

# 工业用地租用合同 工业用地租赁合同(精选7篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 国学经典的演讲稿篇一

大家上午好！

经典浸润童年，智慧点亮人生。中华文化源远流长，在五千年历史长河中，名篇佳赋，灿若星河，大浪淘沙，留下一部又一部闪烁着光辉思想和深远智慧篇章，这些经典已经成为中华民族赖以生存精神宝藏！

为了弘扬民族优秀文化，传承中华文明，激发全体学生对祖国语言文字热爱，全面提升学生语言文字应用能力和综合素质，我校举行这次集吟诵、演唱、表演、背诵为一体国学经典诗文诵读比赛。

品悟中华文化，传承民族精神，就需要我们诵读经典诗文，在诵读中品悟，在品悟中传承。阅读经典可以使我们心情愉悦，眼界宽广；可以使我们拨云见日，柳暗花明。《论语》字字珠玑，教我们如何做谦谦君子；《弟子规》谆谆教诲，教我们学修身齐家；“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”告诉我们怎样做人；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”告诉我们如何尊老爱幼；“谁言寸草心，报得三春晖”告诉我们懂得怎样感恩。一篇篇经典美文，一句句哲理结晶，不仅能让我们享受阅读快乐，还能让我们悟出做人道理，从而提高人格品位，提升精神境界，追求美好人生。

同学们，老师们！国学经典诵读比赛是短暂，但是，诵读任务是延续，是长久。爱中华，读经典，让每个人，每个青少年学生都参与到中华经典诗文诵读活动中去。在中华美德滋养下，让我们生活更加阳光灿烂，我们诵读千古美文，在书声琅琅氛围里，让我们人生更加丰富多彩。我们举办经典诵读比赛，就是要让经典滋润我们心田，伴随着我们成长，使文明溢满校园。

最后，衷心地祝愿我们这次经典诗文诵读比赛活动圆满成功！谢谢大家！

## 国学经典的演讲稿篇二

早上好！

在醉人的金秋如约而至、中秋佳节即将来临之际，我们也迎来另一个特殊的节日：“全国推广普通话宣传周”。今年的9月12日至18日，将是我们一起度过的第13个“推广普通话”宣传周。受校团委的安排，我今天讲话的主题是：规范语言文字，弘扬传统文化。

首先，我想给大家讲一个我亲身经历的事情□20xx年的11月，我参加了长沙市教育局组织的长沙市骨干教师清华大学高级研修班。在清华大学学习的时候我就已经明显感受到我的普通话跟不上别人，我因此羞于和老师、同学交流。回到长沙后，一件事情深深的震撼了我。长沙市教育局安排我们班与来自昆明市的语文交流，我们班的每个组推选一人在雅礼中学上展示课，在我们六人中选一位在主会场上课，其他人只能在教室上，主会场听课的有省市领导，全国知名教育专家，这是一次很好展示自己的机会，在准备课的时候，长沙教育学院一位教授对我说了一句让我终身难忘的话“如果你的普通话好一点，你应该是的人选”。就是因为我的普通话，我失去了一次很好的机会，留下了一个深深的遗憾。

同学们，普通话是最美的语言，汉字是美的文字。但是语言文字就像空气和水一样，一方面非常重要，离开它就无法生存；同时又太普通了，不太引起大家的关注。只有当语言文字或者当空气和水受到了污染以后，大家才会重视它。同学们还没有走出校门，走入社会，对此理解不会很深。实际上我们马上就会有深切的感受，一手好字将是高考对你最基本的要求；一口流利的普通话将是你走入大学的通行证；一手好字加一口流利的普通话将是你人生走向成功的基石。学校为此要求大家将普通话作为校园语言，让我们彼此相见时，都不忘用普通话互道一声问候，让我们一起将普通话推广到底。学校要求大家每天坚持练字，养成提笔即练字的好习惯，把字写规范、写漂亮，希望每一位同学都为此做积极的努力，认真对待每一次作业，笔记，练习，让你的字迹像你的容貌和你的微笑一样美丽。冰冻三尺非一日之寒，但我们相信水终能穿石，铁杵终能磨成针，只要大家有毅力，就一定能够比以前做得更好。

作为一个高中生，我觉得应该还要有更为高远的追求。学校也提出大家要做一个儒雅的人。中华五千年文明，以语言文字为载体，传承了许多优秀的传统文化，这更要我们学习和继承。现在的很多同学总喜欢以90后自居，喜欢把90后的孤僻、自傲带进自己的心灵空间，而不知道绝大多数90后身上有着许多的闪光点。同学们喜欢周杰伦，有的同学只看到周董桀骜不逊，奇装异服的一面，却忽视了他《菊花台》《七里香》中所蕴涵的传统文化，百家讲坛说论语的于丹教授就非常推崇他这一点。我们的同学喜欢看韩寒、郭敬明的小说，喜欢开口闭口就说韩寒是个后进生，然而你们却看不到他广泛的阅读和辛勤的写作。你们喜欢快乐男声，喜欢花儿朵朵，你们只看到他们霓虹灯下的风光无限，却没有思考，他们哪个不是具有传统文化的坚韧、上进、拼搏，才最后成为了观众心中最理想的花儿和快男。

传统文化当然远远不止这些。一九八八年一月，全世界的诺贝尔奖获得者在法国巴黎开了一次会议，结束时做了一个破

天荒的宣言说：“如果人类要在二十一世纪生存下去，必须回头二千五百年，去吸取孔子的智慧。”孔子只是我们传统文化冰山一角，未来是年轻人的天下，是我们同学们的世界，我衷心地喜欢大家在搞好学习的同时，广泛阅读古今名著，汲取传统文化的精华，也希望学校各个部门积极开展与传统文化有关的活动，让同学们在活动成长成才，真正做一个儒雅少年！

兔年景色依然艳，龙岁春光格外明；龙年的春天到来了，龙是中国的图腾，但又有多少人真正了解到这其中的典故呢？中国博大精深的传统文化就是要靠我们这一代人一脉相承，而我们又要怎样星火传递。今天我演讲的题目是《宣扬传统，守正创新，舍我其谁？》。

宣扬中国传统文化的具有深远的未来意义。对于我们新一代接班人尤为重要。有种种迹象表明，在从经济社会向智力社会的转变中，科学可能不再完全沿着17世纪欧洲科学革命时期确定下来的路线前进。英国学者李约瑟认为，中国传统文化中保存着“内在而为诞生的`最充分意义上的科学”□20xx年英国天文学家抄里斯认为：“前进的道路是转过身来重新面向东方，带着对它的兴趣以及对其深远意义的理解离开西方的污染，朝着神圣的东方前进”□20xx年，诺贝尔化学奖获得者比利时化学家普里高津说，新的自然观“将把西方传统连同它对实验的强调和定量的表述，同以自发的自组织世界观为中心的中国传统结合起来”；而德国物理学家哈肯则说，他所创立的协同学，同时受到了西方的分析思维和东方的整体性思维的影响。人类意义世界所作出的这种价值选择，在一定程度上意味着历史转折时代的传统回归，中国传统文化中的某些思维方式和价值取向可能会获得其生命力。而这种可能需要我们的创新，我们需要在创新中推动中国优秀传统文化。

不，我认为，中国古老深厚的传统文化，对当代和未来的发展有着重要的促进作用。我们做的就是用创新来推动中国传

统文化。

我们可以利用高科技做为手段，影视做为载体，再以特色做为亮点努力开辟世界这个窗口。

美国可以用肯德基推广美式快餐和美式文化，将两百多年的美国历史推向了世界的舞台，而我们有各种菜系和多元文化，没有理由挤不进世界的前列。日本，韩国等国民族单一，文化也没有呈现多元化，但是他们善于在自己的影视作品中添加本国传统文化，通过影视媒介很好的弘扬了本国传统文化。我们也可以在好的作品里添加中国元素，努力发展影视产业的同时，注意文化软实力的加强。《功夫熊猫》不用改是外国人的作品。

我觉得，人类总是生活在过去和未来之间。历史在前进，人的思维也从不停止，不断寻求新的、迄今无人知晓的目标。基于世界文化走向趋同这一时代的新特征，提倡一种以科学新成就为根据的贯通古今、契合东西的新文化观，就成为建构世界主义的后现代科学观的基本进路。当代新科学的世界观向东方特别是中国古代某些思想归复的特征表明，中国传统文化的后现代性研究不失为在历史转折关头全人类的文化战略研究之一隅。

西方的一些自然科学家把目光转向古老的东方文化，包括《老子》《论语》《易经》在内的中国经典受到重视。这种情况的出现，完全是由于处在科学发展新阶段的科学家们寻找世界观启发的努力，而不是由于什么一时的感情冲动。因此，中国传统文化中是否可以为新科学的诞生提供有意的启示，就成为值得重视的研究课题。西方人能如此的重要，做为东方的雄狮更应该利用创新的手段弘扬中国传统文化。

中华文明，博大精深；中华传统，底蕴厚重。上下五千年东方文明需要我们守正创新再创辉煌！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 国学经典的演讲稿篇三

老师们，同学们，大家好！

我们中华民族有着五千年悠久的历史，正是在这历史的长河中，我们的祖先给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化，诵读国学经典致辞。从诗经楚辞到唐诗宋词，从琴棋书画到礼乐射御，从孝悌忠信到精忠报国，我们无不感受到祖先给我们留下了太多的文化基因，在我们的血液里留下了中华民族的烙樱中华民族厚德载物，自强不息，世世代代仁人志士的薪火相传使我们的民族生生不息，巍然屹立于世界之林。

九隆实验小学从办学开始设立“国学经典诵读”课，我们立足乡村语文教学实际，结合我校精细化管理的办学理念和实践，积极开展“国学经典诵读”活动，到目前已经初见成效。国学经典是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作。通过诵读活动帮助学生了解中华优秀传统文化经典，接受传统文化和人文精神熏陶，长远地默默地变化其气质。在吟诵中继承和发扬中华精典文化的精髓，使得中华文明薪火相传，生生不息。

具体实践中，我们把国学经典诵读活动与校园文化建设相结合我校以“国学经典诵读”为切入口进行校园文化建设，营造“与经典同行，与圣人为伍”的校园文化氛围，培育具有深厚文化底蕴的育人环境。校园本来就是文化传承的地方，国学经典所承载的中华文化精髓和民族精神的核心正是我们需要弘扬和发展的。

国学经典诵读活动是促进教师专业素养提升和提高教学质量的重要手段。由于众所周知的历史原因，我国教育中对于国学经典的传承显得比较苍白，有些经典对于老师来说也比较

陌生。通过“国学经典诵读”活动，达到教学相长，提升教师对国学经典的认识和理解水平，从而提高教师思想道德修养，补充教师精神文化食粮，进一步培养广大教师正确的人生观、价值观，最终促进教师的专业成长，语文素养是学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基矗随着师生语文素养的发展，教学质量也会相应的提升。

在进行国学经典诵读活动中，我校成立了以校长挂帅的国学经典诵读活动领导小组和工作小组，明确职责，细化分工。从诵读教材的选择到诵读目标的制定，从实施方案的酝酿到课程的落实检查都有专人负责。

在国学经典诵读的内容上，我们主张教学内容的多元化，在诵读好必读书目的同时要结合班级实际情况为学生选择恰当的书目，没有教材的可以让孩子们在诵读的时候自行抄写并积累成册。主要选择了《三字经》《弟子规》《论语》等内容。在学校的教学实际中，我们的国学经典诵读不能停留在“诵读”的层次上，重要的是让学生理解国学经典的深刻内涵，从内而外地受到先贤圣人的影响，通过国学经典诵读能够通圣人礼，知天下事，并且从行动中表现出来。通过经典诵读使我们的学生能够从言语举止，行为习惯、内在修养、内在气质上都能够上层次。

在活动的落实上，我们通过学校统一课时安排和班级课时安排相结合的方式，让学生坚持天天吟诵，上课教师根据实际情况制定恰当的诵读量，从而保证了学生的诵读事件和诵读量。

我们相信，只要我们站在国家文化建设的战略的高度，站在精神文明与物质文明和谐发展的高度来弘扬我们的传统文化，熔古铸今，就会使我们的广大青少年得到美好的文化滋养，重整中国人内在的理想、良知和秩序，创造一个海晏河清、祥和安乐的社会。

最后预祝今天的汇演圆满成功！

谢谢！

## 国学经典的演讲稿篇四

八二班

田永申

辅导教师

马君艳

有一种教育，在深远的天空下，如江河之水般绵延着，涌动着。上下五千年的华夏，潮起潮落。岁月悠悠，但那种来自历史深处气定凝神、平和缓慢的吟诵声在中华大地上经久不衰，，，，这就是国学，这就是经典，这就是传统文化。

五千年的历史文明，经历五千年的时光洗礼，先辈们留下来的文化精髓，使我们的精神世界出淤泥而不染。

论语中“学而不思则罔，思而不学则殆”告诉了我们只有学与思结合起来才能学有所成；“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”提示我们兴趣才是最好的老师；孔子慨叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”提醒我们时不我待，应当抓住青春年华。庄子的“白马非马”向我们展示了雄辩的力量；孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”告诉我们人应当有博爱的胸怀。

弟子规中“父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒”教给了我们生活中的点滴孝道，并且告诉我们要学会感恩父母，一个连父母都不爱的人，还能指望他去爱谁呢？孙子兵法点出了“知己知彼，百战不殆”的制胜韬略。再看李白那“天生

我材必有用，千金散尽还复来”的万丈豪情；以及杜甫那“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忧国忧民情怀。就连生活中伴我们一日三餐的筷子也在时刻提醒我们只有团结协作才能有所作为。

读懂这些，你还会对父母的耳提面命嗤之以鼻吗？你还会在看到摔倒的老人时在扶与不扶之间犹豫再三吗？当我们的良知沉睡不醒，当我们的道德底线一降再降时，请回过头去，读一读，听一听先辈们对我们的教诲。

国学文化，是华夏民族的灵魂，是炎黄子孙的精神脊梁！成就了圣人的不朽，缔造了民族的昌盛。

让我们一起诵读国学经典，传承传统文化，遵循古圣先贤的教诲，让优秀的国学经典始终伴随着我们一路向前。

## 国学经典的演讲稿篇五

各位老师、同学大家下午好！

非常有幸，今天能在这个讲台上和大家一起谈谈，我心中的国学。

所谓国学，从字面上理解，指我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学等。对于我来说，国学一直是以文学的形式扎根在心底，从为萌发的种子，到后来的发芽，抽枝，长叶，终成了一朵在神州大地上翩跹起舞的文学奇葩。

其实从文字在仓颉手中诞生的那一刻起，文学便注定要以无限的魅力，支撑起一个民族的脊梁。请留心看看，在斑驳岁月的甲骨上，在风尘历史的竹片里，在绚烂千年的锦帛中，处处记录着文学的美丽容颜。

对于诗经，我们用诗的清雅去寻找，用经的深邃去看待，它也许是我们前世的前世，我们心底曾经响过的声音。我们曾一起吟诵的歌谣。

诗经三百，不过是前生无邪的记忆。

## 国学之茎——唐诗

汉唐，中国民族五千年里最辉煌的岁月，它遗留下的风韵洒入我们的血液里，像金子一样熠熠生辉唐朝是我国古典诗词发展的全盛时期。（）唐诗在所有的古代文学体裁中，兴许是我们最熟悉的。很小的时候，我们的父母或老师就一字一句教予我们”床前明月、春眠不觉晓。“但当时也只是学得囫圇吞枣，不求甚解。殊不知，唐诗也有它的美丽与哀愁。

”空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。“王维的《山居秋暝》。诗中有画，画中有诗。天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，清幽明净的自然美，宛若一缕清风，渗入心扉。

”花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。“李白的《月下独酌》。月和酒，一直是李白的最爱，可两者都蕴含孤独，不得志，愁闷之意。前一句”独“，后一句”孤“，李白在尘世中活得无可奈何，唯一可以陪伴左右的，只是影子，单薄且虚妄。

不同的诗人，会有不同的人生经历，笔下诗句的情感也会迥然不同。而唐诗，也因此变的瑰丽多彩。

## 国学之枝——宋词

宋词从唐诗发展而来，汲取了《诗经》《楚辞》的营养，一直到现在，仍陶冶着人们的情操。

柳永、李清照、晏殊用柔婉的文笔，细密的心思，写尽人性感情中委婉哀愁的一面。《雨霖铃》中的一句”多情自古伤离别“在秋风萧瑟时，柳永将自己的真实情感用文字表达得如此凄婉动人。而晏殊用”夕阳西下几时回“的慨问道对美好景物的留恋。反之，苏轼、辛弃疾的气魄便如虹，慷慨的高昂之调用一句”羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。“便能震撼住人心。

## 国学之叶——元曲

元曲给我的印象一直以来都是十分独特的，所以它才有资格与唐诗宋词鼎足并举。

从马致远一人，影射出元代作曲家水平之高超。一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；一方面，元代社会使读书人位于”八娼九儒十丐“的地位，因而使元曲放射出极为夺目的战斗光彩，透出反抗的情绪。这些均是元曲用葆其艺术魅力。

## 国学之花——文学

我心中的国学，是古代文学这株摄人心魂的美丽花朵。从清雅的诗经。到瑰丽的唐诗宋词，缠绵的元曲，无一不诠释华夏五千年的文明。大家也许都读过中国的四大名著，那就更应能深体会到古代文学的吸引力，且不言水浒传的忠义与酸辛，但是三国里曲折的情节，令人惊叹的韬略，就是如此引人入胜。何等华丽的辞藻，也难以形容其艺术程度之高。

因此，古代文学无疑是中国国学中犹唯突出的传统学术文化。它罩着迷离唯美的光环，溢出清淡纯粹的芬芳，却又不失历史沉香的气息，即使在世界上，也占有举足轻重的地位。

最后，愿我心中的国学能如冲天的火焰，点燃越来越多龙之传人的瞳孔！

谢谢大家。

## 国学经典的演讲稿篇六

“论语者，二十篇；群弟一子，记善言……”听，这是我们润新小学的学生在诵读。这稚嫩的童音，让我的思绪飞扬。不知不觉中，我跨越时空，走进了两千多年前孔子生活的春秋时代，去聆听他的谆谆教诲、去感受他的人生智慧，去追寻他的敦厚之风。

孔子的很多言行都被弟一子记录在《论语》里，得以流传千古。《论语》它是一部闪烁着理性光芒、包蕴着朴素道理的文化经典，自武帝“罢黜百家，独尊儒术”以来，为世人推重，视为治世宝典。它阐述的主要内容是儒家的仁义道德，这是孔子学说的核心，也是儒家学派的主导思想。在孔子思想中占有很重要的位置，并且对中国社会产生了十分重要的影响。《论语》提醒现代人要重德。道德一体，重德即是顺应天道，顺乎宇宙的规律。做一个有道德的人，孔子认为立志于仁德的人，他便有一个思想支持力量，积极地面对人生世相，逐渐的树立起人生观，世界观和价值观。如《为政》篇中孔子说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”其义即说国君若以道德教化来治理政事，就会像北极星那样，自己居于一定的方位，而群星都会环绕在它的周围。这样便可体现出君主高尚的人生观，世界观和价值观。

《论语》不但讲了治国的大道理，还告诉我们做人要守住内心的宁静。淡泊明志，宁静致远，保持内心世界的宁静，是一种修养，一种智慧，一种境界，也是成就事业获得幸福快乐的必要条件。只有一个内心宁静的人，才能在纷繁复杂的世界面前看得深，看得远，才能使自己的思维闪烁出智慧的光辉，才能把自己的人生看得更透彻、更完整。

有这么一个故事：有一天，一个工人在仓库搬运货物，一不

小心把手表弄丢了，到处找不到。后来同伴也加入了寻找的行列，大伙儿翻箱倒柜，仍然一无所获，只好沮丧地回去吃午饭。这时候，有个小男孩偷偷溜进仓库里，没费多少力气和时间，很快就把手表找到了。人们诧异地问他是怎么找到的小男孩回答道：“我只是躺在地板上，保持安静，马上就听见手表的滴答声了。”偌大的一个仓库，要找一只小小的手表确实不大容易。但是那么多人办不到的事情一个人办到了，大人办不到的事小孩子却办到了。

我们从这个故事中可以得到启示：人生在世，理想、志气、勇气固然重要，但是，如果没有一点静气，整天慌慌张张，浮躁不安，也是成不了什么大事的。

《论语》传递的是一种态度，一种朴素的、温暖的生活态度。孔子的这种态度同时也影响着他的学生，他最喜欢的一个学生颜回，他曾经夸奖这个学生说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”即使一个社会物质文明极大的繁荣，享受着这种文明成果的现代人仍然存在复杂的心灵困惑。只有真正的贤者，才能不被物质生活所累，才能始终保持那份恬静和安宁的心境。

孔夫子关于学习的态度更是值得我们学习和借鉴的。“三人行，必有我师焉”、“敏而好学，不耻下问。”这是《论语》中给我感触最深的两则。前一则是说几个人走在一起，那么其中必定有可以当老师的人；后一则告诉我们敏捷而努力地学习，不以向不如自己的人请教为耻。这两句话虽然出自两千多年前的孔子之口，但至今仍是至理名言，意义至大。“三人行，必有我师焉。”这句话包含着一个广泛的道理：能者为师。在我们日常生活中，每天都要接触的人很多，而每个人都有一定的优点，值得我们去学习，亦可成为我们良师益友。多向我们身边的这些平凡的人学习，就像置身于万绿丛中的小苗吸收着丰富的养分。高山是那样地雄伟绵延；大海是那样地壮丽无边。山之所以高，是因为它从不排斥每一块小石；海之所以阔，是因为它积极地聚集好一点一滴不

起眼的水。正所谓：海纳百川有容乃大。我们若想具有高山的情怀和大海的渊博，就必须善于从平凡的人身上汲取他们点滴之长——“择其善者而从之……”。

《论语》里有太多取之不尽，用之不竭的人生大智慧。我庆幸是润新的浓浓书香浸润了我。让我深深感到来到润新是幸运的，因为有国学经典的熏陶；来到润新是幸福的，因为润新校园充满了浓浓的书香。我知道学习任何经典，先人的经验最终只有一个真谛，就是使我们的生命在这些智慧光芒的照射下，提高效率，缩短历程，使我们尽早建立一个君子仁爱情怀，真正建立起来有效率、有价值的人生。