

最新国家奖学金答辩会演讲稿 毕业答辩 演讲稿(模板9篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

国家奖学金答辩会演讲稿篇一

大家上午好！我叫xx□本次论文指导老师是xxx老师，我选的毕业论文题目是《提升浙江省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，下面我先汇报一下自己选择这篇论文的动机以及论文选题背景、基本写作思路、理论与实践意义。

首先来陈述一下我的写作动机。我来自台州，在没写这篇论文之前我仅知道台州各地存在生产相同产品的特色小镇，比较熟悉的有临海的太平洋彩灯城、台州的的服装机械、玉环的阀门等等，根据20xx年底的统计数据，其中阀门水泵占全国出口的60%以上，缝纫机和电动裁剪机在国际上占有70%的市场份额等等。而浙江，众所周知是一个贸易大省，我想出口与产业集群应该有醒目的联系，所以，我就选择了《提升浙江省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，一方面是通过这篇论文能让自己更加清楚的了解浙江省出口优势产业集群的分布、现状及国际竞争力，二则因为自己属于国贸专业，也希望以后能从我省的优势产业集群中挖掘更多的商机，为自己的未来作些理论的铺垫。

其次来陈述的是本篇论文的主要论点及结构。虽然这篇论文的选题有点长，但我觉得中心还是应该扣在最后的几个字上，即“集群竞争力的对策分析”。所谓“产业集群”，是指在某一产业的上下游企业在一定区域内大量集聚，形成了竞争优势的经济群落。北京大学教授王缉慈在论坛中指出，提高

出口竞争力的关键是发展富有特色的产业集群，力避产业集群的同质性的重复建设。因此，我的论文从浙江省出口优势产业集群的发展现状和主要特点着手，力求寻找到我省出口优势产业集群具有优势的软硬件基础。我总结出来的几点是规模喜人、产业结构合理、产品分工细致、出口竞争优势显著等。

在论证浙江省出口优势产业集群竞争力及其竞争优势的时候，我主要分析浙江省产业集群的几个关系，比如企业集聚与生产效率、国际竞争力的关系，集群竞争力与竞争压力、创新能力的关系，“区位品牌”与集群竞争力的联系等。而出口优势产业集群竞争力的决定因素也常规的从国家层面、集群层面、企业层面“先大角度再小口径”地分析。

这篇大学生毕业论文对浙江省出口优势产业集群竞争力指标分析也主要集中在第三部分，这也是我对策研究的理论根据。其中包括集群占浙江省近几年六成左右的主要经济指标——浙江省03~06年的进出口额，浙江省出口优势产业集群中主要企业在各地区的分布情况，例举温州民营中小企业对海外市场进入方式偏好，而竞争力指标也主要围绕贸易竞争力指标（tc指数），出口分散度等进行论述。并进一步提出浙江省出口优势产业集群竞争力的制约因素。这些都是浙江省出口优势产业集群竞争力的对策提出的基础。

论文的重心也是通过以上的分析来给出提升浙江省出口优势产业集群竞争力的对策。我借鉴了大学经济类科目的主要归纳方法，分别从政府、企业、行业协会三个角度来提出相应的对策。也可以说是宏观与微观对策的双重分析来应答如何提升浙江省出口优势产业集群竞争力。

在写完这篇论文的时候，自己感觉条理上还不是很严谨，出现了一些观点的重复，对一些具体数据的收集还有许多不足，使得这篇论文在对浙江省出口优势产业集群竞争力的思考还停留在比较粗浅的层面，不论在理论方面，还是在实践方

面都有许多问题需要继续进行深入、细致地探索。但也因为通过写这篇论文使我对浙江的出口优势产业集群的分布、产业集群状况及出口总体概况有了大致的了解，大学本专业所学的部分知识也重新被认识与肯定，因此也可以说一篇论文使我受益匪浅。

国家奖学金答辩会演讲稿篇二

大家好,我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”。

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，第一部分主要是“语言魅力的描述”。

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是的培养。那么如何

实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个富有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

各位老师、同学：

大家好！我的硕士论文题目是《高中立体几何空间向量教学实践摸索》，本篇论文是在朱全教授的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位评审老师对我这篇论文的审阅并出席本次答辩，以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

向量进入中学数学教材，是近几十年来国内外教学改革的一个主要特征。空间向量引入立体几何是数学课程改革的重点之一，它是一个具有几何和代数双重身份的概念，具有特别广泛的教育价值。用它来解决部分立体几何问题，可以大大降低难度，激发学生的学习兴趣，有利于学生在学习中获得成功的体验。我们的教师在空间向量这一部分的教学中的难点和焦点在于：空间向量在立体几何中如何运用？空间向量在立体几何教材中怎样安排？如何在立体几何的教学中，正确处理好空间向量和传统方法的关系？怎样设计这部分知识的教学才能帮助学生更好地理解本部分的内容？为此我进行了高中立体几何空间向量教学实践摸索。

自选定题目后，本人结合自身教学实践，阅读资料，拟定提纲，在线调查与分析，写开题报告初稿、定稿，硕士论文初稿、修改等一系列程序，于3月正式定稿。

本文从空间向量引入高中数学的必要性入手，研究了空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用，对高中教材中的立体几何空间向量进行了教学分析。本研究主要采用文献分析法、在线调查法和行动研究法，对泸县二中数学教师和高二年级的二十七间教室的学生样本进行调查，集中研究空间向量对立体几何教与学产生的影响。

绪 论

阐述本研究的时代背景和现实背景；通过文献查阅研究，了解国内外空间向量引入立体几何的教学研究前沿的状况；从而划定核心概念、择取研究视野与方法、确立本研究设计与核心观点。

是空间向量进入高中立体几何教学的必要性

基于两点：高中立体几何引入空间向量的现实意义和深远影响

是空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用

回顾高中立体几何教材中的空间向量的基础知识：包括向量的起源和发展、空间向量的相关概念及表示、空间向量的基本定理和空间直角坐标系的建立。

阐述了空间向量在高中立体几何中的主要应用：确立空间位置关系、解决角和距离问题，体现空间向量是处理立体几何问题的强有力工具，相比于传统方法更具优越性。

是研究教材：高中教材中的立体几何空间向量教学分析

首先对高中立体几何新旧两种教材进行对比，分析“空间向量”这部分内容在立体几何这一章中的安排，进而研究高中立体几何空间向量教材教学方式。

是对高中立体几何空间向量教与学的调查与分析

我于这一年2月对我校高二年级进行了在线调查——学生学习空间向量和教师对空间向量教学的调查。

调查的目的：了解普通高中立体几何空间向量教与学的现状，发现：高中生在运用空间向量来解决立体几何问题时所犯的主要错误。

同时，存在着部分教师对空间向量持避而不谈的态度。

【总之教学中要注意以下几点：

(1) 空间向量方法在解决立体几何问题时要发挥其优越性的前提是要求学生有足够的向量知识储备。

(2) 在教学中，教者不能有意无意地给学生传递这么一个错误信息——空间向量解决立体几何问题是万能的。

高中立体几何空间向量教学设计与教学实施及实践效果分析

我针对高中立体几何空间向量作了教学设想，进行了教学方式探索，以启发式和探究式学习的教学方式作出立体几何空间向量部分的教学过程设计，以《空间向量的夹角》为例作了教学设计案例，最后进行了教学实践效果分析。

从中数据分析可以得出，笔者对立体几何空间向量的教学设想、教学方式和教学设计的教学实践效果是比较好的，能在空间向量教学这一知识板块的研究上，能给予同行以帮助或是提供参考，这也是本研究的主要目的所在。

是关于立体几何空间向量教学的基本结论和建议

（一）研究的基本结论

- （1）空间向量的引入降低了学生学习的难度。
- （2）空间向量的引入降低了对学生空间想象能力训练的要求。

2、用空间向量方法在立体几何题的教学实用性上明显优于传统方法，但不能完全摒弃传统方法，正确处理传统方法与空间向量法之间的关系，二者有机结合、相得益彰。

（二）教学建议

- 1、注重以新的理念指导教学
- 2、注重向量概念的教学
- 3、注重空间向量运算的教学
- 4、注重空间向量法与传统方法的对比
- 5、注重向量应用的教学

经过本次硕士论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于本人能力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，请各位老师多多指教，我将虚心接受，进一步深入学习研究和教学实践，既使该论文得到完善和提高，也提高教学实践水平。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问，谢谢。

国家奖学金答辩会演讲稿篇三

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是

魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧

本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后一大部分。

演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

国家奖学金答辩会演讲稿篇四

晚上好，我叫xxx来自xx专业，我的毕业论文题目是xxx我的毕业论文资料真实、可靠，是在肖劲森老师的指导下，独立地进行研究所完成。在那里我向肖老师表示深深的谢意，同时向各位老师参加我的论文答辩表示衷心的感谢。

下面，我将从：研究资料，研究的目的和好处、研究的思路与方法、优缺点进行介绍，恳请各位老师批评指导。

首先，我谈一谈这篇毕业论文的资料：论文主要包括以下四部分：

第一部分：类比引入法，其中包括：表达形式类比法、基本性质类比法、运算方法类比法。第三部分：设疑引入法，其中包括：问题引入法、悬念引入法、谜语引入法。

第二部分：故事引入法，其中包括：历史引入法、情景引入法、幽默引入法。

第四部分：直接引入法。

其次，我谈谈这篇论文的研究思路和方法：

在开始这个课题的研究的时候，我首先收集了超多初中数学课堂的案例以及一些相关的文献，并对这些案例、文献进行分析、研究。之后从收集到的材料中总结出一些我个人觉得其引入是十分高效的一些方法和案例，然后请肖老师给意见，然后对不足的地方进行修改。最后，对总结出来的方法和案例进行分门别类，并再次增加一些案例。从而使得这篇论文资料更加充实。

再次，我谈一谈这篇论文的研究目的和好处：

良好的开端是成功的一半，课堂引入是课堂教学的起步阶段。课堂讲授的引入是学生能否用心主动学习新知识的关键。因此初中数学课堂的高效引入在新课程改革中显得尤为重要。但是在日常教学中，如何科学地做到高效引入是我们一向探究的问题。为了在必须程度上解决这个问题，帮忙广大初中数学教师高效地引入新课，从而吸引住学生的注意力，唤起学生的求知*，使学生主动地去学习以到达预期的教学效果，本文对初中数学课堂的高效引入进行研究。

课堂导入是课堂教学的主要环节，它的成与败直接影响着课

教学的效果。用心的思维活动是课堂教学成功的关键，而高效的导入能够激发学生学习数学的思维兴趣，所以教师在新课引入时就应注意采用恰当的导入来激发学生的思维，以引起其对新知识新资料的用心探求。

最后，我谈一谈这篇论文的优缺点：

这篇论文的优点：其一是研究的课题还是比较新颖的，对自己以后的从教之路也很有帮忙，其二是课堂引入方法的分类别具一格。

缺点是：由于我自身的水平所限对某些概念和方法的理解还不是很深刻，思考肯定还不够深刻也不够全面。此外虽然我已经很仔细的检查过了，但是依然可能还存在必须的错别字或语句不是很通顺的地方。

还是存在着不足之处，分析不透彻或者推荐不具体，还有待改善。所以请各位老师提出宝贵的推荐，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请各位老师批评指正。谢谢！

国家奖学金答辩会演讲稿篇五

尊敬的张区，亲爱的肖姐、肖助，各位优秀的经理人：下午好！

首先非常感谢各位能够抽出宝贵的时间来参加外勤的转正答辩会，给予我转正的机会。不管结果怎么样，我都在此衷心的向各位表示感谢！我是梦泽园的行政经理余倩，于20xx年5月25日正式加入中联地产这个大家庭，经过一个月的实习于20xx年6月21日入职成为梦泽园分行行政经理，这是我初入社会的第一份工作，也是我内心十分珍惜的人生际遇。自入公司，至今已三个月有余，这三个月来我学到了很多，感悟

了很多。最初的时候内心常常感到惶惶不安，可能是因为初入社会，压力较大。但我认为正是因为压力的存在，一来使我有足够空间激发自身潜力，二来使我在工作上比较虚心谨慎，乐于进取；经过这三个月自身的努力和我们优秀的行政外勤的倾力扶持，现在我已对工作有了一定程度的了解。以下是自我总结工作中的一些不足和个人的改善与进步，希望得到认可。

1、业务操作上虽然没有完全熟练掌握，很多细节还有待自己去摸索去请教学习。但是平常工作中我会虚心请教，善于总结错误，举一反三，使自己尽量避免去犯一些类似的错误，努力从他人身上学习借鉴，从而使自己在业务上也得到一些一定的提升。我相信很快我就能熟练掌握业务操作，为自己的工作打下坚实的基础。

2、工作中发现有问題也慢慢养成了及时记录下来的好习惯，这样不会导致因很多重要事情搁置，得不到妥善处理，也慢慢分清了事情的轻重缓急，能够独立处理相关紧急事件。最重要的是心态比较端正，能够正面看待事情积极处理事件，不会徇私夹带私人感情，能够在心态上给自己坚持下去的动力，我相信：成功源自心态！

3、前2个月执行力并不是很强，在分行没有特别的树立威信，使分行管理做得不到位，但是这也可以说是我深思熟虑之后的战略方针，我首先考虑到的是要让同事从心底接受你，只有从心底接受你才能真正认可你配合你的工作，前2个月我几乎很少进行罚款，只是进行提示和口头警告，次数多了他们也开始认识到自己的不足，对我的工作都会很积极的配合，慢慢的我开始在分行变得强势，这样既给同事接受改变的过程，养成好的习惯，也能使他们尽快适应我，配合我的工作。使我能更好的管理分行。就让时间来检验我战略方针的实效性吧。

4、和经理人的相处比较融洽，梦泽园的三位经理人都特别支

持我行政上的工作给与配合，对各自组员也要求较高管理比较到位，使我在日常工作中也减轻了不少负担，有问题我也会及时和经理人反馈，经过经理人的认可采取切实有效的办法去解决遇到的问题。同时经理人也会跟我提出好的建议和对我的期望，虽然离达到他们满意状态可能还有些差距但是我想只要沟通无障碍，一切问题都可以解决，我也一定可以慢慢朝着他们所期望的状态前进。

5、目前本人各方面能力尚需提升之处还很多，为发展自身能力，也为了更高工作能力，需制定个人发展的近期及长远目标，我希望适当的压力能够促使自己力求上进，给自己以进步的动力和提升的空间。转正申请可以让大家来检验我的工作使我发现问题解决问题得到更大的突破与进步。同时也看到自己的不足，加倍付出争取得到大家的认可。

恳请领导给我继续锻炼自己、实现理想的机会。我会用谦虚的态度和饱满的热情做好我的本职工作，为公司创造价值，同公司一起展望美好的未来！

大家好：

刚才听了七位同志一年来的学习工作汇报和论文答辩，非常精彩，通过一年来在基层不同岗位的努力学习和工作，你们向厂交上了一份很好的答卷。今天作为观众参加会议的还有今年新分来的40名二学历大学生和研究生。本来，厂里还计划让今年新分的应届大学生一同参加这次会议，但由于一些客观原因，九月份才能到位，没能有机会领略今天七位同志答辩的风采。对于在座的40名二学历大学生、研究生，也包括未到的应届大学生，一年后面临的将是同今天这七位同志一样的定级答辩，也要站在这里汇报一年的学习工作成果，希望你们充分珍惜利用现在的时间，一年后向厂里交上一份更精彩的答卷。

一、希望你们珍惜青春，规划好人生，切莫虚度光阴。

青春是个非常美好的词，是人一生中最美好的时光。她代表着健康、自信、活力、精力、勇气，还有创新等等。这些特征不是人一生中任何年龄段都有的，它决定了有一些事，你只能在这个年龄会去做、能去做、能获得成功，或可以积累一些经验。

青春的质量往往决定着一个人一生的成败。因此大家要结合自身实际，尽早明确目标，规划好近期目标与长远理想，不断增加青春的厚度。

一是要有信心。要相信自己，相信企业，只要肯付出，不断努力，就会被承认。对自己要有信心，要带着信心做人、做事，不能遇到困难挫折、失败，就退缩，止步不前；二是要善于学习，勇于实践。我们走出校门时间还不长，实践经验还比较少，知识结构还不是那么完善，独立思考和独立工作的能力还需要逐步形成。当今社会，科技进步日新月异，知识更新速度快，要把握年龄优势，自我加压，认真向书本学习，向实践学习，更要虚心向老同志学习，要主动拜他们为师，努力把他们的好经验、好作风学到手。要坚持理论联系实际，把学到的知识用于实践，指导实践，并在实践中进一步学习丰富理论知识结构；三是要有创新精神。青年人思想活跃，接受新事物快，有敢闯敢干的特点，希望你们在工作中，要把这些特点和优势发挥出来，紧紧围绕企业生产，大胆创新，用你们的才智不断改进工作，提升水平，使我们的管理更加科学，更加现代化。要树立竞争意识，敢于挑战自我。要善于开动脑筋，学会分析事物，用积极的心态和稳妥的方法，解决在工作中出现的各种矛盾和问题，不断积累社会经验。要避免年轻人思维简单，办事莽撞，轻率浮躁的缺点，最大限度发挥出青年人的优势，提升各方面的能力。

二、希望你们踏实做人，扎实做事，切莫好高骛远。

走出校门，走进企业，来到工作岗位上，人生轨迹发生了很大变化。在学校，我们面对的任务主要是学习。进入社会，

面对的是两件大事：一是做人，二是做事。

要踏实做人，要学会做四种人：一要做正直清白的人，

不能做亏心人。只有这样，才有服众的底气和受人尊重的资格；二要做诚实的人，要讲诚信。“真诚换真心，诚信值千金”，最大的真诚可以产生最大的信任，最大的信任可以产生最深的友谊；三要做有心量的人，要宽厚为人。越是宽容他人，就越容易得到他人尊重。不要为了一些鸡毛蒜皮的小事而斤斤计较，为了一句难听的话而耿耿于怀，一定要珍惜同志之间一起共事的缘份和机会；四要做有涵养的人，要在生活中培养自己高尚的情操和修养。涵养可以使人稳重而不呆板，热情而不轻狂，和气而不盲从，是做人的魅力所在。

要扎实做事，一要低调做事。要遵循规律、扎扎实实、做事不张扬，少说多干。在工作过程中，要切实摆正位置，正确对待名与利、得与失；二要用心做事。要有一种奋发向上的精神状态，把工作当作自己责任，敢于承担责任，不断增强责任感和使命感，忠诚事业，把个人的价值取向与采油厂的发展紧密联系在一起，尽职尽责搞好工作；三是做事要讲方法。想不想做事，愿不愿做事反映的是工作态度和作风问题。会不会做事，能不能做成事，反映的则是工作能力。要抓重点，抓主要矛盾，理出条理。做事方法得当，就会收到事半功倍的效果。

做人做事切记不能好高骛远。这山望着那山高，心就静不下来、沉不下去，事业上就很难有所成就。实现理想必须立足现实，从一点一滴做起，从平凡小事做起，正视现实，接纳现实，正确了解、认识、评价自己，将主观愿望与客观实际结合起来，不能脱离实际，空谈志向。现在，大家相对都比较年轻，要通过勤学苦练，让自己尽快成熟起来。

三、希望你们尽快适应工作环境，在实践中努力锤炼自我，早日踏上人生节拍，切莫牢骚抱怨。

到今年8月17日，参加答辩的7名大学生上班已经整整一年了，在座的二学历大学生和研究生也开始走上石油工作岗位。走上工作岗位，有了自己的收入，有了独立的生存的能力，但不代表有足够的应对各种环境的能力，不代表已经成熟。成熟是成长的过程，是在历练的结果。要调整好自己的心态，做好艰苦奋斗的思想准备，转换身份，转移角色。一个有追求的人就要作好充分的准备，去适应，磨合，融入。

抱怨是人们生活中常犯的毛病。个别人感到工作岗位不如意，认为自己的才能不能得到发挥，工作上不能早出成果，大材小用，或者自己的领导还不如自己学历高，有的事还不如自己明白。于是就抱怨领导为什么不用自己，抱怨自己为什么要让不如自己的人管着。这就需要我们一定要摆正心态，艰苦的环境使人成长，打牢功底，才是获取成果的基础，要静下心来才能有收获。要看到别人的长处，要在自己身上找原因，不要瞧不起任何一个人，每一个人成功都有成功的道理，身上都有许多值得学习的地方。在工作中，要树立团结协作的观念，讲大局，讲团结，自觉摆正个人与集体、个人与他人的关系，始终保持谦虚谨慎、戒骄戒躁的良好作风。

同志们，基层是人才成长的基础，是大学生施展才干的舞台，更是优秀青年人才脱颖而出的平台。因此，青年人要在基层成长，干部从基层选拔。大学生到基层培养是我厂党委确立的一个重要的干部制度观念，是一个人才培养流动导向。一方面，促使大学生“下得去”。基层需要人才，大学生本身也需要历练自己，提升自己，基层面貌也必将因此发生更多变化；另一方面，促使优秀人才“上得来”。基层造就了人才，人才又有了上升通道，基层激荡成一潭活水，变成了干部成长的摇篮。一个人成长成才最终要在实战中磨砺，经受实战检验。可以想见，若干年后，当一茬又一茬既有丰厚文化知识、又有丰富实战经验的年轻干部，从基层走向机关，走向领导岗位、专家岗位，那将是一支多么壮大的有生力量，将会带来多么令人憧憬的新变化。我希望大学把握现在，珍惜时光和发展机遇，踏实做人，扎实做事，演绎一生精彩。

国家奖学金答辩会演讲稿篇六

晚上好，我叫xxx来自xx专业，我的毕业论文题目是xxx。我的毕业论文资料真实，可靠，是在肖劲森老师的指导下，独立地进行研究所完成。在那里我向肖老师表示深深的谢意，同时向各位老师参加我的论文答辩表示衷心的感谢。

下面，我将从：研究资料，研究的目的和好处、研究的思路与方法、优缺点进行介绍，恳请各位老师批评指导。

首先，我谈一谈这篇毕业论文的资料：论文主要包括以下四部分：

第一部分：类比引入法，其中包括：表达形式类比法、基本性质类比法、运算方法类比法。

第二部分：设疑引入法，其中包括：问题引入法、悬念引入法、谜语引入法。

第三部分：故事引入法，其中包括：历史引入法、情景引入法、幽默引入法。

第四部分：直接引入法。

其次，我谈谈这篇论文的研究思路和方法：

在开始这个课题的研究的时候，我首先收集了超多初中数学课堂的案例以及一些相关的文献，并对这些案例、文献进行分析、研究。之后从收集到的材料中总结出一些我个人觉得其引入是十分高效的一些方法和案例，然后请肖老师给意见，然后对不足的地方进行修改。最后，对总结出来的方法和案例进行分门别类，并再次增加一些案例。从而使得这篇论文资料更加充实。

再次，我谈一谈这篇论文的研究目的和好处：

良好的开端是成功的一半，课堂引入是课堂教学的起步阶段。课堂讲授的引入是学生能否用心主动学习新知识的关键。因此初中数学课堂的高效引入在新课程改革中显得尤为重要。但是在日常教学中，如何科学地做到高效引入是我们一向探究的问题。为了在必须程度上解决这个问题，帮忙广大初中数学教师高效地引入新课，从而吸引住学生的注意力，唤起学生的求知欲望，使学生主动地去学习以到达预期的教学效果，本文对初中数学课堂的高效引入进行研究。

课堂导入是课堂教学的主要环节，它的成与败直接影响着课教学的效果。用心的思维活动是课堂教学成功的关键，而高效的导入能够激发学生学习数学的思维兴趣，所以教师在新课引入时就应注意采用恰当的导入来激发学生的思维，以引起其对新知识新资料的用心探求。

最后，我谈一谈这篇论文的优缺点：

这篇论文的优点：其一是研究的课题还是比较新颖的，对自己以后的从教之路也很有帮忙，其二是课堂引入方法的分类别具一格。

缺点是：由于我自身的水平所限对某些概念和方法的理解还不是很深刻，思考肯定还不够深刻也不够全面。此外虽然我已经很仔细的检查过了，但是依然可能还存在必须的错别字或语句不是很通顺的地方。

虽然我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行的论文写作和分析，但论文还是存在着不足之处，分析不透彻或者推荐不具体，还有待改善。所以请各位老师提出宝贵的推荐，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请各位老师批评指正。谢谢！

国家奖学金答辩会演讲稿篇七

早上好！

我叫×××□20xx级社会学专业学生。我的毕业论文题目是《社会学视野下金庸小说中的婚恋观》。我的指导老师是张红老师。从确定选题、拟定提纲、完成初稿，到最后定稿，我得到了张老师的精心细致指导，使我很快掌握了论文的写作方法，并在较短的时间里完成了论文的写作。不管这天答辩的结果如何，我都会由衷的感谢指导老师的辛勤劳动，感谢各位评委老师的批评指正。

截至目前，在学术界有关金庸武侠小说的论著十分多，但尚无从社会学视野下对金庸小说中婚恋观的研究。选取金庸小说作为毕业论文的写作题材，一方面是因为我对金庸小说比较喜欢，包括由金庸小说改编而成的电视剧。的确，金庸小说不仅仅向我们展现了侠客的快意恩仇，还借用江湖这个社会，使人物摆脱传统社会的束缚或少受社会制度的束缚。男女侠客不问出身，不讲家庭地位、社会背景，只讲*相悦、以情相许，能实现真正好处上的男女平等、恋爱自由。另一方面结合当今社会现实，许多现象与金庸小说中的情节有一些相似，揭示其中的联系，警示世人，以倡导和谐的、理想的婚姻。

第一部分为所归纳的金庸小说中的五种感情类型；

第二部分为金庸小说中与现实相对应的婚姻类型；

第三部分为关于金庸小说中择偶的社会学分析，分为宏观和微观两个方面分析。宏观方面的主要理论有：对于择偶的个人主*释；择偶的社会文化解释；择偶梯度理论；同类匹配理论。微观方面的理论有：1、相似性理论；2、需求互补理论。从以上这些择偶理论我们能够做出如下推论：相似性原则是择偶的基本规律。无论从哪个理论角度这个结论总是成

立的，虽做出如下推论：相似性原则是择偶的基本规律。无论从哪个理论角度这个结论总是成立的，虽然对具体是什么“相似”有些争议。在外在社会条件上贴合“同类匹配”，内在条件上又贴合“需求互补”，这似乎就是最完满的理想婚姻模式。

第四部分为金庸小说中婚恋观的现代性特征；在金庸小说中，男女侠客不问出身，不讲家庭地位、社会背景，只讲*相悦、以情相许，能实现真正好处上的恋爱自由，而这些观念无疑与现代人的恋爱观相合。

第五部分：结论。

社会是历史积淀的产物，小说是反映生活、憧憬生活、甚至能够改造生活、提升生活品质的艺术。在某些传统思想仍在侵蚀当代人的这天，在已经冲破封建罗网，人们获得充分的个性自由，能够勇于追求自我感情的这天，回味金庸小说中具有现代性特征的感情婚恋，对我们仍有启迪。金庸小说中的感情不仅仅反映了作者心目中的感情观，也折射出传统文化孕育下的“群众无意识”及现代人的情感困惑与矛盾境况，从而具有重要的认识价值。因此，我们应当超越以感情为基础的内涵性婚姻和以现实利益为基础的功利性婚姻的简单对立，使工具理性与价值理性相结合来构建一种理想的婚姻模式——综合权衡模式。

限于各种条件的制约，个性是本人理论水平所限，使得本论文对金庸小说中婚恋观的现实好处仅停留在比较粗浅的层面，尤其是理论方面，还有很多问题需要继续进行深入、细致的思考和探索。

最后，再次感谢张红老师在我的毕业论文写作过程中所给予的悉心帮忙与指导；其次我要感谢各位专业师在这四年来对我的教育与培养，没有你们的教导，也就没有我的这天；最后也要感谢本专老业同学这几年来对我的关心与支持，和你

们生活在一齐的日子我永远也不会忘记！

恳请各位老师、同学进行批评指正，谢谢大家！

国家奖学金答辩会演讲稿篇八

大家好！我是xxx□来自建工系13级工程监理1班，现担任班长一职！

我家住在国家级贫困县——南阳市南召县，我是一个普通农民家庭的孩子，我的家庭并没有给予我厚实的财富，高考后来到这里我明白自己站在新的起点，所以不管任何时候，我都严格要求自己。努力学习，力争做到更好！面对目前严峻的就业形势，我深深体会到，只有知识才能改变命运，只有努力才能拥有美好的未来，所以我抓紧学习的每一分钟，而不是抓紧每一分钟学习。入学以来，本着“学习为主，培养能力，服务同学”的理念，积极参加各种活动。经过了一年的学习，我也获得了一点点成果。一年以来，我的成绩连续两学期都是班级第一，而且综合测评也一直名列前茅，先后被评为“军训优秀学员”“学习标兵”“优秀学生干部”等称号。我一直认为，我们是学生，我们最大的天职就是学习，学习不好一切都是纸上谈兵。

在班级工作中，始终以服务同学为宗旨，以同学们的利益为主。在工作中，认真负责，积极进取，虚心向他人学习，赢得了院、系部的一致好评，也得到了辅导员老师和同学们的肯定。

但我深知，自己的不足和缺陷。就目前所取得的成就还是微不足道的，身为大二的我，还有很长一段路要走。家庭的贫困只是暂时的，成绩的好坏也已成过去，我一定会更加努力，取长补短，精益求精，用更好的成绩向学校汇报，也让我的大学生活更充实、更有意义。

最后，感谢系领导和老师们的支持与帮助，祝愿我们建工系明天更好！

13级工程监理1班

XXX

二〇一四年十月七日

国家奖学金答辩会演讲稿篇九

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导,全面负责答辩小组的工作;

2. 提出答辩小组成员建议名单,协调校外成员的工作;

答辩小组:人数须为5人及以上单数.小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

(一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

1. 选题原则

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容.

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(1) 建筑工程设计型

(2) 建筑工程施工型:

建筑图纸可有指导教师提供, 学员完成结构设计及施工组织设计.

2. 道路, 桥梁课群组参考选题

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁: 钢筋混凝土, 预应力混凝土简支, 梁桥, 承式桥台;

学员完成结构设计及施工组织设计.

3. 建筑管理课群组参考选题

(1) 施工技术型

参考选题

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

(2) 建筑管理型

参考选题

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;

2) 国际工程招标, 投标;

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

(2) 软件开发型

结束语