

琴行钢琴总结(模板10篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

琴行钢琴总结篇一

我的兴趣有许多，书法、阅读、游泳、弹古筝，但我最喜欢的还是弹古筝。

酸

昨天晚上刚练完琴，但《秦桑曲》第三段很不熟，我的心咚咚直跳，忐忑不安。所以今天早饭都没吃好，便匆匆去了古筝班。哎！真不巧，今天老师要求一个一个弹，这可是对我致命的一击呀！而且第一排第一个就是我，我只好慢吞吞的走到琴前，深吸一口气，弹了起来。不好！我忘了谱子了！我停止了弹奏……“好，回去，下一个！”老师看都没看在我一眼，就将我“轰”下去了。这时，我心中仿佛吃了几颗又酸又涩的李子。

甜

不久后，老师告诉我下周有个比赛，需要我表演给评委们看，我暗暗自喜：“太好了！我一定要好好表现！”我吸取了上次的教训，在家里精心准备了一个星期。终于，迎来了比赛的那一天。“下面我们开始古筝表演，首先上场的是古筝一班的刘轩奇同学。”在主持人报幕后，我走到古筝前坐来，手指拨出了一个个动听的音符，感觉自己已经陶醉在音乐的殿堂里，台下的评委也啧啧称赞。伴随着热烈的掌声，我的心里也像吃了蜜一样甜。

苦

辣

就是这样，学琴的滋味酸甜苦辣，但我依旧喜欢古筝，我喜欢它那优美的音符，我喜欢它那悠久的历史，我更加喜欢它锻炼了我的毅力！

琴行钢琴总结篇二

理科班的多数学生讨厌背单词，他们最大的难关就是单词关，词汇量少，严重影响了他们对英语的学习兴趣。针对这一点，我在日常的教学中特别重视学生对词汇的学习与积累，要求单词每课过关，并且每课都进行单词听写，不断督促学生多背单词，短语及一些好的句子。为了提高他们的积极性，这学期我还要求班上每个学生，每天轮流上台带读英语单词。

从上学期开始我们选用英语周报作为教辅材料，充分发挥了它的作用。每周进行一到两次听力训练，选用部分随堂练习作为课堂巩固练习。周报上的单选题，完形填空及阅读理解，要求学生认真完成并及时讲评。

这学期我更加注重将学生分情况辅导。与其他几位教师一起，在班上选出十几位学生，每周一，周四晚自修时进行培优扶差的补习。进一步提高他们的学习水*。我将继续做好培优扶中和辅差工作，进一步提高及格率。

对每课的教材处理，都会与教研组其他同事先进行认真的讨论，认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握教材的知识的体系，认真研究考试说明与教学大纲，了解学生原有的知识技能的水*，他们的兴趣，需要，方法，习惯以及可能遇到的学习障碍，仔细思考相应的教学方法和手段；组织好课堂教学，关注全体学生，善于根据从作业和考试反馈出来的信息，调整教学环节；注重调动学生学习的主动性，并使

其保持相对的稳定性;注重学生英语基础知识的教学及听,说,读,写等基本技能的培养,努力使教学目标落到xxx实处xxx;注重学生实际,从学生的学习,生活实际出发,从学生的学习兴趣,生活乐趣着手,为学生营造一个轻松愉快的学习气氛,寓乐于教,激发学生的情感,帮学生树立学习的信心,并做好对学生学习的辅导和帮助工作。课前精心地备课并认真写好教案,课后能及时进行反思小结,不断提高自己的业务水*。

为了不断提高自身的业务能力和水*,我积极参加各级各类教育行政主管部门组织的业务学习和培训,参加组内听课,教研活动,到一中,侨声,石光等学校听课,虚心向同行学习,汲取有用的教学方法来充实自己,提高自己。

认真撰写教学论文和教学案例反思,及时总结自己在英语教学上的心得体会;努力提升自己多媒体课件制作的水*,努力开拓自己的知识视野,增加自己的知识储备,不断地给自己xxx充电xxx□xxx加压xxx□

社会对教师的素质要求越来越高,身为教师的压力也越来越大。接下来的一年,将是高中三年最为重要的一年。在新的一年里的工作中,我将更严格要求自己,努力工作,发扬优点,改正缺点,不断提高自身的精神修养,提高自己的专业素养和执教水*,与时俱进,开拓进取。

琴行钢琴总结篇三

我在本学期的教学中,根据每一个教学内容和学生的实际情况,在学校和本组的集体学习中,对课程设置有了全面的了解,做到了与时俱进,更新观念,切实做到了在实际教学中更新观念。自觉的学习,紧跟时代步伐,大胆探索新的教学方法。上课时务求每一课都上得生动、活泼、高效,力争通俗易懂,深入浅出,耐心对待每一个学生提出的问题。

细研教材、潜心备课。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。我认认真真钻研教材和教法，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。发挥学生的主体作用，我在课堂上做到了以学生的发展为根本。在教学中注意抓住重点，突破难点。由于准备充分，教学效果明显，学生易于接受。

激发学习兴趣，提高学习效率。注意新课导入新颖。培养积极探究习惯，发展求异思维能力。作业设置合理、批改及时，通过作业及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。在教学中，我大胆探索适合于学生发展的教学方法。首先加强对学生学习法的指导，引导学生学会学习。提高学生动手操作能力；给学生提供合作学习的氛围，在学生实习的基础上，提高发现错误和纠正错误的能力；为学生提供机会，培养他们的创新能力。

积极参加学校的教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。通过听各位同事的公开课及参与研讨和集体备课等活动，使自己从别人身上学到了很多有益的东西，丰富了自己的教学经验。

总之，作为一名教师，教学是我的基本工作，而教与学是一个良性互动的过程，在教中学，在学中教，才能实现自己在业务上的进步与飞跃。总结一学期的教学工作，有收获的快乐，也有不足的缺憾，本人力争在今后的工作中继续努力，取他人之长补己之短，力求在本职工作中日臻完善，更上一层楼。

琴行钢琴总结篇四

音乐钢琴教师教学工作总结一

一年来，在学院党委、行政的统一领导下，音乐系一班人团结带领全系教职工以^v^理论和“xxxx”重要思想为指导，用科学发展观统领全局，圆满完成了各项工作任务，取得了突出成绩。

加强班子自身建设，以系党总支为政治核心，坚持民主集中制原则，不断增强党组织的凝聚力和战斗力，提倡奉献敬业精神，在音乐系班子成员不健全，上半年又抽调副书记到校庆办帮忙的情况下，虽然工作千头万绪，但我们识大体、顾大局，尽职尽责，任劳任怨，完成了各项工作。坚持三会一课制度，认真学习xx大报告、纪念改革开放30周年及有关高等教育方面的文章，结合学校办学50周年庆典，开展以“解放思想、创新理念、促进发展”为主题的研讨活动，注重加强党风廉政建设，做好党员、干部的教育管理工作。做好在学生和教职工中发展党员的工作，本年度举办入党积极分子培训班一期100余名，发展党员二批40余名，使发展党员和教育培训工作不断制度化、规范化。在思想政治工作中，始终把教职工的职业道德教育放在首位。倡导教书育人、爱岗敬业、求真务实的精神，不断提高了教职工的职业道德、政治思想素质。通过会议、座谈等多种形式的活动，强化教职工的责任心意识，形成了人人关心学校、系部发展的良好局面。按照“培养提高、引进充实”的方针，加强师资队伍建设，今年引进研究生3名充实教学管理队伍。

1、认真做好教学评建工作□ xxxx年为学院“教学评建年”，音乐系充分调动全系师生员工的力量，大力开展迎评促建准备工作。在做好常规教学管理的情况下，加班加点，积极主动完成院迎评办下达的任务指标，规范整理了各类行政、教学、教师、学生管理等方面的档案资料，修订完善了音乐系管理制度40余项，保证评建各项任务的完成，顺利通过了评建办对我系的常规管理文档的检查。

2、扎实做好常规教学工作。配合教务处组织了期初、期中、期末教学检查，检查了各教学环节的落实情况，分年级召开

了学生座谈会。进一步修订了课程教学大纲，完善了两个专业人才培养方案，充实和调整了课程结构。加强了考试管理，进一步完善了试题库建设。加强了对毕业生的指导工作，从选题、任务书、开题报告、中期检查到论文答辩，做到了环环相扣，确保了论文的质量。

3、扎扎实实做好课堂教学技能竞赛活动。积极配合学校开展的课堂教学创优达标活动，统一思想，提高认识，加强引导，重在落实，通过听课、评课活动，达到了“听评促教，共同提高”的目的，使教师的课堂教学的水平得到全面提高，在学校组织的教学竞赛初赛中，音乐系取得了较好的成绩，进入了学校前八名，参加了学校统一组织的决赛，受到评课小组的好评，树立了音乐系师生的良好形象。

4、积极开展教研科研活动□xxxx年音乐系教师共发表论文近50篇，出版教材1部，获国家、省级奖9项，在研省级、校级立项10余项。专业教师多次获得省级比赛奖励，刘炳强老师获山东省师生基本功大赛声乐组二等奖，王童老师获西洋乐组三等奖。

5、注重加强学术交流。邀请中央音乐学院副院长、博士生导师徐昌俊教授等作专题报告，加强与兄弟院校音乐专业的切磋与交流，参加了省艺教委举办的学术交流和艺术论坛等活动。注重科研团队、教学团队的培养，组织申报了院级优秀教学团队。

6、注重加强基础设施建设。在广泛调研，充分论证的基础上协助国资处为音乐楼排练厅的改造提供方案，充实并完善了教学设施与图书资料的建设。

7、协助招办做好xxxx年音乐专业招生宣传和考试工作。

1、做好了学生思想政治教育工作。针对音乐专业学生的特点，通过举办座谈会等各种形式的教育活动，大力开展爱国

主义、集体主义教育和理想信念、思想道德教育。

2、加强学生管理服务工作，完善了大学生成长成才服务体系。充实了学生辅导员、班主任队伍，提高了学生教育和管理的针对性，积极开展心理健康教育，加强了就业指导，举办了就业指导讲座。加强了助学助困工作，激励学生成长成才。

3、细化了学生工作总体思路，强化了系风和学风建设。在抓好常规学生管理的同时□xxxx年明确细化了学生工作总体思路：充分发挥辅导员和班主任的作用，积极推进学生工作规范化建设，继续优化系风学风，用好学生党员和优秀团员两支队伍，继续实施“四个一工程”，强化学生专业技能和综合素质培养。

4、加强大学文化建设。结合学校教学评建年和50年校庆工作，组织开展了一系列有益于学生健康成长、丰富多彩的校园文化活动，促进学生综合素质的全面提高，营造浓厚的校园文化氛围。

1、出色的完成了校庆文艺晚会的演出任务。整台晚会按照学校领导高水准、高品位、高规格的要求，在时间紧、任务重的情况下，经过精心策划、周密组织、加班加点、通力合作，克服重重困难，260多名演职人员为大家奉献了一台风格鲜明、精彩纷呈的文艺晚会，充分展示了学院高水平的教学成果与艺术成果，体现了学校50年辉煌的办学历史和办学成就，凝聚了人心，鼓舞了士气，博得了各位领导、嘉宾及观众的好评，节目在泰安电视台分4次播出后，引起了巨大的社会反响，起到了宣传学校、展示学校的目的。

地方作出了贡献，成为活跃在泰安及周边地区的一支文艺轻骑兵，取得了明显的社会效益，学生在各类比赛中有60余人次获奖。如：在xxxx年山东省音乐专业师生基本功大赛中就获得28个奖项，并获得优秀组织奖。

当然，音乐系在发展过程中，还存在很多不足之处，如精品课程、优势学科、教学名师等都还是空白，教学硬件建设有待进一步完善等。

新的一年，我们要深入贯彻落实xx大精神，以迎评促建为动力，采取切实有力的措施，为学校和音乐系的快速发展做出更大贡献。

音乐钢琴教师教学工作总结二

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初

三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

琴行钢琴总结篇五

转眼间，从去年9月参加工作至今已经一年，经过这一年的努力和不断学习，我收获颇多。现总结一年来的得与失，发扬好的地方、改进不足的地方，以更好的看清前面的路。

品德是决定一个人价值的先决条件。没有良好的思想品德，其它的一切都是空谈。因此，这一年来我坚持学习马列主义

毛泽东思想，不断提高自身的思想觉悟，形成自身正确的人生观、价值观。同时，也积极参加各级组织的活动，对我很有帮助。无论在什么情况下，我都没有忘记“学高为师，身正为范”，并以品德至上要求自己。

这一年来，我一直都很注意自身的行为，努力给学生树立一个良好的榜样。我们学校是农村小学，学生在很大程度上都爱模仿、依赖老师，所以必须时刻注意自己的言行。对此，我高标准要求自己：不管在课堂里还是在课外，我都努力塑造一个良好的形象。同时，以恰当的方式与学生做朋友，用心与他们沟通，真正了解他们的所想所爱。总得来说，我所做的一切，目的只有一个，希望能帮助学生健康成长。

作为一名新老师，在如今信息技术日新月异的时代，自身的学识相当重要，一天不学习，就会落后一截，所以工作以来，我仍然不断学习，丝毫不敢松懈。因此，继续学习成为我工作中重要的一部分。我参加了新教师培训，还有各方面的技术培训。平时，我虚心向老教师请教，学习、吸收他们的教学经验，不断提高自己的教学水平。当然，这些是远远不够的，学海无涯，在以后的教学工作中，还有更多的知识和经验等着我去学习呢。

当了一年的教师了，虽然教学方法还不是很成熟，但我已在教学中学到了很多。在这一年里，我担任小学英语三年级和五年级的数学教学工作，工作充实而不乏挑战。我明白：自身的学识不代表教学的好坏，教学是一项细致的工作，也是注重技巧的工作，于是我常常想把教学当成一门艺术来研究。所以，我积极参与每次的教研活动，吸取前辈的教训和专家的指导，总结出自己的想法。

经过一年的工作与学习，我自感收获颇多，但还是有很多不足的地方等待我去提高。首先我觉得我的教学设计能力还有待提高；其次，可能是年轻气盛吧，在处理教学中有些事情时还过于急躁，需要有更多的耐心。我相信在今后的工作和学

习中，经过磨练，我会改善自己的不足，越做越好，全面而不失风格。

琴行钢琴总结篇六

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。

本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

琴行钢琴总结篇七

一、思想工作方面：

本人长期坚持学习，努力提高自身的思想政治素质，学习《教育法》、《教师法》，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做到为人师表，奉公守法。作为一个教师，我始终不忘人民教师的职责，工作兢兢业业，任劳任怨，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，精益求精。

二、教育工作方面：

2016年上期我担任2018级1班数学教学工作，每周正课7节，自习4节和2018级1班地理教学工作，每周正课2节。2016年下期我担任2018级1班数学教学工作，每周正课6节，自习4节和2018级1班地理教学工作，每周正课2节。

本年度，我能够强化教学常规各环节，在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，备写每一篇教学案；在课堂教学的实践过程中，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，激发学生的学习兴趣，调动学生积极参与、主动探索、自主思考，向课堂40分钟要质量。

精心设计，认真批改作业。每周批改作业6次以上，力求做到全批全改，重在订正。学生作业格式工整、规范，养成了良

好的学习习惯。自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好学困生的转化工作。我热爱学生，平等的对待每一个学生，不体罚或变相体罚学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。利用课堂课余开展数学实践活动8次，活动开展有任务、有计划。活动安全正常。培养了学生学习兴趣，发展了学生的能力和特长。全年编印试卷三十多份，每单元检测一次，及时讲评，查漏补缺。在搞好教学工作的同时，还很注重教学反思经验的积累，及时反思自己的教学方法，为提高自己的教学水平打下了坚实的基础。

三、工作考勤方面：

四、教研进修方面

我积极参加教学教研活动，积极地进行同课异构。全年听课、评课40节，上公开课一节，在与其他教师交流中不断提升自身的教学水平，努力提高课堂效率。2016年，在运用导学案的过程中，我大胆进行“五环四互”教学方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打下基础。2016年6月参加公需科目《心理健康与心理调适》培训，考试合格。2016年9月在“一师一优课，一课一名师”活动中，我晒的课《全等三角形的判定——边角边(sas)》获县级优课。2016年10月至12月，参加蓬溪县中小学幼儿教师信息技术应用能力提升工程培训，成绩优秀。

千里之行，始于足下。在今后的教育教学工作中，我将更加严格要求自己，努力工作，不断提高业务能力，提高自身的专业素养，开拓进取，为党和人民的教育事业奉献自己应有的力量。

琴行钢琴总结篇八

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆力也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

琴行钢琴总结篇九

钢琴(意大利语[pianoforte])是西洋古典音乐中的一种键盘乐器，有“乐器之王”的美称。电钢琴(electronic piano)是一种电声乐器。它是二十世纪六七十年代兴起，八十年代至九十年代早期流行的一种用于在某些场合代替钢琴的乐器。那么你知道两者有哪些区别吗?下面一起跟小编看看吧!

钢琴号称乐器之王。在世界音乐的宝库之中，钢琴的作品可

以说是最丰富的，钢琴要完成这些作品的演奏当然是没有任何问题的。现在市场上的电钢琴也都是88个标准钢琴键盘，同样可以弹奏这些钢琴曲目。除此以外电钢琴还兼有电子琴乃至合成器的功能，有很多音色和节奏可以选择，还可以很方便地移调，这尤其对于钢琴演奏水平不是很高的人来说是非常方便实用的，同时也大大增强了它的娱乐性。电钢琴还可以戴着耳机练琴，这对于初学者、半夜里想抒发一下感情的音乐爱好者、灵感突然爆发的专业人士来说不用再担心打扰他人，电钢琴都有midi接口，可以非常方便地跟电脑进行连接，这也使电钢琴的功能得到较多的扩展。由于电钢琴是电子产品，它的功能还有很多，这里就不一一叙述了。总的来说一台好的电钢琴不仅能满足钢琴作品的演奏而且在某种意义上来说可以代替一只乐队，这就是电钢琴被很多音乐工作者广泛使用的原因，而这些功能钢琴没有也不可能具备。

价格是大部分家长最关心的因素之一，因为这涉及到家长的投资风险，我们知道有很多家长在购买了价格不菲的钢琴后，因为孩子不能坚持而放弃了钢琴的学习，钢琴在家中成了一件昂贵的摆设，这也是一些家长在孩子学习了相当长的一段时间后，家长却仍然不能够下决心购买钢琴的最重要的原因。

目前市场上能称得上真正意义的电钢琴价格在3000多元到6000多元之间，当然也有更贵的，但是作为家庭使用的话，我们只对这个价格范围进行讨论。普通钢琴的价格大多数都在10000元以上。

实际上一台优秀的电钢琴的音色最大程度上接近了最完美的真钢。因为电钢的音色采样，都取自于录音棚里，是通过现代科技的手段，在最理想条件下的从演奏级的名牌钢琴那里获取的，而我们在市场上购买的10000多元的钢琴本来就只属于入门级别的钢琴，如果不能得到很好的调律和维护，音色很难得以保证。

琴行钢琴总结篇十

合：尊敬的老师，各位家长，亲爱的同学们：大家下午好！

薄：踏着岁月的节拍，时光老人的`马车带着我们又走过了xx年的三百六十天。

李：伴着悠扬的琴声[]20xx年像一匹矫健的骏马迈着昂扬的步子带着新的希望踏歌而来。

薄：在这辞旧迎新的日子里，我们再次欢聚在xx钢琴教室，

李：用优美动听的琴声来展示自我、感谢老师和父母、迎接新年。

薄：也许我们没有贝多芬的卓越，没有朗朗的激昂，也没有肖邦的震撼。

李：但是，我们愿意以童心的名义奏响生命的畅想曲，表达我们对多彩生活的热爱。

合：今天的舞台属于我们[]xx钢琴教室新年音乐会现在开始。