

最新幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结(汇总8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇一

本学期我不但担任本班美术教学，同时也担任本班的美术兴趣班老师。上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来，孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。我以指导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，并与其他教师在交流中要多了解孩子，主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进幼儿个性的发展。

我把自己的反思与体会进行总结如下，从而有利于我今后的改进与发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是

激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

2、运用游戏环境，激发幼儿的绘画兴趣。

3、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画“毛毛虫”时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，

积极性高，在教孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线一样的贝壳，弯弯的触角……通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

4、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点

的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

《指南》指出，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

《指南》艺术领域的子领域“表达与创造”的目标1“喜欢艺术活动并大胆表现”，其教学建议中就提出要“营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现”。可见，让幼儿“享受表达的流畅与自主”比“提升表达水平”更重要。

有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画能力总不见提高，这就更需要我们教师作积极正确的指导，给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。下面谈谈我们在本学期大班美术教学中的一些体会。

一、提高幼儿绘画的兴趣，寓绘画于游戏中，开展多种形式的绘画活动。

二、引导自主创作，享受活动过程

人的各种创造活动离不开想象，正如别林斯基所说：“在艺术中起着最积极和主导的作用是想象，为了让幼儿充分展开想象的翅膀，我从我班幼儿一入园，就留给幼儿充分的自由表达余地。绘画首先是涂色，孩子们非常偏爱幻想中的缤纷色彩。既然喜欢，那就放开让他们自由的涂吧。起初，他们画好了物体的轮廓，总爱问：“老师，我给大树穿上漂亮的衣服，

好不好？”“老师，可不可以用别的颜色？”“可以”，我甚至还给予鼓励，只要他们把物体的形状画对。你瞧，现实的葱绿树林变成了孩子们笔下的五彩树林，还声称是大树们穿上漂亮衣服在开联欢会；灰褐色的小老鼠变成了色彩斑斓的大老鼠，又声称是老鼠们青菜萝卜样样爱吃，长得白胖高大，鼠妈妈一高兴，给孩子们买来了许多新衣裳……。色彩的自由给孩子们提供了充分的想象机会，他们常常把绘画与自己的日常生活相连，但又经常超越了自己的生活经验。以往教师在美术活动教学中往往是三步曲：导入并出示示范画——讲解示范——幼儿练习（依样画葫芦），最后是展示作品，幼儿互相欣赏（比谁画得像）。这种教育模式下教出来的孩子往往很呆板，作品千篇一律。

三、通过合作绘画，培养协作精神

在教学中，我尝试采用小组合作的学作画方式，变师生单向交流为同伴之间多向交流，让幼儿在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个幼儿都有表现机会并从中提高幼儿的语言表达能力和思维创作能力。

在教学过程中，我还结合主题教学效果更好。如，开展主题《多彩的服装》，我会让孩子设计服装图案、设计新颖时装等；在开展主题《动物王国》时，我就会让孩子画蝴蝶、鱼、恐龙、鸟等，结合游戏“给可爱的动物化妆”，让孩子将好玩的线条画在鱼、蝴蝶、鸟的身上，练习不同线和点的装饰，幼儿感兴趣，且效果也较好。

《指南》将艺术领域的目标定位于“感受与欣赏”“表达与创造”，强调艺术教育的核心价值在于“充分创造条件和机会，在大自然和社会生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。

一、提高了幼儿绘画的兴趣，开展了多种形式的绘画活动

兴趣是学习动力，如何提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是本学期教学的重点。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法，如在进行蜡笔画教学中我们让幼儿游戏的方式进行构图，鼓励幼儿大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，有《蝴蝶》《扇子》《花瓶》《树叶》，让幼儿随意联想线的装饰，用不同的线自由组合起来装饰，以致整个画面活泼生动。在活动过程中，幼儿看到了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高幼儿对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了幼儿绘画的自信心，让在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

二、加强幼儿绘画自信心，根据绘画内容，重视指导方式

幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。教师不要要求幼儿模仿自己的作品，这样会抹杀了幼儿所特有的灵气，压抑了幼儿的创造力。活动中先了解一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，教师的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。“鼓励”是指导幼儿绘画的首要方法，“鼓励”的目的在于帮助幼儿树立绘画的自信心，为幼儿创设良好的心理环境。在绘画教学中，我们肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

不同的绘画形式或内容，指导的重点也有所侧重。本学期的

教学重点是蜡笔画，在蜡笔画的构图活动中，我们鼓励幼儿把根据主题进行构图，然后根据自己的意愿进行合理的添画、想象，这样幼儿的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，从而提高幼儿的美术能力，逐步提高了幼儿绘画的技能技巧。

三、重视对幼儿作品的评价

教师对幼儿作品评价的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，为此在对幼儿作品的评价主要体现在两面方面，一方面：符合大班幼儿的年龄特点，富有童趣，能体现幼儿的思想感情，具有幼儿特有的思维特点。另一方面，具有一定的艺术性，如线条有力、连贯，图形、形象清晰完整，画面饱满、均衡，色彩明显、饱满，内容丰富充实。以这两方面对幼儿的作品进行评价，帮助幼儿提高对美术作品的欣赏能力而提高幼儿的绘画表现力。评价的组织形式有展览作品、教师直接进行评价、幼儿互相评价、幼儿自评等形式。帮助幼儿树立绘画的自信心，增强对绘画的兴趣及积极性，让幼儿在潜移默化、日积月累中不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。

绘画，是一种艺术表现形式。是培养幼儿身心得到全面发展和培养幼儿创造能力的重要手段。孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在幼儿健康成长过程中作用是不可低估的。是幼儿园不可缺少的教学活动。

本学期美术中班实施二十四节教学活动，简单的蜡笔色彩画成为本学期活动主题，同时还穿插着线描画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣

与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：中班幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼——喜欢交通工具汽车、轮船、火车——我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

其次，通过游戏培养幼儿对绘画的兴趣。幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏，如果是依样画葫芦的临摹教学方法，让幼儿简单地服从老师的命令，象木偶一样，幼儿就会兴趣索然，要使幼儿绘画兴趣始终高涨，教育内容、方法应该多样化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式。如：在进行绘画“花宝宝”活动时，通过游戏“花宝宝在哪里？”，让幼儿在室外寻找花，边玩边观察，使幼儿在玩中画，画中玩，在玩画中找到乐趣，大大提高幼儿的兴趣，激发幼儿的创作欲望。

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

一、会画了。

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

二、大胆画了。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

三、孩子们画线描画的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的提高。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

本学期大班美术兴趣班的人数为22人，全部为大三班的幼儿，一共是分为十六课时来完成的，美术教学工作是由我一人担任的。

在本学期当中，由于大部分幼儿都是延续上个学期的美术班，所以基础都比较好，不需要老师手把手的教，自己有了一定了自主绘画能力。针对这一情况，我在安排教学计划时，就把提高幼儿的绘画能力和发展幼儿的想象能力作为整个学期的目标。

一、绘画能力的提高。

1、绘画技能的提高。

幼儿对使用油画棒和水粉颜料的技能有了明显的进步。在课程中我设计了一些关于油画棒的涂色方法和水粉的运用，对幼儿提出了新的要求，并一直强调和督促他们，颜色不能涂在线外，要涂均匀。对渐变色的要求提高到能自己独立的操作和运用。

2、绘画方式的多样。

本学期我安排了两节刮画课程，对于这样的新方法孩子们很新奇，也很好学，他们睁大眼睛看着老师的整个操作过程，并且动手能力也很强，马上就能学会并运用这一方法。同时我还设计了一节绘画和剪纸相合的活动——《瓶花》，不仅增强了学习的兴趣，而且还发展了动手能力，画面效果达到了预期的水平和美感。

二、幼儿想象力的发展。

这个学期的后半部分，我引导幼儿将学习的绘画技法运用于意愿画、想象画当中，充分结合相关的天气、事件、节日，放手让幼儿发挥自己的想象力，真正做到——心到手到，而非“心高手低”。其中《吃西瓜》、《献给5、12地震中的小朋友》、《池塘的青蛙》、《快乐的六一》、《我们毕业了》都取得了很好的效果。

通过这个学期的学习，孩子们美术的兴趣、方法和自信心都有了提高。我想，对于孩子来说，绘画过程是快乐的才是最重要的。也许有的孩子绘画的技能并不是那么好，可是我还是会从其他的角度去表扬他、赞美他、欣赏他，让他也能体验到美术之外的一切美好事物。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇二

本学期大班美术兴趣班的人数为xx人，全部为大三班的幼儿，一共是分为十六课时来完成的，美术教学工作是由我一人担任的。

在本学期当中，由于大部分幼儿都是延续上个学期的美术班，所以基础都比较好，不需要老师手把手的教，自己有了自主绘画能力。针对这一情况，我在安排教学计划时，就把提高幼儿的绘画能力和发展幼儿的想象能力作为整个学期的目标。

1、绘画技能的提高。

幼儿对使用油画棒和水粉颜料的技能有了明显的进步。在课程中我设计了一些关于油画棒的涂色方法和水粉的运用，对幼儿提出了新的要求，并一直强调和督促他们，颜色不能涂

在线外，要涂均匀。对渐变色的要求提高到能自己独立的操作和运用。

2、绘画方式的多样。

动手能力，画面效果达到了预期的水平和美感。

这个学期的后半部分，我引导幼儿将学习的绘画技法运用于意愿画、想象画当中，充分结合相关的天气、事件、节日，放手让幼儿发挥自己的想象力，真正做到——心到手到，而非“心高手低”。其中《吃西瓜》、《献给5、12地震中的小朋友》、《池塘的青蛙》、《快乐的六一》、《我们毕业了》都取得了很好的效果。

通这个学期的学习，孩子们美术的兴趣、方法和自信心都有了提高。我想，对于孩子来说，绘画过程是快乐的才是最重要的。也许有的孩子绘画的技能并不是那么好，可是我还是会从其他的角度去表扬他、赞美他、欣赏他，让他也能体验到美术之外的一切美好事物。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇三

一、思想认识

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，

力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

三、其它方面。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇四

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

孩子们有了上学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

作业活动

- 1、 进行教学活动共记十六课时，线描画成为本次教学活动的主题。利用细腻的笔法和丰富的想象，一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。
- 2、 画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种，使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步。
- 3、 丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上，学习认识并使用更多的中间色。

幼儿善于运用各种图案和色彩的特点，加强线描画的学习和练习，让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

作品展示

- 1、 一年一度的迎“元旦”幼儿绘画作品展示。在这样的時候，给予每一个孩子同等的表现机会。将他们所有的作品进行编辑、组合，和他们一起挑出自己最满意的作品，布置到画展之中。
- 2、 为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力，特别设计了一幅长卷组画——《动物乐园》。

大班孩子们的动手能力提高了，他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵，细腻、细致的笔触，描绘出人小心不小的志向，从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步！

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇五

日子过得真快，转眼间20xx年的脚步已接近尾声，在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。对于新课改教材，加大研究力度，备课时不但要备教材，还要备学生，让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的`教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是初一、初二、初三美术的教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

平时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于有些课程，由于材料原因，无法正常进行，于是，我创设了校本课程，把泥塑课改为橡皮泥课，水墨画

改为油画棒创作课，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥，泥塑的色彩太单调，而橡皮泥是五彩的，学生就抓住这一特点，尽情的展示自己的才华，看着学生的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

除了正常的教学工作以外，并有针对性的找特长学生培训练习，先后参加了诸城市举办的师生书画比赛，全国中小學生科幻画比赛，从比赛中让学生增加了自信心，同时培养了学生表现自我的能力。

本学期我校开展了“班徽评选”、“迎元旦学生书画展”的活动，另担任美术器材管理员的工作，迎接了数次省市督导检查工 作，并圆满的完成了任务。其中这些工作都需要全程积极参与，认真对待，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨、优质高效”。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、校本课程应进一步挖掘，加强乡土教材的内容。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇六

本次小组教学美术组的每一位老师都能够在重视双基的基础上，认真贯彻新课标的新理念。即，在培养学生扎实绘画基本功的同时，还能够充分引导学生进行自主学习，使学生在教师的引导下掌握对象的画法和表现方法。

为了满足学生的学习需要，蔡琳华老师在讲《向日葵》一课时，并不是把向日葵的颜色生硬地告诉给学生，而是启发和引导学生通过自己的回忆展开联想，说一说向日葵的主要颜色特点，从而使学生对其颜色有了一个较为感性的认识。

为了使學生能够更好地学习类似色和同类色，在教学中，蔡老师引导同学们认真观察色块的颜色，并引导同学们进行归类和对比，从而使學生很容易地认识到同类色是指同一色系种颜色的不同变化，类似色是指色相环中相近的所有颜色。为了增强教学的时效性，蔡老师还在课堂上为學生进行了精彩的演示，使同学们直观感受到作画的方法步骤以及调色、用笔等。

王颖老师作为一名刚刚走上美术教育岗位的老师，她的谦虚与好学精神，时刻感染着美术组的每一位成员。在本次小组教学中王老师讲课的内容是《我的梦》，在讲课中，为了培养学生的想象力和创造力，王老师首先请同学们欣赏了俄国著名画家夏加尔的作品《我和我的村庄》，在欣赏过程中，王老师不仅请同学们观察和分析作品夸张和离奇的表现方法，而且还引导学生用心理解画家的创作意图，了解画家要表达的情感，以此激发学生的创作欲望与激情。

为了使學生了解更多的表现形式，王老师还请同学们欣赏了凡高和米罗的作品，从而充分拓宽了学生的思路，使學生在表现我的梦时，能够充分利用回忆，并展开联想与创新的羽翼，尽情地進行表现，达到了较好的教学效果。

说一说每种人物动作的美感体现在何处，然后再请他们亲自动手给活动小人摆各种不同的动作，从而使學生在了解人物关节运动特点的情况下，观看教师的演示，最终掌握人物的画法。

总之，通过本次小组教学使大家进一步认识到，只有充分利用新课程的先进理念，才会使學生更加生动和主动的学习，也才会避免走回头路。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇

七

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1. 我要认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，

使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

幼儿美术教师工作总结 幼儿园美术教师工作总结篇八

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。用心参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和教师们做好校内外的各项工作。

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际状况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自我的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一齐讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习状况，以便在辅导中做到有的放矢。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规

章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自我的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自我更加努力学习专业知识，使自我的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的这天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自我，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量。