

2023年少儿口才心得体会(大全8篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

少儿口才心得体会篇一

段落一：介绍儿童口才领读的重要性和现状（约200字）

儿童口才领读是指儿童通过朗读、演讲等方式，提高语言表达和沟通能力的训练。在现代社会，良好的口才能力对儿童来说变得越来越重要。然而，据调查显示，许多儿童缺乏自信，口才表达能力弱，甚至害怕在公众场合发言。因此，让孩子们培养、提高口才是非常必要的。

段落二：探讨少儿口才领读的方法与技巧（约300字）

在培养少儿口才的过程中，采用合适的方法和技巧至关重要。首先，要注重选择适合孩子能力和年龄的读物，这样能更好地激发他们的兴趣。其次，家长和老师可以定期组织一些小型的朗读比赛或表演活动，鼓励孩子们勇于发声、展示自己。同时，多安排一些和口才相关的训练课程，如语音训练、表情动作的培养等。此外，亲子阅读也是锻炼口才的好机会，家长可以和孩子一起分享读书的乐趣，激发他们的想象和创造力。

段落三：分析少儿口才领读的好处（约300字）

少儿口才领读不仅仅是一种技能训练，更是对孩子综合素质的全面提升。首先，通过读书和朗读，孩子们可以丰富自己的词汇量，提高语言表达能力，增加见闻和知识储备。其次，口才训练可以帮助孩子们培养自信心，从容面对公众场合的

表达需求，同时锻炼他们的心理素质，增强应对困难的能力。此外，参与口才表达活动还能培养孩子的思维敏捷性、逻辑思维和创造力，提高其综合素质和未来发展的竞争力。

段落四：谈谈少儿口才领读的挑战与解决（约200字）

尽管儿童口才领读有很多好处，但并非没有挑战。很多孩子在进行口才训练中会面临紧张、忘词等问题。因此，家长和老师需要给予孩子足够的支持和鼓励，营造放松自如的学习环境。同时，通过定期训练和反复演练的方式，帮助孩子们逐渐适应并战胜这些挑战。此外，要注重培养孩子的兴趣，让他们真正地享受到朗读和表演的乐趣，从而更好地发挥自己的潜能。

段落五：总结少儿口才领读的意义和未来（约200字）

儿童口才训练是一个长期的过程，在成功的培养下，孩子们将从中获得很多收获。不仅可以提高他们的语言表达能力，而且培养自信心、锻炼全面素质。而且，具备良好口才的孩子在求职、交流等方面也具有很大的竞争力。因此，我们应该重视儿童口才领读的培养，给予孩子们更多的关注和支持，让他们在口才领域获得更好的发展。相信通过口才训练，我们的孩子们将成为更加自信、优秀的未来之星。

少儿口才心得体会篇二

即兴演讲又称即席演讲，它是说话者在事先没有充分准备的情况下，对眼前的事物、场面、情景有所感触、生情动意、兴致勃发而当场发表的演讲。

一、即兴演讲的特点

1、突然性。2、广泛性。

3、灵活性。4、精炼性。

二、即兴演讲的类型

第一种是命题性即兴演讲。

第二种是随意性即兴演。

第三种是论辩性即兴演讲，

三、即兴演讲的优势

1、内容针对性强；

2、与听众、观众交流多；

3、形式更自然。

四、即兴演讲的难点

——思维的敏捷性

知识、思维、语言(口语)是演讲成功的三大要素。

即兴演讲最需要的是优良的思维品质。

语言是思维的外壳，思维是语言的基础。

一个人口语表达能力的高低取决于其思维能力的强弱；口语表达能力的提高，在很大程度上得益于思维素质和能力的提高。

与口才联系密切的五种思维方法

形象思维、逆向思维、

质疑思维、类比思维、
逻辑思维。

强化形象思维，达到绘声绘色

形象思维的概念是由大哲学家黑格尔最早提出的。它是思维主体运用直观形象和表象揭示事物本质和规律的一种认知方法。

由于形象思维的起始点和立足点是外界具体而生动的各种形状、颜色、声音、场景等等，所以形象思维最显著的特点就是直观性、具体性和形象性。

形象思维在口语交际中的作用

在口语交际中，运用、强化和拓展形象思维，有助于我们将抽象的概念、纷繁的事物、复杂的道理等表述为具体、生动、鲜活的语言，使大家可触可感，一听即明。

形象思维可以为我们的讲话插上一双灵动的翅膀，翩翩飞入听众的心灵。

科学家研究发现，人的左右脑有着不同的分工，左脑主要负责语言、分析、逻辑、数学的思考、认识和行为，即逻辑思维；右脑则负责空间形象记忆、直觉、想象、灵感、视知觉、美术、音乐等。

而现在95%以上的人仅仅使用了大脑的一半，即左脑；负责形象思维的右脑恰恰没有得到应有的、充分的开发和利用。所以我们进行形象思维基础训练，实际上就是要激活我们右脑的功能，训练自己形象记忆、想象以及联想的能力。

形象思维基础训练

“皮格马利翁效应”训练法

想象一位完美人物的形象，他栩栩如生地站在你面前。说出他的面孔、发型、微笑的样子，他的身高、体态、举止，他讲话的速度、音质和手势等等，讲得越详细越逼真越好。然后，想象这位理想人物的品质和能力，说出他道德高尚、举止优雅、才能出众之处，以及具有所有你希望得到的品质和能力。要通过具体形象的描绘来设想这类抽象的品质。

强化逆向思维，做到语出惊人

逆向思维又叫反向思维、求异思维，它是对司空见惯的事物或已经被社会公众普遍认同的观点、主张反过来思考的一种思维方式。逆向思维最显着的特点就是转换思考问题的角度，即所谓的“反其道而行之”。

逆向思维有三种表现形式：

肯定视角、

否定视角、

非我视角。

逆向思维基础训练方法

小测试一

少儿口才心得体会篇三

少儿口才是培养孩子综合能力中的重要一环，许多家长都希望孩子拥有一口好的口才，能够自信地和人交流沟通。在我多年的少儿口才培训经历中，我发现，要想练好口才，关键在于培养孩子纯正的语言表达能力和尝试不同方式的接受表

达方式。

第二段：

在教学的过程中，我们注重为孩子营造良好的学习氛围，定期组织演讲活动。同时，我们针对不同年龄段的孩子，设置相应的课程内容和教学方式。对于初学者，我们通常会从如何做好自我介绍开始。帮助他们了解如何用简短有力的语言表达自己的个人信息，增加自我介绍的吸引力。

第三段：

对于进阶学员，我们将更加注重训练孩子的思维敏捷性。我们会利用文字游戏、急转直下等活动方式，引导孩子积极思考，激发他们的想象力和创造力。例如，我们会给孩子们播放一个5分钟的短片，然后要求他们用自己的语言重新讲述这个故事，以此提升他们的故事感染力和表达能力。

第四段：

除了教授具体技能外，我们注重让孩子们在演讲和表达过程中尽情发挥，让孩子们快乐地在教学中成长。比如，我们会引导孩子们在表达时加入自己喜欢的元素，如音乐、舞蹈等。这些元素可以化解孩子的紧张情绪，让整个表达过程变得更加活泼有趣。

第五段：

在我的教学经验中，我发现少儿口才的训练不仅可以提高孩子的自信心和表达能力，也可以通过这种方式提升孩子的人际交往能力和团队协作能力。在这个过程中，我们也尽量鼓励孩子们跨越自己的舒适区，挑战更难的表达方式，让他们在挑战中成长。

总之，少儿口才训练是一项非常重要的课程，可以帮助孩子们获得更多的机会和成功。在这个过程中，我们需要找到适合孩子们的教学方式和培训内容，从而让孩子们在快乐和兴奋的情况下成长和进步。

少儿口才心得体会篇四

一、积极心态训练(20分)

1、自我暗示：每天清晨默念10遍“我一定要最大胆地发言，我一定要最大声地说话，我一定要最流畅地演讲。我一定行！今天一定是幸福快乐的一天！”（平常也自我暗示，默念或写出来，至少10遍。）(10分)

2、想象训练：至少5分钟想象自己在公众场合成功的演讲，想象自己成功。(5分)

3、至少5分钟在镜前学习微笑，展示自己的手势及形态。(5分)

二、口才锻炼(60分)

(一)每天至少10分钟深呼吸训练。(10分)本文载于-技巧网评

(二)抓住一切机会讲话，锻炼口才。(50分)

1、每天至少与5个人有意识地交流思想。(10分)

2、每天大声朗诵或大声讲至少5分钟。(10分)

3、每天训练自己“三分钟演讲”一次或“三分钟默讲”一次。(10分)

4、每天给亲人、同事至少讲一个故事或完整叙述一件事

情。(10分)

5、注意讲话时的一些技巧。(10分)

a□讲话前，深吸一口气，平静心情，面带微笑，眼神交流一遍后，开始讲话。

b□勇敢地讲出第一句话，声音大一点，速度慢一点，说短句，语句中间不打岔。

c□当发现紧张卡壳时，停下来有意识地深吸口气，然后随着吐气讲出来。

d□如果表现不好，自我安慰：“刚才怎么又紧张了?没关系，继续平稳地讲”；同时，用感觉和行动上的自信战胜恐惧。

e□紧张时，可以做放松练习，深呼吸，或尽力握紧拳头，又迅速放松，连续10次。

三、辅助锻炼(20分)

1、每天至少20分钟阅读励志书籍或口才书籍，培养自己积极心态，学习一些技巧。(4分)

2、每天放声大笑10次，乐观面对生活，放松情绪。(4分)

3、训练接受他人的视线、目光，培养自信和观察能力。(4分)

4、培养微笑的习惯，要笑得灿烂、笑得真诚，锻炼亲和力。(4分)

少儿口才心得体会篇五

第一段：引言（200字）

近年来，少儿口才教育备受家长的关注。在现代社会，一个孩子的口才能力往往被认为是成功的重要因素之一。我在少儿口才领读的学习过程中，不仅收获了自信和表达能力的提升，同时也体会到了领读的乐趣和魅力。在这篇文章中，我将分享自己对少儿口才领读心得体会的深刻理解。

第二段：认知提升（200字）

通过参与少儿口才领读的培训课程，我深刻认识到口才的重要性。能够流利地、准确地表达自己的观点，对一个人来说至关重要。领读让我接触到了丰富多样的文学作品，帮助我开拓视野、增长见识。和同伴一起研读作品，探讨其中的深层含义，我学到了如何理解文学作品并具备批判思维能力。同时，我也学会了通过阅读提高自己的阅读和理解能力，这对我今后的学习和生活都具有重要的意义。

第三段：自信心培养（200字）

通过在公共场合进行领读表演，我不仅学会了克服紧张和胆怯，还培养了很高的自信心。表演时，我会为自己选择合适的角色，因此我必须在理解他们的性格、情感和动机的基础上，用恰当的语调和表情来传达角色内心世界。在与观众的沟通中，我的自信心得以提升，并学会了如何与观众建立良好的互动关系。这份自信心将激励我勇敢面对挑战，努力追求自己的目标。

第四段：协作意识培养（200字）

少儿口才领读不仅培养了我个人的能力，也锻炼了我的协作意识。在领读的过程中，我必须与其他同伴合作，形成一个

默契的团队。我们共同分析文学作品，交流理解，互相学习。我学会了聆听他人的意见，学会了理解并尊重他人的观点，这为我日后的团队合作提供了宝贵的经验。

第五段：结语（200字）

通过参与少儿口才领读，我从中获得了知识的增加、自信心的提升、协作意识的培养等多重收获。这不仅对我的学习和成长有着积极的影响，而且对我未来的发展道路打下了坚实的基础。同时，我也更加意识到，口才教育不仅仅是为了人们在社交场合更加自信的表达自己，更是培养一代年轻人的思辨能力、创新意识和团队合作能力。我将继续努力，在口才领读的道路上不断前进，不断提升自己，为自己的未来铺就更加辉煌的道路。

少儿口才心得体会篇六

绕口令是训练孩子口才和思维的好方法。可使孩子的唇齿口得到锻炼，能提高记忆力和反应力，思维的发展。对他以后的发展和社交活动也是有好处的。下面本站小编整理了少儿口才思维训练方法，供你阅读参考。

《气球换皮球》小齐吹气球，小于玩皮球。小齐要拿气球换小于的皮球，小于不拿皮球换小齐的气球。

《采蘑菇》黑兔和白兔，上山采蘑菇，小猴和小鹿，一齐来帮助，猴和兔，兔和鹿，高高兴兴采蘑菇。

《蛙和瓜》绿青蛙，叫呱呱，蹦到地里看西瓜。西瓜夸蛙唱得好，蛙夸西瓜长得大。

《阿牛放牛》有个孩子叫阿牛，阿牛上山放老牛，老牛哞哞叫阿牛，阿牛回家骑老牛。

《布谷鸟》布谷鸟，叫布谷，布谷布谷，忙忙碌碌，赶快布谷。

《吃菱角》吃菱角，剥菱壳，菱角丢在北壁角。不吃菱角不剥壳，菱角不丢北壁角。

《葱和松》东院想栽葱，西院想栽松。是东院栽葱，还是西院栽松。

《数星星》天上小星星，地上小青青。青青看星星，星星亮晶晶。青青数星星，星星数不清。

《水连天》天连水，水连天。水天一色望无边。蓝蓝的天似绿水，绿绿的水如蓝天。

《妞妞和牛牛》东头有个李家妞，西头有头刘家牛，刘家牛要吃李家豆，李家妞赶走刘家牛。

《大鱼小鱼》大渠养大鱼，小渠养小鱼，大渠大鱼吃小鱼，小渠小鱼怕大鱼。有一天，下大雨，小渠流进大渠水，小渠里有大鱼，大渠里没小鱼。

《上山下山》上一山，下一山，跑了三里三米三，登了一座大高山，山高海拔三百三。上了山，大声喊：我比山高三尺三。

《布和裤》一块粗土布，一条粗布裤。哥哥拿布又拿裤，飞针走线来扎布，扎过布，再缝裤，裤子破了用布补。

《糖和缸》小江拿着一包糖，小方提着一只缸，上楼梯，脚一滑，打翻了小江手中糖。小方慌忙来帮忙，拾起糖，装进缸，缸里装着一包糖。小江小方端起缸，吃了糖，把楼上。

《酒换油》一葫芦酒九两六，一葫芦油六两九。六两九的油，

要换九两六的酒，九两六的酒，不换六两九的油。

一、基本功口部操：

(要求速度越来越快，嘴巴是否有酸胀的感觉)

目的：提高咬字器官的力度和灵活度，口齿伶俐。

每天坚持联系口部操5分钟，共七节，要求速度越来越快。

内容：

第一节：双唇前后运动；

第二节：双唇左右运动；

第三节：伸舌与收舌；

第四节：绕舌运动；

第五节：左右顶舌；

第六节：弹舌运动；

第七节：口的开合运动。(张嘴如打哈气，闭嘴如咬苹果)

二、吸气和呼气：吸气如闻花香，吐气如吹蜡烛，先吐后吸。

目的：更好的控制气息的运用。

内容：和家长比赛一口气“啊”、“数枣子”看谁坚持时间长。(练习气)

大声喊出“嘿，嘎，呱”体会腹部变化。(练习力度)

三、成语训练：

(告诉大地/悄悄话/告诉蓝天白云三种声音)

练习要领：吐字清晰、发音饱满、气、力相协调、抑扬顿挫。

搬石砸脚、半途而废、百读不厌、白发苍颜、拍案而起、判若两人、鹏程

万里、卖国求荣、蛮横无理、满不在乎、马不停蹄、毛手毛脚、盲人摸象、发扬光大、凡夫俗子、返老还童、繁荣富强、达官贵人、打成一片、大江南北。

四、绕口令：

优点：

1. 不仅校正发音，提高说话能力，且帮助掌握呼吸和吐字技巧；
2. 加强咬字器官力度。同时锻炼气息和口腔控制能力，提高运气和吐字功力。

练习要领：

1. 保持积极振奋状态；
2. 感情、声音、意境相结合，不能只图快。

内容：(声情并茂地朗诵给大家庭，看是否现在还有些不好意思，能否做到大方自然地在众人面前生动的朗诵)

扁担长，板凳宽。扁担没有板凳宽，板凳没有扁担长。板凳不让扁担绑在

板凳上，扁担偏要绑在板凳上。

七加一，七减一，加完减完等于几，七加一，七减一，加完减完还是七。

一面小花鼓，鼓上画老虎，小槌敲破了鼓，妈妈用布补，不知是布补虎，

还是布补鼓。

车上放着盆，盆里放着瓶，不知是盆碰瓶，还是瓶碰盆。

瓦打马，马踏瓦，瓦打坏马，马踏坏瓦。

五、古诗朗诵：

朗诵的优点：

1. 增强记忆力，提高对古诗的兴趣；
2. 提高听力，听力差会影响发音吐字，吐字不清影响听力；

朗诵技巧：

1. 情景再现；
2. 对象感；
3. 重音

咏柳 唐 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

少儿口才心得体会篇七

少儿口才是指儿童在表达语言、说话时所展现出的能力。在课堂中，让孩子进行听课是培养其口才的一种途径。我曾经参加过一次少儿口才听课活动，在这个过程中我得到了很多启发和体会。

第一段：了解口才的重要性

少儿成才是培养孩子发展全面能力的重要途径之一。一个有着良好口才的孩子，不仅能够表达自己的意思，还能更好地与人交流、解决问题。通过参加少儿口才听课活动，我深刻认识到口才对于儿童的重要性。在课堂中，老师会引导学生讲述自己的经历、感受，并引导他们用正确的语言来表达自己的观点。通过这种方式，孩子不仅能够提高自己的表达能力，还能培养自信心和独立思考的能力。

第二段：学会聆听与表达

在参加少儿口才听课活动中，我最大的收获就是学会了聆听与表达。在课堂上，老师会讲述一些有趣的故事或者展示一些特殊的技能，要求我们用自己的语言去表达自己的感受或者提出问题。我学会了保持专注，仔细听老师讲解，这样才能准确地表达自己的观点。同时，我也学会了在表达时要选择合适的词语和句子结构，这样才能让别人更好地理解自己的意思。

第三段：培养自信心与团队合作

少儿口才听课活动中，不仅仅是个人展示自己的能力，也要求我们进行团队合作，这对培养自信心和团队意识有很大的帮助。在课堂中，老师会组织一些小组活动，要求我们共同合作完成一些任务。在这个过程中，我学会了与他人协商、分工合作，并学会了倾听别人的意见。通过与他人一起完成

任务，我感到了团队的力量和自己的成长，这也大大增强了我的自信心。

第四段：提高思维能力和语言表达能力

少儿口才听课活动对于提高思维能力和语言表达能力有着重要的作用。在课堂上，老师会提出一些问题，要求我们动脑筋思考和分析，并用准确的语言表达出来。在这个过程中，我不仅能够培养自己的逻辑思维能力，还能提高自己的语言表达能力。通过大量的练习和训练，我能够更加准确地表达自己的想法，用更有条理的方式进行沟通。

第五段：总结与展望

通过参加少儿口才听课活动，我得到了很多启发和体会。学会聆听与表达、培养自信心与团队合作、提高思维能力和语言表达能力是我最大的收获。通过这次活动，我深刻认识到口才对于儿童发展的重要性，也意识到自己在口才方面的不足之处。因此，我会在以后的学习中更加努力，提高自己的口才能力，不仅在学习中取得更好的成绩，更重要的是将来能够更好地与人交流、表达自己的观点。我相信，通过不断地锻炼和努力，我一定能够成为一个有着优秀口才的人。

以上就是我在少儿口才听课中的体会和思考。通过这次活动，我对口才的重要性有了更深的认识，并学到了很多有关口才的技巧和方法。我相信，通过持之以恒的努力和不断的实践，我一定能够成为一个有着出色口才的人。

少儿口才心得体会篇八

刚开始在选课网络上看到“演讲与口才”这门课程的时候，它便引起了我的注意。因为我从小是一个喜欢演讲，喜欢将自己展示给他人的学生。我曾经参加了很多次演讲比赛，都取得过不错的成绩。再加上进入大学后，我竞选上了我们班

的班长，所以要经常给我们班的同学开班会，还要经常与老师同学沟通，如果我没有一点口才基础，不会与老师同学沟通的话，那么我这个班长将会是不称职的。最后，我认为人与人之间的沟通是人际关系提升必不可少的因素，最为大学生，这一点显得尤为重要。所以，我毫不犹豫的选择了陈梦然老师所教的这门课程。

本学期转瞬即逝，在这短暂的一学期里，陈老师您一共给我们上了十二节理论课，在这里，我将简略的描述一下每一节课的大致内容。

第一节课：您大致给我们介绍了《演讲与口才》这门课主要学什么，该怎样学，其中，您让我们记住几组词语，那便是：勤敏，深思，笃行/严谨，求实，负责（践必行，行必果）/友善，博爱，宽容。然后，您给我们举了谢缙的例子，还给我们朗诵了朱元璋写给他爱妃的祭文。最后，您向我们介绍了什么而是演讲，演讲与口才的关系是什么。

第二节课：您主要向我们介绍了演讲的特征，其中着重介绍演讲的艺术特征，即其目的的真理性，形象的人格性（信念坚定，操行优良，行为勇敢，无私无畏），观点的共鸣性，语言的哲理性。

第三节课：您主要向我们介绍了演讲的作用。首先是演讲对本人的作用，即促进个体成才，对社会做贡献，拓宽人际关系。再次是对社会的作用，即它是政治活动的有力武器，是教育活动的有效方式，它还积极活动有促进作用，也是对军事行动的促进。

第四节课：您主要向我们介绍了演讲的类型。主要包括什么是类型，演讲的类型概说，常见的类型，形式演讲，内容标准等。其中演讲常见的类型有使人知，使人信，使人激，使人动，使人乐。形式演讲主要包括专题演讲，对话演讲，辩论演讲，即兴演讲，命题演讲。

第五节课：您主要向我们介绍了演讲的主体与客体。其中主要包括演讲人的基本条件，即演讲人必须具有合格的心理素质，基本修养和运用策略。合格的心理素质，即包括自信，执着，真诚适应能力强。

第六节课：您主要向我们介绍了演讲自信。其中主要包括其地位与作用，自信的含义，即有准确的逻辑判断能力，语言表达能力，还要自己相信自己有办成某件事的能力。然后您还向我们介绍了几种不自信的情形。最后，您向我们讲述了怎样进行自信的训练，即充分准备和善于把握训练机会。

第七节课：您主要向我们介绍了口语。首先，您向我们介绍了口才的概念以及口才的重要性，还有常见的口才毛病。再次您告诉我们好口才是练出来的，最后您向我们提出了口语运用的基本要求，即语言正确，清晰，优美；话语流利，准确，易懂；语调自然，亲切，动情。

与积累。最后，您告诉我们，生活要善于用爱心去体会其酸甜苦辣，要用眼睛去欣赏其千姿百态，要用耳朵去聆听其声音，要用头脑去观察其千姿百态，要用生命去体验其真实与美好。

第九节课：您主要向我们介绍了演讲过程中的态势语。首先您介绍了态势语的概念与种类以及其地位与作用。然后您介绍了态势语的基本特点，即辅助性，艺术性，反馈性。最后，您给我们讲解了态势语的运用，即在什么情形下用还有如何用以及态势语运用的基本原则，即要与要求相符，要动作优美，适度，精炼，明快。

第十节课：您主要向我们介绍了演讲的开场技巧。首先是开场的地位与作用，然后是常见的开场方式，主要包括9种：故事式、开门见山式、幽默式、引用式、悬念式、夸张式、抒情式、闲聊式、自嘲式。

第十一节课：您主要向我们介绍了演讲的选择话题。首先是选择话题的地位与作用，然后介绍了什么是选择话题，最后给我们讲解了怎样选择话题，即因人而异，有的放矢，善于发现，现场挖掘。

第十二节课：您主要向我们介绍了现场辩论知识。首先您向我们介绍了辩论的地位以及辩论的含义，然后您向我们介绍了辩论的特点以及形式，即竞争性强，技巧性强，信息量大。接着您向我们介绍了辩论常见的方法，主要包括论证方法，即比较法，引证法，类推法。辩论技巧，把握交锋头，培养辩论能力，善于运用诡辩，即偷换概念，含糊其辞，以及善于把握对手的心理。

以上便是您讲课的大致内容。

本学期转瞬即逝，您的课程也在第十五周画上了句号。对于本学期我所选

的这门课程，我觉得十分的有价值。首先，通过这门课程，让我懂得了许多以前在演讲的过程中忽略了的以及不知道的东西，通过本学期的学习，我知道了演讲的本质，即演讲是在特定的情境下借助有声语言和无声语言等艺术表达工具针对社会成果的一个问题发表的见解，抒发真情或感召听众的信息交流方式。我还知道了演讲的种类，演讲的类型，演讲者如何与台下的观众达成共鸣，以及如何解决口语运用的问题，如何运用态势语，如何选择演讲的话题等非常有价值，非常实用的问题，让我知道如何在以后演讲的过程中熟练运用这些问题，使自己的演讲更成功。

在本学期，我听了北京航空航天大学的姚小玲老师讲的《演讲与口才》，并且将其讲课的方式与特点与您讲课的方式与特点做了对比，主要得出以下结论。

姚老师：优势：讲课时候非常赋有激情，能够将一个问题分

析透彻，并且对于此问题善于引用大量的实例来加以证明；讲课思路清晰，能够让每一个同学都融入到她的课程当中；普通话非常标准，讲话十分清晰，态势语的运用十分贴切，得当，整个人显得端庄大方。缺点：与下面同学的互动过少，整个课堂显得过于死板。

陈老师：课堂气氛较活跃，您讲课声情并茂，尤其是第一节课的时候，您给我们朗诵了朱元璋写给他爱妃的祭文，让我记忆深刻。您能够将一个问题分析的十分透彻，并用大量现实生活中的例子来加以证明。您讲课幽默风趣，记得第一节课的时候您和我们探讨穿着的时候，很有趣。缺点：您的普通话夹杂着一点方言，有时候会让我们听不清楚，比如说您把“山”与“商”有些分不开，还有您的板书有时候我会比较难认清楚。

总之，您是一位负责，敬业的好老师，本学期选了您的课真是让我受益匪浅，以后有机会我一定还会选您的课的，老师，我们共同加油！