

2023年小学秋季音乐工作计划(优质6篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学秋季音乐工作计划篇一

一、指导思想：

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻市教育局教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、具体工作和措施：

(1) 强化常规教学

1、认真备好每节课，不时更新教学理念和方式，增强教学手段的多元化，有效果地上好每一节课，不时提高课堂教学质量。要加强音乐知识的普及和教学，使学生在音乐多篇课和教学课中了解和掌握音乐的表示形式，使学生具有感受美、鉴赏美、表示美的能力。

2、充沛利用教材研讨、集体备课、教材案例分析等时间，推荐教学中的得失，让各类教学资源得到多篇。根据各年级的进度，结合本校实际，在备课中，根据学生的实际兴趣，选择补充多方面与主题相关的内容知识点以和优秀经典作品，让学生在艺术多篇过程中深刻领略艺术的美，提高艺术素养和鉴赏力。

3、继续有效利用各种现代化媒体，对课堂教学进行分析、整理、优化，把它作为丰富教学资源的一个突破口，提高音乐课堂教学的有效性。

4、加大课题对课堂教学的引领作用。围绕我校“音乐课堂有效教学方式研究”的课题研究,加强教师对音乐教学有效性的研究,解决实际教学中的典型问题。

(2)提高音乐教师素质,推动音乐教育工作。

1、积极参与市、校各项教研活动,包括听课研讨推荐等各项业务进修活动。参与活动的老师要和时与组内的老师进行多篇和推荐。

2、加强教师间的听课,互相学习,互相促进,对存在的教学问题有针对性地提出改进的措施。在相互的课堂教学观摩推荐活动中不时幼稚自身的教学风格,使教学水平得到提高。

(3)搞好学校文化建设,拓宽音乐教育的领域,增加艺术教育的活动。

1、继续开展我校各音乐兴趣小组活动,做到定时、定点、有计划、有目的进行。挖掘优秀的歌、舞人才,做好训练工作,为参与本学期“三独”竞赛积极做准备。

三、主要工作:

1、制定学期计划

2、认真抓好合唱队、舞蹈队、铜管乐队的正常训练

3、正常开展教研组活动

杨名扬

小学秋季音乐工作计划篇二

全面贯彻党的教育方针,使学生在德、智、体、美诸方面全

面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1. 学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。
2. 学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。
3. 认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。
4. 上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1. 一年级孩子正规学习歌曲的时间较短，演唱的技巧几乎都还没掌握。因此，要加强练习。

2. 四、六年级的孩子在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3. 在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：共分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。

本学期教学内容：包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。当中以歌唱为主，欣赏为辅。

唱歌的要求：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

六、工作措施

1. 认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
2. 认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。
3. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。
4. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。
5. 密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

小学秋季音乐工作计划篇三

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育；加强对音乐教育新的探究，更新教学观念，创新教学常规管理，使音乐教育真正成为落实素质教育的主要途径之一。以全面推进素质教育为目标，深化课程改革为核心，加强教师队伍建设为关键，提升学科教学品位为重点，坚持积极进取改革创新，不断转变观念。进一步提高我校音乐教育教学质量，努力提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

二、工作目标

- 1、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达60%以上。
- 2、切实抓好器乐进课堂。
- 3、抓好教师基本功的训练。
- 4、训练好合唱队准备参加镇的中小学生的合唱比赛。
- 5、积极配合学校工作，搞好庆“六一”游园、文娱晚会等活动。

三、工作重点：

（一）、课程与教学

- 1、在新学期里，进一步实施和推广《音乐课程标准》，提高教师对课改的认识，鼓励教师积极探索，勇于改革教学内容和教学方法，全面提高课堂教学质量。
- 2、加强理论学习和音乐素养的培养。充分利用订阅的《中小学音乐》等书籍，组织专、兼职音乐教师认真讨论；组织教师参加市音乐论文比赛，积极参予学校课题研究，切实提高写作水平和教科研能力。
- 3、抓好每一节音乐常规课的教学：
 - 1) 备教材，教师本人要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，要不断提高音乐技能，用自己的歌声，琴声，语言和动作，将音乐的美传达给学生。
 - 2) 备教法，要善于用生动活泼的形式教学，在教学中注意音乐教学各领域之间的有机联系，面向全体学生，注意因材施教，建立平等互动的师生关系，运用现代教育手段。并能根据不同的教学内容和教学目标，采

用与之相适应的教学组织形式，创设充满音乐美感的课堂环境。结合我校的具体实际，分阶段设立小目标。3) 进一步组织学习新的教学理念，新的教学常规及新的教学课堂评价。科学使用新教材，研究新教法。通过集体备课、评课，相互学习，相互提高，带动和促进每一位老师的课堂教学能力，使每一位教师的教学水平都得到提高。

(二)、师资培训

1、定期组织教师认真学习专业理论书籍和教学杂志，开拓视野、不断提高自身的素质。

2、加强信息技术与音乐学科的整合。认真参加校级信息技术的培训，切实提高自身运用上网技术和远程教育艺术类资源的能力，并以自制课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

3、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

(三)、课(校)外艺术活动

认真挑选合唱队员，组建校舞蹈队，学校器乐队，充分利用一切业余时间，克服弱校无好苗子、专职音乐教师少等困难，尽自己的最大努力训练出一支高素质的队伍参加市、镇文艺汇演。

小学秋季音乐工作计划篇四

1、师德表现：

向身边的一实验老师学习，学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实

的名校教师。

2、工作态度：

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班，不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

1、会课工作：

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2、课堂教学：

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3、坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5、及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

小学秋季音乐工作计划篇五

工作计划的本身就是一个框架，只有把工作放在框架里，才能从各个方面进行全盘考虑和分析评估，对有可能出现的情况或问题设置应对预案。下面是小编给大家整理的小学秋季工作计划范文，希望大家喜欢！

本学期，我校以“以人为本，和谐发展”的办学理念引领学校各项事业的发展，营造“幸福教师，快乐学生，和谐校园”的育人氛围，走内涵发展之路，力争取得新突破。

一、坚持“以人为本”，切实提高团队效能

(一)进行岗位设置与人员分工。按年龄、学科、职称结构配齐教师队伍，选拔优秀骨干教师充实行政队伍。充分考虑每一个教师的个人优势与特长，把最合适的人放到最适合的岗位上，让各类人才各得其所，各尽其能，各献其功，让38人的“最佳组合”实现管理效益最大化。

(二)修订、完善《西安小学管理手册》。继续推行规范化、精细化管理，营造和谐奋进的工作氛围。

(三)协助校董会进行新一轮换届工作。以此为契机，密切村校联系，筹集建校资金，筹备成立奖教奖学基金会。

二、坚持“以德立校”，创建文明和谐校园

(一)强化师德建设

师德是教师的灵魂，我们要组织全体教师践行《中小学教师职业道德规范》，开展向全国“最美乡村教师”学习主题师德教育活动，树立本校师德典型(晋江市、安海镇“我最喜爱的老师”获得者—龚鸿容老师、艾启旺老师、尤美丽老师，晋江市优秀班主任—颜红丽老师、颜瑞治老师等)。让每一位老师都成为学生爱戴、家长欢迎、社会满意的好老师。进一步做好对外来务工人员子女、留守儿童、特困儿童、学困生的帮扶工作，构建和谐师生关系。杜绝体罚或变相体罚学生、有偿家教等不良现象。

(二)强化学生常规管理

1.抓细节管理。将开学第一个月定为“行为规范养成教育月”，制定具体工作方案，强化班级管理，提高学生自我管理、自我教育的能力，结合《小学生日常行为规范》和《小学生守则》，以养成性教育为主线，培养学生知礼仪、讲诚信、多宽容、会合作、敢创新，争当“新时期好少年”。

2.抓文化建设。学校教学楼、综合楼重建工程、校园改造工程已完工并投入使用。我们将以此为新的起点，提炼学校文化，重新规划校园文化建设体系，打造具有鲜明办学特色的班级文化、墙体文化、走廊文化、楼道文化、角落文化等校园文化景观。加强校园绿化、美化和人文环境建设，营造育人的良好环境和氛围。加强校园广播站、宣传栏等宣传阵地

建设，开展“争创温馨班级、构建和谐校园”活动。

3. 抓活动开展。我们将继续开展每日十项常规评比活动，并利用重大节日、纪念日开展系列的主题教育活动：如开展以“孝敬父母、诚实守信、友爱他人、学会感恩”为主题的班(队)会活动、开展以“尊师”为主题的教育活动、开展以“珍爱生命”为主题的法制安全教育活动、开展以“诵读经典”为主题的读书征文活动，开展以“红歌大家唱”为主题的艺术教育活动，开展以“我运动、我健康、我快乐”为主题的体育竞技活动，开展《晋江经济报》小记者站系列活动，开展劳动实践活动。丰富学生的校内生活，培养学生多方面的兴趣，使孩子们在轻松的环境中陶冶情操，接受体验，增长才智。

4. 抓家校联系。成立新一届家长委员会及家长学校，指导家长树立正确的教育观、成长观和质量观，搞好家庭教育；适时宣传学校的办学理念，争取家长对学校工作的支持、理解与配合，形成教育合力，把德育工作落到实处。

三. 加强教学常规管理，提高教学质量

(一) 抓教学常规

1. 加强质量监控，减轻学生负担。建立教学常规专项检查制度，每个月进行一次教学常规检查。既看教法设计，更看学法指导；既重视课前备课，更重视课后反思。两次作业集中检查，从老师作业的设计，规范批改到学生的作业习惯、作业质量，进行细致地分析并及时反馈，以全面提高教学质量。

2. 创新备课形式，为教师减负增效。8年以上教龄者可以直接将教学设计简要地批注于教本上，批注的内容包括：教学目标、教学重难点、主要过程、重要环节的处理等，允许对“教本”进行二次修改。8年以下教龄者不仅要写详案，更注重课后反思。

3. 加强学籍管理，健全学籍档案。为一年级新生及新插班生编写各类册卡，严格把好转学、休学、复学、借读等手续的办理，学生信息及时录入全国学籍系统。做到各种册卡与旁证一一对应，并及时进行滚动登记。

4. 实行“行政人员巡查制度”。值日行政每日巡查两次校园，检查各班安全、纪律、卫生实施情况、“晨诵午读”的落实、课程计划的执行、教师教学行为等，做好巡查记录，作为教师评优评先、外出学习培训、评选先进班集体重要依据。

(二) 抓校本教研

1. 建立校本研修制度。做到定地点、定时间(每周三下午二、三节课为数学组教研时间;每周四下午二、三节课为语文组教研时间)、定内容(读书论坛、外出学习汇报、听课、评课、观摩专家课例及讲座、集体备课、校本培训、课题组活动等)、定发言人(全体教师轮流做庄)要求每个教师都要敢说，爱说、会说。

2. 推行“草根研究”制度，即校本教研“自下而上”。教师将教育教学过程中存在的困惑或问题期初统一送交给教导处，再由教导处组织骨干教师、教研组长筛选出针对性强、具有研究价值的小专题，各教研组围绕小专题采用“磨课”、“辩课”等方式开展活动。通过合作交流，探讨反思，使各科教师在活动中得到锤炼。本学期将成立教研室，由八位骨干教师担当学科带头人，带动教师团队的专业发展。

3. 城乡联研，协作发展。继续与晋江第二实小牵头的课改协作校进行多层面的互动交流。多方争取机会，让老师们外出参加学习培训，接受专家引领，与名师同台竞技。在与名校、名师互动交流的过程中，相互促进，提升教师的教研能力。

4. 校本教研，课题牵动。语、数教研组要积极进行新一轮课题申报。并将课题日常活动融入到校本教研中，以研究为抓

手，以课堂教学为重点，推动校本教研活动的深入开展。

5. 实施“青蓝工程”。发挥骨干教师的传、帮、带作用，凡是教龄未满三年的新教师均拜师学艺，加快青年教师的成长。

6. 实施“名师培养工程”。把素质好、潜力大、肯钻研的青年骨干教师确定为本校名师培养对象，确定教师培养梯队。每学年重点培养1—2名骨干教师，达到“学校打造名师，名师增辉学校”的目标追求。

四、加强安全工作，让平安永驻校园

(一)开学伊始，召开全校家长会，与全体家长签定《西安小学20__年秋季安全管理责任书》，明确学校安全管理规定及家校双方职责。定期利用短信平台发送安全温馨提示，定期入户家访，密切家校联系，家校携手共筑安全防线。

(二)广泛开展安全法制教育和安全演练。认真组织“开学第一课”、开展“安全教育周”活动、开好安全主题早会、班队会，邀请法制副校长、消防人员及交警等莅校开设讲座，定期组织师生进行应急疏散演练，提高全体师生的安全意识和自我保护能力。

(三)定期进行安全隐患大排查。每季度对学校校舍安全、消防安全、设施安全、校园周边环境等进行拉网式大排查，建立隐患台帐，限期整改销号。

(四)强化晨、午检制度，课前点名制度、因病缺勤登记制度，校内进行定期消毒、定期大扫除，多管齐下，确保师生平安。

(五)严把“入门关”，实行保安人员24小时值班制度，每天安排8名教师协助值勤。

五. 加强后勤服务，改善办学条件

(一)严肃财务纪律，杜绝一切乱收费现象，认真执行财务预决算制度，精打细算，开源节流，节约开支，坚持校务公开，提高学校经费的使用效益，将有限的资金投入教育教学之中。

(二)继续抓好各专用教室的规范管理，健全完善各项管理制度和使用制度。妥善保管，合理使用，充分发挥应有的功能，最大限度为教育教学服务。

新的学年，我校将遵循现代教育理念，以学生发展为本，以队伍建设为抓手，不断改进德育工作，提高课程实施质量。坚持常规工作抓规范，落实新要求，推动规范管理、有效管理。

(一)加强师德教育，促进教师成长

1. 重视师德、师风建设，把它作为培养高素质的教师队伍、创建和谐文明校园首要任务。本学期我校将组织教师学习《福建省中小学教师职业道德规范》、《教育部关于加强中小学教师职业道德建设的若干意见》等，引导教师交流读后感。扎实开展以“要做教书人，先做读书人”为主题的“教师读书工程”活动，树立广大教师的职业光荣感，增强他们的责任感和使命感，使他们自觉做内强素质、外树形象的带头人。

2. 立足课堂教学，加强教师培训，开展教研活动，将师徒结对做实，以提高青年教师的教研能力，夯实青年教师教学基本功。激发青年教师努力进取精神和工作积极性、主动性、创造性，提高青年教师课堂教学能力。新学期，我校仍将坚持校长、教导带头召开校教研课，带头全校教师的教研风气。同时，尽可能的为青年教师多创造机会参加外出学习培训。

3. 加强常规检查，坚持月检制度。加强备课、上课、作业批改等环节的规范、指导与检查。新学期重点要开展好以有效教学为专题的学习、研讨活动，进一步注重教研组与备课组

的建设，认真组织好集体备课，坚持骨干引领，全员参与的原则，力求实效，避免流于形式。强化有效训练研究，引导教师精选作业，提高作业与测试的“质”，控制作业与测试的“量”。实施有效教研，开展“日常化”的互听互评。坚持教学督查制度，强化质量监控，及时分析、反思、总结。

(二) 以生为本，加强习惯养成教育

1. 以习惯养成教育为重点，切实加强学生思想道德建设。良好习惯养成教育是我校本学期的德育主题，我校将开展习惯养成训练活动，结合各自的特点，抓好日常行为习惯的养成教育，从小事入手，从一点一滴做起，培养良好的行为习惯，注重个性化、人格化的教育。形成一系列看得见，摸得着，做得好的习惯，确实外化在学生的行动上，内化到学生的素质中。采取多样化的激励机制，培养学生良好习惯养成的长效意识。

2、重视学生的全面发展。新的学期，我们将继续开展各种兴趣小组，尽管学校规模较小，但我们将充分发挥校内外各种资源，全方位发展学生的素质，不断丰富学生课外文体活动的内容和形式，为学校培养艺术人才。

(三) 安全工作

建立和健全学校安全、稳定工作责任制和责任追究制，明确“一把手”责任制，定期对学校安全工作进行检查，发现问题及时整改。加强安全管理和安全教育。开展安全宣传教育活动，让安全宣传教育进校园、进班级、进家庭，进一步提高师生的安全防范意识。开展学校安全隐患排查治理专项检查，修订和完善各项应急预案，应急逃生演练，提高应对突发事件的处置能力。严防重大安全责任事故的发生，着力建设“平安校园”。

(四) 想方设法，改善办学条件

1、保质保量建设好校园改造工程。水头小学校园改造建设，已接近尾声，学校将协同校董会、老人会，齐抓共管，抓好质量。

2、多渠道集资，重建主教学楼。

20__年安全教学将以发展观统领全局，牢固树立以人为本、安全发展的观念，坚持“安全第一、预防为主、综合治理”的工作方针，以狠抓安全工作责任落实为重点，以确保学校安全稳定为目标，夯实基础，超前防范，积极应对，确保安全，为学校的改革发展创造良好的内部环境。

一、教学目标

1、杜绝任何安全责任事故的发生。

2、落实责任，立足防范，加强演练。

3、强化安全知识教育，实施长效管理。

4、有效改善校园安全环境，确保校园平安、师生安全。

二、具体工作措施

(一)坚持预防为主，层层落实责任

1、学生工作坚持以人为本，树立安全工作“责任重于泰山”的思想观念；坚持统筹兼顾、协调发展，把安全工作纳入学校发展的总体要求，做到同步规划、同步实施、同步发展。

2、进一步强化责任意识，层层签订责任书，把安全责任落实到人。

3、建立“自我管理、自我约束、自我激励、自我提高”的整套运转机制和办法，坚持每月召开安全排查例会，定期分析

交通、消防、治安、饮食、课间活动、传染病等方面可能会出现的问题，发现苗头性的问题，及早进行教育和防范。

(二) 强化安全演练

1、针对拥挤踩踏、火灾、食物中毒、煤气中毒、地震等突发事件，进一步健全完善各类安全应急预案，努力构建安全管理、教育、防范、应急、监管为一体的安全工作网络。

2、开展一次安全应急演练。演练前应充分做好教育、指导工作，精心设计演练线路，确保学临危不乱。使广大学深受教益，努力使安全演练活动规范化、制度化、经常化。

(三) 注重宣传教育，加大培训力度

6、安全工作重在预防，重在宣传教育。教育要形式多样，突出重点，狠抓“三防”教育(防溺水、防交通事故和防火灾教育);特别注重开展道路交通安全教育，严防意外交通事故发生。精心组织开展“中小学安全教育日”、“5.25交通安全日”、“安全教育月”、“11.9消防日”等活动，让各种安全知识进校园、进班级，从而营造浓厚的安全工作氛围，让每一位学受到教育，自觉形成良好的安全意识。

7、学生卫生安全管理工作。严防“三无”产品和不合格的食品进入校园。进一步加强饮用水源管理，从源头上确保学生饮用水安全。密切注意校园周边污染源，积极加强防范。切实保证无食物中毒事件发生和无传染病流行。

8、加强学校交通安全管理。教育学生不要乘坐农用三轮车和超载客运车等。学校租用车辆时必须与租用单位签订安全责任制，明确安全责任。

9、加强学校周边环境综合整治工作。切实排除学校及周边各种安全隐患，创设平安和谐的育人环境。

新的学期开始了，为了开展良好的教学工作，进行有步骤的教学，顺利完成本学期的教学任务，根据学校工作安排，特制订本学期的教学计划。

一、学期教学目标：

- 1、以人为本，全面锻炼，努力增强学生的体质。
- 2、学习基础知识，学会科学的方法锻炼身体，以创新的精神和实践能力的培养为重点，培养自我锻炼习惯，引导学生建立新的学习方式。

二、学生基本情况分析：

五年级有六个班，我担任两个班的教学任务，学生约110余人，他们虽然对体育活动积极参加，但由于基础差，好胜心强，可塑性强。有些动作易变形，掌握不好，所以，本学期应在上学期基础上，加大学习力度，因材施教，合理处理教材，全面提高，重点培养不段增强学生体质，使学生在德、智、体、美、劳诸方面都能得到发展和提高。

三、教材分析：

本学期五年级体育内容有跑、跳、投掷、体操、游戏及武术等内容。

- 1、跑是人体的基本活动能力，教材要求学生学习蹲距式起跑的基本动作方法，提高跑的基本能力，学习传接棒方法，培养学生集体协作意识和配合能力。
- 2、跳跃使学生进一步掌握和改进跳高和跳远的动作方法，发展学生灵敏和爆发力。
- 3、投掷进一步提高学生推抛实心球技术，学习助跑掷垒球的

完整动作方法，发展学生灵敏、力量等身体素质，培养学生养成锻炼时注意安全的意识和习惯。

4、体操和技巧进一步提高学生队列和体操队型动作质量，学会滚翻、分腿腾越的动作方法，发展学生灵敏、协调性和自我控制能力，培养学生主动、勇敢、刻苦顽强的拼搏精神。

教材还根据儿童特点，安排一定数量的游戏和武术，利用游戏的过程和结果，激发学生积极性，提高学生对武术的兴趣和基本活动能力，培养学生崇尚武德的精神和积极进取，勇于开拓以及胜不骄、败不馁的优良品质。

四、教学研究内容：

教材的重点是跑、跳跃和投掷，教学时应采取讲练结合，加强示范，辅导等手段作为突破措施。难点是体操、技巧，教学中应采取直观的教学方法，在教学中应加强安全保护措施，完成教学任务。

五、教研专题：

本学期的教研专题“体育教学中培养学生创新能力”。

集体备课、研究课、公开课的内容与时间安排。

教学措施、教学进度与教学时间安排。

全体学生要积极参加体育锻炼活动，遵守考勤制度，按时上课。

遵守体育课常规，认真听讲，积极学习。

采用直观教学方法，精讲多练，搞好“自主、综合、拓展、创新”研究。

教师处处以身作则，为人师表。

六、教研专题实验措施：

- 1、注重智力因素与非智力因素协调发展，寓教于乐，促进学生全面发展。
- 2、加强对实验课题的研究，定期举行听课，评课活动和专题研讨。

七、教学辅导计划：

(培优、辅中、转差集体措施：)加强培优辅中及后进生的转化工作。

- 1、因材施教，分类指导。
- 2、培养优生，能自觉练习，善于动手，动脑的好习惯。
- 3、要加强学困生的指导，提高他们的技能水平。
- 4、教师要关心，热爱平等对待每一个学生。
- 5、教师要定时、定点，加强优生优培辅中转差的辅导。

一、班级基本情况

本班共有__名学生，其中有__来名同学学习认真，各方面表现突出，有5名同学聪明伶俐，学习比较努力，学习成绩优良，有15名同学能按时完成作业，但学习方法不够灵活，学习成绩良好，有5名同学学习不够努力，缺乏自觉性，学习成绩差。

二、指导思想

为了搞好本学期的教学工作，贯彻落实好学校的工作计划，

做好学生的思想教育工作，使教学工作有秩序地顺利地正常发展，把学生培养成德、智、体全面发展的新一代接班人。

三、基本工作要点

1、向学生进行思想品德教育，端正学习态度，明确学习目的，提高学习兴趣班主任工作计划，使学生主动学习，提高学习成绩。

2、鼓励学生大胆创新，勇于探索，为祖国培养创新性人才。

3、向学生进行行为习惯养成教育，使学生成为有礼貌，讲文明，守纪律，讲卫生的好少年。

4、积极参加学校组织的各项活动，使学生在活动中受到教育。

四、具体措施

1、充分利用班会向学生进行思想教育。

2、发挥小干部的作用，师生共同管理班级。

3、充分利用课堂40分钟向学生进行教育。

4、利用素质养成督导检查为契机，促进学生习惯养成教育。

五、班级主要活动内容

1、组织学生报到，了解学生假期活动，安定情绪，让学生开始科学地接受知识灌输，排位，进行教育。

2、向学生进行尊师教育，在教师节到来之际，启发学生制作贺卡，向老师问好。

3、提高学生的集体向心力，开展班级拔河比赛。

- 4、庆祝国庆，选好“新队员”做好入队仪式的准备。
- 5、开发学生创造性思维，参加“科学幻想画比赛”。
- 6、向学生进行安全教育，观看《关爱明天》电影。
- 7、组织古诗背诵，开展古诗大王比赛活动。
- 8、开展做文明学生活动，定期评选文明学生。
- 9、组织学生参加校“七巧板”现场选拔赛。
- 10、抓好学生的写字，组织学生进行写字比赛。
- 11、积极配合校新的《小学生守则》、《小学生行为规范》执行情况检查，并做好准备。
- 12、进行爱国教育、出好黑板报。
- 13、加强阅读指导，开展阅读比赛。
- 14、组织学生进行优秀作业评比活动。
- 15、组织庆“元旦”活动。
- 16、中队评优，评先。
- 17、抓好复习，参加期末考试。

小学秋季音乐工作计划篇六

做任何工作都应该有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们应该要有一个合理的工作计划、合理的时间计划。下面是小编给大家整理的小学音乐教师工作计划范文，希望大家喜欢！

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习《基础教育课程改革纲要(试行)》和《艺术教育工作工程规程》，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

(一)加强教学研究，推进课程改革。

1. 继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。
2. 进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。
3. 组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。
4. 学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二)加强校本培训，提高实施能力。

1. 继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。
2. 组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。
3. 搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。
4. 开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。
5. 组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。
6. 积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。
7. 不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

(三)搞好课题研究，促进教师专业发展。

1. 组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。
2. 研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。
3. 以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。
4. 重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，

对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

三、日程安排

九月份

1. 召开小学、初中音乐学科中心组会议。
2. 思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1. 十月教科研月主题活动。
2. 武汉8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

1. 中小学音乐教师《会唱歌，唱好歌》专题研讨会。

十二月份

1. 音美教师才艺大赛。
2. 小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

1. 中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以(音乐)文化为主线

我们通过学习，认识到作为普通小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在教材的编创与活动中,编有大量的实践要求,让学生与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作,主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈),也表现为旋律的编创,以及对音乐的不同演绎。

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术,在音乐的教学过程中要以审美为核心,以兴趣爱好为动力,让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生,注重个性发展,重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、教学目标

感受与鉴赏:

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

表现：

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

2、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

三、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。乐于与他人共同参与音乐活动。

四、教学措施

- 1、在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。
- 2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性，并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。教师从中总结经验。

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨

别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

一、开放的音乐教学让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。

在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。

教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支

持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

一是学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二是学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三是认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力，发展发思维。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。