

2023年围城读书心得体会读后感 围城读书心得(汇总5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

围城读书心得体会读后感篇一

对于本书的男女主人公，我的脑海中方鸿渐只是一个玩弄是非、做事没有头脑，毫无原则、经不住诱惑的、可以说是个失败的人。而孙柔嘉虽然看起来小鸟依人，没有什么主见的女人，却是个最工于心计的人，是那种小小的身体里蕴含着强大爆发力的人。在全书的最后，方鸿渐在经历了爱情、事业和家庭的失败后，这样感叹：在小乡镇时，他怕人家倾轧，到了大都市，他又恨人家冷淡，倒觉得倾轧还是瞧得起自己的表示。就是条微生物，也沾沾自喜，希望有人搁它在显微镜下放大了看的。拥挤里的孤寂，热闹里的凄凉，使他像许多住在这孤岛上的人，心灵也仿佛一个无湊畔的孤岛。我想，这不仅是方鸿渐当时的心情写照，也是他这失败的一生的真实写照吧。

另外，我十分感谢钱钟书，因为它让我看到了当时社会人与人之间的虚情假意。书中多次出现了恭维的话，开始我觉得十分看不顺眼，认为在人与人相处的时候，一见面随之而来的就是恭维的话，如果是我听了，绝对不和这个人交往。因为这反映出这个人对我没有一点诚信。但是，我在文中发现了这样一段，令我冷笑：顾尔谦看到了李梅亭的字，不断的夸赞李梅亭一首能写好几体字。没想到李梅亭笑着说：“我字写得很糟，这些片子都是我指导我的学生写的”。当我看到这时，想，看你顾尔谦怎么下台。令我没想到的是，人家顾尔谦脸色没变，说：“唉，名实必出高徒啊！名实必出

高徒啊！”我那时真的无语了，我着实佩服老顾的社交功夫之深，脸色一点没变。我忽然觉得自己幸亏没在那个时代，现在很少有那种令人呕吐的恭维话了。

我一边读《围城》一边想，我真得很佩服钱钟书。他的阅历以及知识实在是太高深了。他不仅在书中提出过摩登文明，还知道外国外交家和国家总统的一般神态及惯有动作，他也清楚地记得《儒林外史》里某个极小的细节，还有各国经常有的活动，英国首相，甚至德国飞机员……我想，钱钟书还可以做一名思想家。他在《围城》中加入了许多自己的想法。比如说在25页中，自己写了一个“女朋友”的概念，很像数学里的概念。还有什么朋友之间的相处，科学家与科学的不同，中国人与西方人丑都有丑的区别等等。从着，我明白了——一个文学家不仅文学要好，各方面的知识都要广。

读完《围城》，我还有一个收获——我学会了一种我从没用过的写作手法。在第3页中，男孩的母亲在和苏小姐谈话中，看到儿子在跟苏小姐捣乱，就利用破折号转移说话对象。即“在国内念的书，生小孩儿全忘了——吓！死讨厌！我叫你别去，你不干好事，准弄脏了苏小姐的衣服。”这样，能够使文章更具有真实性。

作为钱钟书最有名的小说，《围城》整体的不管是结构、文字，都无愧于它的称号。尤其是以那个老古钟作为文章的结束，更给人以充足的遐想空间，令人浮想联翩。杨绛女士说，钱钟书的“痴气”，使《围城》更富于真实性和戏剧性。钱钟书对人生的讽刺和感伤，深于一切语言，一切啼笑都包涵在《围城》之中。我非常同意她的观点，你们呢？希望你们都能读一读！

围城读书心得体会读后感篇二

《围城》一书只是一些由作者琐碎的见识和经历”拼凑”成

的琐碎的情节。就一般而言，情节琐碎的书必然要有绝佳的言语表达才能成为一本成功的作品。钟书君的《围城》果真是把语言运用到了登峰造极的境界。因此，读《围城》不能像读一般小说那样只注重情节而忽视语言了，如果那样的话，《围城》也就失去了其存在的意义。我觉得《围城》里面的精言妙语是这部小说的最成功之处，也是最值得赏析的地方。

这本书的比喻给我留下很深的印象，不禁一一勾勒品读。

《围城》中的妙喻有两种，一是真实的写景写事物的形象比喻，读来令人舒畅，感觉恰到好处。二是抽象的思维和感觉运用具体的物象来比喻，读来让人觉得新奇，玄妙！

又如开篇一段中“夜仿佛纸浸了油，变成半透明体，它给太阳拥抱住了，分不出身来，也许是给太阳陶醉了，所以夕阳晚霞隐褪后的夜色也带着酡红。”这一句话比喻与拟人混用了整体流畅自然而不带任何矫饰，这也是我说的第一种比喻，书中很是常见，更常见的是第二种比喻，也是全书中的亮点。

如“忠厚老实人的恶毒，像饭里的砂砾或者出骨鱼片里未净的刺，会给人一种不期待的伤痛”沙砾和鱼刺所伤之痛的比喻既生动又准确。来看这一初更妙的，鸿渐去赵辛楣的洋式公寓，“没进门就听见公寓里好象正在开无线电，播送风行一时的《春之恋歌》，空气给那位万众倾倒的国产女明星的尖声撕割得七零八落——那女明星的娇声尖锐里含着浑浊，一大半像鼻子里哼出来的，又腻又粘又软弱无力，个鼻子的主产品鼻涕具有同样品性”。哈哈，女明星被这一比，真是体无完肤香消玉殒了。钱先生惯用这种裸露的不留情面的如刚针一般的讽刺。

真是语言犀利，讽刺尖露，诙谐幽默，妙语连篇！

引用的外国成语，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。”又说像“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想

逃出来。”但如果仅仅局限于婚姻来谈“围城”困境，显然不是钱钟书的本意。“围城”困境是贯穿于人生各个层次的。后来方鸿渐又重提此事，并评论道：“我近来对人生万事，都有这个感想。”这就是点题之笔。钱钟书在全书安排了许多变奏，使得“围城”的象征意义超越婚姻层次，而形成多声部的共鸣。

《围城》从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求和对所追求到的成功的随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇——这一切构成的人生万事。“围城”困境告诉我们人生追求的结果很可能是虚妄的，这看起来好像很有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求，热忱深埋在冷静之下，一如钱锺书本人的一生。他揭穿了追求终极理想、终极目的的虚妄，这就有可能使追求的过程不再仅仅成为一种手段，而使它本身的重要意义得以被认识和承认，使我们明白追求与希望的无止境而义无反顾，我们不至于坠入虚无。

围城读书心得体会读后感篇三

上周，读完了王老师很早以前就强烈推荐过的《围城》。不得不说，这确是一部出色的、有深度的、不可不读的经典小说。

在看《围城》之前，我除了知道这部经典之作的名字和作者外，甚至连主要内容都摸不清楚。因为一种好奇与向往，在书柜前捧起了它。每每去玩几页合上书后，心中便会升起一种挂念，对下一段的内容便会有无限的幻想。就这样怀着始终不变的热忱读完了整本小说。十分诧异的发现小说中的“围城”竟是指——婚姻。“城外的人想进去，城里的人想出来”。在当今这个流行“婚姻是爱情的坟墓”这句话的时代，真没想到早在上世纪中叶，就有一位站在时代制高点

上的伟大的作家，以高雅而幽默的方式提出了这个观点，而非当今这般庸俗。凭借作者对生活细微的观察、丰富的阅历以及深刻的感悟，足以成就一部让人肃然起敬的传世之作。

整个故事的情节是出人意料而又在情理之中的，主人公方鸿渐的一切遭遇——毕业、追求、失恋、任教、结婚……无疑不都是在“围城”内外进进出出，这一切的目的也不过是要阐发结婚就入深陷围城一样。但我想，方鸿渐到底娶的不是自己的意中人，因此婚姻的不美满似乎还可以理解。而钱钟书先生假如让他与心上人唐小芙成为眷属，结婚后再吵架闹翻，那么“假如娶了意中人也不过尔尔，结婚后发现自己娶的总不是意中人”的“围城”，会不会更加牢不可破呢？不过，也许作者是偏爱唐小芙的，不愿让她嫁给方鸿渐。尽管这样。其实《围城》还是一样的出色。

《围城》在人物塑造及语言的幽默上首屈一指的。在描写一个小孩外貌时，为了表现眉毛与眼睛离得远，文中的语言是“眼睛和眉毛彼此象是害了相思病”生动而活泼，让人发笑，却能达到更好的表达效果。还有说鲍小姐穿着很暴露，文中说她是“局部的真理，因为真理总是赤裸裸的”。实在让人忍俊不禁，却不显得庸俗。在刻画一个十分小资、小器的商人形象时，这位商人的语言中便总夹杂着鼻音浓重的英语，而他那自以为自得的“考婿”方法，是在让人觉得又好气又好笑，作者时而尖酸刻薄，时而肚量大得惊人，让人琢磨不透，却又像那样真切的发生着。

《围城》中的幽默诙谐，有赖于钱先生博大精深的知识以及深沉厚重的依托。而现在市面上的一些所谓的“幽默”，显然就缺少这样的人文精神，那样的“幽默”，实在可鄙。

《围城》，钱钟书，才是真正厚重的高雅的幽默。

围城读书心得体会读后感篇四

——题记

的确，面对生活，有的人因为曾有过失败，便不敢主动去接触；有的人因为平凡，便以为无能而不想去接触；有的人则因为已经取得过成绩，怕弄不好有损自己的荣誉而不愿去接触。……他们总是生活在自己心灵的阴影中，受到心灵的束缚而不愿去尝试，不愿去拼搏，最终也只能在心灵的围城中越困越深。因而，只有不看自己才能有所突破，才能有所超越。

“失败是成功之母”，这是新一代哲学家们的提法。在世界各国的印象里，中国女排是一个神话。她们曾经创造了奥运会的五连冠，她们创造了骄人的战绩，她们取得了巨大的成功。但她们并没有在成绩面前沾沾自喜，更没有怕有损自己的荣誉而不愿拼搏，她们没有像克拉克那样束缚在心灵的围城里。她们不断地奋斗拼搏，因此她们成功了。她们再次取得了奥运冠军。

的确，“心有多大，舞台就有多大。”在失败面前，我们不当气馁；在平凡面前，我们更应当执着；在成功面前，我们更应当拼搏。人生最大的对手莫过于自己，只有走出心灵的围城，才能取得成功。

围城读书心得体会读后感篇五

看这本书之前，我就听到这句名言“城外的人想进来，城内的人想出去”。在我的脑海里，就建立起一道城门一样的墙。我就特别想了解城里城外的区别，了解一下为什么会出现这种情况。

当一页页读下去后，我才发现这“墙”是有寓意的，并不是实物中的墙。这种“墙”的出现，可以存在方方面面。这句话可以很好的表达人的心里状态，而且非常形象，就对钱钟

书这位作者产生了敬佩之情。

这本书主要介绍男主人公方鸿渐几段感情经历来阐释这一寓意的。当他还是单身的时候，对爱情非常向往。在爱情方面，他完全不能自拔，做任何事都愿意。心上人的一句话，一个眼神，他都会烦恼或高兴一整天。当他和孙柔佳结婚以后，他有变得很敏感。俩人老是会为很小的事情发生争执。最后，俩人不欢而散。方鸿渐一个人在冷风中，穿着长袍漫步，看上去特别凄惨。看到这种场面，我不断地问自己“为什么会这样”。这也促使我不断思考，总想得出点什么结论。可是，在这些方面，我真得稀里糊涂，也想不出其中的真谛。

结合自己的经历，我感受到了这句话在自己身上也适用。我现在呆在安逸的校园里，总觉得这里太平静，根本不是真正发的生活。校园的生活太安静，太不刺激。我们在这根本体验不到社会上形形色色的事。这里只会让自己颓废，让自己没有上进心，唯一的好处就是舒服。其实，这其中的舒服真正体验起来是十分心酸的。自己能拥有这么安逸的生活，都是父母给予的。现在，他们担着家里的重担，十分的辛苦。我觉得如果自己要想承担家里的重任，必须进入社会。去体验人世间的酸甜苦辣。自己真正有一定的成长。

社会是什么，是充满着形形色色的人。有着不同档次和不同规模的商店；有着开着不同车和不同身份的人；有着为了生活和生存拼命劳作的场景。这里有着辛酸，有着幸福，有着无耐，有着欣喜，有着迷茫，有着斗劲。这才是真正的生活，真正的人间。当然，这里的环境没有校园优美。这里的人没有校园单纯。这里的压力远没有校园强。

我对自己现在如此安逸的生活，觉得自己太过于颓废。只要想起这一切都是父母为我承担着，我的内心更加不好受。我想进入社会，让自己独挡一面。可看到社会的压力，我觉得那时会想起校园的生活。人就是这样，一点也不安分，老想着自己没有的，而不珍惜自己所拥有的。

不管你怎么想，你都不可能来到你想象的环境。为什么不珍惜当下的美景，做自己力所能及的事情呢？正如今年两会上提出的“中国梦”。我们不管如何规划自己祖国的大好河山，如何整治社会的氛气，都很不会有任何的起色，对国家也根本没有什么好处。我们能做的，就是好好做本职工作。你该学习就学习，你该工作就工作，你该享受就享受。你能为国家做贡献，就切合实际的去做。你没有能力为祖国做贡献的，就安分守己，不要给国家添麻烦。

人这一辈子就应该经历那不同的事情，那才是完整的一生。我觉得那是非常享受的人生。这是我读完《围城》以后的感受。在这个世界上，任何事物都毁灭，包括人在内，只有人的行动和对行动的记忆是永恒的。为了我们老的时候有值得回忆的事情，我们应该好好地珍惜当下，并且采取行动，从而使自己的生命永恒。

最后，我想对自己说，什么阶段做什么事情，没必要惆怅，没必要伤感。只要你抓住人生的每一阶段，用心地去对待，去享受，你的人生将会是完整的。同学们，朋友们，让我们一起珍惜当下，珍惜着来之不易的瞬间，一起进步，一起奋斗，一起享受！

真的，时间就是生命，最浪费不起的就是时间。我们千万不能浪费金钱，是不容原谅的事情。好好地对待自己，对待自己的人生，对待自己的未来。你需要对爱你的人负责，为整个家庭负责，为自己负责。远方的美景正等待着你，不要放弃，特别是因为害怕或惰性的放弃，这是最不容原谅的。加油！