

最新李清照演讲稿字 李清照的诗词(优质10篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

李清照演讲稿字篇一

天上星河转，人间帘幕垂。

凉生枕簟泪痕滋，

起解罗衣聊问、夜何其？

翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。

旧时天气旧时衣，

只有情怀不似、旧家时！

夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。

酒醒熏破春睡，梦断不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。

更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。

物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

寻寻觅觅，冷冷清清，

凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，

怎敌他、晚来风急？

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。

憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑？

梧桐更兼细雨，

到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个，愁字了得！

年年雪里，常插梅花醉，

挹尽梅花无好意，赢得满衣清泪！

今年海角天涯，萧萧两鬓生华。

看取晚来风势，故应难看梅花。

李清照演讲稿字篇二

捧一本清静的书在手心，放下尘世的浮躁，在有月亮的夜晚，静心品读，或许也是一种幸福。

初读《漱玉词》，惊艳于它灵动流转的言辞与意象。仿佛站在轮回的起点，一个衣袂飘飘，手捧菊花，低吟浅唱着声声慢的空灵女子，在晓雾将歇的清晨，款款而来，打开一个婉约的神话，传唱于天地之间。

那一枚浸泡了千年泪水的青玉，是眉黛浅处深情地百转柔肠，别在诗笺上的玲珑词心，是绝妙华章处的温婉与多情。李清照，一个传奇的女子，穿越悠长的时空，如一株彼岸的花，慢慢亭立在我深深地热望中，撞一个菊香满怀。

掬一捧心香，行走在看似信手拈来的文字上，一种优雅安静的感觉萦绕心间。细细品味，总会有别样的感受，初读时的惊艳，终究还是肤浅，那些绝美的意象，掩盖了词本身的深邃。或许，我们更要读的，是李清照的心。

李清照是幸福的，她是父母的掌上明珠，是丈夫的倾心挚爱，是词坛的宠儿，她拥有女人所能拥有的一切。李清照又是不幸的，祖国破碎，丈夫骤逝，她所有的幸福，被无情的现实击得粉碎，颠沛流离的苦楚与凄凉，使她原本清澈的双眸，黯然神伤。

李清照本不是一个厌世之人，只是，她这一生所经历的太苦太苦，无数个不成眠的夜晚，从前的好梦遗失在寂寞的枕边，心情散落成满地的菊花，瓣瓣心碎。

那隐藏在轻盈词句中的悲伤，如一只隐约的横笛，吹起心中的哀怨，如一首未完的诗，唱出心中的挽歌。拾不起的回忆，尘封在记忆深处积满灰尘，宛如昨夜落去的轻花。

在某个不经意的瞬间，为逝去的春天留一行娟秀的字迹。执一支生花妙笔，连缀随意的语句，倾注内心的情愫，使之流淌在舌尖，滑落进心底，在诗笺的一角别上寂寞的名字，隔着时光的墙，不问春晨。

孤独总被回忆缠绕，人生有太多的无奈。阅尽繁华，千年前的深情回眸，恍若漫长时光中的定格，成最好的注脚。

在这个暗香盈袖的时节，拨动思念的琴弦，在花雨中留一缕心香，捕捉伤感，把暗暗的期许，用蝇头小楷写满素素的稿纸，在诗笺上写下寂寞，守望着无望的等待。

岁月如花，一瓣一瓣，从手中轻轻滑落，随风散去。时光流转，历史只成泛黄的书页，那些凝聚眉间心头美丽与哀愁的句子，遂成绝响。

易安词总有一种娓娓道来的清韵与意境，不事粉饰雕琢，却又婉约佳美，珠玑连缀，词若天成。读她的词如品佳酿，似懂非懂间，总有一种淡淡的惆怅在里面。也许，只有经历了超乎常人的深愁与苦恨，才会有如此极致的哀怨。

心似双丝网，中有千千结。独自徘徊的小径，那个一袭素裳，云鬓微斜的女子，对花垂泪伤感，斯人独憔悴。人生不过一场绚烂花事，别离或许是一生一世。

李清照的词，是痛楚的释放，抑或是哀愁的寄托，穿越时光之殇，清凉的晚风吹散了回忆中的零碎片段。

李清照演讲稿字篇三

南宋乱年，皇帝、君臣、百官花天酒地，昏庸无能，天下一片混乱。可是，茫茫天河之中闪烁着这颗处女星——乱世之女英雄，李清照。

还记得幼年时读你，只觉得有“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的豪情满腔。完全没有一般女诗人那种柔弱与怜爱之情。

你，是一位女诗人，是一个贵族千金，还更是一个为国而战的英雄。

“当记溪亭日暮。沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”我读懂了你在年轻时，那种欢乐与闲适。

但是，命途多舛的你，并没有被生活的烟硝所埋没，你的作品、你的人格，人们不会忘记。你有巾帼之娴淑，更兼须眉之刚毅，无情的现实是你身心俱疲，但却成就了你在文学史上的光辉业绩，你的魅力将世代流传，你的作品，我们会继续传承下去。

李清照演讲稿字篇四

一直以来，我总是喜欢一个人默默地徜徉在被别人遗忘的历史长河里，在那里，有令人仰止的`高山，有蜿蜒飘逸的小河，有灿烂的星辰，也有充满浪漫诗意的芳草，有牛羊肥壮，也有绿肥红瘦……总之，生命到了那里，就是小桥流水，天上人间！如果说你要寻章摘句，或者观赏风景，那么，就请你随我一路同行，一定会让你的灵魂和身心得到愉悦和舒展！

这一站我们将抵达李清照的车站，请你们尽量放轻脚步，不要喧哗，因为她喜欢安静，喜欢沉思，更喜欢在文学天地里遨游或者寻寻觅觅。当然，如果你愿意，可以买一束鲜花或者一枝素雅的菊花，放在她案上亦可插瓶，我想一定会招惹她的欢喜。

李清照，一个让人景仰鼻息的粉黛女子，一个令无数英雄竟折腰的书香才女，她是那么地端庄素雅，那么地卓尔不群，

那么地风流倜傥，又是那么地灿烂夺目。她含英咀华，才艺双馨，用诗词曲赋为自己赢得生前身后名。她的艺术成就不在苏辛之下，就连一代大儒朱熹对她也刮目相看，并且称赞连连：如此等语，岂女子所能？清代文人陈景云对她更是激赏有嘉：其文淋漓曲折，笔墨不减乃翁。是的，李清照才情卓绝，不愧是一颗璀璨的明珠，更确切地说，她是令人神往的星空，与日月同辉，与江河共存。

李清照，字易安，山东章丘人氏，出生书香世家，父亲李格非乃一代才俊，不仅学富五车，精通儒学，而且为人清正廉洁，刚直不阿，嫉恶如仇。他著述立说，文学造诣深厚。用李清照的话来说：嫠家父祖生齐鲁，位下名高谁比数？当时稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。其母王氏出身名门，乃大家闺秀，亦善文。李清照生长在这样的家庭环境里，耳熏目染自不必说，再加上她的天资聪颖，勤学好问，自然能独步群芳，奇思妙想流诸笔端。更值得一提的是，那时文化空气相当浓厚，不仅有名流云集，而且有欧阳三苏，山谷鲁直，梅妻鹤子等文人巨星唱和，也有助于她日后取得的非凡成就。当然，影响最大的恐怕就是家父李格非了，他深深赏识自己的女儿，以中郎有女堪传业自得。要知道，在没有地位的封建时代，提倡所谓的男尊女卑和女子无才便是德的传统模式里，李格非能做到如此确实不易，当然女儿的才华也是有目共睹的事实。可以说，成为当时一道靓丽的风景线！

李清照从小在良好的学习氛围里长大，饱读诗书，浏览典籍，父亲丰富的藏书和后院的芭蕉还有的应该是红绿交错的海棠，都是她心灵停靠的驿站，成为她放飞少女情怀的翅膀，她多愁善感，秀色可餐，总是望着庭院里的花草，尤其是面对俏丽的梅花和秋日菊花，就会情不自禁地将心底涌动的情愫一一寄托。当然，李清照绝不是一门不出，二门不迈深锁高楼的千金小姐，她的个性既调皮活泼，又清醇可人，有词如梦令为证：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。这一阕小令通过风景的描写，将自己当时的心情与迷恋烘托了出来，可以说跃

然纸上。兴尽是心情，而误入是迷恋才引起。这里有一个动词争渡，无疑是李清照真性情的释放与展示。写到这里，使我突然想起另外一个才气逼人的佳丽，她就是大文豪曹雪芹笔下的林黛玉，虽然她们的身世不可同日而语，但才艺无疑都堪称一流。或许曹公按李清照的原形来塑造他所欣赏的人物也未可知。

从感情上说，李清照绝对是一个痴情女子，自嫁与夫君赵明诚之后，两人花前月下，形影不离，谈诗说文，收籍藏典，可谓趣味相投，情投意合。只可惜这样的良辰美景太短太短，二十刚出头就守寡，她怎么办？惟有将满怀思绪，别离惆怅交给尺素，交给秋意黄昏，交给空中回翔的大雁。她深情地写道：东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。一个瘦字，道出了她全部的感情。孤独、思念、徘徊、忧郁和无奈。后来她是嫁给了一个叫张伦的人，谁知这人是无赖、流氓，看中的是她的美色和家业，没过多久，此人原形毕露，其虚伪的本质暴露在光天化日之下，李清照一纸告到衙门，修了此人，也修了自己不满的婚姻。要知道，那时是怎样的一个年代，三纲五常的伦理象一座大山一样压迫着所有的男人女人，当时只有男人可以随意修妻，绝没有女子修男人的道理。可偏偏李清照做了，而且做到了，这不能不说是一个奇迹。李清照感情丰富、细腻，她有柔情似水的一面，也有刚毅果断的一面。通过前后两次婚姻，让我们认清了她的为人，她从来不虚伪，敢爱敢恨，敢作敢为，爱爱得刻骨铭心，恨恨得立竿见行，不给对方一点机会，当然也不给自己退路。这就是：一个生当作人杰，死亦为鬼雄，宁可玉碎，不为瓦全的李清照。

通读李清照的诗词，我们得知，她的文笔委婉清丽，飘逸浪漫，但不失开阔和沉郁。她的想象奇特，遣词造句语出惊人，她甚至将当时的三苏和一些有名望的文人墨客列入自己批评的范围，可见其抱负与见识之高深辽远。她的那首脍炙人口的千古绝唱声声慢无疑将自己的艺术才华和生命感情推向了高潮：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，

最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守住窗儿独自，怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

李清照的一生可以说忧喜参半，少女时代过的无忧无虑的生活，中年过的飘泊不定，来回奔忙的日子，用她的话来说：花自飘零水自流。暮年的生活那一定是在回忆和深思里度过，所谓一种相思，两处闲愁，此情无计可消除，才下眉头，却上心头。物是人非事事休，欲语泪先流。这些词是她一生的写照、追忆和诠释！

夜色宁静，新月一弯，泊在窗栏，挂在天空，我注视着远方，心潮起潮落，在过去和未来里遐思畅想。李清照娇好的面容时而清晰，时而淡远，在我的脑海里反复回旋，想起她，我就会抬头看着那片闪耀的星空，心里不停的追问：你是那颗星？是北角最亮的那颗，还是天边最远的那颗？还是……，无论你是那一颗，永不损落，我想一定是事实。这一点毫无怀疑，历史已经告诉了我们。

李清照演讲稿字篇五

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

——题记

北宋，历城，楼阁上，烟雨蒙蒙。她出生在这个承载着淡淡忧伤的春天。她，便是李清照。

藕花深处，不知归路

雁字回时，月满西楼

舟轻愁重，欲语泪先流

不知是天妒佳偶，还是生不逢时，李清照“不合时宜”的短暂幸福在时代的汹涌波涛中。岁月荏苒，流年却在她年轻的容颜上抹下岁月的痕迹。京都沦陷，情投意合的夫君病故，珍藏的古物遗失……只身一人的李清照已经身心俱备悦己者不在，“物是人非”“倦梳头”；教人如何不“欲语泪先流”……寄情词赋，她留给了我无尽延绵的悲欢，引我体会悱恻哀感，品味人生苦乐，让我坚强面对世事。中年的她，青春已不在，诗词却永驻！

品味着喧嚣中的诗词，也品味这生命中的感动。

李清照演讲稿字篇六

词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。臧克家评价说。无意中看见了这段话，喜爱读诗的我顿时有了兴趣。于是，我开始走近你李清照。

豆蔻年华

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。课本上的《如梦令》，是你年少时光的写照。在当时封建社会下的女子，无不受封建礼制的束缚处于深闺。你是幸运的，父母的宽厚开明，让你能在自然间起舞误入藕花深处，碧水清风，韶光正好。你的年少时光，一定被众多同龄女子所羡慕。你正处于无忧无虑的青葱岁月，初试作词，便难掩才华。

绿肥红瘦

人比花瘦

帘卷西风，人比黄花瘦，一篇《醉花阴》令看惯了你清丽淡雅之词的我顿觉吃惊。马上查阅资料，终于得知此词背景。

你新婚不久，却被迫与他分离，心中苦闷自然无法言说。沉浸在相思中，竟能写出如此凄绝的句子，婉约派代表的你，让人感叹。

寻寻觅觅

合上书，我静静品味。你在历史文坛上，拥有不朽的地位。你婉约清丽的词章，感动过多少人。

纵使容颜已逝，你的文字注定不朽！

李清照演讲稿字篇七

漱玉韵珠弦，笔度疏帘。云窗雾阁笼朱颜，浅醉檀轻无限意，隽永联翩！

婉约藕花间，秾丽微寒。梧桐落尽锁关山，寂寞柔肠愁几许，瘦了梅笺！

朱淑真

月共柳缠绵，依约花前。漫分心迹向人瞞？逐尽清芳谁识得，无尽轻寒。

弄曲抚琴弦，梅竹翩然。幽栖独卧白云间，眉锁春山箫笛断，一炬悲欢！

首句化用宋词，指一腔浪漫情怀！一炬悲欢：是指朱淑真去世后，其父母焚烧了她的诗稿！

吴淑姬

黠慧破萧寒，纤指如弦。阳春白雪寸心间。欹枕听风沉病酒，独抚轻欢。

草浪又蒙烟，断曲林川。迟来芳信梦阑珊。羞觑清修愁缱绻，揉碎花笺。

张玉良

聪慧赋涓涓，情比枫丹。兰魂雪魄倚天然。一曲离殇空守望，同绎凄寒！

颌首抱幽弦，泪湿红笺。来生修得共缠绵。寸寸香消鹦鹉塚，共跨归鸾。

共跨归鸾：借用沈佺的词意：为生不同生，死同穴，长相厮守！

李清照演讲稿字篇八

1、只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

2、玉鸭薰炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏，通犀还解辟寒无。

3、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

4、造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

5、秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

6、明月松间照，清泉石上流。

7、一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。

8、庭院深深深几许，云窗雾阁常扃，柳梢梅萼渐分明，春归秣陵树，人老建康城。

9、常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

11、生当做人杰，死亦为鬼雄。

12、笑语檀郎，今夜纱橱秋簟凉。

13、更好明光宫殿，几枝先近日边匀，金尊倒，拚了尽烛，不管黄昏。

14、酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

15、坐上客来，尊前酒满，歌声共水流云断。南枝可插，更须频剪，莫待西楼，数声羌管。

16、惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒盏深和浅，好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。

17、断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。

18、况青云咫尺，朝暮入承明后。看彩衣争献，兰羞玉酎。祝千龄，借指松椿比寿。

19、物是人非事事休，欲语泪先流。

20、此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

21、瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红。

22、寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。

23、今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。

24、远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴，梨花欲谢恐难禁。

25、风柔日薄春犹早，夹衫乍著心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。

26、故乡何处是？忘了除非醉。沈水卧时烧，香消酒未消。

李清照演讲稿字篇九

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

寻寻觅觅，冷冷清清，

凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，

怎敌他晚来风急！

雁过也，正伤心，

却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，
如今有谁堪摘？
守着窗儿，独自怎生得黑！
梧桐更兼细雨，到黄昏，
点点滴滴。
这次第，怎一个愁字了得！
红藕香残玉簟秋，
轻解罗裳，独上兰舟。
云中谁寄锦书来？
雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。
一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除。
才下眉头，却上心头。
薄雾浓云愁永昼，
瑞脑消金兽。
佳节又重阳，玉枕纱厨，
半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，
有暗香盈袖。
莫道不消魂。
帘卷西风，人比黄花瘦。
风住尘香花已尽，
日晚倦梳头。
物是人非事事休，
欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，
也拟泛轻舟。
只恐双溪舴艋舟，
载不动、许多愁。
夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。
酒醒熏破春睡，梦断不成归。
人悄悄，月依依，翠帘垂。
更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。
泪湿罗衣脂粉满，四叠阳关，
唱到千千遍。

人道山长水又断，
潇潇微雨闻孤馆。
惜别伤离方寸乱，忘了临行，
酒盏深和浅。
好把音书凭过雁，
东莱不似蓬莱远。
生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

李清照演讲稿字篇十

在日常学习、工作抑或是生活中，大家都知道一些经典的古诗吧，古诗有固定的诗行，也会有固定的体式。还在苦苦寻找优秀经典的古诗吗？以下是小编精心整理的李清照《渔家傲》，仅供参考，大家一起来看看吧。

朝代：宋代

作者：李清照

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。
仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。

九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

水天相接，晨雾蒙蒙笼云涛。银河欲转，千帆如梭逐浪飘。梦魂仿佛回天庭，天帝传话善相邀。殷勤问：归宿何处请相告。

我回报天帝说：路途漫长啊，又叹日暮时不早。学做诗，枉有妙句人称道。长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！千万别停息，将我这一叶轻舟，直送往蓬莱三岛去。

星河：银河。

转：《历代诗余》作“曙”。

帝所：天帝居住的地方。

天语：天帝的话语。

我报路长嗟日暮：路长，隐括屈原《离骚》：“路漫漫其修远兮，我将上下而求索”之意。日暮，隐括屈原《离骚》：“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮”之意。嗟，慨叹。

九万里：《庄子·逍遥游》中说大鹏乘风飞上九万里高空。

鹏：古代神话传说中的大鸟。

蓬舟：像蓬蒿被风吹转的船。古人以蓬根被风吹飞，喻飞动。

吹取：吹得。

三山：《史记·封禅书》记载：渤海中有蓬莱，方丈，瀛洲三座仙山，相传为仙人所居住，可以望见，但乘船前往，临近时就被风吹开，终无人能到。

此词当为易安南渡后的词作。写梦中海天溟蒙的景象及与天帝的问答。隐寓对南宋黑暗社会现实的失望，对理想境界的追求和向往。作者以浪漫主义的艺术构思，梦游的方式，设想与天帝问答，倾述隐衷，寄托自己的情思，景象壮阔，气势磅礴。这就是被评家誉为“无一毫粉钗气”的豪放词，在她现在的词作中是不多见的。

这首词气势磅礴、豪迈，是婉约派词宗李清照的另类作品，具有明显的豪放派风格。近代梁启超评为：“此绝似苏辛派，不类《漱玉集》中语。”可谓一语中的，道破天机。

南渡以前，李清照足不出户，多写闺中女儿情；南渡以后，“飘流遂与流人伍”，视野开始开阔起来。据《金石录后序》记载建炎四年（1130）春间，她曾海上航行，历尽风涛之险。词中写到大海、乘船，人物有天帝及词人自己，都与这段真实的生活所得到的感受有关。

词一开头，便展现一幅辽阔、壮美的海天一色图卷。这样的境界开阔大气，为唐五代以及两宋词所少见。写天、云、雾、星河、千帆，景象已极壮丽，其中又准确地嵌入了几个动词，则绘景如活，动态俨然。

“接”、“连”二字把四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾，自然地组合一起，形成一种浑茫无际的境界。而“转”、“舞”两字，则将词人风浪颠簸中的感受，逼真地传递给读者。所谓“星河欲转”，是写词人从颠簸的船舱中仰望天空，天上的银河似乎转动一般。“千帆舞”，则写海上刮起了大风，无数的舟船风浪中飞舞前进。船摇帆舞，星河欲转，既富于生活的真实感，也具有梦境的虚幻性，虚虚实实，为全篇的奇情壮采奠定了基调。因为这首词写的是“梦境”，所以接下来有“仿佛”三句。“仿佛”以下这三句，写词人梦中见到天帝。“梦魂”二字，是全词的关键。词人经过海上航行，一缕梦魂仿佛升入天国，见慈祥的天帝。幻想的境界中，词人塑造了一个态度温和、关心民瘼的天帝。“殷勤问

我归何处”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱含着深厚的感情，寄寓着美好的理想。

此词则上下两片之间，一气呵成，联系紧密。上片末二句是写天帝的问话，过片二句是写词人的对答。问答之间，语气衔接，毫不停顿。可称之为“跨片格”。

“我报路长嗟日暮”句中的“报”字与上片的“问”字，便是跨越两片的桥梁。“路长日暮”，反映了词人晚年孤独无依的痛苦经历，然亦有所本。词人结合自己身世，把屈原《离骚》中所表达的不惮长途运征，只求日长不暮，以便寻觅天帝，不辞上不求索的情怀隐括入律，只用“路长”、“日暮”四字，便概括了“上下求索”的意念与过程，语言简净自然，浑化无迹。其意与“学诗谩有惊人句”相连，是词人天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷。

着一“谩”字，流露出对现实的强烈不满。词人现实中知音难遇，欲诉无门，唯有通过这种幻想的形式，才能尽情地抒发胸中的愤懑，怀才不遇是中国传统文人的命运。李清照虽为女流，但作为一位生不逢时的杰出的文学家她肯定也有类似的感慨。

“九万里风鹏正举”，从对话中宕开，然仍不离主线。因为词中的贯串动作是渡海乘船，四周景象是海天相接，由此而联想到《庄子·逍遥游》的“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。

气势磅礴，一往无前，具大手笔也！“蓬舟”，谓轻如蓬草的小舟，极言所乘之舟的轻快。“三山”，指渤海中蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，相传为仙人所居，可望而见，但乘船前去，临近时即被风引开，终于无人能到。词人翻旧典出新意敢借鹏抟九天的风力，吹到三山，胆气之豪，境界之高，词中罕见。上片写天帝询问词人归于何处，此处交代海中仙

山为词人的归宿。

前后呼应，结构缜密。这首词把真实的生活感受融入梦境，巧妙用典梦幻与生活、历史与现实，自然会气度恢宏、格调雄奇。充分显示作者性情中豪放不羁的一面。

李清照，宋代著名女词人，号易安居士，山东济南人。父亲是文学家李格非，母亲是状元王拱辰之女，也工文章。李照清早年生活在文化空气浓厚的家庭里。18岁时，与太学生赵明诚结婚。赵明诚著有《金石录》，李清照写了《金石录序》，详细的记载了夫妻共同生活和对书画金石的爱好的。他前期的词章，多数是描写闺中的生活情趣及大自然的绮丽风光，风格清新明丽。北宋灭亡后，李清照夫妇仓皇南渡。公元1129年，赵明诚在建康（今南京市）病故，她只身经历了国破家亡的痛苦，因此后期的作品多反映战乱痛苦的生活，感时伤怀，怀旧思乡，风格沉郁凄怆。

李清照词的艺术特色，主要在于运用朴实的白描手法，善于写细腻的感情变化，语言明白如话。在宋代词人中，卓然自成一家。有《漱玉词》。