

最新高中生自律的演讲稿(汇总10篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

高中生自律的演讲稿篇一

大家好，今天我要演讲的题目是《相信自己》。

相信自己是一种信念，它不是繁花如梦似锦，却如青松雪压不倒。正因为有了这样的信念，我们才会坚持到底，自信永远。

听取意见是一种气度，它不是高天辽阔无际，却如大海容纳百川。正因为有了这样的气度，我们才会集思广益，从善如流。

不是吗？相信自己不意味固执己见；听取意见也不代表亦步亦趋。

唐太宗自由治理国家的雄才大略，他不怀疑自己的才能，但同时也接纳了魏征的“十思”，而不必“劳神苦思，代百司之职役”。

齐王也有管四方，理朝政的能耐，他也不会怀疑自己的才能，但他同时也接受了邹忌的“纳谏”，而使“燕、赵、韩、魏皆朝于齐”。

相信自己，相信未来，相信明天大地飞歌，相信未来有我们开拓。

相信别人，尊重别人，相信别人为你着想，尊重别人理想的

选择。

是的，在人生的旅途中，我们总会遇到困难和挫折，它们如同玫瑰，刺痛了你我的手，但是，心灵的创伤要靠我们自己修补，手上的伤口还得让别人为我们包扎。我们相信自己会战胜困难，但我们从不否定他人的帮助，没有谁能独自生活而没有他人的帮助。

相信自己，你做到了吗？

听取别人的意见，你会吗？

高中生自律的演讲稿篇二

大家好！我演讲的题目是：《我不是一张牌》。

大家一定都有玩xx的经验。每副xx有四种花色共54张。每张牌捏在我们的手中，它们的命运也掌握在其中，就连“大王”和“小王”也无法主宰自己的命运。

有时，我也在想，我们这场人生是否也是一盘牌局？我们每个人是否都如命运掌握在别人手里的xx牌？回顾十几年的成长历程，在家里，要受父母的管制，有时甚至是厉声的呵斥；在学校里，要受纪律的约束，老师的训导；长大了参加工作又要受社会环境的限制，而不能由自己的意愿xx我想干的事。十五六岁，在儿时的憧憬里，该是一个充满阳光的辉煌灿烂的季节，然而，当你自己亲身乘上这趟列车，又常会感到身不由己。

就拿考试来说吧，考好了，家长会把你当宝贝，对你寄予的希望也就越大！早上牛奶，晚上咖啡，似乎牛奶加咖啡就能把一个普通的人灌溉成人才，甚至一条虫也能变成龙或凤！老师们提起你时也往往带着一种自豪的口气，脸上会泛起一阵欣慰的笑容，左邻右舍碰到你，也会瞅个没够，说个没完。

那真是横着看你有出息，竖着看你前途无量；左看你是个人才，右看你是个栋梁。而当你付出汗水和努力后却未有收获的时候呢？家长虽只轻轻地说一句：“考大学可是你的选择啊！”但你听起来却感觉好沉重好压抑；老师不会说什么，只是用一种期待的目光定定地盯着你，一直盯得你好惭愧好内疚；左邻右舍呢？他们也不不过在与你擦身而过的一刹那，用一种令他自己也解释不清楚的神色瞅着你，那神情，足以令你原本伤感的心辛酸得掉泪！

果真这样吗？

不！我在心里这样对自己说：我们绝不是一张xx牌！

xx毕竟没有思维，而我们，却是一群有着高级思维能力的活生生的人啊！我本该拥有与xx截然不同的人生！自己的历史靠自己去书写，自己的青春靠自己去创造，自己的世界靠自己去闯！而不是像牌那样在冥冥中失去自我！

谢谢大家！

高中生自律的演讲稿篇三

大家好！

圣人孔子有一个名叫子贡的有一次问孔子：“有一言而可以毕生行之者乎？”就是说：有一个字可以毕生受用的么？甚么字可以一生受用啊！孔子用商量的口气说：“岂恕乎？”意思是：恕这个字可以么？可见这个“恕”的内涵。那末到底甚么才算得上恕呢？字典中的解释是：宽恕。现在社会上有多少事情都是事情已过往了但是在你心头过不往。有多少时候这个事情过往以后我们还在一遍一遍地想，这个事情是多深的伤害了我，因而就在反复的咀嚼中一次一次的再受伤害。

个很故意思的小故事：有一天，小和尚跟老和尚两个人下山

化缘，走着走着走到了河边。这个小和尚刚刚进道，甚么事情都必恭必敬的看着他的。一看那有一个姑娘想过河，他过往问她：“姑娘，你想往过河啊，那我把你背过往吧。”就背过往了。小和尚瞠目结舌的看着，然后背过往放下了，姑娘谢谢老和尚，他就领着他接着走。小和尚也不敢问他，心说：“我怎样这样呢？”走啊走啊走，走了20多里地，太憋得慌了，终究忍不住了，就问了，说：“，我们是出家人啊，你怎样能背着那个姑娘过河呢？”他就淡淡地看着他，说：“你看，我把她背过河就把她放下了，你背了她20里地还没放下。”将这个小姑娘比作他人对你的伤害，老和尚很安然地面对，做到了宽容。而小和尚呢，总是过意不往。干嘛这个事情过往以后你放不下呢，有一个词叫“仁者不忧”，就是说让你的胸怀无穷大，很多事情自然就小了。

犯了你，伤害了你，你该怎样办？一切决于你是如何往看待它。过往的事情就让它过往吧，要拿得起放得下。宽容一点，给自己留下一片海阔天空。谢谢大家，我的演讲到此结束。

谢谢大家！

高中生自律的演讲稿篇四

大家好！

弹指一挥间，三年，初中生涯的一千多个日日夜夜，就在我们不经意间成为了过去。今天，当离别的日子终于成为现在进行时的'时候，我在这里，代表初三全体毕业生，向我们的母校道一声感谢，向可亲可敬的老师们，送上我们最诚挚的敬意！

三年的征途，三年的酸甜苦辣，带着梦想的期待，我们一路走来。我们一起走过的日子有苦有甜，我们一起走过的日子有笑有泪，我们一起走过的日子有花有果，我们一起走过的日子有声有色。我们从懵懂走向成熟，从无知走向理智，从

浅薄走向充实。不变的，是心中的那份感激。

感谢亲爱的母校，是您包容了我们的懵懂无知，是您孕育了我们的睿智果断，是您给了我们优越的学习环境和展示自我的舞台。三年的时间里，我们学会了自我约束，懂得了自我完善，磨练了顽强的意志，培养了达观的人生态度和强烈的责任意识。三年的时间里，在您温暖而坚强的怀抱中，我们心怀希望，放飞梦想！

感谢亲爱的同学们，感谢那成功时鼓励的眼神，那跌倒时伸出的双手，那落泪时递过的纸巾，那欢乐时爽朗的笑声……曾记得，校园里，我们烈日挥汗诉豪情；田径场，我们奋力拼搏争荣誉；教室里，我们埋头苦读修人生！我们曾一起渴求知识、增长智慧、憧憬未来、放飞梦想！

今天，我们的初中生活将画上一个圆满的句号，这句号也是我们迈向更高层次追求的号角。“无一时而不学，无一事而不学，无一处而不学，成功之路也。”作为一个学生，最重要的是掌握各种知识和技能。因此，学习始终是最重要的。当我们不断地学习知识、传播知识、运用知识和创新知识的时候，我们的修养、学养、教养与素养，也会同时提高，逐步完美，最终使自己内涵丰富，言行儒雅。

最后，让我们深深地祝福母校事业蒸蒸日上，我相信：50中的明天，我们的明天，都会更加辉煌！

高中生自律的演讲稿篇五

咫尺的距离，却又是一道坚实的屏障。放弃了，错过的不知如何精彩，坚守着，触摸的也许就很灿烂。

一一题记

站在峰顶，试图眺望，可那无边的碧绿，高耸的枝桠阻碍了

我眺望的目光，不知前方是平是险，更不知前方是否有令人惊诧的风景。

爬山，登峰，确难，确累！可要爬下这陡峭，近乎笔直的山崖，更是难上加难，更何况是一个有些恐高的我？不敢往下看，即便这下面是让人心旷神怡的青葱碧绿，心仍颤，以至于心跳如那蹿高蹿低的不安份的小鹿，在胸膛里乱窜，呼吸急促。一个大大的问号摆在这阶阶山梯上：留在旅馆or爬下去看景点？我似乎得了选择恐惧症，可逃又能逃去哪儿呢？我在平台上纠结挣扎，迟迟不肯迈出第一步，哪怕这么一步只是咫尺的距离。

步子在我的犹豫中又向下走了。“不就那么一点的距离，需要考虑那么久吗？”话语中带了一些斥责，冲动的我边走边说：“哥，我来了！”扶住了栏杆，我紧紧地攥住。天寒，那刺骨的寒意让没有准备的我打了个寒颤，本就没有好全的感冒又有了可乘之机“啊啾，啊啾！”连着两个大大的喷嚏，让我的鼻子痒痒的，真难受！温暖的大手突然环住了我的肩膀：“让你早晨多穿点衣服，你偏不听！现在好了吧！”他的声音有些愠怒，却让我感到了浓浓的温暖，有哥哥真好！

即便有人保护，我还是害怕，小腿肚子直打颤，人也抖个不行：怎么还没有到底？怎么还没有到底？我念叨着，手紧紧地攥住哥哥的衣服。也不知过了多久远处传来隐隐约约的水声，到了吗？我有些兴奋，是到瀑布这儿了吗？揣着满肚子的欣喜与疑惑，我伸长了脖子，倚着栏杆。可惜什么都看不到，只有那陡峭的一堵高峰。什么都没有嘛！我好委屈地看着哥哥：“你不是说有瀑布吗？什么都没有，你骗人！害得我在这走了那么久，你不知道我很害怕的吗？”泪水不由分说地淌了出来。“还有一点没走完，你怎么知道没有呢？”哥哥用大拇指擦去了我的泪水。“可是都走到这儿了，都没有，我不要再走了！”我赌气似的扭过头。他拉起我的手：“你也说都走到这儿了！来，走！”他拉着我。我好不情愿。

挂流三百丈，喷壑数十里。

歘如飞电来，隐若白虹起。

初惊河汉落，半洒云天里。

仰观势转雄，壮哉造化功！

海风吹不断，江月照还空。

空中乱濺射，左右洗青壁。

飞珠散轻霞，流沫沸穹石。

也不过咫尺的距离吧！我差点错过了如此的壮观，如此的精彩！

咫尺很短却也很长。它可以是一张白纸的厚度，也可以是天涯的距离。它是一道不堪一击的膜，也是一道坚不可摧的墙。它是一只外强中干的纸老虎，也是一只威风凛凛的雄狮！坚守，挑战，突破，你强它则弱；放弃，懦弱，退却，你弱它则强！

在这中华第一瀑下，感受着水雾的清新，我似乎悟到了咫尺的距离。

高中生自律的演讲稿篇六

孔子在两千多年前曾教育过弟子，“君子欲讷于言而敏于行”。在语文课前做个短暂的演讲是非常有必要的。下面是本站小编为你整理的几篇高中的演讲稿三分钟，希望能帮到你哟。

我应当怎样来形容心中的江南呢？

我没有冰心奶奶那诗一样精炼的语言，我也没有丰子恺爷爷那富于创造的精神，我更没有鲁迅先生那给予文章生命的力

量。

我只能用我自己贫乏的文字，来描述这世外桃源。

春

春风轻轻拂过，你又披上了迷人的绿衣。我的视线不由又被你迷人的风采吸引。走近你，我的心顿时轻舞飞扬。

你说你不喜欢单调。于是，蔚蓝的天空深邃而又不乏可爱，缥缈洁白的云儿时而点缀其间。

你说你不甘寂寞。于是，莺雀嬉闹，彩蝶飞舞，雁排长空，鱼翔池底，虎啸深山。

江津的早春，找不到像你那样的丰满芬芳的花朵，找不到像你那样柳条似的烟雨。是你在创造着一个个美的奇迹，走近你才能找到美之所在。

夏

夏天不期而至，一阵阵南风刮来，从地上卷起一股热浪。小草经受不住太阳的暴晒，叶子都卷成细条了，你却“无动于衷”。

暖暖的阳光洒落在湖面，但见湖面一片朦胧，幻影般地向着湿漉漉空蒙蒙的树林和草坪伸延开去。鸟儿对唱着，湖水神秘的汨汨淌了出来。青白的水声里仿佛有颜料能把耳朵染绿。湖水两边的深草没过膝盖，还不时有初生的幼蛾飞来飞去。

秋

唰溜溜的南风吹动着高粱叶子，广袤的天地间夹杂着各种语言的奏鸣。巨浪隆隆是海的呼号，松涛阵阵是树林的沉吟，唧唧如诉是秋虫的私语。

自古以来，多少文人志士对秋的看法大都是悲凉的。只因那“秋风扫落叶”的凄凉。然而，我独爱你的秋。江南的秋，风凉而不寒，水清而不冰，品读着张孝祥那“满载一船秋色，平铺十里银光。波神留我看斜阳，放起鳞鲜细浪”。

冬

我爱冬。爱江南这无雪的冬。尽管，有雪的冬天才像冬天，才有冬的味道。但江南的冬，明净，安详。江南的冬天，虽然远没有北方的冬天来得漫长，却既不受江南人的欢迎，也不讨北方人的喜欢。

逼人的寒气常常会在一夜之间突袭而来。昨日还穿着单薄轻松的秋装，一早起来，不得不把压了大半年的厚重的衣服翻箱倒柜的拿出来换上；床上薄薄的秋被，睡至半夜任凭你怎么缩成一团，也是无法再感受到暖意。还好大幅的降温带来的一般会是晴朗的天气，于是第二天，再贪睡的人也会紧随着东方升起的太阳，把冬天的衣服被子赶紧拿出来晾晒，因为江南人都知道这样的晴好天气往往持续不了几天。。

雨依然会一下数日，阴冷中，北方的强冷空气南下是唯一能让天气出现转机的好消息。虽然强冷空气带来的是更让人讨厌的寒冷的气候，但阳光对于冬天的江南来说，却是个宝贝稀罕物。哪怕只有半缕阳光在枝头，在窗外，在墙角跳跃，江南的冬天便少了许多逼人的寒气。江南的冬天就在这捉摸不定的气候之间来来回回了那么几次迎来了春的气息。

我心中的江南在唐诗宋词中吟唱了多少章，在历史画卷中灵秀了多少回；我心中的江南是雨中的一支短歌，歌中有泛塘的渔人，有早涉水的樵子。生活在水性柔性的江南，如一杯充满茶韵的美酒。啊！江南！

旅行是一个让我心醉的过程，穿行在这水色江南，让我在美景中洗尽心中的莽莽红尘，让我汲取了历史的深沉，更让我

品味到了如水的绝代才情。带着满心的欢愉在水乡旅行，我一路收获着美丽！

请和我一起穿行在心中的江南……

风是柔软的，像女子纤纤的手轻扶一过，感觉舒服极了，像似踏入了仙境一般，这里的花也馨人馨鼻，远远的就能闻见它的芳香，似一股香甜的泉水流入心田滋润着纯洁的心灵，只身在花的海洋里，畅游在花的海涛中，溅起着花的浪花，好一幅美丽的花卷，望眼看去整个田野被花包围着，有田野的地方就有花，田埂上站立着一簇又有一簇的花。姹紫嫣红，像一群穿着鲜装的卫士守卫着麦地的麦苗，绿油油的麦苗如窈窕的女子扭动着细腰在风的带领下踏着欢快的舞蹈随风应和着，翻卷着麦浪一层又一层涌动着，像似大海的波涛一样雄伟壮观，气势澎湃，还伴着节奏啃着歌儿，让人进入了一个异样的海的世界，音乐海洋进入如此美妙天地让人心旷神怡。荡漾在麦海中乳吸着麦子的气息是那么的醉人心脾！

，细看麦子，一苗接着一苗，整齐紧凑，距离适中，一排排直立着似军人一样，麦穗麦叶上沾满了露珠，晶莹透亮像伊人挂在腮边的泪珠使麦苗愈加的青绿起来了，近看远眺麦地一块接着一块虽错落却很有致，满地都是茂盛的麦苗，竞相生长着，迸发着强劲的生命力让人望而兴叹，心里油然出了无限的敬畏，敬畏此顽强的生命大自然孕育的骄儿，让我感悟到了天地的灵性，正是日月风雨灌输了生命，日转星移，风调雨顺是万物的天使。

早晨的田野是美丽，清新，水灵，纯洁的。然而更独爱夕阳西下的田野，

独自漫步在夕阳的余辉中，那余辉薄薄的洒在地面上，脚一踩像似要碎成一块一块，夕阳下的田野愈加楚楚动人，阳光被镶嵌在了山头上，大地呈现着黄灰色的调子，好一幅梵高难以企及的油画，真是美仑美奂绝妙之极，未曾细细品味，

已经深深陶醉，全然脱去了晨光时的衣装显的更加妩媚动人。

沿着杂草丛生的小径来到了田野的中央，突然在眼前呈现出了一个明净的湖，湖水波光鳞鳞，闪现着五光十色的色彩，夕阳洒在上面如碧天里的星星眨呀眨的，又如溶洞的钟乳石闪现着迷幻的色彩，让人目不暇接，像似只身在一个魔幻的世界。又如一颗颗宝贵的珍珠散发着迷失人眼睛的颜色，湖水若隐若现变化无穷。又如一个一个金子迸发着耀眼的金黄色，像似湖水刹那间变成了一整块珍贵的金石，让人欣喜万分，拥有了无穷无尽的财富，让索罗门王汗颜无语，给我投来羡慕的眼神。

湖面依旧波光鳞鳞，在湖的中央茂密的生长着从水底钻出来的芦苇，叶子窄细且尖长，向四处伸展着，风轻轻一吹叶子就哗哗的直响，头也来回摆动着，忽而向左忽而向右，忽而低头忽而抬头扭动着身子，跳着泼辣的舞姿。翠油油的芦苇在水中尽兴的生长着，无拘无束，湖孕育了芦苇，芦苇点缀着湖，让大自然显的更加美丽多彩，翠鸟轻轻的落在水中的芦苇尖上，目光直刺着湖水中的鱼儿，一动也不动，双眼炯炯有神的注视着猎物，然而鱼儿们却自由自在的游动着，你追我赶在水中尽兴的嬉戏着或而腾空或而背翻或而俯冲或而转头全然忘记了翠鸟的尖长尖长的红嘴，水中的世界如此多娇竟让鱼儿忘记了生命。突然间翠鸟一跃而下，就将鱼儿含在了嘴里，一个俯冲窜了上来，彪升到了半空中，在天空中自由的飞翔着，宣示着胜利的喜悦，在山峰间来回旋转着，唱着欢快的歌儿，享受着美食，悠闲般的生活着，让人嫉妒又羡慕，仿佛自己也变成了一只展翅飞翔的鸟儿，在蓝空中放声歌唱，畅想自己来年的幸福生活。

我爱这里，爱的似雨一样的缠绵，似风一样的飘渺，如雷一般的雄浑，如虹一般的美丽。

我在这里，和小草一起生长，和翠鸟一起飞翔，翱翔在蓝色的长空，和鱼儿一起浅游，寻觅浪花的味道。

田野的风你尽情地吹吧，吹向远方，吹向山的那一方，那一方的田野，那一方的姑娘。

我只想在这里甜然熟睡，让梦回原野，梦回故乡。

黄河不放下奔腾，才能万里流沙，惊涛拍岸。长城不放下坚守，才有蜿蜒雄奇，屹立千年。珠峰不放下姿态，才可直插青冥，俯视苍穹。不放下是一种坚守的信念，是一种追求的姿态！

杜甫首重不放下的是忧国忧民，是天下情怀。在长安困居十年，为致君尧舜上，在使民风淳的政治理想，他过着朝扣富儿门，暮随肥马城的窘迫生活。安史之乱爆发，他哭百姓之苦，他痛国家之亡。三吏三别，字字句句，无一不是大悲悯，大情怀。漂泊西南，鬓满尘，病缠身，诗人口中吟唱的，不是自己的困苦与不幸，他迎着秋风，长叹的是安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！他的一生，从青丝到白发，从清晨至黄昏，朝朝暮暮，岁岁年年，无不记挂着天下，无不怜悯着天下！他叹诸葛亮，道：出师未捷身先死，长使英雄泪满襟，殊不知，在千载百代后的今天，又有多少英雄为他泪落满襟！

文天祥不愿放弃的，是尊严，是气节。二十五岁时，文天祥便请求去往仙道观，任个闲职，意在退隐出世，年富力强却隐于道观，不胜可惜？不，文天祥说，邦有道则仕，邦无道则隐。当时的朝廷奸臣当道，汗血丹青的文天祥不愿为了一席尊位，一石俸禄而放下自己的气节与尊严。他说，时穷节乃见，一一垂丹青。他说天地有正气，杂然赋流形。从奉职庙堂到身处囹圄，文天祥始终昂扬的，是一颗头颅，始终高唱着的，是一骨正气。丹心照汗青！

李时珍不放下的，是对科学的执着与追求。李时珍小时，作为一名赤脚医生的父亲深知行医之苦，地位之卑，不愿再看到儿子受苦，一心希望他能考取功名。但李时珍却说，望父全儿志，至死不怕难。怀着对八股文的不屑与对自然科学的

向往，李时珍出发了，他穿上草鞋，背上药篓，远涉深山旷野，遍访名医宿儒。为深知芸薹，他叩响无数菜农的柴扉。为了研究蕲蛇，他追随村民翻山越岭。他不放下的，不只是百姓的病痛，更是对科学的追求与执着。至死不怕难！

不放下东便意味着一定会失去西。杜甫不放下他的天下情怀，便失去了开心颜，沉郁了一生，悲叹了一生。文天祥不放下他的气节，便失去了荣华甚至生命。李时珍不放下他的医途，却早已将生死置之度外。不放下的人早已放下了。他们为自己的价值取向去追求，去拥有，他们是世间的行者，他们亦是人生的智者！

白娘子若是放下了对许仙的情意，哪还有这千年等一回的美丽传说？李清照若是放下了对赵明诚的思念，怎还会有这凄凄惨惨戚戚的绝美佳句？苏东坡若是放下了对王弗的追忆，便没有了这纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜的泪湿眼眶。万物之逆旅里，百代之过客中，若事事皆放下了，短暂的人生又还有何求！

人生需要不放下，以追求梦想，以完善人格。世间也需要不放下，以造福后人，以书写佳话。不放下的愈多，失去的就愈多，拥有的却也愈多。这，是定理！

高中生自律的演讲稿篇七

大家好，今天我演讲的题目是“谈《孙子兵法》与三国”。

一、曹操在战前善于计算。

战前荀彧对曹操分析道：袁绍凭借“四世三公”的家族势力，孤高自傲、沽名钓誉。而曹操却以诚待人，不虚伪。执法如山、令行禁止、赏罚分明，这在政治上明显比袁绍开明。这是于“道”胜于袁绍。

他们也分析到了袁绍的为人，袁绍这个人表面上宽宏大量，实际上妒贤妒能，内宽外忌。且他反映迟钝，优柔寡断，治军不严，而曹操无论在气度上还是决策能力上都高于袁绍，这是于“将”胜于袁绍。

袁绍对于军队的编制，官吏的调度上也是一塌糊涂。用人失当是他失败的又一原因。颜良、文丑有勇，田丰、许攸有谋，沮授、郭图多智，审配、逢纪尽忠，但他们都互相猜忌、主公面前针锋相对，而袁绍用人不当，被他们只言片语弄得十分糊涂，所以错杀田丰、许攸叛逃、颜良和文丑丢了性命。这是袁绍在“法”上输于曹操了。

二、曹操善于用兵。

《势篇》中孙子曰：凡战者，以正合，以奇胜。

《谋攻篇》中孙子曰：故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。故小敌之坚，大敌之擒也。

曹操清楚的知道正面交锋无异于以卵击石，所以派出骑兵偷袭袁军屯粮之处乌巢，重创袁军后勤补给，而袁军庞大的兵士没了粮草，自然败下阵来。这可以说也体现了《孙子兵法》中不战而屈人之兵的思想。

综上，袁绍必败。

这就是我读《孙子兵法》后对三国的一部分感受。

我的演讲完了，谢谢大家。

高中生自律的演讲稿篇八

失望是什么？我们是否逃避了就没有了失望？希望是什么，

难道就那样遥远？摆脱冬天最后一层冰雪的桎梏，春天再次开启四季的轮回之门；摆脱蛹中的最后一次挣扎，终于破茧为蝶；同样，摆脱失望的最后一秒，我们就会迎来下一次希望！人们习惯赋予春天温柔的性格，殊不知，他经过了夏、秋、冬的蜕变；人们也习惯于观看蝴蝶的翩翩起舞，殊不知他经过了多次挣扎！

他们美好的希望不是凭空产生的，而是付出了垂死的漫长挣扎！事物的联系是普遍存在的，所以说失望无处不在，希望随后就到来！生活不是呆板的平面画，而是立体的雕塑；不是平静的海底，而是波光粼粼的湖面。所以说希望总与失望长伴，它们是双胞胎，他们是人与影子，从不分离。

这就是规律，是不可违背的客观规律！失望时，愚昧的人会感伤和叹息；而明智的人会向上攀登。矛盾是对立统一的，遵循规律的人获得成功，不理它的人宣告又一次沮丧！

失望并不可怕，怕的是不会运用失望。失望并不可怕，怕的是违反矛盾的特性；失败并不可怕，怕的是等到了倒数第二秒而放弃了最后！我们的意识要有超前性，黎明前的黑暗是给我们更好的期望，我们不可能到了黎明就不迎接明天！

年轻人在希望中生活，为什么不呢？人生长河，哪个人是一帆风顺？有几个人又是平步青云？青春之所以美好，是因为希望是你的锦绣，是你灿烂的前程，挺过了这一秒，迎接你的，也许是另一番天地！我们要有良好的意志，正确的意识具有能动作用！凡是行百里者，必须经过九十步！

希望在前，我们能不断向前。这一秒不要失望，我们下一秒就有希望！

是的！在人生中有许多的事情让人欲哭，甚至欲绝望！比如，被人误解，友谊破裂……这些事情我们别无选择地承受！我们哭，我们伤心，那么之后呢？之后是否就把阳光和欢乐拒

之门外？别人误会你了，你难道连自己也不相信？朋友离开你，你难道连自己也遗弃？经历风雨后就有许多怡人的风景！是的！生活有时捉弄人，就像大人逗小孩一样，抢走孩子手中的糖块，孩子哭了，大人觉得可笑。

其事实上，上帝并不像大人捉弄孩子，它对每个人都是公平的，他留给了你失望，在前面的不远处一定就留了希望！坚持下去吧！拨开重雾吧！这一秒不失望，下一秒就有希望！

爱迪生发明电灯泡，前后实验千余次；曹雪芹著《红楼梦》先后十余年！勾践尝胆复国！没有坚定的意志，如何有希望？生活中不如意，我们可以哭，但不可以失望！“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我们谁也不知道今后会发生什么？但是有一点可以肯定，希望是有的！上帝既然不吝啬给你挑战，也一定不吝啬给你希望！

失望是什么？是希望前的曙光！希望是什么？是失望的产儿！生活就是有希望与失望结合的彩练！朋友！当你沮丧时，还有什么理由不勇往直前？一次次的失败，就像黑夜里的明灯，指引你到达成功的彼岸！让我们笑对失败。

高中生自律的演讲稿篇九

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《改变不了环境，就改变自己》。

著名的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。

大多数人想改变这个世界，但没人想改变自己。

想要改变现状，就要改变自己；要改变自己。

就得改变自己的观念。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。

每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。

令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。

父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。

第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。

小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”

男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界上的许多东西，但是我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以

适应变化，不被打败！

人生如水，人只能去适应环境。

如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。

如果不能看到自己的缺点和不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但我们可以改变自己，让我们用爱心和智慧来面对一切环境。

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《改变不了环境，就改变自己》。

著名的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。

大多数人想改变这个世界，但没人想改变自己。

想要改变现状，就要改变自己；要改变自己。

就得改变自己的观念。

一切成就，都是从正确的观念开始的。

一连串的失败，也都是从错误的观念开始的。

要适应社会，适应环境，适应变化，就要学会改变自己。

柏拉图告诉弟子自己能够移山，弟子们纷纷请教方法，柏拉图笑道，说：“很简单，山若不过来，我就过去。

弟子们一片哗然。

这世界上根本就没有移山之术，唯一的一个移动山的方法就是：山不过来，我便过去。

同样的道理，人不能改变环境，那么我们就改变自己。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。

每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。

令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。

父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。

第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。

小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”

男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界的许多东

西，但是我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以适应变化，不被打败！

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样一段话：当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。

当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧！但是我的国家似乎也是我无法改变的。

当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我最亲近的人——但是，唉！他们根本不接受改变。

现在我在临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。

然后，在他们的激发和鼓励下，我也许能改变我的国家。

再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。

人生如水，人只能去适应环境。

如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。

如果不能看到自己的缺点和不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但我们可以改变自己，让我们用爱心和智慧来面对一切环境。

我的演讲完毕，谢谢大家！

高中生自律的演讲稿篇十

大家好！

有人说：“能够使我飘浮于人生的泥沼中而不致陷污的，是我的自信。”而我说：“做事的根本来源于自信，相信自己，相信自己拥有不竭的能量”nothingisimpossible!

年轻人，该找回自信了。时间远不是想象中的那么长，如果总想着未来还长因及时行乐，待到生白发之时因为当初的荒废与虚度而后悔，何必呢？从现在开始，充满信心的做好每一件事，几十后也不会因为耗费了光阴而后悔。要相信，知识永远是你最有魅力一张手牌，而自信则是你的最后一张底牌。

年轻就是本钱。让我们从现在开始，为自己今后的人生布局。以自己的生命来燃烧，用自信的力量战胜前方的荆棘。你要相信，你能行！

我的演讲完毕。

谢谢大家！