

琵琶演奏心得 琵琶行(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

琵琶演奏心得 琵琶行篇一

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。

我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声；我忘却了回归客人也不想动身。

寻着声源探问弹琵琶的是何人？琵琶停了许久却迟迟没有动静。

我们移船靠近邀请她出来相见；叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。

千呼万唤她才缓缓地走出来，怀里还抱着琵琶半遮着脸面。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声；尚未成曲调那形态就非常有情。

弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思；似乎在诉说着她平生的不得

志；

她低着头随手连续地弹个不停；用琴声把心中无限的往事说尽。

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六么》。

大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨；小弦和缓幽细切切如有人私语。

嘈嘈声切切声互为交错地弹奏；就像大珠小珠一串串掉落玉盘。

琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。

好像水泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。

像另有一种愁思幽恨暗暗滋生；此时闷闷无声却比有声更动人。

突然间好像银瓶撞破水浆四溅；又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。

一曲终了她对准琴弦中心划拨；四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。

东船西舫人们都静悄悄地聆听；只见江心之中映着白白秋月影。

她沉吟着收起拨片插在琴弦中；整顿衣裳依然显出庄重的面容。

她说我原是京城负有盛名的歌女；老家住在长安城东南的虾蟆陵。

弹奏琵琶技艺十三岁就已学成；教坊乐团第一队中列有我姓名。

每曲弹罢都令艺术大师们叹服；每次妆成都被同行歌妓们嫉妒。

京都豪富子弟争先恐后来献彩；弹完一曲收来的红绡不知其数。

钿头银篦打节拍常常断裂粉碎；红色罗裙被酒渍染污也不后悔。

年复一年都在欢笑打闹中度过；秋去春来美好的时光白白消磨。

兄弟从军姊妹死家道已经破败；暮去朝来我也渐渐地年老色衰。

门前车马减少光顾者落落稀稀；青春已逝我只得嫁给商人为妻。

商人重利不重情常常轻易别离；上个月他去浮梁做茶叶的生意。

他去了留下我在江口孤守空船；秋月与我作伴绕舱的秋水凄寒。

更深夜阑常梦少年时作乐狂欢；梦中哭醒涕泪纵横污损了粉颜。

我听琵琶的悲泣早已摇头叹息；又听到她这番诉说更叫我悲凄。

我们俩同是天涯沦落的可悲人；今日相逢何必问是否曾经相识！

自从去年我离开繁华长安京城；被贬居住在浔阳江畔常常卧病。

浔阳这地方荒凉偏僻没有音乐；一年到头听不到管弦的乐器声。

住在湓江这个低洼潮湿的地方；第宅周围黄芦和苦竹缭绕丛生。

在这里早晚能听到的是什么呢？尽是杜鹃猿猴那些悲凄的哀鸣。

春江花朝秋江月夜那样好光景；也无可奈何常常取酒独酌独饮。

难道这里就没有山歌和村笛吗？只是那音调嘶哑粗涩实在难听。

今晚我听你弹奏琵琶诉说衷情，就像听到仙乐眼也亮来耳也明。

请你不要推辞坐下来再弹一曲；我要为你创作一首新诗《琵琶行》。

被我的话所感动她站立了好久；回身坐下再转紧琴弦拨出急声。

凄凄切切不再像刚才那种声音；在座的人重听都掩面哭泣不停。

要问在座之中谁流的眼泪最多？我江州司马泪水湿透青衫衣襟！

琵琶演奏心得 琵琶行篇二

1、培养学生透过人物的行动、语言，理解人物思想感情的能力。

2、学习用比喻描写声音变化的写法，培养学生联想和想象能力。

1、掌握作者用比喻的手法描写声音的高超技法。

2、通过对人物身世命运的分析，解读作品的思想感情。把握意境。

导入：在今天陶渊明的故乡，江西九江市有一座仿唐代园林建筑，名叫琵琶亭。为什么这座占地3300平方米的园林，会以琵琶来命名呢？话还得从公元815年的一首诗说起，就是现在我们要学的这首《琵琶行》。

讲解：现在我们来阅读一下诗前小序，概括出诗人在这首长篇叙事诗当中讲述了一个怎样的故事？（学生阅读，并回答）

在一个深秋的夜晚，几只客船停泊在浔阳江头，船篷里透出微弱的灯火。岸边枫树上满是红叶，和水中芦荻的白花一起点缀着秋色。故事就这样开场了。

在这首长诗当中，诗人一共塑造了几个形象？

诗人是用哪一句诗将这两个形象连接在一起的？同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

为什么白居易会发出同是天涯沦落人这样的感叹呢？（先阅读3、4段）白居易和琵琶女之间有什么共同的命运？（现在我们共同完成一个板书。）

白居易16岁初到长安，拿诗卷给前辈诗人顾况请教，为及见诗，只见其名，顾况便调侃道：长安百物皆贵，居大不易。等看到诗作中有野火烧不尽，春风吹又生一联时，便改口说：有句如此，居天下亦不难。白居易的理想自然不是当个名满天下的诗人。二十九岁，一举成进士，三十二岁又以拔萃登科，为校书郎，三十五岁复应制举才识兼茂明于体用科，以第四等入选，由校书郎为幸至尉，不久入为翰林学士，又做了三年的左拾遗。十年之内，三登科第；名入众耳，迹升清贵。宁鸣而死，不默而生的左拾遗。在中国历史上，向皇帝谏诤的人，理由不见得正确，目标不见得远大，但他们的基本精神是一致的，就是看到坏的，我要说；不让我说，不可以（李敖）。为此，白居易写下了很多令权贵宠臣变色、切齿的诗篇和奏章。如见他却成了个卧病浔阳，潦倒他乡的谪臣。一个只要受到权力的敌视或迫害，几乎马上就要从社会结构和伦理关系中开除出去。

从琵琶女和白居易前半生的跌宕来看，大家如何来评价他们，大家觉得在他们来眼里什么是最重要的。

我们先看琵琶女，当她风头最健的时候，五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。王孙公子各个都凑去烧钱，琵琶女也沉醉在温柔乡中。这让我想起，英国作家格里麦斯顿的一句话：一个美丽的女子是眼睛的天堂，钱袋的炼狱，灵魂的地狱。

容貌就是出身，就是身份证，就是通行证，就是获取恩宠的利器。美貌是女人最具兑换力的资产，它可以用来换取社会地位，换取金钱，甚至换取爱情。但这份资产依赖于一具会逐渐衰老的躯体，所以这是一份既可利用又正在失去的资产。容颜的美丽，如同扳机扣动时的一道闪光，又像迅速一顿的后挫力，其短暂性是令人无可奈何的。名花再倾城倾国也有凋零的时候。千古红颜，大浪淘沙，能在伟大的文化进程中留下点儿什么的女子，大都是与文字有些关系的。那些曾享有闭月羞花、沉鱼落雁、环肥燕瘦盛誉的美女们，因为少了

文化和精神的滋养，美貌随着韶华一去无踪，不得不感叹流光无情，只是庸庸碌碌地在自己的天地间消弭了如花似玉的生命。不，她们不是美，只是漂亮。而女人真正的美，却是源于内心，源于过人的才华，与深刻的思想。能与文字结缘的女人，往往才是最具有诱惑力的女人。

白居易出身书香门第，自小受到的便是修身齐家，治国平天下的教育。建立功名，是文人的主旋律。白居易的终极理想自然是卿相之梦。于是长安便成了他向往的地方。公元742年，42岁的布衣李白，带着经天纬地的雄心，来到长安；公元745年，怀着兼济天下的梦想，来到长安。长安是光影摇曳的舞台，也是勇者闯荡的天地。但并不是每个人都能摘取成功的桂冠。他们对于自身命运的不可把握，除了来自统治者的翻手为云覆手为雨的权力风云外，还得提防文人间的相互妒忌、告密、攻击和迫害。

为什么琵琶女弹奏的是宫廷名曲，而不是江南小调？这说明什么？琵琶女不满于现状，一直留恋的是过去风花雪月、纸醉金迷的卖笑生涯。舞台是她的一半生命，失去了舞台也就失去了一半的生命。从她的骨子里还是充满了对商人的不满，以至于有商人重利轻离别，前月浮陵买茶去的怨恨之言。用《霸王别姬》中那师父的不好听的话来说：都是下九流，谁嫌弃谁呢？虽然商人算不上下九流，也是社会的平民中的最底层了，而琵琶女是卖唱的歌女，老大嫁做商人妇实在不甘心，她毕竟见过大世面。还一直是呆在当时世界上都称得上国际大都市的长安城。

人生就是一个不断面对危机，又不断克服危机的过程。人只有在危机中才能意识到自己的力量，这样的人生才有活力。

如果琵琶女弹奏的是后者，她能否引起诗人内心的波澜？从小序中，我们找一句最能反映诗人受音乐影响而导致情感波动的句子。（铮铮然有京都声）

正因为琵琶女对昔日荣光难以释怀，正因为诗人对卿相之梦念念不忘，京都声才使他们紧紧地连在一起。下面就让我们通过白居易的笔来欣赏一下京都声的魅力。

大弦嘈嘈如急雨，如急雨写出弦音的繁密、粗重而急骤；小弦切切如私语，如私语写出弦音的幽细、委婉；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘，用大珠小珠落在于盘中的碰击声来摹写交错拨动粗弦细弦时发出的圆润之声；间关莺语花底滑，用黄莺的叫声从花丛里传出来比喻弦音的清脆宛转；幽咽泉流水下难，凝绝不通声暂歇，用冰下流泉的响声比喻乐声的哽咽吞涩，弦音的低沉入微仿佛停止了；银瓶乍泼水浆迸，铁骑突出刀枪鸣，用银瓶乍裂、水浆迸出、骑兵冲杀、刀剑齐鸣的声音、比喻说去中间休止后的骤响，似千军万马驰骋，突出琵琶声的激越雄奇；曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛，于人心动之时戛然而止。这些接连不断的比喻，新鲜、贴切、动人，能使读者体会到激扬、幽抑、喜乐、哀愁等情绪。

音韵美是指诗人在描写音乐时，能体现音乐的韵律。诗人重在从听觉效果上模拟声音，让人读起来感受到浓浓的韵味。如诗中用叠音词弦弦、声声、嘈嘈、切切和双声叠韵词间关、幽咽。这些词，要么直接模拟声音，要么使诗句增加音乐性和节奏感，加强了音乐的悦耳动听和韵律节奏。这样准确地绘声拟音，就能给人以真切直观的听觉实感。

白居易在诗中渲染人物的情感，使读者与情境中的人物产生共鸣，这是情感美的具体体现。在《琵琶行》中，诗人主要是通过点拨弹奏者的感情，流露出自己的感情，是读者与之同喜，与之同悲。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情琵琶女试弹琵琶义蕴育着自己的情思；弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志琵琶女弹弦过程就是抒情过程；接下来拢挑收拨画，这是弹奏的指法，不仅写出琵琶女技艺的熟练，更是借弹奏过程动作的变化，写琵琶女内心感情的波澜。弹者投入，听者亦是入情，主人忘归客不发凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣江洲司马青衫湿琵琶女弹出同是天下沦落人的心声，引起诗

人、客人感情的共鸣。

烘托，是一种从侧面渲染来衬托主要写作对象的表现技法。出色的烘托也是白居易描绘音乐的精妙手法之一。他往往巧妙地通过对音乐效果的描写（包括环境描写和人的感受）来烘托琵琶声的优美动听，深切感人，达到良好的审美效果，这就是烘托美。在茫茫秋月浸江，主客惨别的江岸，相对无言的凄清时刻，忽闻水上琵琶声，竟使主人忘归客不发，动心移情的音乐，不仅使人流连忘返，还诱得人们去寻声暗问，这不烘托了乐声的艺术魅力和感人力量吗？琵琶女第一曲弹完，东船西舫悄无言，未见江心秋月白，这个情景描写真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界之中，醉心神往的情思，含蓄地描绘了音乐的神妙动人。

结语：音乐是心灵的语言，曲调是撩拨感情之弦的阵阵和风，又是叩击感觉门扉的纤纤素手。她唤醒记忆，这记忆便将曾对其发生影响的种种往事追寻、再现。一千多年前，一位谪居卧病的潦倒文人，一位迟暮色衰的天涯歌女，因为音乐，让他们再次演绎了一曲千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事。一曲《霓裳》、一曲《六幺》、一番肺腑言、一把辛酸泪，踩着诗行，踏着平仄，走进了经典，走进了永恒。

你还知道哪些描写音乐得诗句？

为什么失意文人总能与风尘女子惺惺相惜？

这是一节文学赏析课，本课的教学目的，是让学生体会并欣赏作者怎样用富有表现力的语言再现琵琶女的千古绝唱的技法，为此，在课堂设计上，就突出了对直接或间接描写音乐的诗句的赏析上，在前两节疏通文意的基础上，同学们进行了细致生动深刻的鉴赏，有很多地方甚至是独特和富有创意的，个体学生与文本对话还是非常成功的，应该说充分发挥

了学生的主体作用。不足之处：师生对话不太充分，除有关长安对诗人意味着什么？一处体现了教师的主导作用以外，别处都仅仅停留在一般性的总结上，而生生对话更是极不充分。

琵琶演奏心得 琵琶行篇三

知识与技能--学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

过程与方法--走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

情感、态度与价值观--慧眼撷取诗歌精华，匠心传承灿烂文化。

学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

（一）、 导入：

一千多年前，我国伟大的现实主义诗人白居易与一位曾艺压群芳，名满京城的琵琶女在浔阳江畔相遇了，琵琶女用手中的乐器演绎出了人生的起伏与世间的冷暖，白居易则用笔下的诗句演奏出了不朽的乐章与无尽的唏嘘，今天让我们踏着诗人的诗行走进琵琶女的音乐世界，聆听这美丽而动人的旋律。

（二）、 赏析诗歌描写音乐的艺术技巧。

思考1：本诗几次写到琵琶曲？分别是怎样写的？

1、第一次描写琵琶曲：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

明确：侧面描写。侧面描写的效果：侧面描写往往比正面描写更机智，往往能起到烘云托月锦上添花的作用；它能以较经济的笔墨表现所描写的对象，却能收到以少胜多的功效。

举例强化：

……秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。……行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

2、第二次描写琵琶曲：诗人对琵琶曲进行正面的描写，这一段描写历来被人们所称道，堪称音乐描写文学史上的绝唱，请把你最喜爱的语句找出来并加以赏析。

(1) 总结运用比喻、摩声描写音乐的艺术效果。

(2) “别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”

明确：此句道出了“无声”与“有声”之间的辩证关系，道出了音乐上停顿的奇特功效。

(3) “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”所运用的写作手法？

明确：侧面描写。用悄寂无声的环境来衬托演奏的效果，乐声已停，然而余音绕梁，经久不息，人们还久久沉醉在音乐创造的氛围中。从侧面烘托出琵琶女技艺的高超绝妙。

(三)理解诗歌的思想内涵。

思考2：琵琶女为何能演奏得这样好，对乐曲有这样深刻的感悟？

明确：师出名门：尝学琵琶于穆、曹二善才；

传奇身世：这一部分采用了对比的手法：少年得意—老年失意；年轻貌美—年长色衰；门庭若市—独守空船；昔日欢笑—今日心酸。

思考3：诗人为何能对琵琶女的演奏有这样深刻的领悟？

明确：用诗人的话来回答—同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

思考4：“同是天涯沦落人”，作者与琵琶女的相似之处有哪些？

明确：都是从京都长安来到遥远偏僻的江州；都是出类拔萃的人才；一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言敢谏而遭贬谪，都有由荣至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的“幽愁暗恨”，过着冷落凄凉的寂寞生活。

思考5：如何理解“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

这是千古传诵的名句，这两句诗揭示出了一种带有普遍意义的典型情绪，所以能够在历史的长河中激起广泛的同情，成为后世饱经忧患的人邂逅时的共同心声。（美学价值，现实意义。）

（四）第三次写到琵琶曲：“满座重闻皆掩泣……江州司马青衫湿。”

描写方法：侧面描写。

思考6：“男儿有泪不轻弹”，白居易的泪只为琵琶女而洒吗？

（五）小结。

（六）课后作业（任选一题）：

1、古今中外还有许多描写音乐的诗，都给人以不尽的美感，你能想出一些吗？并加以赏析。（如：《李凭箜篌引》、《颖师弹琴》、《听蜀僧浚弹琴》、《琴歌》等）

2、“相逢何必曾相识！”你还知道哪些这样的故事？你有过这样的相逢吗？请以《相逢是首歌》为题写一段融记叙、抒情为一体的文字。（200字左右）

琵琶演奏心得 琵琶行篇四

1. 背诵并默写这首诗；
2. 了解本文音乐描写的作用；
3. 了解环境描写的作用。

一、知识链接

1. 作者简介

白居易（772 - 846）字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原，后迁居下邳（今陕西）。贞元进士，授秘书省校书郎。元和年间任左拾遗及赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，贬为江州司马。后屡迁官至刑部尚书。在文学上，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，是新乐府运动的倡导者。其诗通俗易懂。与元稹常唱和，世称“元白”。有《白氏长庆集》。

2. 文体常识

“歌”是诗歌的一种形式。原指可唱的韵文，到了唐代，“歌”的原意已变，指与近体诗相对的古体诗的一种形

式。“歌”在字数、句数、平仄、用韵等方面没有严格限制，比较自由。

“行”也是诗歌的一种形式，与“歌”没有严格的区别。汉魏以下的乐府诗，题名为“歌”“行”的很多。“歌”“行”一般都有叙事的内容，如白居易的《长恨歌》《琵琶行》等，形式采用五言、七言或杂言的古体，其音节、格律一般都较自由。

二、基础演练

1. 给下面带点的字注意

2. 解释带点字

四、小组研讨

1. 给每小节写上段意

2. 找出并比较诗人与琵琶女的身世、遭遇及心境，体会“同是天涯沦落人”的深刻含义。

3. 找出第二节中表现琵琶女动作神情的词句，结合课文内容分析琵琶女的心情。

4. 找出第二段中具体描写音乐的句子，分层次。并分析这段音乐描写的特点。

5. 找出文中描写环境的句子，指出它们的作用。

6. 背诵全诗，并出10道默写题给别人做。

五、课后拓展

课外背诵白居易的名篇至少5首。

琵琶演奏心得 琵琶行篇五

《琵琶行》是新课标第三册第二单元的一篇自读课文。一、说教材 本诗是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体的叙事长诗，是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”，具有深刻的思想内容和卓越的艺术技巧。在白居易死后，当时的皇帝唐宪宗写诗悼念：“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”，说明远在作者逝世前，本诗已经风行全国，很有影响了。这首诗最大的艺术特点是用极富音乐性的语言摹写音乐形象，这是我们鉴赏和学习这节课的一个重点。

引导学生领悟诗人高超的写作技巧，包括明暗线结构、情景交融的特点，特别是对音乐的多角度、多手法、多层次的描写技巧。

二、说学情 教学活动中，学生是学习的主体，我们平常在教学中首先应考虑学生的原有基础、现有困难和学习心理状态。这篇课文的教学对象是高一学生。他们已有初步的文言知识积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前完成。但学生主要还停留在泛读和初读的基础上，没有掌握系统的诗词鉴赏方法。如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读和相互交流才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

三、说教法 新课改的一个重要理念是培养学生的自我学习能力，把学生原有的学习方式转变为独立、合作、探究的学习方式，培养学生认真思考、热情参与、独立解决问题。针对这个理念，本文我主要采用了“整体感知——局部研读——综合领悟——迁移提高”的教学方法，以教师教为主导，以学生学为主体，以诵读、设疑、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

四、说教学过程

（一）创设情境，导入新课

元和十年，被贬浔阳的白居易在落魄失意之时也偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。著名的《琵琶行》由此写成。今天我们就来赏析这篇课文。

（二）分析课文

《高中语文教学标准》要求学生具有独立阅读的能力，从整体上把握文本内容，理清文本梗概，理解文本所表达思想和情感。1、在《春江花月夜》的琵琶声中教师范读课文，让学生整体感知课文的感情基调，然后学生反复朗读课文，回答问题：文章主要写了几个内容？学生通过整理可以概括出：江头送客闻琵琶，江上聆听琵琶语、歌女自诉身世苦、曲罢诗人伤迁谪、重闻琵琶青衫湿这样五个内容。

2、下面我讲讲对文章内容的分析。

文章主要通过“琴声”和“感受”两个方面来描述诗人和琵琶女的这场偶遇，抒发“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。我就从这两条思路去分析这篇文章。

美国心理学家布鲁纳提倡“问题教学法”，他认为这个方法可以激发学生的学习兴趣，有利于学生创新思维的培养，有利于学生拓展能力的提高。在对课文的分析中，我主要才用了这个方法。

第一条思路：三奏，即琵琶女的三次演奏。

学生通过讨论可以找到：第一次演奏在文章第一节，第二次演奏在文章第二、三节，第三次演奏在文章最后一节。在这部分内容的学习中，学生要掌握的是作者对声音的描写技巧。

学生通过讨论找到答案：这是对音乐的侧面烘托描写，通过环境描写烘托了悲凉萧瑟的琵琶声。

- 1、这一部分琵琶女音乐的基调是怎样的？
- 2、这一段根据演奏的起承转合可以分为几层，哪一层是高潮部分？
- 3、作者在描写声音时用了什么修辞手法，运用的词有什么特点，举例说明。
- 4、这一部分用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”结尾，有什么作用？

学生通过讨论回答这几个问题。这一部分主要在于品味作者描写音乐的妙处，通过回答上面的问题，学生可以概括出作者描写音乐的方法□a□诗人善用比喻，写虚渺飘忽、过耳即逝的无形之乐□b□善用拟声词和双声叠韵词□c□侧面烘托的手法□d□在对乐曲的描写中融入了深厚的情感。

第三次演奏，在最后一节，让学生自己品味通过侧面描写烘托音乐的感人。

叶圣陶先生在《文艺作品的鉴赏》一文中说：“文字是一座桥梁。桥的这边站着读者，桥的那边站着作者。通过这座桥，读者与作者见面，不久见面，并与作者的观点相契合。”所以我们可以通过体会作者的“三感”来领会诗人的内心世界，深入理解文章主题的内涵。

第二条思路：三感，即作者的三次感悟。

对应琵琶女的三次演奏，作者相应有三次感受。学生在文中不难找到。

这两个问题由浅入深推进，通过环境描写表明了作者孤寂伤感的心情，渲染了琵琶女的悲凉音乐。

这句话更衬托出乐曲的悲凄，用它作结，补足“同是天涯沦落人”的内涵，这是诗人同情琵琶女沦落之泪，也是伤感自己遭贬之泪。从而鲜明突出了全诗的主题。

（三）在理清课文结构的基础上，要求学生归纳本诗的写作特点，并请学生找出例句加以说明，以加深理解。最后由教师进行板书归纳：（1）结构严谨。全诗以人物为线索，歌女的身世是明线，诗人的感受是暗线，明线从现象反映主题，暗线则从本质上揭示主题。一明一暗，一虚一实，明暗相衬虚实相生。情绪表现波澜起伏，过渡自然（2）情景交融。善于运用环境描写来烘托气氛。（3）音乐描写出色。是我国古典诗歌中描写音乐的绝唱。

（四）课外延伸

旨在延伸教材内容，拓展课题研究，继续培养学生阅读和鉴赏这类文章的能力，选取白居易的《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》、韩愈的《听颖师弹琴》等诗文，分小组讨论它们和《琵琶行》在内容和表现手法上有何异同。

（五）作业

让学生背诵全文，初步学习运用语言艺术来描述听觉的手法，播放琵琶曲《春江秋月夜》让学生用形象的语言写出自己的感受，文体、字数不限。

琵琶演奏心得 琵琶行篇六

再见到你时，你依旧穿着那身青白色旗袍，捏着桃木扇子，斜躺在摇椅上，周围很静，只听得那摇椅发出吱吱的声音，你的双眸凝视着院角那棵菩提树。

你回过眸看见了我，你招呼着我过去，我像儿时那样坐在那石墩上，也不知是怎的，这石墩显得格外矮小，你端来我爱吃的蜜饯，对着我笑的恬淡。我看着你未变几分的模样，就恰似儿时的自己和年轻时的你。

“记得你曾说过最爱的是雏菊，怎个穿了身茶靡的衣裳呢？”我开了口。

“人老了，不适合了”她摇了摇扇子。

“怎会不适合？”我问她。

“你以后会晓得的”她对我笑着摇了摇头。

忽的，我就想起儿时也是这般吃着蜜饯，坐在石墩上问你为何喜好雏菊，你也是这般笑着摇头告诉我以后晓得。

“裳儿，你看那菩提树开了花，这远远瞧着，也见不得。”你捏着桃木扇轻轻的给我扇着。

“都说这菩提树八千年开一次花，那玄奘一生也唯独见过一次，今个儿碰见了这菩提开花，真是难得，若想看那菩提花，远了见不得，那便走近了看，岂不美哉？”我捏起一块蜜饯放在你嘴边。

你张口咬了去，笑着拍掉了我的手。“话是这么说，走近了看，累啊！”

“怎个就累了？我瞧着这院也不大啊！”你笑了没说话。

其实我晓得，你说的菩提树不是此菩提树，但你未主动提起，我也不会说出口。

我一口一口的捏着蜜饯递进嘴里，跟你讲着这些年在外求学的经历，你大都笑而不语，只是有时嘲笑我是个古灵精怪

的，像儿时那样用食指点着我的脑门。这一坐就是一下午，待那银光洒满大地我才反应过来已经很晚了，该走了。

“瞧儿，这一聊啊便是一下午，再不回家又要被拿着棍儿追的满巷子跑了。”我看着早就空了的盘子。

“婶儿，你看你又取笑我”我抚了抚衣裙上的褶皱，跟你道别，准备离去。

“裳儿，你等会儿。”你叫住了我，把我拉进屋子，你从那衣橱里取出了那青白色的旗袍轻轻的抚摸着，宛如珍宝，递给了我。

我瞧着你，不知该说些什么。

“裳儿，瞧这旗袍，你这年纪刚好穿”她眼睛发光的看着我。

我瞧着这旗袍上的雏菊，“婶儿，你为何不穿这带了雏菊的旗袍？”其实我更想问她为何不爱雏菊了。

你未说话，我便没再问，抱着旗袍回了家。

你微微愣了愣，“你还记得婶儿的`琵琶啊，只是弦短了，也没心思了。”

我怎会看不出你的想法呢？我怕不是没心思了，是没人再为你换弦了吧！

又过了些时日，可我始终记得那把弦断了的琵琶，临走那天上午，我带着崭新的琵琶弦，按照你的嘱咐穿上了那件带着雏菊的青白色旗袍又坐在那石墩上，而你也还是照例端出了蜜饯。

“瞧瞧，你看你穿这身多好看啊！”你打趣着我。

“婶儿，你就别打趣我了，谁不知道你当年穿着这身是怎样的风采呀！”我捂嘴偷笑着。

你看着我笑着没有说话。

“婶儿，你看我拿来了什么，琵琶弦呢，我给你换上。”

我拿出琵琶弦扬给你看。

半晌才看你开口，“不用了，断都断了，由他去吧。”

“婶儿，你瞧我把弦都拿来了，弦断了，不是琵琶坏了，为何由他去呢？”我催促着你拿出琵琶。

你架不住我的要求，进屋拿出了那断了弦的琵琶，我轻手的给琵琶换上了弦。

“婶儿，我下午便走了，再奏一曲我听罢！”

那天下午，我便坐船离开了。

后来，某次戏台上我又听到了那曲阳春白雪，可始终觉得还是没你奏的好听。

自此，我再未听过阳春白雪……

琵琶演奏心得 琵琶行篇七

红颜琵琶，当年在教坊曾属首部；诗人才情，也曾赢得一时盛名。而今相逢在天涯沦落的客船上，孤傲清高的心灵怎能不生出丝丝缕缕的怅惘和感伤。

开头军“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”为第一段，描写与琵琶女的偶然相遇，及其弹奏琵琶的精湛技艺。

诗人送客江头，秋风萧瑟，一片凄凉。宾主话别，醉不成欢，实是借酒浇愁愁更愁。此时此刻，忽闻有琵琶弹奏声隐约传来，宾主不约而同地被吸引过去。作品由描写朋友话别到引出琵琶声及弹奏琵琶的倡女，转接之间极其自然巧妙。同时也从侧面渲染出弹琵琶者演技非同小可。

接下来描写艺人的出场，先是“琵琶声停欲语迟”，“迟”字显示出琵琶艺人犹疑不决，似有隐衷，复又“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，这后一句描写女子羞答答的样子极传神巧妙，艺人的性别也不言自明。同时又预示着这是个饱经风霜，深受磨难的不幸艺人。

果然，在调弦定音后，“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，弦声低沉，似乎弹者有意掩藏、压抑内心的情感。每根弦都发出低沉忧郁的声音，每一声都寄寓着无限的哀思。这就为后面描述琵琶女的不幸身世做好了铺垫。

作品从写琵琶女的试弹动作开始，一步步将读者引入乐曲传达的情境中去。

她的演技是精湛神妙的，诗人用“低眉信手续续弹”，“轻拢慢捻抹复挑”两句描绘其娴熟精到。因为训练有素，虽是信手弹来，却无不合乎节拍，弹技可谓达到炉火纯青之境。

作品接下来运用复杂而又连贯、贴切而又优美的比喻，形象地描绘了琵琶声的美妙，节奏快慢转换的变化。嘈嘈急雨，切切私语，珠落玉盘，莺语花底，泉流冰下，这一连串精妙绝伦的比喻仿佛使读者亲耳听到了琵琶的声音。这是多么出色的描写！至于乐声低缓停歇如冰泉冷涩，进入高潮若银瓶乍破，铁骑突出，及曲终收拨时的声如裂帛，无不是新颖贴切的比喻，其中“大珠小珠落玉盘”不仅使人想见其声之清脆，进而还会产生乐声如珠玉般圆润的感觉。

最后作品用。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”作结，

描写了乐曲的动人效果，使人产生亲临其境之感，陶醉在琵琶弹奏所创造的艺术氛围中。

从“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”至“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”是第二段，写琵琶女自诉其辛酸的往事和眼下的不幸遭遇。从她的诉说来看，她本是个色艺俱佳的艺人。当其年轻时节，五陵年少，富贵公于争相馈赠缠头之费。那个时候，头戴钿头银篦，歌舞时用手击节，上身相应颤动，首饰或竟堕地而碎；或穿红艳如血之罗裙，日日与少年宴饮笑谑，不觉酒翻而裙污，这些都从未感到过可惜。

春花秋月，良辰美景，就这样一天又一天，一年又一年地过去了，然而荣失，容颜易衰，一个年老色衰的艺人再也没有人靠近了，她象一只被人用坏的玩具一样被那些富贵子弟们所抛弃。“门前冷落鞍马稀”正是封建时代包括琵琶女在内的许多歌舞艺人晚年的形象写照。因此她不得不落得“老大嫁作商人妇”，把自己的后半生寄托在商人身上。然而，一个不再具有花容月貌的老艺人岂能拴住重利轻情的商人之心？于是“商人重利轻别离”，男人离家经商，妇人独守空闺，又成了她们这类人必然的结局。她原想嫁人找个归宿，借以慰藉自己心灵的愿望又一次落空了。诗人以“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”结束了琵琶女的倾诉。

日有所思，则夜有所梦，所谓“忽梦”实非偶然，“梦啼”也是白日情感的再现，回忆辛酸的往事和面对眼下的痛苦遭遇，她不由得老泪纵横，脂粉合流，成了一个泪人儿。

琵琶演奏心得 琵琶行篇八

白居易

三奏 三感

独自弹 —— 情相触

应邀弹 —— 情相通

感言和 —— 情相融

主题

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

心情悲凉哀伤 直接表达 醉不成欢惨将别

环境烘托 枫叶荻花秋瑟瑟 别时茫茫江浸月

声中之情：

“未成曲调先有情” “弦弦掩抑声声思” “似诉平生不得志”

“说尽心中无限事” “别有幽愁暗恨生”

乐曲旋律：婉转流畅 沉咽凝滞 间歇停顿 激越雄壮

我认为这样的板书设计简洁，直观，既突出了诗歌的主题，又突出了明暗两条线索的结构特点。有利于学生把握这篇课文的重点。我的说课到此结束，谢谢大家！

琵琶演奏心得 琵琶行篇九

作者：白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，

是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。（不得志 一作：不得意）

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》（六么 一作：绿腰）。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。（暂歇 一作：渐歇）

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。（银篦 一作：云篦）
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

琵琶演奏心得 琵琶行篇十

从前，有一只琵琶鱼叫小善。它的头上长了一盏“小灯”。因为这盏小灯不是像其它琵琶鱼那样捕食小鱼，而是用来给深海中的各种小鱼照明的，所以大家都叫这只琵琶鱼“小善”。

它住在泰坦尼克号沉船旁的石堆中，石堆边生长着一丛海葵，海葵中住着小善的好朋友小丑鱼小琪。

一天，小琪约小善去深海游乐贸易街玩。小善和小琪去它们最爱玩的打地鼠机边，小善让小琪先玩，小琪玩得不亦乐乎时，突然，臭名昭著的“海底狼”大白鲨游了过来，大家都被吓跑了。因为小琪的游泳速度慢，小善的游泳速度快，为

了不让大白鲨吃掉小琪，小善只好让小琪躲进自己的嘴巴里。小善带着小琪飞快的向泰坦尼克号沉船游，游了好一会儿，小善感觉到自己的体力快不支了，想补充点食物，虽然小善是肉食动物，小琪正好它的美味，但是小琪是小善的好朋友，小善也不忍心杀生，就啃食了旁边的海藻充饥。终于，小善看见了泰坦尼克号沉船，便加快了速度，飞快的游向泰坦尼克号沉船。

它们终于逃过了大白鲨的魔爪。小琪从小善的嘴巴里出来，感激的说：“谢谢你，小善”，本来，虽然小善很善良，不吃小鱼，可是小善毕竟是食肉兽，所以有一些小鱼还是害怕小善，经过这件事之后，大家都和小善和睦相处了。