

演讲稿抱负与使命(大全9篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿抱负与使命篇一

下午好,我是20号参赛选手,今天,我带来的演讲是“让青春与使命同行”。

晨光初现，耳边又响起了那亲切的声音：师者，传道授业解惑也；夜阑人静，眼前又见那熟悉的形象：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

或许，这些诗文不能完全道出为人师者的全部内涵，但从中我们至少可以感受到奉献的圣洁和伟岸。是的，面对着大千世界，有许多前线教育工作者心怀淡泊，无怨无悔，像春蚕，像蜡炬，在平凡的岗位上，用青春和热血谱写着无悔的人生，用责任与使命奏响起亮丽的生命。他们虽然平凡，但他们的学子却支撑着祖国的未来，虽然清贫，但他们却用自己的双手托举起明天的太阳。

人民教育家陶行知先生，脱下西装毅然地走向了讲台，把自己毕生的精力都奉献给了教育事业，这种精神令人敬佩，值得我们好好学习，我们要学习他教书育人的敬业精神，学习他为人师表的高尚品德，学习他关爱学生的真挚情怀。这正是“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”高尚情操的体现。我们应该学习他，当一名老师，为山区里寻梦的孩子指引道路，在他们的心灵写一本最美的书；做一盏明灯，在他们前进的路途上耗尽我所有的灯油。

“起始于辛劳，收结于平淡”这是教育工作者的真实写照。粉尘必将染白我们的双鬓，辛苦也许压弯我们的背脊。但是，我们作为一名师范生，既然选择了教师这一职业，就应该义不容辞地承担起历史赋予我们的使命，坚守教师这神圣的岗位。在一块无垠的沃土上，将生命之树，深深扎根于孩子们的心中。虽然，我们平凡，也许，我们清贫。但是，我们可以挥洒三尺人生的豪情，可以收获“桃李满天下”的欣慰。我们将拥有莘莘学子用祝福化成的最美的彩虹。

今天，我已不再彷徨，也不再浮躁，因为我心如磁石，已指向既定的行程。“学高为师，身正为范”是为人师者最起码的条件。作为师范生的我，只有与时俱进，刻苦学习，不断提高综合素质，才能不负未来的使命。我的青春将注定化为春蚕的丝，红烛的泪，园丁的梦。我要接过老师的棒，在黑板上抒写炎黄子孙的向往，在课堂里托起共和国的黎明，用芬芳的桃李描绘锦绣大地，以纯洁的童心点亮人间繁星。

老师们，一个人的生命是有限的，但我们选择的事业是常青的，因为，我们的生命将在我们的学生身上延续，我们的价值将我学生那儿得到转换。所以，我无悔我的人生，无悔于我的选择。“甘将心血化成雨，润出桃花一片红”现在，就让我们握紧自己的拳头，举起我们的右手庄严宣誓：为了祖国的教育，为了明天的太阳，我愿意，让自己的青春与使命同行，在奋斗与付出中铸就生命的辉煌！

演讲稿抱负与使命篇二

渐渐地，我明白，原来青春是永不言败的责任，在幼儿教师的行动中，它默默地闪耀着别样的美。

暑假里，辉辉在家被玻璃割伤，伤势不轻。情急之下，辉辉妈妈只好向幼儿园求助。听到消息，我与几位老师一同赶往医院。踏入医院，我简直不敢相信，一向见血就会昏厥的陆老师，正满身血污的走出手术室，准备和我们打招呼时却晕

倒了。医生告诉我们多亏陆老师及时赶来，让竭斯底里的母子俩安静了下来。孩子缝针时，连母亲也没有勇气看一眼，而陆老师却在旁边一直呼唤着孩子，使失血过多的辉辉始终没有失去意识，渡过了危险。而陆老师此刻却脸色苍白的躺在了辉辉刚才躺过的手术床上。看着虚弱的她，我的心充满了敬意，平凡的幼儿教师啊，你虽然没有惊天动地的力量，却能在孩子受伤的时候紧紧拥抱着他，是孩子们真真实实的守护神啊。她的青春里，我读到了光荣无比的使命。

人生最宝贵不是失去和得不到的，是现在所拥有的。是啊，我们拥有宝贵的青春，但如何才能把握住这宝贵的青春，让它不寂寞呢？当我看到激情活跃的幼教同行们，每天忙碌在自己工作岗位上时，我又感到了青春是义无反顾的奉献与追求。

我更是明白，幼儿教师的光芒虽然微弱却耀眼。你看，新来的小小班此起彼伏的哭声组成了新学期的大合唱，老师们俨然是年轻的指挥家，用饱蘸汗水的指挥棒，孩子的心逐渐充满快乐的音符，她们不就是最伟大的艺术家吗？你看，幼儿园里那俯身的倾听，那促膝的谈心，那弯腰的问候，不是一道道美丽的风景吗？你会忍不住停步注目，欣赏这平凡的美。

作为一名幼儿教师，我可以自豪地说：青年的时候，我曾经是教育事业中的花儿，是叶，也是这株大树上的甜蜜果实！在这里，我们燃烧了青春的火焰，去追求去奉献，去完成青春赋予我们的神圣使命。用饱满的爱去点燃孩子们的每一个梦想。

20xx—10—13

演讲稿抱负与使命篇三

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：

“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

【小题1】解释下面句中加点的词语。（4分）

(1) 故不错意也： (2) 长跪而谢之曰：

(3) 秦王怫然怒： (4) 请广于君：

【小题2】用“ ”标出下面语句朗读的语义停顿，只标一处。（1分）

公亦尝闻天子之怒乎？

【小题3】翻译句子：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。（2分）

答：

【小题4】唐雎以“士之怒”反击秦王的“天子之怒”时，为什么要引出专诸、聂政、要离行刺的故事？（2分）

答：

【小题5】唐雎以“士之怒”回应秦王的“天子之怒”，这表现了唐雎怎样的精神？（1分）

答：

【小题1】通“措”。放置；安置；道歉；忿怒的样子；扩大

【小题1】公 | 亦 尝 闻 天 子 之 怒 乎 ？

【小题1】表明自己要效法他们，同时表达了要跟秦王斗争到底的决心。

【小题1】不畏强权和敢于为国牺牲的大无畏精神。

解析【小题1】此题考查学生对文言实词含义的理解和识记，要求学生对重点词语的解释进行重点识记。还要求学生对文章熟读，书读百遍，其义自现。

【小题2】此题考查学生对句读的分析，熟读后再划出停顿即可。

【小题3】此题考查学生的阅读理解和翻译能力，要求学生多读文章，掌握文意，尤其是重点词的翻译。

【小题4】此题考查想是对文章的理解和分析能力，表明自己要效法他们，同时表达了要跟秦王斗争到底的决心。

【小题5】此题考查学生对唐睢精神的把握。不畏强权和敢于为国牺牲的大无畏精神。

演讲稿抱负与使命篇四

大家好！我是来自三年级一班的郭轶伦，今天我演讲的题目是《读书让我快乐地成长》。如果我是一棵小树，那么，书就是灿烂的阳光，它照耀着我，让我快乐地成长。从小，我就很喜欢听妈妈讲故事。在柔和的灯光下，一个个动听的故事陪我进入了甜美的梦乡——我梦见自己变成了故事中的小鹿斑比、变成了善良的小矮人、可怜的流浪狗、那时，书就像一个缤纷的世界，我流连在书的世界里，和小鸟一起飞上蓝

天。

—精灵一起唱歌跳舞，和蝴蝶一起玩捉迷藏

随着时光的流逝，我一天一天地长大，在老师的帮助下，我学会了自己看书，一本本书更是成了我的好伙伴。只要一有时间我就像一只勤劳的小蜜蜂，不知疲倦地在书的百花园里采集花粉。在这里，我发现了一个又一个秘密：猿是人类的祖先；恐龙高大而可怕；远古时代，人们钻木取火哦，世界原来这么奇妙！读书，真好啊！

书是无穷的宝藏，为我增添了丰富的知识；书是快乐的天堂，让我忘记了所有的忧伤。书是沙漠里的绿洲，给予我新的希望。就这样，书陪伴我度过了一年又一年，我在书香中渐渐成长！

同学们，让我们爱读书吧！拥有书，我们就拥有了整个世界，拥有书，我们就拥有了美好的明天！

谢谢大家！

演讲稿抱负与使命篇五

初心是什么？是毛泽东“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的豪情壮志，是周恩来“为中华之崛起而读书”的宏大理想，是“愚公移山”坚韧不拔的顽强毅力，也是“时代楷模”黄大发36年在绝壁上凿出的脱贫奇迹。

我认为初心，是一个人最初的理想、目标和准则，在经历风雨的捶打、岁月的洗涤后，仍能够不偏不离、不悖不逆，它能经受住世间百态对品性乃至生命的拷问，因此，“不忘初心”是每一个共产党人要面临的精神考验。

不忘初心就是不忘本。我们都知道中国共产党是在内忧外患

艰难困苦的环境里诞生、成长、发展和壮大的。而在这一过程中，无数人付出了汗水、泪水甚至生命，但在他们心中始终牢记誓言，不畏艰难，不怕牺牲，正是有了这样一大批不忘初心、不辱使命的有志之士，才谱写出中华民族的壮丽篇章。无论我们走的再远，都不能忘记所走过的路，不能忘记当初是为了什么才出发？党的初心，是我们的出发点，也是我们的归宿。每一个共产党人都应做到洗尽铅华不忘本，风吹浪打不变心。

不忘初心必须牢记使命。如果说初心是情怀，那么使命就是担当，是一个人、一个民族、一个政党不断前进的根本动力，商贸公司的党员们携初心、扛责任，面临困难危险冲前锋，紧盯经营目标不放松，时刻凸显党总支“战斗堡垒”和党员同志“排头兵”作用。

商贸公司党员干部曾正波就是这样的“排头兵”！他工作兢兢业业，勤勤恳恳，但对自己却慎独慎微、严以律己。作为物业综合部部长兼物业欣荣联合党支部书记，他从未因自己是部门长和支部书记而放松对自己的要求。客户的手机掉进便池了，他二话不说伸手去掏；有租户需要搬运重物，他主动上前帮忙；帮助安装电气线路，电话、网络迁移、主动为客户收发信件这样的小事更是数不胜数。他坚持在写字楼推行“温情化”的服务。正是这样的贴心服务，赢得了客户的心，更被客户冠以“全心服务 放心伙伴”的称号。

郑兵泽，商贸公司的一位青年党员干部，大家在谈到他时，无不竖起“大拇指”，说他身上有冲劲、有韧劲、有股让人感动的亲切劲。郑兵泽同志的工作常年往返于三峡和市区两地，十几年的工作中，有多少个节假日、公休日，他是在工作中度过，他数不清；不分白天黑夜，随叫随到地干了多少事，他说不清；经他手送过多少货到客户手中、为落实好每一笔业务跑了多少路，他记不清。20__年7月，公司迎来了一批新入职大学生，他承担起此次大学生公寓物资的配送工作。不畏酷暑，顶着烈日奔跑于各厂商之间，亲自押运、搬运货物。

由于体型较胖，在高温的烘烤下，郑兵泽同志的衣服是湿了又干、干了又湿，困了就在运货途中打个盹，饿了就啃个烧饼。20__年，郑兵泽同志负责管理的欣荣商场成为三峡集团公司物资类采购供应商，为公司在新业务的拓展上打下基础。20__年4月，欣荣商场获得“美的”系列产品销售资格的授权，同月成功中标宜昌烈士陵园空调安装业务，在新业务的开发上实现实质性突破，也为商贸公司突破经营瓶颈有着积极的意义和重要的影响。

不忘初心，要求我们砥砺前行。商贸公司全体党员同志和干部员工正是凭着这份锲而不舍的精神和持之以恒的信念，上下一心、克难奋进，20__年商贸公司在超额完成公司下达的经营指标的同时，先后荣获公司20__年度“最佳文明单位”、“党风廉政建设责任制考评优秀单位”、“湖北省20__年度纳税信用a级纳税人”、成为集团公司唯一一家获得20__年度“湖北省女职工建功立业标兵岗”荣誉称号的单位。不忘初心，方能致远。正如习总书记所说：“历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者，而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。”站在新的历史方位，回望过去，我们已大有作为；展望未来，我们仍大有可为。让我们共同坚守着那份纯正的初心，向着梦想的彼岸前进！

演讲稿抱负与使命篇六

大家好，我是红沙沟小学的娄小林，我演讲的题目是《阅读育人》！

“万般皆下品，唯有阅读高。“读万卷书，行万里路。””是中国老百姓信奉的至理名言；“阅读改变命运，学习成就未来。”这应该是知识经济时代一种不可争议的共识。作为一名老师，要想能够适应新的教育形势，就必须不断的阅读。况且，在竞争激烈的现代社会，没有一个渊博的知识是不行的。

阅读让我们能够很好的乘上时代的风帆，能够让自已的职业生辉。中华民族自古以来是以礼仪大邦闻名于世，我们的民族从来就有知书达礼的传统美德。“虚席以待”、“程门立雪”、“三顾茅庐”等等以礼相待的成语和典故，在历史上广为传诵，就深刻反映了这一点。阅读才能知礼，讲礼，对人彬彬有礼，对他人的尊重，是保持人们正常关系的准则。知礼讲礼的人大多以他人重，以社会为重。能真诚待人正是一个人高尚情操的表现，是内在优秀品质的外化。阅读是提高个人修养的必然途径，是提高自身素质的重要手段之一。

我们大家都知道，教师做着教书育人的工作，可谓“桃李满天下”。我们的一言一行都关系到一代又一代学生的成长。学生的知识增长和我们的知识构成密不可分，那么主要影响我们知识构成的是什么呢？是阅读。博斯威尔有这样的一句话：“每天读上五小时书，人很快就会渊博起来。”我们的教师每天很多时间都用在教育教学中，或许不可能这样的投入，但是只要书籍在我的心中，我每天抽出一点点的时间，我就可以补足自己的不够，因为知识是来不得半点虚假，更不能是道听途说。

教师，作为文化底蕴的传承者，人格力量的塑造者，自身素质不是很重要吗？而教育，天然需要教师有一种博大而高远的精神，一种充实而圣洁的灵魂，一种虔诚而温馨的情怀、一种追求完美人生的信念。古人云：学高为师，德高为范。由此可见，学识与品德是做教师的基本标准。阅读，能改变教师的精神气质和品性，“腹有诗书气自华”。阅读，能够使教师不断地增长智慧，让自己的教学闪耀着睿智的光彩。

演讲稿抱负与使命篇七

阅读对我们青少年来说，是非常重要的，它能让我们学到课本上学不到的知识，能开阔我们的视野。让我们的知识面更广，让我们的知识更渊博，也能让我们懂得做人的道理和学习意义。因此让阅读成为我们的习惯，让阅读陪伴我们成

长。

从小以来老师和家长就跟我们说：“你一定要多读书，读书是获得知识的重要途径，所以要坚持读书。”于是我每天都抽出一段时间来读书，从书中我收获了知识，收获了快乐，但是我读的书知识面比较窄，我只喜欢读关于昆虫和动物类的书，因此我知道大多数昆虫和动物的习性，它们主要分布在哪里和它们的食物，所以我才要每天读书，并且要换一下书的种类，不能单一的只读一个方面的书。现在每当我写作业累了或者感觉到无聊的时候我都会从书橱里拿出一本书读起来，每次读都会有不同的收获。读书也可以大大的提高我们的写作水平，从平常读的书里找出好句和优美的句子，这样有了一些储备，写作文的时候就可以用上，另外，读书还可以提高我们对文篇的领悟能力，这可以帮助我们做阅读题，因此我们要养成良好的阅读习惯。

学校为了我们有更多的读书时间也在每个班级里办了一个“图书角”，每当下课的时候同学们都跑到“图书角”去借书，回到座位上仔细的读起来。学校每个周还有一节专门的读书课，同学们要拿来自己喜欢看的书大家交换着看。学校每年还有一次读书节，大家拿自己的书为大家介绍。语文课上老师也拿出一些时间来让我们读书。可见学校为了让我们养成阅读的好习惯也花费了很大的精力。

“书是人类进步的阶梯”。没错，读书可以让我们和别人不一样，读书可以让我们不断的向前进步。读书是人一生不可缺少的，作家不是天生就有的文采，而是通过不断的读书，不断的积累，不断的构思，最终才写出了比别人好的文章。人一开始本来就是一张白纸，只不过要看你是在上面画出美丽的图案还是在上面乱写乱画。

我们要养成爱读书的好习惯，多读书，读好书，书是获取知识的重要途径，我们还要养成读多个种类的书，不能单一化。读书也可以让我们学到书上没有的知识，所以我建议大家让

读书成为习惯。

演讲稿抱负与使命篇八

大家好!今天我演讲的题目是《责任与使命》

花的责任是散发芬芳，鸟的责任是飞扬歌声，树的责任是营造绿荫。

生活中的每一个人，也都有自己的所应该承担的责任。

给人责任，也就给了信任和真诚，有了责任，也就成就了尊严和使命。

五年前，我带着对新生活的憧憬，带着教书育人的职业使命，走到了讲台这一方土天地间。

一千多个日日夜夜已悄然逝去，曾经的我默默的下定决心，一定要在自己的事业上有所成就，我要用心来对待我的工作，用自己的方式诠释我对教育的理解，也就是带着这种信念和决心，几年来我对工作可谓是一丝不苟，勤勤恳恳。

对待任何工作我都充满着热情，学校给予的各种机会我都牢牢把握。

无数个白天黑夜，我远离了喧嚣人群，多少个宁静的夜晚，我安于寂寞，笔耕不辍。

有时，为了备好一堂课，我认真钻研教材好几遍;有时，为了准备一篇论文，我翻阅大量书籍，不断学习新知，提升教育理念;有时，为了写好一则报道，对简单的几十个字我反复琢磨，细细推敲;也有时，为了完成上级交给的紧急任务，我加班加点直到雄鸡报晓。

更有时为了辅导学生的比赛放弃无数个中午和休息日，只为完成我自己的使命。

还依稀记得xx年的那次区小学英语歌咏歌谣比赛，那是我第一次辅导学生比赛。

因为是新老师，学校没有给我任何压力。

然而，出于对职业的这份责任心，我给了自己压力，从接到通知的那一刻，我就开始张罗。

于是几乎所有的空余时间，我都在苦思冥想，构思，选曲，选人每一个细节我都力求做到最完美。

三年级的孩子懂的英语实在是太少，我没法将歌词复印给他们自己去背，只能对着20个孩子一个单词一个单词地教。

当时我一星期18节的英语课再加上4节兴趣小组，让我的喉咙一次次的超负荷运转，记得最厉害的一次，喉咙痛的厉害，完全发不出声音了。

但是让我最困惑的不是这个，而是没有时间给我们排练，因为正碰上学校艺术节，那些学生都非常的吃香，每天中午想要召集齐这群孩子都是件不容易的事情。

很多次都要我一个一个教室的去找人，等别

的组都训练完了我们再抓紧时间排练一会儿。

还记得五一节我特地提早三天从老家回来，20个电话，20个孩子，忙碌在假期和双休日。

本不会唱歌的我却让她们一句一句跟着我唱直到熟练为止，更不善于跳舞的我却要自创队型，自编动作，一遍一遍地教，

一个一个动作细扣。

为了找到一首伴奏带，我跑遍了杭城各大书店，为了给学生买到更适合表演的衣服，我几次一个人跑到四季青。

奇怪的是我一点也不感觉到累，反倒觉得和这群孩子一起排练的日子很幸福，只有在那个时候我才能觉得这群孩子是属于我的，我喜欢那种感觉。

比赛的当晚教研员打来电话告诉我，我们的孩子在全区72个代表队中脱颖而出名列第一时，我流泪了，那是激动的泪水，是汗水付出后发自内心的欣慰。

这就是我，一个普通的小学英语老师，我没有力量去改变什么，但我希望能把自己的能力发挥到极致。

我会不厌其烦的跟学生强调英语的重要性，只是真心的希望他们能为初中的学习打下更好的基础；我也会花上两个星期的时间，记住所教班级的将近300个学生的名字，只是希望能更快的了解他们；我还会一次次向领导提出建议，以期用我微弱的力量来改变学生英语学习的现状，因为这是我——一个平凡的小学英语教师的使命。

责任与使命——是你成熟的标志和跨进成功大门的门票，责任是永生的动力，持续的激情。

三尺讲台啊，如果只为一时的冲动，谁会走向你？如果只为一时的好奇，谁会留恋你？对你的虔诚，注定我要在你那尺方的天地，作永生的战斗！

演讲稿抱负与使命篇九

书法，在当代中国，可以说是一个独特的存在。特殊的书法现象，大家其实都不陌生，但仍可略举数端。先说“反面

的”、“消极的”特殊现象。第一个是，新中国成立后，费尽心力才于1981年在文联下属协会中获得一席之地；第二个是，在教育部的学科目录中，过去是三级，现在是二级，但是却都隶属于“美术学”（过去是二级，现在是一级）；第三个是，全国各地都有“美术馆”，国家级的、省部级的、地市级的、县市级的，不胜枚举，可“书法馆”却几乎没有。再看“正面的”、“积极的”特殊现象：第一个是，“书法热”持续30多年，至今没有衰退之象，可见书法有普遍的群众基础；第二个是，书法几乎是所有艺术门类中受西方观念冲击最少的；第三个是，借助现代技术，古代精美的字迹被广泛应用到生活的各个角落，使得书法在现实生活中几乎是随处可见。

这相反的两类现象，共同出现在书法身上，耐人寻味。就其消极一面而言，这些现象折射出百年来中国文化的曲折历程，之所以会出现，最核心的问题只有一个——书法作为艺术的“身份危机”。而这种危机，是在与西方文化体系的比对比下才发生的。由此也使得书法在整个中国文化现代化进程中，总是逍遥地处于局外，没有做过多少贡献。而就其积极一面而言，中国文化的各个门类，在以西方文化体系为参照的现代化进程中，多多少少都发生了一些问题。这些问题，在改革开放前的书法身上，基本上没有出现。这使得书法在20世纪70年代末80年代初开始其复兴历程时，几乎是从原汁原味的传统中起步的。

近代以来的中国人文社会科学的诸领域，主要是以西方学术为参照而形成自身发展历程的。由于东西方文化本身的差异，西方学术的过于强势，多多少少给原本的中国学术带来了困扰。在西方文字学理论的主导下，汉字长期被视为低等级文字，拼音化的浪潮持续了几十年，使得现代汉字陷入了诸多尴尬，直到现代计算机技术为之解围。

幸运的是，被边缘化的书法，几乎没有受到干扰。启功先生曾有系列汉语研究论文结集为《汉语现象论丛》，试图从汉

语现象本身出发来归纳汉语的语言规律，在语言学界引起了很大的反响。那么，书法有没有可能呢？回答是肯定的。书法家邱振中先生近些年来一直致力于此，取得的成绩有目共睹。其实，这条路径的空间十分巨大，中国书法的创作、欣赏、批评，与其他艺术尤其是西方艺术之间的差异之大，远远超出人们的想象。如果能够立足中国书法，以现代思维提炼概念和命题，构建现代的学术体系，那么一定是有别于西方艺术理论乃至文化理论的重大学术构建。

书法由于在形式和表现上的特殊性以及艺术理论的独特性，可以在国际文化交流中展现特殊的魅力。书法在当代艺术活动中处于一种奇特的状况：一方面，传统的书法几乎完全没有参与进去，即便是当代最著名的中国书法家也很少有人能够成为国际艺术界的焦点；另一方面，书法的元素却屡屡通过中国当代艺术家之手，活跃于当代国际艺术，比如谷文达、徐冰等。徐冰的“新英文书法”，几乎已经成为当代跨文化艺术创造的一个经典案例。在中国本土，邱振中先生所定义的“源于书法”的当代艺术，也一直比较活跃。这种类型的“书法”当然已经不是“中国书法”，但是彼此千丝万缕的联系，使得其中所出现的任何新形式、新意蕴，都可以在一定意义上归功于“中国书法”乃至“中国文化”。

需要指出的是，书法的发展任重道远。一系列根本性理论、历史问题的研究，近30年来虽然获得了长足的进步，但严格讲都还没有得到认真的清理，更谈不上真正现代的建构与转化。由此，我认为，当代书法界有一项迫切的任务，那就是脚踏实地，从根本抓起，真正解决基础理论问题，并在基础教育以及专业教育中真正落实，不断完善。

（选自《中国艺术报》20xx年12月24日，有删节）

a[]新中国成立后，曾在文联下属协会中获得一席之地；在教育部的学科目录中，隶属于“美术学”，过去是三级，现在是二级。

b□从现实来看，全国各地都有“美术馆”，上至国家级、省部级的，下至地市级、县市级的，不胜枚举，“书法馆”却几乎没有。

c□借助现代技术，古代精美的字迹被广泛应用到生活的各个角落，使得书法这种传统古老的文化现象，在现实生活中几乎是随处可见。

d□这些现象折射出百年来中国文化的曲折历程，之所以会出现，突出显示出书法作为艺术的“身份危机”。而这种危机，是在与西方文化体系的比对下才发生的。

a□“书法热”持续30多年，至今没有衰退之象，可见书法有普遍的群众基础；从实际来看，书法几乎是所有艺术门类中受西方观念冲击最少的。

b□书法在20世纪70年代末80年代初开始其复兴历程时，是从原汁原味的传统中起步的，这主要是因为以西方文化体系为参照的现代化进程中，书法没有受到过任何冲击。

c□要想构建有别于西方艺术理论乃至文化理论的现代学术体系，就必须立足中国书法，研究其创作、欣赏、批评的过程，以现代思维提炼出概念和命题。

d□邱振中所定义的“源于书法”的当代艺术虽然已经不是“中国书法”，但其中所出现的任何新形式、新意蕴，都可以在一定意义上归功于“中国书法”乃至“中国文化”。

a□当代中国特殊的书法现象主要有反面、消极和正面、积极的两个方面，这两类相反的现象，共同出现在书法身上，的确耐人寻味。

b□在西方过于强势的文字学理论的主导下，现代汉字陷入了

诸多尴尬，长期不能与西方拼音文字相提并论，直到现代计算机技术为之解围。

c□书法由于自身独特的优势，本该在国际文化交流中展现出特殊的魅力，但事实是传统的书法几乎完全没有参与进去，即便是当代最著名的中国书法家也很少有人能够成为国际艺术界的焦点。

d□书法的发展任重道远，当代书法界的一项迫切的任务就是脚踏实地，从根本抓起，真正解决基础理论问题，并在基础教育以及专业教育中真正落实不断完善。

1□d□d项不是“依据”，而是书法在当代中国“独特”存在的根源。

3.b□从原文看，“现代计算机技术为之解围”的直接结果应是要求汉字“拼音化的浪潮”消失而非“长期不能与西方拼音文字相提并论”。