

2023年小学二年级羽毛球教学计划 羽毛球课程教学计划(实用5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么你知道演讲稿如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

故宫的演讲稿篇一

今年暑假，我们一家去北京游玩，我们游览了世界上规模最大、保存最完整的帝王宫殿建筑群——故宫。

听导游说，这里原为明清两朝的皇宫，住过24位皇帝。故宫是明朝的第三位皇帝——永乐皇帝朱棣建成的，大约有12万平方米，故宫的房子也很多，一共有9999间半房子，为什么会有9999半房子呢？据说天上玉帝有1万间房子，为了表示对天上神仙的尊敬，所以故宫就比天上少半间。

走入故宫，先入我眼帘的是那周围的铜缸，上面有一条条金龙，但美中不足的是那铜缸上有一道刀痕，导游说：“这是因为八国联军攻打北京的时候，把故宫里能带走的东西带走了，只剩下这些铜缸太重了带不走，就用刀将上面的金子刮了下来，所以就留下了一道道刀痕。”导游的这段话让我心潮澎湃，我想我们今天的中国立于强国之林，屈辱的历史已经远离，但我们应不忘国耻，我对“少年强，则国强”似乎有了更深的一点认识……。

再往里面走，我们来到了皇帝的寝室，只见那里摆着一张床，一张被子，那上面有一条条张牙舞爪的龙。另一边，放着一个盆子，应该是皇帝脸盆吧，也雕刻着龙，我在想龙可能象征着皇帝的权势和尊贵吧，故宫里面最常看到的就是各种形态各异的龙了。

我们参观完皇帝的寝室，就再走，走到了皇帝上朝的地方。哇，这里和每次在电视上的一模一样。

我们游览完皇帝上朝的地方，又来到御花园，这里有一片美丽的花朵，它们五颜六色，美丽极了，有蓝的、紫的、白的、红的、绿的、黄的……有的花儿开在水中央，它们各个好像在水中跳舞，好像在比赛看谁最会跳舞、最漂亮。我想：皇帝每次心情不好的时候，应该会来赏花解解闷吧！

看完御花园，我们又来到了各个嫔妃的寝室，虽然只剩下一些床、柜子等摆设，但是他们的房间比皇帝的房间小多了，真是小巫见大巫啊。

我们还去了交泰殿、皇帝上学的上书房、翰林承值的南书房……直到了傍晚，我们才依依不舍地离开了故宫。

故宫记录了中国的历史，游览了故宫就是游览了中国的历史。

故宫的演讲稿篇二

每当我回想起今年暑假我们去北京的时候，我情不自禁地想起去故宫的那天。

过了午门，就到了金碧辉煌的太和殿。太和殿前有两个威风凛凛的青铜狮子，时刻守护着太和殿。太和殿的门上、窗上和屋顶上都镶嵌了金黄色的龙，十分华美，突显了皇室的尊贵。屋顶上的黄色琉璃瓦，映衬着太阳的光辉，屋角上有十一只小兽，突显太和殿皇权的尊严。站在太和殿的前方，便可想象出皇帝上朝时文武大臣和宫女跪地遵命的情景。太和殿虽然经历了千百年岁月的沧桑，还是能把从前的雄姿展现给游客。古代皇宫的建筑十分精美，十分坚固，足以证明我国古人的勤劳和智慧。

接下来我们又游览了中和殿、保和殿、养心殿等精美的古代

宫殿。最后我们来到了皇家花园——御花园。御花园中种植了上百种名贵花草树木，有高大苍翠的老者——柏树，有纤细碧绿的少女——紫藤，还有雄伟威风的士兵——白皮松。花园中矗立着一座名叫堆秀山的假山，山上有一座小凉亭，这就是中秋节时皇帝和妃嫔宫女们赏月的地方。皇帝能够在如此美丽的地方赏月，而劳动人民却只能默默为皇帝效劳，古时候劳动人民和皇帝的生活环境真是天壤之别呀！御花园里的每一棵树和每一枝花都是古代劳动人民用辛劳的汗水浇灌而成的，我们应该好好保护这里，让游客们欣赏这美好、洁净的花园。

故宫之行让我明白了要珍惜文物古迹，保护重要文化遗产，让世人看到博大精深的中国是有着千年历史的文明古国。我为自己是中国人而自豪！

故宫的演讲稿篇三

你知道吗？明成祖朱棣1406年始建到1420年建成紫禁城，至今已六百年。

故宫的宫殿建筑是中国现存最大、最完整的古建筑群。长这么大我没去过故宫，但听老师讲，看纪录片，看央视综艺，莫约也与故宫距离拉近了很多。

“在故宫里走，你能看到的是古人实实在在生活的地方。你看到某个地方，诶，就想，以前的人在这里是什么样的姿态？如果平行世界真的存在，我相信我能真的感受到那些古人。”政治课讲文化的多元性，讲文化遗产，老师讲起了自己的经历。

这是个令人遗憾的事实。

如今日本留下的那些完整的古建筑，世界上最早的木结构建筑，唐招提寺，法隆寺……它们之所以能够完整保存至今，

梁思成有很大的功劳。

他却没护住中国的很多古建筑。

在一个国家被侵略的时候，保家卫国不会有多少人优先保护文化遗产；在一个国家百废待兴的时候，发展经济，巩固政治，也不会有太多人能意识到这些凝结了古人智慧与辛勤的古建筑。在发展中造成的这些损失，真正要怪的，也怪不了谁。

“我就很羡慕北京人，坐车一会儿就到故宫啊，圆明园啊，颐和园啊……在一条路上走走，说不定一脚下面就是一个坟。”全班笑。

其实紫禁城也经历很多修修补补，除了六百年历史变革，血雨腥风，还有它身上载着的历史，太过厚重。鸟瞰和被仰视的紫禁城给人视觉感觉气势雄伟壮阔，这是中国古建筑之美，是它所载历史之厚重。望而生畏，也生荣。

那你你知道吗？中国上下五千年，这片大陆上承载的历史更厚重到难以想象。

“可惜紫禁城的历史只有六百年，”政治老师语气落寞，“我们中国，五千多年的历史，多希望能看到一千年，两千年，以至更久的中国。”而当年鉴真带去日本的唐招提寺，早有一千多年历史，是世界上保存最完整的唐朝寺庙。

时代慢慢发展变迁，有些东西慢慢变淡。我们的故宫，我们的紫禁城，当下的人，一定要让自己好好了解这座城，这个国。

故宫六百岁，中华五千岁，千古兴亡多少事。今中华有为，往岁残卷今朝醉。我们不会再忘掉什么了。

故宫的演讲稿篇四

故宫，又称紫禁城，是明、清两代皇宫，是我国现存最大最完整的古代建筑群。我特别想了解古代宫殿的建筑，也想知道古代帝王们的生活环境。

金秋的一个周末，阳光明媚，秋风送爽。妈妈和我来到了位于市中心的故宫博物院参观游览，我高兴极了。

走进故宫的大门，“哇！这里真大啊！”我情不自禁的说。妈妈说：“最壮观的还在后面哪！”我们首先参观了故宫的建筑模型和它的建筑构建。我知道了故宫占地72万多平方米，共有宫殿9000多间，全部木质结构，而且所有的木质构架没有一个钉子。宫殿为青白石底座，高大的屋脊，黄色的琉璃瓦，到处是龙的图案，并饰以金壁辉煌的色彩。我观察了所有的宫殿，发现这些宫殿都是沿着南北向中轴线排列，并向两旁展开，南北取直，左右对称。我把我的发现告诉了妈妈，妈妈听了微笑地点点头，说：“这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼，几乎贯穿了整个市区。它的气势宏伟，规划严整，极为壮观”。

有直径达1米的大柱子撑着楼顶。其中，围绕在御座的6根直径为1米的大柱子是沥粉金漆的蟠龙柱。御座设在殿内高2米的台基上，前有造型优美的仙鹤、炉鼎，后面是精雕细刻的围屏，整个大殿装饰得金壁辉煌，既庄严又富丽堂皇；中和殿是皇帝去太和殿举行大典时，稍事休息和演习礼仪的地方；保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。这仅仅是故宫的建筑，而殿中所摆设的稀世珍宝又是数不胜数，妈妈说：“这些珍宝仅仅是一部分，蒋介石逃到台湾时掠走了宫中的许多珍宝，还有一些流失在国外”。听到这里我的心一阵阵疼痛，我为这些宝物的流失而感到难过。什么时候这些失去的珍宝能回归到祖国的怀抱？我更期盼着，期盼着台湾和大陆尽快团圆，宝物尽快回到家园。

故宫一游使我流连忘返。故宫的建筑实在是无以伦比的杰作，它真是一个奇迹。我们中国五千年的文化博大精深，我们应该为古人建造这么宏伟壮丽的宫殿感到骄傲和自豪。同时，我们也有责任保护这些文物古迹不受到破坏，让祖国五千年的灿烂文明万古流传。

故宫的演讲稿篇五

故宫是中国最大最古老的'建筑群，它历经了明、清两个朝代，并且拥有大量珍贵的中国的历史文物。可以说故宫象征着中国的古代历史和古代的文化。而在这样的一个建筑中却悄悄地开设了一家星巴克咖啡店。

这一个事件如同多米诺骨牌一样引起了巨大的争论。有的人认为这是外国消费主义和实用主义的文化入侵，并呼吁“把星巴克赶出故宫！”。先从经济的角度分析，之所以有人会去设立这样一家咖啡店肯定是存在这方面的市场。而作为设立这个行为，我觉得只要没有对故宫这个历史文化的宝库产生实在的破坏，其行为最多就像普通的旅游商店一样无可厚非。

而对于由这个事件所引发的外来文化入侵的大讨论，有人说外来的圣诞节、情人节、母亲节导致了国人不知道重阳节、乞巧节；外来的kfc[]麦当劳、必胜客冲淡人们对传统食物的渴望，而国外的好莱坞使得中国的戏曲无人问津。于是有人认为所有外来文化都是阴谋，是西方人对中国的和平演变。

而事实是这样的吗？西方人所带来的一切全是阴谋吗？就先看看我们现在的中国。现今国家的体制不就是源于西方的马克思吗？为我们现在的生活带来巨大进步的科技又有多少不是来自西方呢？所以这“一刀切”的论断一定是有问题的。我们必须承认西方文化为中国带来的好处绝不只一点，甚至

在危机的时刻还帮了中国一把。

纵观历史我们就知道中国的文化也曾经推动过世界，中国的指南针、造船术、活字印刷、造纸推动了新航路开辟和欧洲的文艺复兴。这可见中国文化的辉煌，再看中华文明最为繁荣的唐代，对外实行开放的政策，吸收了大量的外来思想与文化，并且向外也输送了许多中国特色的文明。

可见，当时之所以繁盛是因为中国对外界的兼收并容。之所谓海纳百川，有容乃大，也可以得知只有开放胸怀才能够国家强盛。当然闭守不前的危害也可以从“近代史”找到。

我认为在传承的同时我们也要去思考对传统文化的发展，而我认为外来文化对传统文化的冲击力很大程度上来源于它们在技术上的先进性。所以要想传统文化走出去，就一定不能让传统封闭，一定要让传统与现代结合。

再反思“节日现象”，确实一下子有许多的节日进入了中国。像母亲节、感恩节、圣诞节都大把涌入了中国市场，而且很多时候都学得不像，有一种“画虎不成反类犬”的意味。这哪有什么感恩节、圣诞节？！这已经变成了火鸡节、甜点节、礼品节。很多时候都包含了强大的“商业主义”精神。再说中国的传统节日又何尝不是如此呢？端午节、元宵节、中秋节、农历新年，虽说是法定假日，又如何呢？！不都到最后只剩下的是粽子节、汤圆节、月饼节、大餐节。这还有什么味道？五味令人口爽！最后可能只是为了节日而节日，谁又知道去团圆？谁又知道去赏月？那一轮明月所带来的宁静已被城市中的烟云所遮蔽，而团聚在一起的温暖已被那“口爽”的食物所埋葬。时代的进步，科技的进步，人的进步带给我们的是一个“人”的高速发展的时代。有调查表明人们生活的节奏越来越快。然后呢？大家累了已经没有什么精力了，所以对于商业思想入侵说，我认为那只是“文化衰退”的必要条件而非充分条件。

而更多的时候需要我们“自强”，需要我们自己“勇敢地站出来”，“批判”自己；“反思”自己；“总结”自己！而不去铺天盖地找别人的理由，挑别人的毛病。中国该怎么发展？中国该往何处去？绝对不在于别人，而在于中国人自己。而自强那也一定就是唯一的出路。

故宫的演讲稿篇六

自央视纪录片《我在故宫修文物》意外走红网络后，不少年轻人开始对文物修复心驰神往，并且作出了这样的选择，对于传统文化不受重视，崇洋的态度普遍存在的今天，这个现象无疑是令人欢喜的。毕竟，“窈窕淑女，寤寐求之。”而面对优秀的传统文化，我们亦要去继承与弘扬。

作为梅派的传承人物，梅葆玖，八十多岁的高龄依旧登台演出且扮相不倒，身段不倒。面对传承梅派，传承京剧的巨大的艰难的任务，他积极开办梅派艺术班，多次组织大规模的名家京剧会演，继承中创新，将京剧与现代科技相结合，与时尚元素相结合，传承了京剧文化，正是由于梅葆玖对京剧的创新与发展，才使京剧跟上了时代的步伐，使我们享受到了丰富的文化遗产。因此，优秀传统文化需要继承与发展。

另一方面，百年老店取洋名的事情又带给我们思考。“天津狗不理”将自己的百年老店的英文名字从汉语拼音的“gobuli”改为“gobelieve”译为“去诚信的地方”。“狗不理”的洋名经公布就引起了社会上的争议。有人认为很有创意，有利于提高其知名度，使之融入全球化，也有人认为此举丧失了“狗不理”原本的文化含义，是对传统文化的不自信，是“崇洋”的心理在作祟。对此，我认为老字号是宝贵的文化遗产，起洋名要体现文化特色，这样的行为是对传统文化的不重视。长此以往，老店也会失去原有的历史特色。

然而，我们又不得不思考，现阶段出现的扎堆去故宫修文物甚至去故宫扫地的现象到底是一种热爱传统文化想继承传统

的行为，还是一种跟风从众的心理。若是人们真的认识到了传统文物之美，想要去学习传承，那自然是好的；但如果只是随大流，一时兴起，那毫无意义。

因此，在面对这个现象的时候，我们要喜，因为有更多的人认识到了传统文化的重要性，并且想为之作贡献，但另一方面，我们要理性看待，不能只是三分钟热度。

《诗经》有云：靡不有初，鲜克有终。但愿大家能够保持住这份对传统文化的热情，将其发扬光大。

故宫的演讲稿篇七

故宫是中国最大最古老的建筑群，它历经了明、清两个朝代，并且拥有大量珍贵的中国的历史文物。可以说故宫象征着中国的古代历史和古代的文化。而在这样的一个建筑中却悄悄地开设了一家星巴克咖啡店。

这一个事件如同多米诺骨牌一样引起了巨大的争论。有的人认为这是外国消费主义和实用主义的文化入侵，并呼吁“把星巴克赶出故宫！”。先从经济的角度分析，之所以有人会去设立这样一家咖啡店肯定是存在这方面的市场。而作为设立这个行为，我觉得只要没有对故宫这个历史文化的宝库产生实在的破坏，其行为最多就像普通的旅游商店一样无可厚非。

而对于由这个事件所引发的外来文化入侵的大讨论，有人说外来的圣诞节、情人节、母亲节导致了国人不知道重阳节、乞巧节；外来的kfc[]麦当劳、必胜客冲淡人们对传统食物的渴望，而国外的好莱坞使得中国的戏曲无人问津。于是有人认为所有外来文化都是阴谋，是西方人对中国的和平演变。

而事实是这样的吗？西方人所带来的`一切全是阴谋吗？就先看看我们现在的中国。现今国家的体制不就是源于西方的马

克思吗？为我们现在的生活带来巨大进步的科技又有多少不是来自西方呢？所以这“一刀切”的论断一定是有问题的。我们必须承认西方文化为中国带来的好处绝不只一点，甚至在危机的时刻还帮了中国一把。

纵观历史我们就知道中国的文化也曾经推动过世界，中国的指南针、造船术、活字印刷、造纸推动了新航路开辟和欧洲的文艺复兴。这可见中国文化的辉煌，再看中华文明最为繁荣的唐代，对外实行开放的政策，吸收了大量的外来思想与文化，并且向外也输送了许多中国特色的文明。

可见，当时之所以繁盛是因为中国对外界的兼收并容。之所谓海纳百川，有容乃大，也可以得知只有开放胸怀才能够国家强盛。当然闭守不前的危害也可以从“近代史”找到。

我认为在传承的同时我们也要去思考对传统文化的发展，而我认为外来文化对传统文化的冲击力很大程度上来源于它们在技术上的先进性。所以要想传统文化走出去，就一定不能让传统封闭，一定要让传统与现代结合。

再反思“节日现象”，确实一下子有许多的节日进入了中国。像母亲节、感恩节、圣诞节都大把涌入了中国市场，而且很多时候都学得不像，有一种“画虎不成反类犬”的意味。这哪有什么感恩节、圣诞节？！这已经变成了火鸡节、甜点节、礼品节。很多时候都包含了强大的“商业主义”精神。再说中国的传统节日又何尝不是如此呢？端午节、元宵节、中秋节、农历新年，虽说是法定假日，又如何呢？！不都到最后只剩下的是粽子节、汤圆节、月饼节、大餐节。这还有什么味道？五味令人口爽！最后可能只是为了节日而节日，谁又知道去团圆？谁又知道去赏月？那一轮明月所带来的宁静已被城市中的烟云所遮蔽，而团聚在一起的温暖已被那“口爽”的食物所埋葬。时代的进步，科技的进步，人的进步带给我们的是一个“人”的高速发展的时代。有调查表明人们生活的节奏越来越快。然后呢？大家累了已经没有什么精力

了，所以对于商业思想入侵说，我认为那只是“文化衰退”的必要条件而非充分条件。

而更多的时候需要我们“自强”，需要我们自己“勇敢地站出来”，“批判”自己；“反思”自己；“总结”自己！而不去铺天盖地找别人的理由，挑别人的毛病。中国该怎么发展？中国该往何处去？绝对不在于别人，而在于中国人自己。而自强那也一定就是唯一的出路。

故宫的演讲稿篇八

北京，是一座美丽的城市，是一座拥有悠久历史的城市，也是我一直向往的城市，现在，我终于来到了北京，并且开始了我第一天的旅程——北京北京故宫一日游。

我们来到了北京故宫，我放眼望去，北京故宫的气势蓬勃，金碧辉煌，我恨不得马上就飞进去。我们买好票，走进北京故宫内。

第一站——太和殿很快就到了，只听那位导游姐姐说：“太和殿是“东方三大殿”之一，中国现存最大的木结构大殿，俗称“金銮殿。位于北京紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年（1420年）建成，称奉天殿。明嘉靖四十一年（1562年）改称皇极殿，清顺治二年（1645年）改今名。建成后屡遭焚毁，多次重建，今殿为清康熙三十四年（1695年）重建后的形制。”“那么，太和殿是干什么的呢？”我问道“太和殿是用来举行各种典礼的场所，明清两朝24个皇帝都在太和殿举行盛大典礼，如皇帝登极即位、皇帝大婚、册立皇后、命将出征，此外每年万寿节、元旦、冬至三大节，皇帝在此接受文武官员的朝贺，并向王公大臣赐宴。”哦——原来是举行大典礼用的。

.....

现在，我们走到了珍妃井边上，传说1900年八国联军打入北京，西太后挟持也曾被单独软禁的光绪皇帝逃往西安，临行前不忘对珍妃下毒手。她命二总管把珍妃从景祺阁后面的小院里放出来，以“洋人入城，免受污辱”为由，命令珍妃投井自尽。二总管外号“催命鬼”，他来到小院，向珍妃传下了西太后的旨意。珍妃不服，吵到西太后那里，大骂一通。西太后恼羞成怒，说：“赶紧给我推到井里！”“催命鬼”把珍妃架到八宝琉璃井，珍妃死死抓住玉石栏杆，没办法，只好把她架到秃井边，使足力气，推了下去，然后又找了块圆石压在上面。办完珍妃的事，西太后出了神武门，奔离西安。珍妃死后，尸体在井里泡了一年多，直到第二年，辛丑回銮后，慈禧太后未免理亏，将珍妃死因归结于崔玉贵逞能将珍妃推进井里，自己只不过当时在气头上。并命人将珍妃尸体打捞上来，安厝于西郊田，后葬西陵之崇陵妃园。瑾妃在井北怀远堂东间立牌以示哀悼。后称此井曰珍妃井，沿称至今。

这就是我第一次的北京旅行记。

故宫的演讲稿篇九

故宫也称紫禁城，位于北京市中心，面积72万平方米，外围是一条宽52米，深6米的护城河环绕；接着是周长3公里的城墙，墙高近10米，底宽8.62米。城墙上开有4门，南有午门，北有神武门，东有东华门，西有西华门，城墙四角，还耸立着4座角楼，角楼有3层屋檐，72个屋脊，玲珑剔透，造型别致，为中国古建筑中的杰作。它曾居住过24个皇帝，是明清两代的皇宫，现辟为故宫博物院。院内陈列我国各个朝代的艺术珍品，是中国最丰富的文化和艺术的宝库。故宫的整个建筑金碧辉煌，庄严绚丽，被誉为世界五大宫之一，并为联合国科教文组织列为“世界文化遗产”。

故宫的宫殿建筑，是我国现存最大、最完整的古建筑群。宫

殿是沿着一条南北向的中轴线排列，左右对称，南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿整个紫禁城。规划严整，气魄宏伟，极为壮观。无论在平面布局，立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都属无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的历史和文化传统。

走进故宫的大门，迎面就是太和门广场，宽阔的广场，两边对称着两头铜狮，金碧辉煌的大门让我们的眼睛顿时一亮，继续往里走，就是太和殿了，那造型独特，五彩缤纷的大殿让我们大开了眼界，太和殿是皇宫内建筑等级最高的宫殿，它高大约35米，是整个紫禁城中最高的宫殿，在宫殿的四周，分布着左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武四个神兽的雕像，在宫殿中，是皇帝坐的龙椅，这个宫殿，是皇帝举行节日的时候使用的宫殿。

故宫一游使我流连忘返。故宫的建筑实在是无以伦比的杰作，它真是一个奇迹。我们赞叹我们祖先精心设计，巧夺天工，赞叹中国五千年的文化辉煌，赞叹我们中华儿女的聪慧，我们更应该为古人建造这么宏伟壮丽的宫殿感到骄傲和自豪。

故宫的演讲稿篇十

来北京，一定要去两个地方：故宫、长城。我们今天就要去远近闻名的故宫。

我们来到了一座城墙，那城墙有五个大洞，听说：这五个大洞呀，中间走皇帝，左边走文官，右边走武官，俗话说得好：左文右武。

得胜门可真奇怪，没门，只有一个吊桥，这叫得胜门吗？后来我才明白，得胜门意思是祝将士次次打胜仗。每当将士出征或打胜仗时皇帝都会在此送别和迎接。我恍然大悟，这得

胜门用途可真大。

我们又来到了三座宫殿。它们分别是：太和中和保和殿。太和殿意思是天下太平，作用：皇帝嘛无事不登三宝殿；这太和殿只有建国天寿节、元旦节等重大会议，太和殿才开放；中和殿意思是皇帝和臣子办事不偏不倚，作用：皇帝是真龙天子，架子大，所以每当去太和殿之前，都在中和殿接受群臣朝拜；保和殿意思是皇帝龙体安康，作用：不用说了，自然是上朝了。

我们逛了一大圈，才找到出口，故宫可真大，像玩走迷宫似的，我发现，每座宫殿边上都有一、二个铜铁缸，铜铁缸有啥用呢？听导游说：“铜铁缸是宫中防火设备之一，平时贮满着清水以备灭火时用。每到冬季十月至翌年二月，在缸外套上棉套，缸上加盖，气温低时，缸下烧炭加温，以防缸水冻结。是明孝宗、弘治帝朱祐樞发明的。

故宫那悠久历史上我赞叹不已，我以后要更深入地去了解她！故宫不愧是我国的骄傲！