

2023年美术学科年度总结 美术学科工作总结 总结(优质6篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

美术学科年度总结 美术学科工作总结篇一

本文目录

1. 美术学科工作总结
2. 学年小学度美术学科工作总结
3. 初中美术学科课例研讨暨教师培训工作总结

我校小学美术学科教研，在本学期工作计划的引导下，在市教育局统筹指导下并配合镇教办的工作，创造性地开展各项旨在促进学校美术教育、教学发展、深化教育和教学改革活动。

一、抓实做好“以校为本”的教研活动，促进我校美术教学有序深入发展。

本学期我校美术教学在艺体教研组的统筹下，立足学校课堂教学实际，开展了“教研性学习与接受性学习相结合的课堂研讨”，“非课改年段教学方式与教材内容变革的探究”，“信息技术与美术学科整合的课堂教学实验”，以及快乐互动美术教学活动探讨，一系列片区间互相交流的教学、研讨。“快乐美术教学”活动把“说”“唱”“舞”引入美术课堂，让低年级的孩子，在轻松愉快中充分调动自己的感官，触动了感知觉与表现协调发展；通过这种“以校为本”

的教研活动，促进了我校美术教学有深入发展。

二、举办美术竞赛，促使学校美术教育教学长足发展。

学校的美术教学活动面向全体学生，关注、关爱每个学生，促进了学生的和谐发展，体现学科间的相互促动共同发展，延伸校内美术学科教育；促进了家庭、社会关心与参与，更新家长教育子女的观念，提高全校师生的美术素养，加深师生的和谐关系，很好地发挥了美术学科的教育与学科功能，推进学校素质教育的深入开展。特别是显现出课改以来我校团结、奋进、健康、向上的校园文化主旋律。

三、务实做好学科常规教育、教研工作，确保美术教育教学稳步发展。

树立正确的质量观，把“三个维度”落实到教学的质量监控中。组织听课、评课、议课活动，并针对兼职教师在专业教学上的弱势现象，充分发挥激励功能，实现抓好美术常规课，确保美术学科的教学质量。

2、以课题实验带动，促进课堂教学良性地变革。

通过教研指导，促进我校美术学科广大教师积极参与各级各类的课题实验，使教师们在探究实验中不断提升自身的教科研水平。教师们通过课题实验，遇问题，搞研究，领悟精髓，掌握科学的科研工作方法，不断完善与提高促进课堂教学良性的变革。教师展示了她们以课题实验带动、促进课堂教学变革的公开观摩研讨课，受到了大家的充分肯定。

3、关注教师队伍建设，提高教师个人素质，保证美术教学质量。

首先，继续做好美术教师学科课程标准的深入培训和教材讲习培训工作，促进教师教学水平的提高，做好对专职美术教

师专业技能的再培训，提高美术教师的专业技能水平，不断提高教师队伍整体的教学水平和美术素质。如：课改年段与非课改年段的教材培训。举办“美术教师学科基本功培训”，其次，建立了骨干教师和部分高级教师学科专业引领体系，不断提高教师队伍的整体水平。

4、组织各级美术展览与竞赛活动，促进课堂与课外教育的共同发展。

在校美术教研工作中提出课内、课外教育互补，相辅相成。巧妙地把各级赛事与校内美术教学和兴趣小组活动有机结合，使美术教育延伸到校外，促使家庭、社会重视，关心美术教育，促进美术教育的全面发展。

在新学期里更好地发挥教研的“研究”、“指导”、“服务”功能，在美术学科教研中，以课堂需要为出发点，进行有效务实的“问题研究”，继续指导片区教研，建立若干个有效的教研工作组，以团队开展服务，确实为学校、教师做事实。

1、以课改实验和课题实验为出发点，带动、促进美术教育教学的改革与发展。

美术学科工作总结（2） | 返回目录

一、本教材的价值观，基本理念是转变教师教育观念的契机。

二、本人能抓住一个重要理念，实施三维教学目标

三、在课程中能转变教师角色，改变学生的学习方式。

四、转变了教育理念，建立了促进学生全面发展的评价

以上本人的一点小结，欢迎大家的指导和批评。

美术学科工作总结（3） | 返回目录

1、 自我认识

好多时候，人们对美术教师的评价就是生活轻松、工作轻松、课上轻松、课下轻松。是一个理想而又弱化的学科。再者就是听到(几乎多数教师都会说的)“美术课好上”这样的话。为什么会有这样的评价?是因为我们自身对美术教育认识的不足，自身对美术教育做的不够。美术课不是让学生画画就可以了，它要把学科的知识性、操作性、视觉性、实践性、人文性都要渗透到其中，既要传递基础知识又要培养创新精神、创造能力、观察习惯等综合素质。而这样的培养是需要点滴做起，长期不懈才会得以见效。如果我们每一节课都付出精力进行课堂设计，以学生发展为目的和出发点，把美术与教育整合来培养学生，形成良好的美术文化，那么这样的课堂便不再轻松，这样的课堂便不再“好上”。

2、 探索精神

解决一个课堂问题、处理一些课堂现象并不是一次活动、一节课例就能解决的，它需要我们付出长期的努力和研究，有坚持不懈的探索精神。课堂教学是严谨的、复杂的。那么我们就应该把复杂的东西简单化，把简单的东西清晰明了化。在进行课堂教学的时候，我们的目的就是让学生把学习目标完成。那么就要看教材中的知识点是什么?有几个?我们用什么样的方法、手段在最短的时间内，最有效、最快地向学生传递。这就需要课下进行研究和探索，总结经验。形成属于自己具有特色的、有实效性的教学方法。

3、 职业倦怠

我们常常在抱怨着什么，其实归根结底还是职业倦怠的问题。

当“职业倦怠”这个词开始走进我们工作的时候，我就在网络和资料上查找究竟怎样才算是“职业倦怠”，它有着深刻的“里”象特征，也有浅显的表象特征。我想表象特征可能就是对工作提不起兴趣。对于目前的职业状态充满了厌倦情绪，工作绩效明显降低，而且身体疲惫，所以懒惰、消极、没有热情，得过且过，工作态度消极等。当我们有了这些情绪的时候，又怎能认真、积极投入工作呢。其实工作内容无论大小、无论多少、无论轻重，只要把我们所有的精力和热情集中到一起，做好一件事、做好今天的事，就算是小事情也是会有收获的。

教育——一份艰辛又漫长的事业，无论是哪个学科、哪一工作领域，都是生命不息，学习不止、探索不止、奉献不止！

美术学科年度总结 美术学科工作总结篇二

上好一节高中美术课，除了要好好研读《高中美术教学大纲》外，我认为首要的是要了解高中生的特点，抓住高中生对艺术欣赏的认识及思维特点，然后在备课环节上多下工夫，认真设计，大量搜集资料，大胆主动创设教学情境，注重学生主体性，引导学生主动探究，高一美术欣赏教学反思。这样才做到知己知彼，把每一节课都上好，讲出特色。

首先，高中生普遍感到压力很大，学业负担过重，在长期应试教育的思想和考学的双重影响下，高中生习惯性的把美术欣赏课视为副课、休息课，而得不到学生的足够重视，不能正确认识学校开设美术欣赏课的真正用意和目的。这样直接影响教学效果。

其次，由于基础学科学习压力大，高中生不愿意在他们认为对高考无用的学科上花费精力来获取新的知识。但他们强烈的求知欲望使他们不会拒绝在轻松的氛围中获取有趣的新知识。这一点非常重要，是否能够把你所讲的内容很好地寓教

于乐，是能否达到预期授课目的的首要环节。再次，由于高中生课内外阅读量的增加，对于美术欣赏课本中的图片、文字资料大多比较熟悉，因此过多局限于书本知识的美术欣赏对于高中生来说是毫无吸引力的，他们渴望获得书本以外的更多有趣的知识。

考虑到学生们的以上诸多问题，我做了一些十分有益的课前准备工作，首先基于课本查阅大量史实资料进一步了解中国古代雕塑史上的几大重要发展时期，上网了解与作品密切相关的几个重要人物以及佛教的传入发展概况，同时要通读一些关于本课内容的文学评论。这样均是为了增加丰富课堂教学内容，能够找到课本外有益的知识，故事，增添课堂教学的趣味性、知识性。让学生们从历史故事中更好地了解人以及人所处的时代环境，以及人在特定的历史环境下创造出来的艺术。在本课中，我利用昭陵六骏的被盗史，引出了一个很好的点——国宝的流失，中国的耻辱，平凡人的爱国心，以激起同学们的一种自发的爱国热情，激发他们的强国心，效果十分明显。

此外，美术课不能光高高在上的谈经典，这样会使学生对艺术产生距离感，从而使他们失去对艺术的兴趣。因此，美术更应该接近生活接近学生。由于古代石雕本身已是时代久远的一种艺术形式，距离感的产生很自然，我要做的就是使同学们感受到现代生活中雕塑的存在，雕塑产生的一种自然性，必然性与其制作的传统手法。

对此，在讲课之初，我便从生活实际出发，从学生的视角出发，以整体提问的形式，引出雕塑的分类及定义，通过同学们的回答反应及整堂课的最终效果能够看出这样做的益处。么，从这一讲来看，根据课堂的实际情况，课堂的教学内容，学生的具体情况，来进行教学安排，教学设计，来做一些准备工作是十分科学的。而我们在大多数时候总是在课本里转圈子，打迷糊，这是不是应该改进的地方呢？答案是肯定的。

此外，本科教学的一个突出问题则是我对课堂时间的掌控上，课堂内容时间的搭配上，做的不够好，还可以说在小结处有些仓促，在以后的课堂教学中应针对这一问题与老教师探讨研究，不断改进才是。最后，我想告诉自己，我们在教学中怕出问题，但更可怕的是出了问题我们不能及时发现解决；我们在课堂上怕没有经验，但更为的是我们没有积累经验的慧心慧眼，没有学习他人的谦虚态度。

美术学科年度总结 美术学科工作总结篇三

一、教学计划贯彻情况

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术学科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

美术学科年度总结 美术学科工作总结篇四

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

本期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学

美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

一学期来能按照学校制定的教学计划和专题，结合美术学科

的特点研究教学方案、设计教学方法，深入研究教材，熟悉了解学生的学习方法、习惯，设法调动学生的学习积极性，提高美术课的教学效果。经一学期的教学实践，积累了一些经验、做法，也有一些失败的教训，现将教学过程中的成败得失总结如下，以便以后的教学工作能扬长避短，有较大的改观。

- 1、展示教师的专业素质，加强师生之间的沟通和了解，树立教师的学术形象。
- 2、有效提高课堂教学时间的效率。因为事先的准备而使课堂上实现教学任务的重难点突破变得轻松。
- 3、展示制作过程，使学生了解全面的方法，建立正确的概念，促进学生对专业知识的了解和接受。
- 4、易于多种形式教学活动的展开，促进学生的积极参与，调动学生学习的主动性，形成良好的学习氛围。

美术教育的首要任务不是简单的知识、技巧传授，而是促进学生的智力发展，培养学生的创造能力。从小在他们的心灵上播撒“独创”的种子。要达到这个目的教师首先要做的就是尊重学生的观点、态度、见解，不要轻易地下结论，避免用成人化、专业化的思维去衡量学生的学习活动，要在深入观察和深思熟虑后再提出教师的指导意见，使学生易于接受、乐于接受教师的指导。实践证明，教师对学生的尊重使他们看到了自己劳动的价值，换来的是学生的积极参与和大胆探索。

无法回避的一个事实是学生才能的差异和区别，因此我在作业内容的设计上具有一定的针对性。使学生在自己能力所及的范围内完成作业得并到相应的肯定、赞扬，避免单一尺度衡量所造成的少数人快乐而多数人沮丧的结果。多元、可选的作业形式和内容是调动大多数学生主动完成作业，主动学

习美术的有效方法。

在设计作业过程中我始终把握以下原则：

- 1、注重与旧有知识、生活经验、情感体验、兴趣爱好等相关因素发生联系。
- 2、分解作业中的目标任务，使之细化出下一级目标，并明确告诉学生，使学生较容易找到适合的切入点，带动目标任务的全面完成。
- 3、注重作业的连续性、系统性、目的性，分阶段完成相应的任务，循序渐进地提高整体素养。

以上几点是一学期来成功经验的简单总结，除此之外还有一些困惑和教训。

首先是对影响学生学习状态的诸多因素的分析、了解不足，或者可以说是对学生的了解不足，造成教学过程中一些问题出现时仓促应付、解决不当。例如：同样的教学设计、同样的教学方法在不同的班级或不同的时间来实施常收到截然不同的结果。分析造成这种情况的原因，主要是主观上轻视分析学生，只重视教材、教法的研究，对学生存在的可能变化没有足够的认识和准备。事实说明，学校的活动安排、班级的突发事件、上节课的教学活动甚至天气的变化等因素都有可能造成学生学习行为的变化，这些看似与教学无关的因素常常改变教学的进程和效果。也正是这些因素常使教学设计变得苍白无力。

其次，“副课心理”也一直在发挥着作用，学生有这种心态对美术课教学效果起着不可忽视的影响作用。学生对美术学习的轻视导致教师的情绪低落，进而影响教师全身心地投入教学研究，降低了标准，放松了对自己的要求。

再次，重视专业知识、技能的提高，轻视教育理论的学习、补充。在一定程度上依赖于已有的经验，而提高、创新不足，教育理念相对于教学实践的要求滞后。教学活动缺乏足够的理论指导和支撑，提高、改进的幅度不大。

以上所述，是对教学成败的简要概括，经验、失误很清楚，需要做出的努

的标准，使以后的教学再上新台阶。

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因

此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力。

虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

美术学科年度总结 美术学科工作总结篇五

一、各校怎样开展教研活动的教师通过活动如何提高的。
(如：

5、课型模式的教学研讨与交流。

二、教研组怎样夯实教师综合能力，提升美术素养的 列举3条以上。

三、各校期末成绩

数据分析低、中、高、中学存在问题，改进措施

四、工作展望

美术学科年度总结 美术学科工作总结篇六

在美术学习过程中，以学生发展为本，激发创造精神，发展

美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，为促进学生全面发展奠定良好的基础。因此在期末美术评价时，弱化评价的甄别与选拔功能，建立多元化的评价方式，构建一种全面的、完善的、重过程的、重创新的美术教学评价体系，从而促进学生的全面发展。

一、从学习兴趣和常规抓起：

一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。整个学期的教育教学过程中我对我教的6个一年级班级的学生进行了一些简单的美术基本素养的了解和美术上课习惯的观察，发现不同学生各有差异，这最主要是取决于学生对美术课的喜欢程度和本身的美术素养基础的不同，所以对美术课的兴趣也各不相同。

所以我先从所有学生的兴趣、学习常规开始培养。在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，逐步让学生知道美术课里学的知识是可以用于美化生活的，就是说“生活中处处有不同的视觉美术”。另外对学生上美术课的习惯养成教育，让学生在课前准备好美术学习用具，能学会正确的书本和物品之间的摆放点，更能养成在上课铃声响之前可以安静的坐好等待老师的到来，以及对美术作业认真、及时完成的基本学习态度，以便更好更有效的完成这个学期的美术教学任务。

二、逐步形成基本的美术素养：

本学期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题材显得更为丰富和多样，有平时学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的

积极性很有利，除了常规的绘画手工之外，还增加了我校校本教程——线描画学习，更加丰富了美术学习内容，提高学生绘画技巧，促进儿童的心智发展。

一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力较幼儿园也有了较大提高，是迅速提高艺术能力的好时机。我结合教学内容先让学生在开始画的时候先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到，但还有一部分学生在这方面的能力还比较欠缺。同时还以学生发展为本，利用多媒体课件，搜集各类优秀的美术作品引导学生开展欣赏评价，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、反思教学中不足的现象：

(1)、个别孩子还是没有养成良好的学习习惯、观察习惯，在实践中表现出不够耐心和细心。

(2)、个别学生跟不上节奏，上课显得吃力。

(3)、一部分学生上课经常忘记携带学习用具，在课堂上不能及时完成作业。

四、提高学生学习质量的措施：

(1)、让学生体验了解“美能用之于生活中每个角落”的哲理，让学生通过学习美术，使他们知道更多美术的知识和生活知识，知道美化环境的重要性，提高学习美术的兴趣。

(2)、观察选出比较有能力的学生，对美术优秀生的提高不可忽视，挖掘他们的潜力，要利用各种途径培养，起到示范榜样的作用，从而推动其他学生学习的兴趣。

(3)、继续加强美术课堂常规的有效管理，继续加强研究实践，养成良好的美术学习习惯，形成良好的美术学习环境。

(4)、关于补差问题，要立足课堂教学，对学困生降低学习难度和要求，积极提供正面的帮助。