷，倾诉忧思的对象。这时候，多愁善感、伤春悲秋、寂寞孤独以及壮志难酬多种情感的集合像起伏的潮水沿着心灵的笔端默默地涌了出来。或浅吟轻唱，或浓妆淡抹，或绮丽婉约，或铿锵有力。于是乎，我想起了一句诗：晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。我又想起了一句词：把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。秉承古人遗志，后启来者，此景此情，我仿佛穿梭于江南烟雨中，眼前的一切忽然变得扑朔迷离，再回首已无迹可寻，这令观赏的人也渐渐迷失了自己。

从江南一路走来，我们不约而同的发现江南景美人更美。有小桥流水，有莲动渔舟，有夕阳余辉，也有青砖古瓦。真是“舟行碧波上，人在画中游”！纵使你有铁石心肠怕是挨了也会滋养出千般万般旖旎的风情。都说江南好，美女知多少？岂止“闭月羞花沉鱼落雁”，要我说真是美不胜收啊！这么说吧，往事越千年，犹恐是梦中。这样的美就像一种难以割舍的心愫，就像一杯陈酿女儿红，任时空阻隔，凭记忆想象。高歌浅吟，清雅靓丽，酱香典藏。我情不自禁的觉得一切更真实，更逼真了。我由衷的感慨，江南我来了！

是啊，江南，从你开始，就是从至尊的知己开始——你就是我茫茫人海中正在寻找的可爱的女孩子，是我未来媳妇的模样，是我迷恋的对象，让我时刻铭记在心啊！江南，从你开始，就是我心驰神往的地方，你就是我梦乡落脚的地方。

江南的水织就的是一张网，良田美池错落有致。盛夏的果实累累，麦香袭人，别有一番天地。月上柳疏影，春色满人间。乘流空欲尽，相识念旧年。这就是我眼中的江南水乡，水乡的美韵就在这里。倘若三五游子畅游长江，也可以夜泊秦淮，分享穿越红尘的旋律，撇下个好词佳句共鉴赏，未尝不可。

好似才子佳人月下饮，曲终暗香魂；好似碧水蓝天转角爱，芳枝归洞房。

俗话说：一家男，千家爱；一家女，千家求。等到了江南断然少了些中原婚丧嫁娶的礼仪习俗，更少了些田园牧歌式的唯美镜头。当我们祝福年轻人“有情人终成眷属”，“但愿人长久，千里共婵娟”的时候，不妨聊一聊南北不同风格的习俗特点。南北文化和生活方式的差异是那样明显，饮食、居所亦有很大的不同。比方说北方人说的是官方语言，住的多是平房，吃食以面条为主。而南方人大多说地方语言，住瓦顶的房子，喜欢吃麻辣味儿。诸如此类，不一而足。

这次江南行，播撒下生根萌芽的种子，承载了过客的心，荡涤了一颗纯净的灵魂。哦！江南，你就像一段永远的记忆，被封存在历史的时空里。哦！江南，你就像一段不堪回首的往事，被人们逐渐遗忘在风尘。江南，你更像水做的故乡，孕育了古老的东方文明，成就了一个个不朽的华夏传奇。正如诗曰：所谓伊人，在水一方。这兴许就是行者无限向往的所在啊！

时年七夕节日，感慨万千，浮诗一首，题为《行江南》，聊胜于无。

## 江南的开场白篇五

### 《哀江南》【一】

#### 一、学习目的

1. 体会文中所表达的思想感情。
2. 品味语言。

## 二、学习重点

1. 体会文中所表达的思想感情。
2. 背诵全篇曲词。

## 三、学习难点

1. 理解文中对南明灭亡后南京城内外景象描写所抒发的感情。
- 2 品味语言的表达效果。

## 四、学习方法

点拨、解析、鉴赏

## 五、学习过程

### 【一】点拨

孔尚任(1648—1718)，字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，又自称云亭山人。山东曲阜人。清代著名戏曲家。少年就开始搜集资料，准备写南明兴亡的戏剧。中年后，因他是孔子第六十四代孙，曾得到康熙帝的褒奖，被任命为国子监博士，官至户部员外郎，曾参加疏浚淮河的工作，结识了很多著名的明末遗民，感受了浓重的爱国思想，终于在一六九九年完成了传奇《桃花扇》的写作，演出后很快引起了反响。戏中明显的反清哀明的思想使康熙皇帝大为不满。第二年孔尚任被借口罢官回家，此后从事诗文写作。有诗文集《湖海集》、《岸堂稿》、《长留集》等，戏曲除《桃花扇》外，还有与顾彩合撰的传奇《小忽雷》。

《桃花扇》全剧四十出，是通过明末复社文人侯方域与秦淮歌妓李香君悲欢离合的故事来反映南明一代兴亡的巨型历史剧。作者自称：“《桃花扇》一剧，皆南朝(指南明)新事”，



他之所以要“借离合之情，写兴亡之感”，目的是为了“场上歌舞，局外指点，知三百年之基业，隳于何人？败于何事？消于何年？歇于何地？不独令观者感激涕零，亦可惩创人心，为末世之一救矣。”在众多反映历史的剧作中，《桃花扇》创作思想的明确程度可谓首屈一指。

《哀江南》为全剧结尾的一套曲子。这套曲子先铺写唱曲人目睹的凄凉景象，寓情于景；后直抒胸臆，放声悲歌。曲词哀切感人，表达了深挚强烈的亡国之痛。

## 【二】戏曲知识

弋阳腔：明代戏曲四大声腔之一，盛行民间，源出江西弋阳，至嘉靖间流传南北。

## 【三】文章结构

## 【四】作业：归纳主题

### 《哀江南》【二】

#### 一、学习目的

1. 体会文中所表达的思想感情。
2. 品味语言。

#### 二、学习重点

- 1 体会文中所表达的思想感情。
- 2 背诵全篇曲词。

#### 三、学习难点

1. 理解文中对南明灭亡后南京城内外景象描写所抒发的感情。
- 2 品味语言的表达效果。

#### 四、学习方法

点拨、解析、鉴赏

#### 五、学习过程

##### 【一】讨论、确定《哀江南》主题思想

《哀江南》套曲，描写了沦陷后的南京城郭萧条、皇陵破败、故宫坍塌荒芜、旧院冷落寂寥的景象，并通过今昔对比，抒发了深沉的兴亡之感、故国之思，表达了一定的民族意识。

##### 【二】讨论、确定《哀江南》写作特色

先铺写唱曲人目睹的凄凉景象，寓情于景；后直抒胸臆，放声悲歌。曲辞优美，情调深沉。

##### 【三】释疑解难

本文语言有何特点？

作者孔尚任非常注意语言的典雅，读来觉情文并茂。如“鸽翎蝠粪满堂抛，枯枝败叶当阶罩，谁祭扫？”这句，精选意象，运用对偶、反问等修辞手法，写出了陵墓的荒凉破败，抒发了内心的哀痛之情。对偶，句式整齐，读来有一种音韵美，反问语气强烈，引人思考，增强了语言的表现力。又如最后一曲中，运用对偶句“金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早”、“残山梦最真，旧境丢难掉”，排比句“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！”，“那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟”，眼看南明王朝由兴而亡，语言工丽，由此结束全剧，点明主旨，造成浓郁的悲伤气氛，读来

备觉沉痛。然而，作者在语言的运用上主张“宁不通俗，不肯伤雅”。所以给人的印象是典雅有余，通俗不足；谨严有余，生动不足。这实际是许多文人传奇戏在语言上的共同特征。

#### 【四】课堂练习

阅读：

[离亭宴带歇拍煞]俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，  
谁知容易冰消！眼看他砌朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！  
这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那，  
， 。残山梦最真，旧境丢难掉。不信这舆图换稿。诌一套哀江南，  
放悲声唱到老！

1. 在文中横线上填写原句。

2. 写出下面两句的意思。

残山梦最真： 不信这舆图换稿：

3. 文中运用了哪些对偶句、排比句，有什么表达效果？

4. 文中哪些话点明了全篇的主旨？请写在下面。

### 江南的开场白篇六

穿越巷的心

听斜风细雨仔细叮咛

忍踏落花

一抹红晕湿

谁家小院

三两古琴韵

迷蒙里谁在徘徊

那悠长小径

看石栏小桥下

嫩柳愁荷

碧波影碎

鸳鸯默默

无语浮萍

红楼里

箫声起

呜咽栏杆

谁凭

烟雨被打湿

声声轻叩游子孤影

任氤氲湿透薄衫

两黛蛾眉无故多情

相思被打捞起

在秋波里翻滚

江南的黄昏

断肠的人

一蓑烟雨

穿越前世今生

远山在烟雨里

锁住漠漠平林

不见古道瘦马

空想小桥人家

这匆匆的过客归期

任风雨细打沉

## 江南的开场白篇七

一次偶然的的机会，我来到了丽江，感受到江南味道！

刚走在丽江的街道，我仿佛回到了古代，那样的建筑，那样的服饰，让我无时无刻不带入自己！雨来的真及时，都说下雨的江南，会飘起阵阵青烟，我不仅有幸看到了，还听到了一阵好听的声音，雨滴落在青石上还发出了‘滴答滴答’清脆的声音，青烟将如画的江南笼罩在一起，又有种似真非真，似画非画的感觉，给本就秀丽、娟美的江南，更增添一份神秘。

细细端详这里，遍地都是小桥，桥都是用木做成的，上面雕

的东西并不华丽，却朴实，真切，让我亲身感受到这里的历史，文明。也正符合江南，低调，不张扬的特质。

桥多，水自然多，这里的水，没有长江奔腾不息的勇气，也没有大海，海纳百川的胸怀，她只是慢慢地，柔柔的，向前蜿蜒，却也不停息。她不会忘了自己的本分，却也长年累月地坚持，似江南的柔软却也屹立不倒！

现在就来讲讲江南的建筑，江南的的建筑特色：民居。依水势而建，错落有致，白墙、黑瓦，优雅别致、不追求对称。园林，“曲径通幽处，禅房花木深”，“虽为人做，宛若天成”，将自然和人文完美结合，可谓“一园尽揽天下之美”。这里还有数不清的各式小桥，把水和人家连为一体。体现出江南文化的丰富多彩，灵秀、清新。

江南，丽江给我的感觉是害羞的、是可爱的，是令人沉醉的……

## 江南的开场白篇八

晚意微醺，秋水轻寒。夕阳斜，洒了一江的波影。

乌篷桨声，渔歌悠悠的南去；穿过那尾小小的拱桥，潋滟了江南的含蓄。粉墙黛瓦的小楼倚靠在水边。那青山绿水给江南的.含蓄，添了几分悠悠的醉意。

漫步江南。春水碧于天，画船听雨眠。韦庄的菩萨蛮在心中萦绕，那江南的水韵便压出来了。风追烟花雨，渲染了诗意。你醉卧江南烟雨，提笔，闻着那若有若无的墨香，便沉沦在江南里了。醒了，才发现早已提出了；，诗的句句、字字，无不是江南。

江南的小桥，构成了独特的江南水乡风情，如诗如画。垆边人似月，皓腕凝霜雪。江南女子，总是在恬静的古镇，幽深

的古巷里追寻着江南女子如同迷朦飘渺、如同莲花般清新隽永，超凡脱俗的迷梦。

细雨迷蒙，你踏一叶轻舟；撑一把纸伞，在那拱桥底下浅笑盈盈；墨发飞扬，眼眸里藏着一丝不易察觉的闲愁；衣袂翻飞，飘逸的似雨中翩飞的蝶儿。

你打从江南走来，在雨中在缠绵的雨中，如春雨般轻盈的你，轻轻地走进我的心中，如江南的春雨淅淅沥沥悄无声息。水秀山清眉远长，归来闲倚小阁窗。春风不解江南雨，笑看雨巷寻客尝。

闻听江南是酒乡，路上行人欲断肠。谁知江南无醉意，笑看春风十里香。

“初见惊艳，再见依然”，初见，惊艳。蓦然回首，笑语盈盈。

到底是你醉了江南，还是江南醉了你？

## 江南的开场白篇九

一整夜过去了，很慢，那种火车，现在已不多见。你知道乘车的感觉，你看不见窗外的风景，睡不着，昏昏沉沉的，呼吸着饥渴的空气。

你不是来旅游，的确，若是旅游，你当然去苏州的园林，扬州的秦淮河，或者江南的任何一个古城。朋友说，江南早就被掩埋了，根本从未出现过。你不知道我这种小人物的悲伤，你说，有一回，月光就像一场雨，落到窗前的合欢树上。

你到了，一股人潮倾泻在陌生的地方。人们不停的说，三三两两，或喧闹，或私语。你听见说话的声音，却听不清说什

么。你不愿想它，低头暗暗计算行程。

你到了. 江南一个, 寻常的乡村.

只剩你孤身一人。你说，那天的雾像陶埙的歌声，像泥土。你觉得，你像一只海鸟，突然跳进浩淼的江心。

你来到镇上，找一家破旧的旅馆，补上一觉。这之后，去哪儿呢，你不知道。你甚至想不起你来的地方。不，你没有忘记你的故乡，甚至时常想起她。让你感到茫然的，只是你来时的路。

太阳从北方的天空，落下去。

你说，荷花最难画的，不是花，而是茎，因为一笔下去，不能回头。这就是永恒，你说，生命的路，只要走过，便已模糊。记忆是最拙劣的画家，几乎每一抹，都是败笔。不过，你确实想过，画一幅叫做“生命”的画。

从第一朵花，到最后一朵，总共一千零一步。你路过的，是荷花塘。

夕阳的余晖，随着远山曲曲折折，像一个梦幻，随睡意的深浅跌跌荡荡，最后消失于你不安的惊觉。你当然想到汉唐的韵律，只是太沉重。你说，你只愿是个凡尘人，生活在人类的世界里，体味追寻幸福的过程，唤起人类未泯的良心。

一只白色的鸟，落到一片枯叶上。就叫“彼岸鸟”吧，你知道这毫无道理。我与自然的隔阂。你说，人的眼睛，应像一对比翼的鸟，能透过群山，透过天空，看穿山谷里的花，或者宇宙里的星星。

黄昏圆圆地，挂在粉红色房子的西北角。炊烟升起来了。你也许会回忆起，见到的每个画面。生命本应如此，你说，你



会提起曾发生过的一切。你觉得自己很亲切，没做梦。

你不想重蹈这伤心的覆辙，毫无办法，必然面临一场雨。一把油纸伞蹲在路旁，正放下一只满载心事的纸船。这些从未见过的事，你觉得，一点都不陌生。你好，三月的孩子。你长大了，纸船里的愿望，在青山绿水间，在曾幼小的心灵里，变成上帝，变成精灵，变成一个姑娘。

你不知道，她为什么说起鲍叔牙。她说，鲍叔牙年轻时，风流倜傥，曾独自一人，游过江南，让许多江南的美女芳心大乱。你轻轻地笑了。讲得真好。只是你见不到讲故事的人，更不在意她的对错。

你本想写一首韵在骨子里的诗，告诉她寥远的捣衣声，和鹅卵石上的月光，只是溪水的声音太明亮了。你知道，这毫无道理。

你仅凭着记忆，重现那似水的年华。你看见你自己，消失在那片不悲不喜的自然里，甚至没有只言片语，没有一丝痕迹。

## 江南的开场白篇十

疲惫的昨日，还没来得及安置

池塘里的荷却已开到了九重

十里坡上，花草芬芳，去年

埋下的红豆种子，如今又坠满了枝头

一阙素墨，半纸相思

隔夜的旧梦，一点一滴地润染着记忆中的江南

是谁，辜负了那场烟花的绽放？

这枯瘦的诗行，是否还残留着你我的陈词与旧章？

呵，分别都这么久了，想必，你早已丢失了当年的马匹

七月走了，把责任交给了八月

失真的梦想又回到了云端

我，不得不再次抛弃自由，重新起航

尽管案前的灯火早已熄灭，可是，

朝南的窗子，怎关得住大雁的意向？

歌声是用来安慰寂寞的灵魂，而希望往往是献给梦想

这个夏天，我唯一能坚持的，就是残存的信念

是的，我的确有些不舍

关于伟大的理想，以及那遗失的江南、我不再勾画，也不再遮挽

你们暂且安睡吧，不用揣测骤雨什么时候再来

只有我知道，当乌云散尽之时，你们必定会以风的形式，泊在我身旁

一如那流浪在外的游子，终有一日会返回故乡