

快递机器人项目计划书 初中班级活动计划书工作计划(大全5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

电台工作总结篇一

在专题部实习的这两个多月中，我的实习内容主要是完成整个动画制作。在这个过程中我知晓并切身实践了专题节目的制作，这其中包括了前期的对所需故事的镜头画面的绘制、中期的镜头画面修改以及后期的合成画面和配音等这一系列的流程。我很明显的感觉到动漫制作快节奏的生活，从第一天进入电视台的不知所措到后来娴熟的完成指导老师布置的任务，在这个过程中，我成长了不少。

在我实习的这段时间，我们动漫组顺利完成了动漫片前2集的前期绘制工作，目前正在进行第2集后期的修改和合成工作，主要包括动画片的部分镜头的退修直到使其达到最佳状态，然后再进行画面和配音的合成。在制作动画的过程中我受益匪浅，动画片的制作正如盖房子一样，盖房子前必须要打好地基才能逐渐往上盖，这样盖房子才牢固。而在制作动画片的过程中，前期的工作也非常重要，要想制作一部好的动画同样也离不开前期的精确地绘制。

其实在实习过程中会遇到了不少困难。而我认为最先面对的不是和专业有关的问题，而是怎样让自己迅速的适应所处的环境，怎样和实习基地的指导老师以及其他的工作人员建立良好的关系。感触很深的是，作为实习生一定要主动，主动去观察、主动去帮忙、主动去请教、主动去完成任务才能找

到适合自己的方向。其实这也是至关重要的。这些解决了之后，面对的就是对于专题节目的陌生、不了解带来的茫然感和无措感。但是通过仔细观察节目的制作流程，有了大致的认识，对于知晓更多的知识便有了兴趣和主动探索的欲望。

虽然每天都重复着同样的工作，但还是有很多收获。原本以为，做动画元件就是只要把设计稿上的图样完整的绘制成元件就可以了，但事实恰恰相反，这并不是简简单单地机械式的复制，还需要我们随时根据剧情和导演的需求去改变。同时我也深刻的体会到，动漫片的制作，需要的是团队合作的精神，需要每个人都能够很好的，及时的完成需要完成的任务，不能马虎和敷衍，因为往往会由于个人的不小心，或者是敷衍了事，造成整个团队的麻烦，打乱原本的节奏。

在制作动画元件的这两个星期里，也遇到了一些麻烦，比如设计稿的不清晰，不完整，在这样的情况下，我们必须根据导演的要求来完善，尽我们最大的努力将工作做到最好。这让我觉得，在做设定的时候，并不是一蹴而就的，这需要我们更加严谨，更加细致。

总体来说，这次实习带给了我很大的收获，我感觉自己不管是在知识、技能方面还是与人沟通和交流等方面都有了非常大的提高。我于今年的7月份刚刚毕业，可以说是初生牛犊不怕虎，非常想挑战一下自己。非常幸运的获得了这一次的实习机会，刚开始真想把我在学校所学的知识一股脑的运用在工作上，渐渐地我发现我以前学的那些知识还远远不够，“天外有天，人外有人”，在这里我学到了很多书本上所看不到也学不到的知识，大大的增长了我的见识。“三人行，必有我师焉”，通过专题部，通过与领导老师的交流以及与各位同事间的相处，从他们身上我也学到了很多东西。

想投身到动画事业中，单靠这2个月的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一滴的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长，只有不断的努力和奋斗，才

能真正地走好。

电台工作总结篇二

半年的时间过去了，回顾一下自己的半年历程，有很多地方需要继续。

广告：广告任务很汗颜，创收任务完成的很不理想，这半年没有跑出去。半年三万的任务只完成了十分之一，原因在于跑广告缺少激情，方法不也不太对，半年来听了很多专家的讲课，广告经营也需要技巧。围绕节目做文章。围绕节目策划广告营销点。快乐旅游节目设置版块，设置恰当的广告切合点，做好广告方案，尝试寻找一下赞助冠名单位。现在的节目说实在的，还缺乏品牌的号召力，节目还没有做到精良，达到让节目带动广告创收还需要做很大的功课。作为普通的一名广播员工，除了左右不了的因素，只有改变自身去适应，需要做的事情有很多。广电面向市场，我们更应该主动冲到市场的最前沿，否则只会被淘汰。从节目和广告两方面，充分考虑与市场的融合。节目与市场的融合，需要从受众的需求下功夫，走出去，才会知道听众想听的是什么，一味的在直播间闭门造车，很容易脱离受众群，缺少亲和力。广告直接面向市场，策划什么样的营销活动，更应该走到市场上去了解，否则，广告方案不会做到商家的心坎里。

节目：阳光早晨节目，到现在为止还没有广告收入，没有搭载活动，只是公益性的时令文章，没有实际意义的广告收入，节目冠名的前提需要节目继续细化，做到期期节目都是精品。这个需要自己节目外下功夫。很多的音乐节目，之所以具有收听的价值，除了伴随性，更重要的是主题性。没有主题性的节目显得散乱无章，而且如今的音乐获奖节目几乎都是主题性的。以后阳光早晨，要在主题上下功夫，给节目增加深层次的内涵。同时增加重要的咨询小板块，音乐节目不单单是音乐。就像苏京平老师说的，节目可以成为作品，也可以成

为精品，也可以成为历史文献。这不仅仅要在节目文案上下功夫，还有节目的片（本文由（）大学生个人简历网提供）头，片花，节目的衔接，广告时间之前语言的设置，节目中话语的设置，都需要细化。早晨7点半，正是人们上班的路上，应该播放一下比较经典的流行音乐，少选择情绪低沉的风格。适合早晨的气氛才好。今年采访的歌手也需要加量，选取作品比较好的歌手，做音乐专题，引进新声音。增加新鲜感。

平常的时候多听别台的节目。借鉴学习，不断提升节目质量，常变长新。常变长新虽然简单，但是做起来很难，需要持之以恒的坚持与勤奋。新鲜度的'保持，需要在节目的包装上和内容上下功夫。听众不喜欢听模式化的广播，如果能够在每天或者每段时间的节目中增加心意，那就是一种进步。

中华古诗词，早晨的纯欣赏节目，节目的内容需要细化，变得更加明白易懂一点，增加亲和力。围绕节目设计古诗词朗诵获活动等。增加节目的影响力。

快乐旅游，发展的空间确实很大，规模做大了会有很大的影响力。平常多借鉴下别台的节目，学习组织户外游，拉动节目的影响力，挖掘旅游节目的潜力，带动节目创收。

纪律：无规矩不成方圆，在半年当中，自律性需要加强。在一个集体中就应该互相照应，互相帮忙，像一个家庭一样，才会让工作越做越好，每个人才会成为工作的主人翁。

在下半年，打算将现在负责的原有的节目包装更新，设置可以盈利的版块，增加节目人气和影响力，同时，围绕节目多动脑筋，寻找活动创意，扩大节目影响力。广告方面，勤劳一点，跑出去，扫楼盘，接触社会，学习广告洽谈方法，提升一下自己的广告业绩，努力突破自己工作的瓶颈。

电台工作总结篇三

一、强化意识，确保安全播出

2. 明确责任，狠抓安全播出工作规章制度的落实。

三、统一思想、明确任务

怒江分公司根据全省交叉检查及省局监测中心检查中提出意见的基础上，组成检查组，由公司第一责任人带队对分公司及各支公司机房设备、供电系统、连接线等重要部位进行全面排查隐患、发现问题及时整改、同时加强队伍思想教育、并通过组织演练、全面提高值班人员应对突发事件的能力，提出了分公司第一责任人一手抓，分级负责落实的思路。

四、认真检查，精心备战

电台工作总结篇四

2011年07月14日，一个普通的星期一，我开始了在成都人民广播电台的实习工作。经过分配，我被分到了交通广播台（波段是fm91.4）由经验丰富的主持人李雨指导我的实习工作，以下简称小雨姐。交通广播台是成都人民广播电台旗下分的一套以交通类新闻采访为主的节目，电台还有其他的波段，如：新闻台fm99.8、经济广播fm105.6、文化休闲台fm94.3...

在经历了一段时间的实习工作后，我的收获很多。在电台实习期间，我的实习工作主要是负责导播和编辑两部分。

收获主要是心理上，以前虽然没有实习的经历但是这次感受还是很深的。

心理上，刚开始实习的时候，但是电台的人都很忙也没有时间和我说话，有的时候给我安排好了一点工作后，就让我回家了，过了几天他们告诉我最近不忙可以不用来，有事的时候就给我打电话，于是我在家一等就是一个星期，没有人给我电话，我开始着急了，按照这样发展我的实习将不会有什么收获。如果继续这样没有事情做的话也不可能完成实习的要求，消极的心态不利于实习，所以我主动找到了小雨姐，和她谈了我的一些想法，不仅如此我也改变了以往的方法，我开始主动的找机会做事。

开始的时候我就是从网络上搜集材料，渐渐的我决定要和身边的记者学习最基本的改稿，就是把一篇报纸上的新闻改为广播新闻。广播新闻一般比较口语化，我以前虽然在课堂上学习过，但是具体动手实践的时候就发现没有平日的反复练习，突然来写并不是一件很容易的事情。把在网上摘下的交通新闻改写成为一篇广播稿成了那段时间我每天都要练习的内容。练习了近一个多星期，电台的人也没有给我机会真正的改一次稿，都是我自己找自己改或是改一些记者选的新闻，但是往往都是改完就完了没有下文。这个时候我觉得自己在做无用功，心里有些迷茫，每天做一些相同的事情但是却得不到什么回报。我是不是应该再继续下去？我自己问自己。可是又不知道自己到底能够做些什么，心里想：还不如到报社实习呢！于是我又开始了迷糊状态。我开始讨厌每天做别人喜欢的事的感觉，大概人总是会这样，奉承别人的时候毕竟不是自己喜欢的。或许我每天接观众热线，他们也觉得这个人真的没有什么用，就只能做这些了，现在的学生基本上也只能充实当代新闻单位的各种杂务劳力了，至于具体的工作，那要等你熬啊！

电台工作总结篇五

时间一晃而过，转眼间到公司快三个月了。这是我人生中弥足珍贵的一段经历。在这段时间里各级领导在工作上给予了

我极大的帮助，在生活上给予了我极大的关心，让我充分感受到了领导们“海纳百川”的胸襟，感受到了大发人“不经历风雨，怎能见彩虹”的豪气。在对肃然起敬的同时，也为我有机会成为一份子而自豪。在这三个月的时间里，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过自身的努力，各方面均取得了一定的进步，现将我的工作情况作如下汇报。

一、通过培训学习和日常工作积累使我对大发有了一定的认识。

在7月份杭州高级人才交流会上认识了杜总，我拿到的第一份资料就是介绍新厂画册，当时只是觉得企业规模很大，和杜总交谈后，感觉老板很平易近人。对其它方面就不太知道了，特别是对化纤行业几乎一无所知。通过三个月的亲身体会，对化纤行业和公司有了一定了解。公司的理念被杜总通俗的解释为五个发，确实是很恰当，本人对这一理念非常认同。公司发展不忘回报社会的壮举，令人敬佩。公司以人为本、尊重人才的思想在实际工作中贯彻，这是大发能发展壮大的重要原因。在十一年时间实现跨越发展的确很不容易，争做全球第一是大发的雄心壮志，也是凝聚人才的核心动力。现在在涤纶短纤行业起到了举足轻重的地位，今后还将更加辉煌。

二、遵守各项规章制度，认真工作，使自己素养不断得到提高。

爱岗敬业的职业道德素质是每一项工作顺利开展并最终取得成功的保障。在这三个月的时间里，我能遵守公司的各项规章制度，兢兢业业做好本职业工作，三个月从未迟到早退，用满腔热情积极、认真地完成好每一项任务，认真履行岗位职责，平时生活中团结同事、不断提升自己的团队合作精神。一本《细节决定成败》让我豪情万丈，一种积极豁达的心态、一种良好的习惯、一份计划并按时完成竟是如此重要，并最终决定一个的人成败。这本书让我对自己的人生有了进一步

的认识，渴望有所突破的我，将会在以后的工作和生活中时时提醒自己，以便自己以后的人生道路越走越精彩。

三、认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高。

根据目前工作分工，我的主要工作任务是(1)负责公司培训工作；(2)负责工伤保险工作；(3)办公室部分写作和临时工作。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的管理人员应当具有良好的语言表达能力、流畅的文字写作能力、较强的组织领导能力、灵活的处理问题能力、有效的对外联系能力、大型活动的策划及筹备能力。在原来的公司里，很多工作我只是管，大部分工作是手下人在做，现在亲手做，发现很多看似简单的工作，其实里面还有很多技巧。

四、不足和需改进方面。

些工作，我觉得多做一些工作更能体现自己的人生价值。“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中我要不断学习业务知识，通过多看、多问、多学、多练来不断的提高自己的各项业务技能。学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种知识，并用于指导实践。在今后工作中，要努力当好领导的参谋助手，把自己的工作创造性做好做扎实，为的发展贡献自己的力量。

五、几点建议。

公司正处于企业转型期，是一个非常关键的时期，这一时期应该从管理上下工夫，企业管理的好坏，会决定企业转型的成败。首先，要加强思想观念的转变，加大培训力度，特别是管理干部要改变老观念，要从实干型向管理型转变。领导干部定期参加外培，这样可以开阔视野、学习管理理论。其次，公司要健全管理制度、明确岗位职责、建立激励机制、完善考核方式。好的制度可以改变人的行为，好的制度可以激励员工，好的制度可以强化管理。第三，要做好后继人才

的培养工作。成立十一年了，当年创业的壮年人已经逐渐变成了老年人，这也是客观规律，从现在起，要做好老同志的传帮带工作，把他们的好做法传下来，永远留在。第四，既要引进人才，还要用好人才，特别是要挖掘公司内部现有人才，最大限度发挥各类人才的作用。

一、加强政治思想学习，不断提高素养。

该同志能认真贯彻执行党的路线、方针、政策，认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，热爱祖国，热爱社会主义，坚持四项基本原则，具有较强的组织纪律性，能带头以身作则，严格遵守国家的法律法规，以及本单位的各种规章制度，思想纯洁、廉洁奉公、处事公证、客观、讲究诚信，在社会上具有良好的信誉度，遵守职业道德，依法经营，依法照章纳税，为企业取得各种荣誉：自年以来一直被工商管理局评为“重合同守信用单位”，自年以来评为市“重合同守信用”单位，年连续四年被评为“先进私营业主”，年度评为“诚信私营企业”，年评为“先进私营企业”，还被评为“中国诚信质量达标单位”。

二、不断加强业务知识学习，提高业务工作能力。

该同志平常十分注重业务知识的学习，对企业经营管理与现场施工知识学习的十分熟练，同时积极吸收国际国内先进的经验，并运用于日常的管理、施工当中，在他的带动下，全体员工都成了一股经常学习业务知识，不断更新已有知识的良好风气。他在公司内部开展了业务知识竞赛，对竞赛优胜者除奖励外，还根据工作需要，加以重用、提拔，使一批业务知识扎实、工作有冲动的年轻人脱颖而出，成为企业的技术骨干，为企业提升竞争能力，优化结构起到了十分重要的作用。

三、建立健全企业的各项规章制度，走现代企业管理之路。

没有规矩，不成方圆。该同志十分注重企业的各种规章制度建设，根据企业的实际情况，并依据建立现代企业管理制度要求，制定了本企业的管理规章，[找材料 - 网上服务最好的文秘资料站点]落实各种岗位责任制，因管设岗，因岗定人，以责定酬，做到职责明确，奖罚分明，各司其职，各就各位，核理管理层次，实行分级管理，统分结合的企业管理模式，使企业在规模、产值日益壮大的情况下，始终保持企业良好的运作状态，为企业的大踏步发展奠定了基础。企业的各项管理工作走上了规范化之路[]20xx年5月，经认证中心的严格审查，企业取得了iso9001质量管理体系认证证书，为企业走上现代企业管理之路作出了贡献。

四、加强职工队伍建设，充分发挥职工的积极性创造性。

职工是企业的主人，没有良好而稳定的职工队伍，要使企业发展壮大那是一句空话。经理历来十分注重职工队伍建设，把职工队伍建设摆在日常工作的首位，由于建筑施工企业的特点，主要工作场所在野外，风餐露宿是常事，因此对职工的身体，适应能力要求较高。吕德坤经理根据这种特点，在职工的录取、使用上严格把关，选择身体素质好，有吃苦耐劳精神的员工进入，对新员工进行岗前培训、安全知识教育，使每一个职工在思想上行政上有一个标准，确保了员工的思想素质，在施工忙季，需聘用大量民工，这对安全是一个难题，就带领企业安全员亲自下工地，进行现场指挥，确保了工程的施工安全，在职工内部开展了劳动竞赛，还针对企业青年多，业余生活枯燥的实际情况，带领青年骨干组建立了青年科技队，引志青年学知识学文化，定期开展活动，不但提高了青年职工的工作办事能力，还丰富了他们的业余生活，也为稳定职工队伍起到了很好的作用。根据企业的经营情况，不断改善职工的报酬福利待遇，在逐步提高职工报酬的情况下，为职工购买了养老，施工安全等。每年组织职工去北京、海南、泰国等外地旅游，节前开展拔河比赛、卡拉ok赛、羽毛球等比赛，丰富职工的业余生活，充分调动了职工的工作

积极性，为企业的生存、发展以及提升企业的经济效益打下了基础。

电台工作总结篇六

结束了近三个月的实习，今天总结其中的得失不免有些回味无穷。在这三个月的时间里，亲历了各种新闻事件的前后，让我对于社会层面的了解又深入了一层。不管是政策法规、社会民生，新闻所给予的对于我们周边信息的了解和反思，是人生阅历中不可或缺的一笔。

记得我刚进入学校第一次接触专业知识的时候，听到的第一句话是：多听多看多感受。当时理解得很浅显，但通过这一个月时间的磨练，我知道这一句看似简单的话所涵盖的东西很多。对于新闻而言，就是了解事件的现象，挖掘事件的背景，探究事件的本质。

在实习期间，作为记者，我下了城郊，去过国企、各政府职能部门、气象局……生平第一次参加了新闻发布会，居然还见到了诸如谢霆锋、陆毅这样的大明星。这些时光曾经让我垂头丧气，但也更让我的专业技能迅速成长。

进入《百姓连线》栏目组老师交给我们的第一个任务就是接听观众的热线电话。说实话我刚开始有点不以为然，这么简单的事情给我做不是有点大材小用吗？慢慢的我发现了热线电话对于我们《百姓连线》的重要性。因为我们是一档民生类栏目，我们的工作就是通过与观众的交流来为老百姓排忧解难。我们大部分的新闻信息都来自于观众的“爆料”，它是我们做新闻的第一步，可以称得上是我们的生命线。这也是我们栏目叫做百姓“连线”的缘故。

经历一段时间最基本的接线工作后，慢慢的老师开始带我们采访了，这可是我们一直梦寐以求的啊！一直以为自己在语言

表达方面很有天赋。但是，在经过第一次写稿完上交就被大幅度删减之后，我开始觉得，我在语言表达方面是有问题的。总的说来就是：语言不精练，需要言简意赅。这可能是我很久以来养成的习惯，凡是讲道理，就喜欢掰碎了说，条分缕析，非常注重形式上的完整。而有时候，这些“分析”是不必要的，有些看上去很华丽很工整的句子实际上是完全可以删除的。

以前年少轻狂的我总想着语不惊人死不休，很多题材总希望能钻牛角尖进行猛烈的抨击。但我很快发现，这样的文章是铁定被毙的。我开始翻看旧新闻，学习老师们怎么写新闻报道。渐渐地，我开始明白，电视台作为传播最广的媒体，具有无与伦比的影响力，同时也承担着巨大的社会责任。这就决定了政府新闻必须有一些条条框框，有自己独特的运作规律。首先必须以正面报道为主，负面报道少一些；接着，带有批评性质或监督性质的报道必须小心措辞，务必做到有理有据，不温不火。任何差错都可能导致非常严重的后果。

慢慢的，我的报道就写上路了。以前我只知道我想说什么，但现在我还知道了该怎么去说。

电视台是一个很好的平台，在这里，可以走访很多地方，什么样的人都有机会碰到。这些经历对增长见闻、开拓视野大有裨益。

因为采访，我接触了许多我以前不可能接触的到的地方和人。实习期间接触的人，有普通市民，有农村村民；有企业家，有律师；有各部委的领导，有政府官员；还有各媒体的新老记者等等。

我采访过的大人物、经历过的大场面并不多，但十几次宝贵的采访经历，让我在公众场合不再怯场，学会很平静地与各种人交谈，搜集我需要的信息。

我会采访吗?以前我自以为我会。但是，当我真正实施的时候，发现我所谓的会，只不过是能够把想要问的问题说清楚而已，从不考虑怎样把新闻事件背后的故事挖掘出来，也不考虑如何引导被采访对象说出新闻主题。

我们有次做了一条政府慰问部分困难企业军转干部的新闻。被采访对象都是身患疾病而家庭经济较为不好的军转干部，市政府在每年八一都组织到他们家里进行慰问。在采访的过程中，被采访对象由于碍于脸面，一直不肯说自己的经济困难，总是敷衍我。如果一直这样下去，这个采访就没办法用。于是老师教我这样处理，让我问他有没有像册，能不能让我们看看。他给我们拿出来，我便故意问他这些温馨的照片是什么时候拍的，最近怎么不再拍了。问到这他沉默了，我看见他的眼眶开始湿润，慢慢的落下泪。