

最新陶行知演讲稿(优秀10篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

陶行知演讲稿篇一

伟大的教育家苏霍姆林斯基曾说过：“教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，需要许多小的溪流来滋养它，教师要常读书，平时积累的知识越多，上课就越轻松。”这句话道出了读书的重要性，尤其是对于教师，读好书更为必要。

最近读了《陶行知文集》受益匪浅。陶行知先生，中国现代史上一名伟大的“人民教育家”，创立了许多精辟的教育新理论、新观点和新方法，陶行知的创造教育思想是其教育思想体系的重要组成部分，也是其思想体系的主旨。我们可以从陶行知的教育思想与教育实践中汲取丰富的养料来培养学生的创新能力。其中，他提出的现代有效教学理论，值得我们借鉴。

“没有爱，就没有教育。”这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，积极倡导并实践了爱的教育，他爱教育、爱学校、爱学生，他对教育事业的热诚与激情，带给了我深深的触动。作为一名教师，没有对学生的爱、没有对教育事业的爱、是无法教育好孩子的。对孩子的爱是教师高尚职业道德的体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近，在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一步施教无不浸透着期望和成功的喜悦。教师如果缺少对学生的爱，那么教学也会缺少激

情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引孩子的技巧。

总之，陶行知先生的生活教育思想是极为深邃和丰富的，是宝贵的经验和财富，是我们学习、研究、继承和发展的永恒的课题，是创造型教师及专业发展义不容辞的责任。我们作为新时代的教师所要学习和所要做的也是多方面的。我作为一个教师，更要向陶行知先生学习，向前辈们学习，多积累知识，多和学生们相处，和他们成为亲密的好朋友，成为他们心目中优秀的老师！

陶行知演讲稿篇二

——生活化的教育内容

在生活中挖掘教育资源，贴切幼儿的实际需要，适合幼儿实际发展的，是有教育价值的内容，否定一切资源。

——生活化的教育环境

善于发现生活中的教育，善于开启幼儿感受生活、学习探索的兴致，教师是一个活的教科书，孩子从‘活’的书中能感受生活，感受生命。师者，传道；授业；解惑也。教师不仅要教给孩子知识，更要让他们学会生活，学会劳动，学会学习。

围绕一次区域活动的开展情况，我进行了观察和引导活动，把关注幼儿的结果转移到关注幼儿学习的过程中来，让幼儿真正在学习的过程中感受方法，获得经验。在动手区‘制作动物指偶’的活动中，我先引导幼儿观察和探索制作的方法，并选择自己喜欢的动物进行绘画。同时我注意观察幼儿的各自表现，发现孩子对‘困难’表现出不一样的情景：有的马上请老师求助，有的表现不耐烦，也有的在失败、尝试中反复继续着……我想这不只是一次操作活动，从活动中，我们更看到了孩子处理问题的情绪和方法，因此围绕这次制作活动，

我组织了谈话活动‘遇到困难了，怎么办？’通过谈话，让幼儿不仅要相信自己的能力，更要有克服困难的勇气，只有这样才能获得真正的学习经验。作为教师，我们不能仅仅满足于形式上的活动，应该透过表面的活动，更有效的帮助孩子获得全面发展的机会，健全他们的性格和个性品质。

陶行知演讲稿篇三

陶行知先生是近代以来中华民族向人类贡献的一位具有世界影响的著名教育家。他博大的教育思想，求真的教育实践，行知合一的师德风范为我们树立了光辉的榜样，不愧为大家景仰的“万世师表”。先生的名言虽然朴实，却极富哲理，并且贴近我们的教育世界，深深地打动了我的心灵。先生的“为人、为学、为师”这六个字不知什么时候已悄然印入我的心田，深入到骨子里，给我强大的精神动力，增添了克服困难的勇气。为师先为学，为学先为人。

（一）“为人”诚笃

“学高为师，身正为范”是陶行知先生的一句名言，意即身正才能师为人范。他道出了作为一名合格教师，除了要有扎实的专业知识，较高的文化水准外，更重要的是要求教师应有良好的道德素质。教师的道德品质，不仅是规范自己行为的需要，更重要的是用于教育学生的需要。教师职业的特殊在于育人，不仅用自己的学识育人，更重要的是以自己的道德育人；不仅通过自己的语言去传授知识，而且要用自己的灵魂去塑造学生的灵魂。陶行知主张教师要以身作则，“要学生做的事，教职员躬亲共做；要学生学的知识，教职员躬亲共学；要学生守的规矩，教职员躬亲共守。”他深信这种共学、共事、共修养的方法是真正的教育，以不倦的教诲，谆谆善诱，培养学生良好的道德情操。陶行知先生是这么说的，也是这么做的。他一生以身立教，辛勤耕耘，培育桃李，为人民的教育事业作出了巨大贡献。是啊！在学生面前，教师是一个榜样，是一本书，是一幅画，教师良好的人格魅力、

高尚的道德风尚是影响学生、教育学生最重要的因素和力量。

（二）“为学”严谨

教师在中华民族的伟大复兴中承担着重要使命，因此必须应该具备求真务实、勇于创新、严谨自律的治学态度和学术精神，努力发扬优良的学术风气和学术道德。当今时代，新知识层出不穷，知识更新周期不断缩短，每个人都需要加强学习、终身学习。教师是知识的重要传播者和创造者，连接着文明进步的历史、现在和未来，更应该与时俱进，不断以新的知识充实自己，成为热爱学习、学会学习和终身学习的楷模。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，学习是永远无止境的。陶行知先生认为教师应“发前人所未发，明今人所未明”，提倡教师做一个发明家，不做一个教书匠。他提出的这种教师观正是我们当代教师所应追求的。

记不清曾有多少个夜晚，我端坐在桌前，以笔为伴，以书为侣，精心地设计着一份份教案，为某个教学环节苦苦思索，为突然闪现的灵感而喜悦。因为我清楚地知道对于要讲解的教材，只有深入钻研，教学中才能得心应手。当我走进教室看到讲台下几十双眼睛晶亮如星星、几十张笑脸天真如蔚蓝的天空，我的心里特别地踏实。因为我知道，我窗前那盏疲惫的灯一定会照亮孩子们心中希望的灯！

和同事们的热烈切磋，到外面的取经学习，一本本教学理论、教科研杂志开拓了我的视野，汲取了宝贵的经验，为我的教学注入了活力。

“台上一分钟，台下十年功”，要在教育教学工作中游刃有余，就必须善于利用时间，做一个严谨笃学的人，像海绵吸水那样孜孜不倦地学习，切实转变教育观念，与时俱进，通过刻苦钻研和积极实践，实现教学方式、学习方式的根本变革，以新的姿态与新的风貌创造无愧于时代和人民的业绩，实现自己的人生价值。

（三）“为师”行胜于言

陶行知先生曾精辟地指出：“行动是中国教育的开始，创造是中国教育的完成。”陶行知教育思想一个突出的特点，即是具有与时俱进的前瞻性、实践性和创造性。新课程改革的根本目的，就是为了培养人，造就人，发展人。一所学校，一个教师如果真正感悟学陶实质，不断赋予其新的内涵，就会在新一轮课程改革中，不断创新，有所建树，实现陶行知提出的“教学做合一”之“做”。如果我们满足于一幅标语、一个口号、一种形式，则新课改就很难取得理想的效果。

在新课程改革推进中，我总是鼓励自己多想一些困难，少一些畏难；多学一些理论，少一些空论；多做一些行动，少一些被动，自觉接受新课改“三个挑战”，即教育观念的更新与挑战，教育角色的转变与挑战，教育方式及技术革新与挑战。在新课改实践中，养成剖析反思的习惯，创造性地解决教学实践问题，从而不断重塑自我，完善自我，超越自我。课堂教学是老师给学生传授知识，塑造灵魂，培养能力的前沿阵地，也是老师发挥才智，谱写青春乐章的立体大舞台。为了让学生真正成为未来社会的新型人才，也为了成就我们最美丽的事业，我愿意在三尺讲台上，为学生弹奏最美妙的人生乐章。

教师是一项需要献身的事业，也是一项充满激情的事业。“为人、为学、为师”都要全身心地投入。“捧着一颗心来，不带半根草去。”这是陶行知先生的座右铭，也是他一生献身人民教育事业，寻求探索中国教育之光明大道的生动写照。当我再次咀嚼那一句句至理名言时，觉得做教师升华了我的生活，铸造了我的信念，萃取了我的人生真谛，也让我看到了更高层次的幸福源泉。

教师朋友们，让我们做一棵树吧，播撒绿荫的同时也壮大着自己；让我们做一条河，灌溉田地的同时也丰富着自我；让我们作一条路，虽然千压万踏也能延伸自我！

陶行知演讲稿篇四

最近读了《陶行知名篇精选》，受到很大触动，其中感触最深的是陶先生提出的“教学做合一”的教育法。“教学做合一”的教育法是陶先生在1927年在创办南京晓庄试验乡村师范学校的校训。他强调：“‘教学做合一’是生活法亦即教育法”，是“生活教育”理论的三大原理之一（其中三大原理包括“生活即教育”、“社会即学校”和“教学做合一”），是指导整个学校的教学活动的方针。

“教学做合一”由三个部分组成：一是怎样做便怎样学，怎样学便怎样做；二是教法、学法和做法应当合一，教师既教又学，学生则是学；三是教学不只教人学，而更为重要的是教人做事。以上三个方面，“做”是学的中心，也是“教”的中心。什么是“做”呢？“盲目盲动”是做吗？不是，胡思乱想是做吗？不是，只有手到心到才是真正的做。后来他又指出：“所谓‘做’是包涵广泛意味的实践的意思”。

不难看出：“教学做合一”，实际上是知行合一，行是做，即实践，做是第一，知是第二，它是改变旧的传统教学中脱离生活、脱离社会、脱离实际的三脱离的弊端，把单纯传授知识、死教书、死读书的教学转移到培养学生的生活力和创造力的轨道上来，培养创造型、开拓型人才。要求学用一致，在实践中加强理解，推行手脑并用，在劳力上劳心的理论联系实际的教育教学方法。要求教师将指导学生的工作做好，不只学会、能应用知识，且能会学，终身受益。这就要求教师采取“自动”的方法、“启发式”方法，注意培养学生分析问题、解决问题的能力 and 创造能力。

由此我联想到了我的《机械制图》课的教学，《机械制图》的主要教学目标是培养学生的空间思维能力，从而能够顺利地阅读机械图纸。在学生学习的过程中，教给学生学习的方法非常重要。在教学过程中，一般我很少用模型教学，因为我感觉用模型过多不利于培养学生的空间想象能力。在教学

中，如果我们充分利用图纸，结合三个视图从多个角度讲解，就能够慢慢地把阅读视图的方法灌输给学生，学生就会一步步的学会看视图的方法，然后再用模型对照，找出看视图时的不当之处，更进一步加深学生的印象，比直接看模型要好的多。

陶先生的“教学做合一”还有一个很重要的内容是，“先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学问联络起来”，我觉得这句话非常适合我们的职业学校。由于社会的迅速发展，我们职业学校的教材变化非常快，即使教材没有大的变化，社会新兴的新工艺、新材料、新设备也日新月异，要想跟上时代的步伐，把最新、最优的知识教授给学生，我们老师必须时时刻刻都要坚持学习，只有“学而不厌”，才能“诲人不倦”，因此我们除了参加各种规定的继续教育之外，也可以充分利用网络手段，及时搜索本专业的最新信息，及时传授给学生，这样才是充分贯彻陶先生的“教学做合一”，这样才能培养出受社会欢迎的学生，也才能做受学生欢迎的老师。

陶行知演讲稿篇五

今年是学校的读书年，上周五，学校刚进行了精彩的读书交流论坛，彰显了“书香浸润人生”的活动宗旨。的确，读一本好书对于一个人来说受益良多，在寒气还没有褪尽的二月，每晚灯下，除了阅读了王微老师的《不幽默，你就别做教师》之外，我还看到了一本让我爱不释手的书《走近陶行知》。

书虽然不厚，却用一个个小小的故事、片段记录了一位教育大家给祖国的宝贵馈赠，用质朴的言语汇集了陶行知先生平生教育教学研究与实践的精髓，文章深入浅出、通俗易懂，从“教学合一”、“平民教育”、“学校观”、“民主教育”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想，这本书对于一名教师而言，不仅是精神上的引领，也是实践中的导航。

全书的中心用五个字来概括就是“教学做合一”。用陶行知先生的话说，这是生活现象的说明，即教育现象的说明。教学做只是一种生活的三方面，不是三个各不相谋的过程。“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生，在做上学的是学生。从先生对学生的关系说，做便是教，从学生对先生的关系说，做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。”他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。陶行知先生的教育理论来源于美国杜威的“教育即社会，教育即生活”，但是他又在此理论基础上结合中国教育实情做出了提升，在他看来，“社会即教育，生活即教育”，“教学做合一”是一种生活法，也是教育法，它的含义是教的方法要根据学的方法，学的方法要根据做的方法，“事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心。”由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识，也就是“生活即教育”。

陶行知的生活教育论，让我感受到了应该在教育教学中让学生读活书，活读书。在传统的教育中我们让学生读死书，为了考试而背一些默一些诗句啊、文章啊。陶爷爷形象的把传统教育比喻为吃人的教育。生活教育他教人做人，要教人生活。健康是生活的出发点，他第一就注重健康，他反对杀人的考试，因为这种考试不应该是我们追求的。新课标中重要的一点是让学生生活起来，让学生成为课堂的主体，让他们自主。

他倡导“动手实践，自主探索，合作交流”等现代学习方式，这对于学生的全面发展是多么的重要。现代的教育必须使学生在“知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观”目标上取得和谐发展。这也要求了学生从“要我学”的死胡同中解放出来，步入“我要学”的求知天地。

读着陶行知先生的文集，感受着他纯朴而又精深的理论，更

让我震撼的是，像这样“生活即教育”、“行知行”的理论，其实就是陶行知在生活和实践中得出来的，他也用自己的行动成就证明了他的观点。所以，我认为作为一名教师，对学生知识的传授固然重要，但是，教师通过自身道德修养对学生进行潜移默化的人格教育、道德教育才是我们教育的最根本目的。

总之，陶行知的生活教育思想是极为深邃和丰富的，我们作为新时代的教师所要学习和所要做的也是多方面的。我作为一个年轻教师，更要向陶行知先生学习，向前辈们学习，一方面从理论上提升自己，多积累知识，另一方面从实践中充实自己，多和孩子们相处，和他们成为亲密的好朋友，成为他们心目中优秀的老师。我相信经过我们的努力，我们的教育会发展的越来越好！陶行知先生的教育理想也会更加的发扬光大！

陶行知演讲稿篇六

近期我阅读著名著《陶行知文集》，使我深深地感受到：陶行知的创造教育思想是其教育思想体系的重要组成部分，也是其思想体系的主旨。作为一名教师我从陶行知的教育思想与教育实践中汲取了丰富的养料来培养学生的创新能力，为全面推进素质教育服务。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，这是我国著名教育家陶行知先生毕生从事教育事业的真实写照，“爱满天下”更把爱的教育发扬光大。教师对后进生应有要有一颗爱心，它不埋在胸膛里，而应擎在手上，高高举起，让学生看得见，摸得着，时时感觉到。老师对后一进生更要倾注真诚的爱心，使学生感到老师的亲切、集体的温暖，从而树起生活的信心，提高学习的积极性。

陶行知生活教育理论内涵十分深广，他提倡生活就是教育，教育源于生活。在生活里找教育，为生活而教育，而教学的

中心是“做”即实际生活。

基于这样的认识，我把日常的教育和教学都要和社会生活结合起来，在课堂教学中，书本知识要联系社会实际，引导学生学习兴趣和学习的积极性。

创新教育是教育观念，又是具体的教学思想，它只有化作具体的教育教学的操作方法才能够实现。但教育教学无定法，因此它又是一个长期的实践过程。为此，今后我更要认真学习陶行知教育思想与现代教育思想，更新教育观念，牢固树立以素质教育为核心的基础教育主流价值体系观念，提高实施素质教育的自觉性。以陶行知先生为楷模，学习他高尚的人格品质，求真求实求创造的教育理念，成为敬业爱岗、师德高尚、业务精良、创新务实的教师，为培养学生成为“真人”，并具有创新精神与创造能力的一代新人而努力工作。

认真学习了陶行知先生的“六大解放”的思想，可以采用的做法是：解放学生的眼睛——使他们从书本和试卷中解放出来，让他们去看社会、看自然、看生活；解放学生的`双手——使他们闲置的双手动起来，去做事情，做到“学做合一”；解放学生的头脑——使他们从“只听不思”中解放出来，开动脑筋，积极思维，学会思维；解放学生的嘴——给他们说的自由，特别是问的自由；解放学生的空间——除了课堂学习，还引导他们走向课外，接触社会，接触自然，给他们广阔的天地。

陶行知教育思想是宝贵的经验和财富，是我们学习、研究、继承和发展的永恒的课题，是创造型教师及专业发展义不容辞的责任。

成语义不容辞：容：允许；辞：推托。道义上不允许推辞。如：明·冯梦龙《醒世恒言》卷十七：“承姑丈高谊，小婿义不容辞。”又如：我们应该义不容辞地担当起这个任务。

陶行知演讲稿篇七

最近又一次读了《陶行知文集》，文章深入浅出、通俗易懂，从“教学合一”、“学生自治”、“平民教育”、“学校观”、“创造的儿童教育”、“民主教育”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想。通过反复体会，我深切感受到自己的教育教学思想的不足之处，开始认识到自己的确需要不断学习和积累。

首先，用爱心去对待学生，传递给学生一份爱心。“捧着一颗心来，不带半根草去”体现了真挚的师爱。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育。他爱教育、爱学校、爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，给我很大的启示：我们也要像陶先生那样，用伟大的爱心去滋润无数颗童心，培养出无数颗爱心。作为教师，对学生的爱首先要尊重学生，尊重学生的人格和个性，他们可能在某个方面不如别人，但在另一方面却胜人一筹。

教师不能凭个人好恶来判断一个学生，把“差生”视为“朽木”，伤害学生的自尊心。作为教师，对学生的爱还表现在对学生学习思想、生活上全面关心爱护。即老师想到的，教师想到了，父母未想到的，教师也想到了。教师要做学生的“亲人、朋友和导师”关心学生的每一个部分。当然，爱里有严，爱里有教育。陶先生为学生竭力改善生活条件时，绝不可浪费，看到学生出现不良生活和思想倾向时，及时送上关怀与指导。作为现代的教师，更应多教给孩子一点谦让、宽容、仁爱；多灌输一点理想、道德、情操；多一份理智和引导，这样学生在承受师爱的过程中找到前进的路，学会爱父母、爱他人、爱家庭、爱学校、爱祖国，心中充满爱。

其次，学生是主体，教师是主导，让每个孩子受益！“教的方法必须根据学的学法”，学生怎样学就怎样教。从实际出发，它包括两层含义：一是学生的知识程度和接受水平；二

是指适合学生学习的教学方法。由于学生个人的文化水平、道德修养、才能和各年段的心理水平各不相同，教师必须实行不同的教学方法。让每个孩子受益。正像陶先生说的那样“松树和牡丹花所需要的肥料不同，你用松树的肥料培养牡丹，牡丹会瘦死；反之，你用牡丹的肥料培养松树，松树受不了，会被烧死。

培养儿童的创造力要同园丁一样，首先要认识他们，发现他们的特点，而予以适宜之肥料、水分、太阳光，必须除害虫。这样，他们才能欣欣向荣，否则不能免于枯萎。补偏救弊，长善救失，这是素质教育的根本要求。陶行知指出：“怎样学就怎样教，学得多就教得多，学得少就教得少，学得快就教得快，学得慢就教得慢。”由此得知，陶行知把教和学的关系翻过来，不是传统的教师怎样教学生就怎样学，而是学生的学决定教师的教；教学内容选择安排一定要根据学生的实际接受能力来确定；教学过程不取决于教师的主观意图和外界加的压力，而应该取决于学生的快慢程度。同时，他还特别重视兴趣在学习过程中的重要作用，认为这是提高教学质量的重要因素。当今教学理论的研究成果表明，教学过程中要充分肯定学生的主体作用，要根据学生的可接受水平和最近发展来促进知识的积累和能力的发展，不可操之过急，拔苗助长。

陶行知的教育思想非常实用，非常值得我们学习。在日常的教学工作中，如果能够很好的渗透陶行知思想，那么会为我们的教育生涯添色。

陶行知演讲稿篇八

1、做先生的，应该一面教一面学，并不是贩卖些知识来，就可以终身卖不尽的。

2、中国人几千年历史传下来的观念，都最看重读书，看重读书人，但还未以不读书，不读书的人为可耻。须知看重读书

与以不读书为可耻是两件事。现在急需造成一种舆论，以不读书为可耻。

3、中国教育之通病是教用脑的人不用手，不教用手的人用脑，所以一无所能。中国教育革命的对策是手脑联盟，结果是手与脑的力量都可以大到不可思议。

4、智仁勇三者是中国重要的精神遗产，过去它被认为：天下之达德；，今天依然不失为个人完满发展之重要指标。

5、在劳力上劳心，是一切发明之母。事事在劳力上劳心，变可得事物之真理。

6、在教师手里操着幼年人的命运，便操着民族和人类的命运。

7、因为道德是做人的根本。根本一坏，纵然使你有一些学问和本领，也无甚用处。

8、以教人者教己。为教而学。

9、一举一动、一言一行，都要修养到不愧为人师表的地步。

10、要用四通八达的教育来创造一个四通八达的社会。

11、我们深信教育是国家万年根本大计。

12、要学生做的事，教职员躬亲共做；要学生学的知识，教职员躬亲共学；要学生守的规矩，教职员躬亲共守，深信这种共学、共事、共修养的方法是真正的教育。

13、要想学生好学，必须先生好学。惟有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。

14、要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活得到真正的教育。

15、学校是为社会设立的。学校没有改造社会的能力，简直可以关门。

16、先生不应该专教书，他的责任是教人做人；学生不应该专读书，他的责任是学习人生之道。

17、悟；；根据孩子们的一般的智力，透过启发性的普通教育，我们培养和指导他们对特殊活动取得更深的了解，对人生各方面的关系和宇宙人类的历史的发展取得更广的认识。

18、我有八位好朋友，肯把万事指导我。你若想问真名姓，名字不同都姓何：何事、何故、何人、何时、何地、何去、何如，好象弟弟与哥哥。还有一崐个西洋派，姓名颠倒叫几何。若向八贤常请教，虽是笨人不会错。

19、我希望大家把儿童健康当作幼稚园里面第一重要的事情，幼稚园教师应当做健康之神。

20、我们做教师的人，必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。自己在民主作风上精进不已，才能以身作则，宏收教化流行之效。

21、我们要教人，不但要教人知其然，而且要教人知其所以然。

22、我们研究学问，非只为增加一点个人的幸福，目的总是要改造社会。

23、我们深信教育是国家万年根本大计。

24、我们深信健康是生活的出发点，也就是教育的出发点。

25、生活即教育。

26、捧着一颗心来，不带半根草去。

27、我们发现了儿童有创造力，认识了儿童有创造力，就须进一步把儿童的创造力解放出来。

28、我们必须认真办学以求对得住小朋友，对得住国家民族，毁誉之来，可不必计较。

29、我们必定要努力把年富力强的人民赶紧的培植起，使他们个个读书明理。并愿为国鞠躬尽瘁。

30、手脑双全，是创造教育的目的。

陶行知演讲稿篇九

陶行知说过：“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。不在做上用功夫，教固不成为教，学也不成为学”。你想知道陶行知教育故事有哪些吗吗?接下来就一起分享本站小编为大家整理的陶行知教育故事吧！

对自己的孩子，陶行知同样严格要求。他的二儿子晓光没有正规学历。1940年夏，晓光经人介绍去成都一家无线电修造厂工作。厂方要看他的学历资格，他拿不出，就写信给育才学校副校长，请他寄一张晓庄学校的毕业证书来。证明刚刚寄到，陶行知的急电也到了，严厉阻止用这张证明，并要晓光立即将证明寄回。接着，又是一封快信，信中说：，我们必须坚持‘宁为真白丁，不做假秀才’之主张……总之，‘追求真理做真人’，不可有丝毫的妥协。你若记住这七个字，终生受用无穷。‘以后，，追求真理做真人’七个字，便成了晓光的座右铭□

陶行知先生办的育才学校，招收了许多失去父母的孤儿，他以慈母般的胸怀，热情的关心爱护着孩子们。与此同时，对于革命的后代，他也是义不容辞地收留下来，加以保护并给以精心的培育。

有一位越南革命者的女儿，名叫慕罗，圆圆的脸盘，一双机灵的眼睛，一副天生清亮的嗓子。陶先生把她分到音乐组，对她说：‘你就学音乐吧！’慕罗在音乐组接受革命思想和专业知识的教育，各个方面都有了很大的进步。当她的祖国吹响了解放斗争的号角时，她对陶校长说：‘祖国需要我回去战斗！’陶先生说：‘你回去吧，用你的声音，为祖国的解放歌唱。你到育才学校，为的就是这一天！’朝鲜革命者的几个孩子，因父母抗击日本侵略者，战斗在中国的土地上，他们也被长辈送到了育才学校。陶校长语重心长地对他们说：‘你们学社会科学吧，这是你们祖国最需要的。’

‘1943年，失踪的著名新闻记者萨空了，突然在北碚出现，他被剃光了头，在犯人的行列里，被人押解着做苦役。原来萨空了先生从广西被秘密押解到重庆集中营来了。陶行知闻讯心急如焚，连忙告诉沈钧儒，通过救国会，向国民政府交涉，这样，起码可以使特务机关不敢轻易动手秘密杀人。

救国会的朋友通过多方面的关系，打听到萨先生被关押在五云山顶戒备森严的‘教导团’里，而且13岁的小女儿苦茶也住在集中营。陶行知先生非常痛心，正在成长的幼苗，怎么可以失去人间最宝贵的自由呢？他托人萨空了捎话：‘把孩子交给我吧！’经过一番周折，陶先生终于把小苦茶接到了育才学校，见她头上长满了虱子，身上长满了疥疮，不由难过得掉下了眼泪。陶先生急忙叫校医帮她治疗，还为她洗了个澡，换了一身干干净净的衣服。从小苦茶的诉说中，陶先生知道她还有个姐姐苦茶也失散了，便设法打听苦茶的下落。

不久，萨空了也多方托人终于找回了失散的大女儿苦茶，也把她送进了育才学校。陶先生让苦茶学习她最喜欢的音乐，让姐姐苦茶进社会组学习。还有一个孩子李远芄，是革命烈士李硕勋的儿子，周恩来邓颖超等考虑到既要保护烈士遗孤的安全，又要教育培养他们成人，能承担如此重任的，只有陶先生办的育才学校。所以，毅然决定把12岁的远芄送到育才交给陶行知先生。陶先生找李远芄谈了话，了解一些情况，

就启发他专攻社会科学，以继承父亲的遗志。

李远芑分到社会组后，很快对社会科学产生了浓厚的兴趣，常常和班级的同学谈论形势，发表自己的见解。在育才期间，每隔一段时间，就有人来接李远芑去和母亲赵君陶团聚。赵君陶是当时战时儿童保育院院长，为了抢救成百上千的战灾儿童，工作非常繁忙，不能有更多的时间和儿子一起。李远芑虽然很想念妈妈，但为了不影响妈妈的工作，他很懂事地安心在育才学校学习，接受教育。直到党做出安排，他才告别陶校长，离开育才到了延安。

河南。‘戴自俺还是不大愿意，他低头想了一下说：，一个人单枪匹马地干有胆怯，我干不了，还是请张先生还我一段时间为好。’陶行知笑了：，原来你是想着大树底下好遮荫呀！’，正是。我想先跟张先生学几年，再自己单独去闯。现在我可不敢一个人去干，一定干不好。’陶行知先生沉默了一会，忽然指着窗外说：，你看，那边有两棵树。’顺着陶先生的手，戴自俺看见了不远处的山坡上，有一株高大楝树，挺拔坚实，在晚霞中尤显得英气勃勃。

在大树的下边有一株小树，被笼罩在楝树的浓荫之中，显得苍白瘦弱，一副可怜的样子。小戴不明白陶先生的意思，用疑惑的目光望着这两株截然不同的树。陶先生说：，这棵小树躲在大树底下，阳光、水分、雨露都受到一定的限制。大树底下，小树是生长不好的。同样一棵树，小树没有一块自由生长的土地，就显得多么苍白无力！’他停了一下，深情地望着自己的学生说：，把这棵小树从大树的阴影下移出来，换一个地方栽，它也会长成参天大树！’戴自俺听了若有所思，他明白了陶先生的良苦用心，是为了让他能独当一面地去接受锻炼，在实际工作中培养自己独立工作的能力。但是，他自己还是觉得没有十分把握。

于是他又有些犹豫地问陶先生：，这样重的担子，您看，我能行吗？’陶先生拍拍戴自俺的肩膀，进一步鼓励他说：，我看可

以。你忘了吗?天赋两个宝，双手与大脑。宁做农与工，联合辟荒岛。晓庄同志应该有这种开疆拓土的精神!’陶先生越说越兴奋：，去吧，你大胆地去吧!我们的同志，只要有一个人到了一个新的地方，就会出现一个新的晓庄。晓庄的种子一定会撒遍全社会!’离开上海那一天，戴自俺去向陶先生告别，想再听听老夫子的，临别赠言。‘陶先生笑笑说：，没有什么可说的了，这里有一首新写的诗《水铭》，送给你参考吧。

‘戴自俺将诗接过来看：杯方水方，杯圆水圆。可以穿石，可以灌田。分出氢焰，化铁之坚。会合众川，白浪滔天。居高临下，马力万千。流血流汗，开新纪元。带着这首寓意深刻的诗，带着陶师的殷切期望，戴自俺离开上海，奔赴河南百泉，走上了乡村教育的道路。

陶行知演讲稿篇十

读书破万卷，下笔如有神。读万卷书，行万里路。善读书者，如入芝兰之室，久而不觉其香，而香却在骨里。句句读书名言激励着我，作为一名人民教师，肩负着教书育人重担的我们，更深知读书对于我们的重要性。只有不断的读书，不断的学习，才能保持我们为有源头活水来的新鲜。所以，陶行知先生的文章就不得不读，一是作为教育者的我们需要借鉴他的经验，二是活到老，学到老的行动让我们必须好读书，读好书。

陶行知先生是我国近代最具有影响力的教育家、教育思想家。他也是最具有批评精神和创造精神的教育开拓者。他博大的教育思想，求真的教育实践，行知合一的师德风范为我们树立了光辉的榜样，不愧为是“伟大的人民教育家”。

读过《陶行知文集》掩卷沉思，感觉获益匪浅。“没有爱就没有教育”马卡连柯的这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名人民教育家、教育思想家，陶行知先生以他博大的胸

怀倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，他的教育给我们爱的教育，爱的启迪。

教师没有爱也就不能教育好学生。对学生的爱是教师高尚职业道德的自我体现。爱学生，使自己与学生越来越贴近，在师生的两颗心融化为一的过程，我们可以收获期望和成功的喜悦。我主要从三个方面谈一谈陶行知先生的教学理念。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，朴实的话语蕴含着的是淳朴、真挚的爱。陶行知用他宽广的胸怀去爱学生，去实践爱的教育。作为一名刚刚踏上工作岗位不久的新老师，我要向陶行知先生学习，用爱心去感化学生。作为一名老师，在课堂上我觉得自己爱学生，爱听话的孩子，爱成绩优秀的孩子与陶行知先生那无私的爱相比，自己对学生的爱是那样的浅薄，那样的自私。有了附加条件的爱，即使付出再多，得到的只能是自己内心深处的自责。陶行知办育才学校施爱于所有难童，包括有生理缺陷或有病的难童，以实际行动来反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法。教师对学生的爱是公平的，稳定的，是高尚的，不应以学生的面貌、成绩为取舍，对有缺陷的、成绩差的学生我们应该给予更多的爱，让每一个孩子感受到老师的爱，沐浴在老师的爱中，快乐的成长。

老师的对学生的爱不仅仅是感情的付出，更是智慧的付出。老师的爱是感情与智慧相结合的产物。

作为一名教师，爱学生首先要尊重学生，不仅要尊重学生的人格还要尊重学生的个性。每一个孩子都是独特的个体，他具有不可复制性，在某一方面可能技不如人，在另一方面却脱颖而出。每一个孩子都是一道亮丽的风景线，教师不能凭借自己的喜好而忽略其他孩子的优点；不能单纯凭借成绩而把某些学生视为“差生”而冠之“朽木不可雕”的帽子。对这样的学生如果老师只以简单粗暴的教育或者是挖苦讽刺，往往会适得其反，使学生的逆反心理增强。所以说对待“差生”我们老师要给予更多的爱，帮助他树立自尊心、自信心，

以长补短。

当然，对学生在爱的同时也要严格要求学生。陶行知在竭力为学生改善生活条件时，又嘱咐要以简朴为美德，绝不可浪费。当学生出现不良生活和思想倾向时，及时送上关怀和指导。自己是一名小学老师，站在自己面前的是一群孩子，他们就像一块璞玉，老师灌输给他们什么样的思想他们就会朝向哪一个方向，所以老师对孩子要爱，也要严格要求，对孩子多一份理智和引导，这样学生在沐浴老师爱的同时也会找到前进的路，学会去关爱他人。心中有爱，路才能走的更远。

考。如今，我们倡导素质教育，主张教师是主导，学生是主体，在教学的过程中要充分发挥学生的主体地位。教师不应把现成的方法传授给学生，使学生不用思考，而应把解决问题的思路告诉学生，使学生经过自己思索寻找到解决问题的最佳答案，在这过程中让学生自觉主动的去学习，去获取知识。因此，教师要把学生看成学习的主体和自我发展的主体，激励和组织学生参与教育教学活动，创设适宜的教学情境，指导学生动口、动手、动脑，自主地发现和解决问题。因此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。陶行知指出：“教学做合一既以做为中心，便自然而然地把 阳明 先生的见解颠倒过来，成为‘行是知之始’，‘重知必先重行’。”他认为“有行的勇气才有知的收获”。可见陶行知的“做”是建立在“行”的基础上，是以“行”求知，强调“行”是获得知识的源泉。

陶行知先生提出“教的法子必须根据学的法子”，以学生为主导，学生怎样学就怎样教。这句话并不是说可以让学生随心所欲的学，而是有着深厚的含义。一是指依据学生以掌握的知识程度和接受知识的能力来确定教学方法；二是由于学生个人的文化水平、道德修养、天赋秉性等各不相同，教师要采取不同的教学方法，也就是说因材施教。

陶行知指出：“怎样学就怎样教，学得多就教得多，学得少

就教得少，学得快就教得快，学得慢就教得慢。”由此可以看出陶行知把教和学的关系翻转过来，不再是老师怎样教学生就怎样学，而是学生的学决定教师的教；教学内容的选择安排要根据学生的实际接受能力来确定；教学过程不取决于教师的主观意图和外界加的压力，而应该取决于学生的快慢程度。

同时，陶行知先生还特别重视兴趣在学习过程中的重要作用，认为这是提高教学质量的重要因素。培养学生的学习兴趣尤为重要，在实际的教学中自己深有体会，有的学生对学习语文有兴趣，能积极配合老师进行高效率的学习。

如陶先生说的那样“松树和牡丹花所需要的肥料不同，你用松树的肥料培养牡丹，牡丹会瘦死；反之，你用牡丹的肥料培养松树，松树受不了，会被烧死。”对待学生就要像园丁一样，了解他们的特点，进而施以恰当的教学方法，引导学生向积极的方向发展。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”陶行知先生这一至理格言，这是我们“教书育人”的永恒主题。从知到行是一个复杂的过程，作为教育工作者我们要勇敢的肩负其责任，帮助、教育和引导学生走向“真人”之路。在这条路上有欢歌也有荆棘，但当我们一路披荆斩棘走过之后，迎接我们的将是一片光明。