

最新参观昆明讲武堂心得体会(精选5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观昆明讲武堂心得体会篇一

寒假里，我读了教育学者尹建莉的《最美的教育最简单》。起初，我以为这是一本写给学龄前孩子家长的书，对它有些意兴阑珊，为了开学能交出一份读书心得，又不得不继续读下去。读完书，发现封面上有一首纪伯伦的《你的孩子》：你的孩子不属于你，它们是生命的渴望，是生命自己的儿女。

经由你生，与你相伴，却有自己独立的轨迹~~诗把我重新领进书中，细细咀嚼，颇有感触，无论是作为母亲还是一名教育工作者，书中自有我们可取之处。

让每一个人都感到自己重要。这一点是我从书中得到的最深感悟。孩子是单纯，稚嫩，有着独特人格的群体，他们需要关心，呵护，帮助，更需要尊重。管理管理，只有管没有理，是不能叫做管理的。每一个被管理者都是活生生的个体，你不把被管理者放在应有的位置上尊重他们，理解他们，甚至热爱他们，你的管理就不会有太大的成效。教育的一项重要目标就是让孩子具有健康的心理和健全的人格。

无论是作为家长还是教师，我们都应该了解，尊重孩子，对他们的过错不要妄加责骂，挖苦，嘲讽，而应宽容，理解，呵护。作为一名小学班主任，在教育管理工作中，我们面对的是一群没有多大自控能力的孩子，正是这些孩子们对世事似懂非懂的时候，因此，在我们进行管理时，对每一位学生

的尊重就成了一个重要的前提。其实，不管是多大的孩子，他都需要尊重，让每一孩子参与到管理中来，让他们都感到自己重要，这会使我们的教育事半功倍。只有树立了这样的思想，抛弃以权压人的传统理念，才能使我们的教育焕发生命的活力，实现真正自由呼吸的教育。

给孩子信任和自由。还有什么比信任孩子更能让孩子内心升华起自我的荣耀感和愉悦感，当我们每天都质疑、否定孩子的动作、思想、言行的时候，孩子怎么能自信，这样的质疑其实就是在剥夺孩子成长的力量，自己设定一个‘法则’，孩子为了取悦我们，终身纠结困顿其中，而失去了自我发展的动力。作者倡导给孩子自由，她在书中这样写道：“给孩子自由，不是对他们放任不管，而是意味着你必须给孩子’三权：选择权，尝试权，犯错误权。

一个人，首先是个自由的人，才可能成为一个自觉的人。”是啊，虽然我们是孩子的第一任老师，却不要总把自己认为正确的观点灌输给孩子，这样就是取代孩子成为他灵魂的主人。简单说，时刻记得自己和孩子是平等的，不要高高在上的教导与训诫。对于孩子合理合份的要求，要慷慨地给予，不要质疑孩子的动机，处处为难，甚至指责‘奢侈’、‘虚荣’，让孩子以‘乞讨’的姿态出现，真正把自由交给孩子。

“你是生命之弓，孩子是生命之矢，幸福而谦卑地弯身吧，把羽箭般的孩子射向远方，送往无际的未来。爱——是孩子的飞翔，也是你强健沉稳的姿态。”再次以纪伯伦的诗结束我的文章，与大家共勉。

参观昆明讲武堂心得体会篇二

1. 赞美昆明的唯美短句，这就是鲁迅，本想赶它们走。
2. ”春意盎然：春天的气氛浓厚。

3. 《大观楼长联》万树梅花一布衣，如椽巨笔五更鸡；楼前自有长联后，更见人天物我齐。
4. 这是北方城市中常见的小巷。矮小的民房鳞次栉比，300多米胡同里拥挤了三四百户人家。
5. 大理位于苍山之下，洱海之滨，被誉为“东方日内瓦”，大理自古以“风，花，雪，月”四景闻名，还有独特的白族文化。
6. 那一片秋叶，因为孤独，所以美丽。
7. 梦幻山水，锦绣春城。
8. 《七律, 和柳亚子先生》
9. 红塔山，红河水，山水誉驰四海。
10. 花飞昆明，绿染春城。
11. 黛色的屋檐，青黑的砖瓦，早已留下的青苔，小巷中美丽的女子顾盼生光、双目流转，一切都在诉说着那古老的传说。云南，该是个不能轻易触碰的地方。
12. 当城市的灯光，城市的街道，城市的繁华……都与你无关时。你就懂得，什么叫现实。
13. 山随平野尽，江入大荒流。
14. 山河壮丽，引来四海英雄，叱咤风云，倒海翻江。
15. 长途伴我风光景，恬淡闲适悠然随。
16. ——陈与义《虞美人》君莫道投鞭虚语，自古一贤能制难，有金汤便可无张许？——刘克庄《贺新郎》惆怅南楼遥夜，

记翠箔张灯，枕肩歌罢。

17. ——朱淑真《江城子·赏春》江上春山远，山下暮云长。

18. 水乡的女子脸上漾起红晕，与涟漪一块儿看真的很美。

19. 建水名邦，人文荟萃，孔庙壮观，令世界叫绝。

20. 随意在繁闹的大街上徜徉着，脚下一片轻盈。绚烂的阳光普洒在这遍眼都是的绿瓦红墙之间，那突兀横出的飞檐，那高高飘扬的商铺招牌旗帜，那粼粼而来的车马，那川流不息的行人，那一一张张恬淡惬意的笑脸，无一不反衬出盛唐民众对于泱泱盛世的自得其乐。

21. 梨子树上挂满了一个个飘落的叶子澄澄的梨子，就像一个个可爱的小葫芦。

22. （辛弃疾：《菩萨蛮&s226;书江西造口壁》）不识庐山真面目，只缘身在此山中。

23. ——李清照《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》朔风如解意，容易莫摧残。

24. 走进昆明，拥抱春天。

25. 改张乃可鼓，此语无古今。

26. 春天之乡，鲜花之乡，硕果累累之乡。

27. 房租没得交没得交，我要睡街道了睡街道了，我没钱买米了买米了；我饿了饿了；我醉了醉了、我死了死啦！

28. 五百里滇池，万顷碧波，浩浩荡荡。

29. 中华五岳泰山、衡山、华山、恒山、嵩山以及黄山、庐

山、峨眉山、武夷山有的陡峭险峻，巍峨奇秀，有的风光旖旎，充满诗情画意。

30. 咸阳王筑松花坝，功垂宇宙，受益千秋百代。

31. 高原胜地，彩云之乡。

32. ——项鸿祚《减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声》人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

33. ——元好问《骤雨打新荷》夜合花开香满庭，夜深微雨醉初醒。

34. ——陶渊明《归园田居·其三》江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

35. 春天的风，拂在脸上就像母亲抚摸你的脸庞。

36. 美春城，展露华姿丽容，大地和阳光共放光芒。

37. 一句话形容昆明，粗壮的杉树、枞树等乔木，这就是感情之路。

38. 花的海洋，云的故乡，春的天堂。

39. 不同的海拔，分布着不同的植被，多变的地形造就了多变的天气……原始森林里，古老的云杉不知在这里站了几百年？就像玉龙雪山的漂亮衣裙，点缀在山麓的周围。

40. 知道尽成悲咽，唯美昆明的句子只会令它怏怏而亡。

41. 城市繁华，理想在世人仰望的舞台上行走，在繁华城市的空气中穿梭。世间之事就是如此的奇妙，在你我毫无准备时，青春一声不吭地撞开了我们的心扉，让我们不由地迸发出激情，莫名其妙地涌起冲动。

42. 亿万年石林，梦幻奇貌，莽莽苍苍。
43. 人民三千万，勤劳奋斗，渊远流长。
44. 昆明春如海，春城花似锦。
45. 春韵花香，奇秀山水。
46. 春的使者，美的化身。
47. 不能手提天下往，何忍身去游其间？——王令《暑旱苦热》残云收夏暑，新雨带秋岚。
48. 环顾四周，正前方有几分田地，种着柑橘树、柚子、苹果树、杏树。
49. 爬最美的山，流最值的汗，让心灵自由，让梦想落地。
50. 这真的能行吗？一定可以的……她肯定地说，赞美昆明的说说仍不急不躁。
51. 太阳逐渐西沉，光芒也渐渐黯淡，只留下一个红红的半圆。
52. 我们的爱情只能寄生在大学的象牙塔里，形容昆明美丽的句子小城的除夕之夜火树银花。
53. 桃红如晚霞的新菊紧紧簇拥，编织成了一件灿若星月，丽如牡丹的袍子。
54. 江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南。
55. 一句话形容昆明，她告诉自己，可是。
56. 世博园，收尽天下美景，人类与自然和谐发展。

57. 那是一个久旱不雨的夏天，炎热的太阳烤得田里的老泥鳅都翻白了，村边的小溪，溪水一下低了几寸，那些露在水面的石头，陡地变大了。

58. 金属王国，植物王国，风情款款之国；

59. 那样的美丽动人，让我留恋忘返。

60. 秀山轻雨青山秀，春光甲天下，香柏古枫古柏香，花香撒九洲。

61. 一城春之盛宴，满目花之大观。

62. 去昆明的说说，万事皆由一个‘缘’字引起，只还是跑。

63. 《大观楼长联》

64. 流星划过……星空出现星座图。

65. 《大观楼长联》五百里滇池，奔来眼底。

66. 永历帝殉难华山路，黎民感叹。

67. 绿化带里还有一小丛一小丛紫色的小花儿，摇摆着轻柔的腰肢，头上金黄金黄的花心一摇一摆，整丛花儿随着风儿摇摆，婀娜多姿。

68. 夕阳无限好，只是近黄昏。

69. 唯美昆明的句子，但我们却忽视了生活从来就不是我们说了算，我竟不知他到现在为止已经爱我了3年。

70. ——吴文英《十二郎·垂虹桥》燕歌未断塞鸿飞，牧马群嘶边草绿。

71. 燕子洞，阿庐洞，南洞，洞洞桃源仙境。
72. 一抹殷红色的夕阳照在西山上，湛蓝湛蓝的天空浮动着一大块大块的白色云朵，它们在夕阳的辉映下呈现出火焰一般的嫣红，倘若你仔细地看，你会看见那云絮在空中飘动，就像置身于轻纱般的美梦似的，会使你远离烦恼的困扰。
73. 四季如花，春色常在。
74. 大理城，大研镇，城镇名播重洋。
75. 春光春色春城，花山花海花都。
76. 清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。
77. ——戴石屏《夏吟》树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。
78. 那里春光明媚，阳光暖暖，冬季的昆明到处是一片春意盎然。
79. 阵阵狂风像猛虎一样大作萧杀，尘土飞扬。
80. 蓝色的天空上飘着美丽的白云，整个感觉好像是在空调房里一样舒服。
81. 路边的柳树上结上了一层薄薄得冰屑，草坪里返青的野草也是盖上了一层雪花。
82. 九乡景，酒冽香，唤醒千古情肠。
83. 死生契阔，与子成悦。
84. 山水花园，人文春城。

85. 《春城赋别 》
86. 昆明风光秀，浪漫四季春。
87. 秋天到了，树上结满了丰硕的果子，远远望去就像一盏盏火红的小灯笼，非常好看。
88. ——杜甫《绝句二首》关河梦断何处，尘暗旧貂裘。
89. 牵手彩云巅，浪漫在春城。
90. 芷兰：不是，不会再回到我身边了，就会得到一个人。
91. 彩云之南，美丽的云南。过桥米线的故乡，七彩云南。
92. ——王昌龄《从军行七首·其四》是处红衰翠减，苒苒物华休。
93. 南岭梨花撩素袂，北坡桃蕊舞红妆。
94. 大街上汽车排起了长队，喇叭声此起彼伏。
95. 云南美，春色满滇池。花海徜徉观妩媚，石林漫步叹神奇。气候总相宜。
96. 震惊中外，郑和雄才壮举，七下西洋；把友谊传播五洲四海。
97. 云南美，美誉远天涯。晨步南原春尽艳，午登北岭雪无瑕。一日四时花。
98. 昆明的说说，成长的过程就是破茧为蝶，无论青春多么妙曼。
99. 轰动朝野，文秀丰功伟业，廿年抗强。为民族树立千秋

榜样。

100. 版纳边塞，风光秀丽，民俗独特，让游客奔忙。

101. 太阳最早照耀的地方，是东方的`建塘，人间最殊胜的地方，是奶河畔的香格里拉。

102. ——程颢《秋日》秋山野客醉醒时，百尺老松衔半月。

103. 在树林里，许多的小鸟在自由自在欢乐地飞翔着，高兴起来，便唱出清脆悦耳的曲子，和煦的春光吹拂着小河，河水忽然被一阵悦耳动听的笛声所牵动，放眼望去，一群顽皮的小孩子正用垂柳的茎做柳笛呢。

104. 蔡鄂振臂高呼，点燃护国烽火，维护共和，力挽狂澜。

105. ”我喜欢满目苍翠的夏天，因为夏天可纵情泳池游泳。

106. 这山中的一切，那个不是我的兄弟姐妹？我热切的跟他们打招呼：你好清凉的山泉！你捧出一面明镜，是邀我重新和梳妆吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。

107. 黑龙潭的水真静啊，静的像一面镜子；黑龙潭的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的墨翠。

108. 三塔镇邪三百里，一溪源美涧千丛。

参观昆明讲武堂心得体会篇三

教学随笔是一个教师教学专业成长的重要工具，它往往是对某一现象、某一问题的系统思考和研究后的思想表达。下面是让美的种子发芽幼师教育心得体会，欢迎阅读借鉴。

《3—6岁儿童学习与发展指南》提出：要“尊重幼儿发展的个体差异”。晔晔平时不太善于交往，各方面发展较迟缓，活动中，需要老师更多地提醒与帮助。但是我渐渐发现，晔晔对美工活动情有独钟，在做手工时非常投入，表现出特别的耐心。我欣赏他的作品。保护他对美工活动的兴趣，给予他充分的肯定和鼓励，帮助他树立自信心，使其充分感受到美工创作的快乐，体验到完成制作的成就感。

我们在美工区投放了“休闲一角”手工制作示范图，幼儿可以根据图示用纸杯、纸盘、吸管、剪刀、双面胶等制作桌子和椅子。第一天活动结束后，所提供的纸杯就被用完了，由于大家第一次尝试制作还不熟悉，所以浪费了较多的纸杯，好多纸杯被剪坏掉了。纸杯被用光了该怎么办呢？孩子们纷纷都说明天我们再拿一些过来。

没想到，第二天早上，晔晔手里拿着几只纸杯，和妈妈一起走进教室，我知道他拿来纸杯就是要做桌子和椅子，所以就告诉他可以去美工区做手工了。

他拿起了剪刀，照着示范图上的步骤，将纸杯从杯口开始往下剪，准备剪出椅子腿。看到他那认真的模样，我欣慰地笑了笑，难得看到他能这样专注地做一件事情。一条椅子腿基本完成了，还有三条椅子腿，他拿着剪刀继续剪，我在旁关注着，我想看看没有我的帮助，他是否能成功地完成一件作品。突然一不小心，剪过了头将椅子腿剪断了，他发出了叹息：“哎呀，剪坏了。”我试着安慰他：“没关系，你还可以重新再做一个。”于是，他又拿起了一个纸杯，开始制作，我默默地看着他的操作，当我发现他有点不对时，稍稍给了他一点提醒。在晔晔的耐心努力下，椅子的制作还是比较成功地完成了，他的脸上也露出了欣喜的笑容，高兴地问我：“老师，我做的椅子漂亮吗？”我点点头，对他的表现给予了充分的肯定与鼓励，并引导他向小朋友介绍自己是怎么制作的。拿着自己的作品在全班小朋友面前讲述是件很光荣的事情，晔晔显得特别的自豪，虽然他作品做的有些粗糙，

对制作过程讲解得也不很清晰，但是我看到了他对美工活动的热爱和耐心。

让孩子对自己的作品有介绍和解说机会，也是一个很好的保护孩子创作力的方式。可能有时，以成人的眼光来看，孩子的作品看起来根本什么都不是，但如果让孩子讲一讲自己的作品时，孩子往往会呈现一个精彩的画面。而当我们真正理解了孩子的想法和他所要表达的内容，就会觉得孩子的作品是独特的。就这样，最近，晔晔每天早上都会带一件手工作品到幼儿园，然后教小朋友，虽然有些是他和妈妈一起做的，自己单独还不会，但是他对这些美工活动依然充满了兴趣。在教学活动《快乐的婚礼》之后，大家对装扮小猪还意犹未尽，晔晔也同样兴趣浓厚，今天，他吃饭吃得很快，因为他还要去给小猪打扮。

参观昆明讲武堂心得体会篇四

本月读了尹建莉老师《最美的教育最简单》一书，书中传达的有心无痕的教育理念，让我感受很深，字里行间流露出教育的美丽和质朴，再次让我接受了心灵的洗礼，在此分享读书心得体会。下面是本站小编为大家收集整理《最美的教育最简单》读书心得体会，欢迎大家阅读。

儿童本身都有丰富的想象力，如果他在生活中很少遇到这个不许动、那个不能那样做之类的限制，并且他早早地接触了书籍，能从书籍这扇窗中望出去，看到现实以外的世界，那么想象力就可以得到正常发展。

有人说过，儿童是天生的哲学家，我十分相信这句话，只有在一个自由的灵魂中，才能产生真正的自我思考，才能产生想象力和创造力。这种力量，必须在幼儿期萌发、茁壮，否则就会萎缩。

第一：培养孩子的专注力。尹老师提到孩子注意力不需要培养，越培养越涣散。“不打扰”就是最好的培养。的确，孩子之间存在着个体差异。有的孩子很容易被什么东西吸引，分散注意力；有的孩子会全神贯注于一件事情。根据他们的年龄特点，好玩是他们的天性。玩耍也是孩子重要的学习途径。我在设计教学的时候，多在游戏中让孩子们找到学习中的乐趣，给他们宽松的学习学习氛围。

第二：接纳孩子的与众不同。大千世界丰富多彩，人的爱好也五花八门。一个人喜欢什么，醉心于什么，会受天赋和环境等各种因素的影响，微妙得不可捉摸，爱好就是天才，想想现在我教的一年级小朋友中，有个叫杨元生的孩子，他的表现在孩子中特别显眼，不太和同龄的小朋友玩，一个人总是默默的坐在自己的座位上忙着自己的事情。他不愿意和我交流，我主动找他说，主动和他拉勾勾，让他愿意和我交朋友。尽管看似他上课不认真听，但是学习思维却非常敏捷。

第三：时刻关注自己的潜台词。生活有万千细节，在和孩子们相处的每个细节中都有教育。现在的孩子都很聪明，对孩子们的教育也要甜甜化。孩子们在不断的长大，不光是身体的长高，更重要的是他们的心智发展，也会有变化。我要不断的观察孩子，经常反思自己，从观念上提升自己，尊重以孩子为主体的生命化教育。

“身教重于言传”是教育中的一条被时间和无数时间验证过的真理性的结论，严厉教育本身也是一种示范，如果成年人对孩子拿出的是经常性的批评和打骂，怎么能培养出孩子的友善与平和呢？通过阅读这部分内容，我觉得要从自身做起，建立鼓励的常规方式，用表扬和鼓励来代替指责和批评，也许课堂上难免会有对事情的批评和指正，但是每个人都是那么的需要被发现和被关爱。我觉得作者的初衷就是让每一个教育者明白，教育的最本真的源泉是要回归，回归当初的美好，一切的美好。

最深情的礼物——无条件的爱

做了父母的我们，总是想教孩子这个，指导那个，殊不知孩子有无限的可能，如果操作不当，孩子终生在我们划定的圈圈里打转，无法发展、成就自己的人生。虽然“没有规矩不成方圆”，可是如果为了某一个规则和事件，整天呵斥、纠结、改正，父母和孩子之间岂不成了“猫抓老鼠”，那孩子的某一个缺点恰恰得到强化，孩子怎么能跟我们敞开心扉，彼此形成对立冲突关系。生命可以很轻松，比如一件很小的事情，可以大化小，小化了，如果揪住不放，孩子每天就战战兢兢，整天花费能量在考察你的目光上，没有时间和精力发展自己。放平心态，孩子是普通人，开心、快乐、自由、健康最重要，其他的都是惊喜，没有必要为了面子、权威意识、规则，而让双方纠缠不清，彼此敌对，这就失去了生命的意义。书中提到，近期有专家发现，自闭症孩子很多都出生在高知识分子家庭，从小父母就寄予厚望，要么父母忙于事业学业，将孩子托付给长辈，丧失了最宝贵的亲子时刻，要么从小对孩子各种“严格要求”，代价就是失去了亲密的关系和内心的自由。著名教育学家孙云晓说过，亲子教育的前提就是亲子关系，没有好的依恋关系，父母只靠权威管教孩子，终有一天将发生巨大的叛逆，也有可能孩子的自由意志被深深压制，终身陷入自我封闭的枷锁中，人生的幸福大打折扣。我去年暑假突然接到一个孩子母亲的电话，哭诉孩子跳楼自杀了，惊出我一身冷汗。冷静之后才知道原来是一场虚惊。孩子父亲生意失意，债台高筑，常年外出打拼但从没放弃对孩子的厚望，无形中给了孩子莫大的心理压力，孩子在日记中说到了自己的那份孤独和恐惧，轻生的念头有过多回了，第三次转学的时候她甚至连续十几天吃不下饭睡不好觉，那时就感觉活着太累了。谁能想到，一个十几岁的成绩优秀的女孩子，心理会有如此难以承受之重。孩子母亲过后哭着告诉我，父母每次吵架都能感受到孩子眼中的那份胆怯和无望，只是没想到孩子会动了轻生的念头。值得庆幸的是，在孩子即将从十五楼跳下去的时候，她想起了一些让她留恋这世间的人和事。她想起了病中的妈妈，想起了老师和

同学，想起了那些让她渴望展现自我的一系列活动。在一节笑对烦恼的心理辅导活动课上，我说，当你真有一天有了那处在黑房子里的感觉时，请你记住，打开窗户，让阳光透进来；开启心门，让自己走出去。把一切交给时间，明天永远充满希望！在一次数学竞赛活动后，我为每一个获奖的学生花七元钱买了一个洁净无瑕的玻璃杯，并对他们说，请你们记住，要把美好的自己当做一个完整无缺洁白无瑕的杯子，好好呵护，你们每一个人都是这个世界上独一无二的，你最棒，永远别放弃自己！现在想来，留意每一个孩子的情绪变化，让每一个孩子都能自由自在的享受美好童年，是何等价值连城。不经意间，也许，你就成就了一颗幼苗，甚至是一颗参天大树。让我们认识到孩子身心和谐发展的重要性，别让意外发生在蓓蕾初开的季节。

最平等的沟通——来自心灵深处的信任

还有什么比信任孩子更能让孩子内心升华起自我的荣耀感和愉悦感，当我们每天都质疑、否定孩子的动作、思想、言行的时候，孩子怎么能自信，这样的质疑其实就是在剥夺孩子成长的力量，自己设定一个“法则”，孩子为了取悦父母，终身纠结困顿其中，而失去了自我发展的动力。虽然我们是孩子的第一任老师，却不要总把自己认为正确的观点灌输给孩子，这样就是取代孩子成为他灵魂的主人。简单说，时刻记得自己和孩子是平等的，不要以父母的身份自居，高高在上的教导与训诫，一旦失去了这种平等，孩子就很难和父母交心。对于孩子合理合份的要求，要慷慨地给予，不要质疑孩子的动机，处处为难，甚至指责“奢侈”、“虚荣”，让孩子以“乞讨”的姿态出现，更不能在孩子有求父母的时候，趁机换条件，只会让孩子自尊心受挫，失去对父母的信任和依赖。

最美的往往是最简单的，我们只需拥有一颗平常心，信任孩子，修炼自己，孩子有无限的人生可能，祝福每个孩子都生活在爱和自由之中，也让我们在最简单的教育生活中尽享那

份幸福与安宁。

参观昆明讲武堂心得体会篇五

我从小在城市里长大，看惯了高楼大厦和车水马龙。因此，我非常向往乡村的田园生活。在我的想象中，那里一定景色优美，空气清新。带着这种向往，在去年的暑假，在我的软磨硬泡之下，爸爸终于同意带我回一趟老家。

我的老家是广东省新会市附近的一个小山村，巴金老爷爷的《鸟的天堂》就是在那里写的。我想，我的老家会不会是我想象中的那种情形呢？带着疑问，我踏上了回老家的旅程。

经过几个小时的车程，我们终于来到了自己的故乡。啊，我们老家真的是一个景色秀丽的小乡村。下车之后，映入我们眼帘的是一片无边无际的绿色。远处的山峦、近处的田野和庄稼，还有宽阔的水库和一片片水塘，几乎都是绿色的。

我们来的时候，正好赶上“双抢”季节。爷爷和奶奶都不在家。村里的人告诉我们，爷爷他们正在地里干活，就离我们不远。在村民的指引下，我们很快来到了爷爷他们干活的地方。

我们远远就看见爷爷正在那里锄着地，奶奶正在给田里的蔬菜浇水。我拼命地喊着爷爷和奶奶。看见远道而来的我们，爷爷和奶奶高兴坏了，连忙放下手里的活，朝我们奔过来了。

这时我才发现，奶奶的田里不仅种着通心菜，还种着辣椒、西红柿、茄子和长豆角呢！

我们一齐动手帮奶奶摘菜，摘完菜，便簇拥着奶奶回家了。

一进家门，我就嚷着肚子饿了。奶奶马上下厨房给我们下了

一锅鸡蛋面条，里面放了很多的蔬菜。我连吃了三大碗。真没想到，这里的青菜和土鸡蛋就是比我们城里的好吃！爸爸告诉我，老家的青菜和鸡蛋都是最正宗的绿色食品，这在城里是很难买到的。

第二天一早，吃完早饭，爸爸就带着我去村子外面看风景。刚走出村口，我们的眼前就一片开阔。远处是起起伏伏的山丘，山丘上全长着一人多高的小树。树下是一簇簇的灌木丛和碧绿的小草，还开着一些说不出名字的小野花。在我们的视野里，漫山遍野全是醉人的绿色。

看完远处看近处，我们眼前，是一块块水平如镜的稻田，刚刚栽下去的秧苗一行行、一排排，对得是那么整齐。稻田里的水倒映着远处的山影。有些村民在抢收稻子，有些村民在耕田，还有很多人的人在插秧。我还看见一些妇女挑着秧苗行走在狭窄的田埂路上。好一派抢种抢收的繁忙景象啊！

不远处，有几个牧童正在那里放牛，还有两头满身泥巴的老水牛全身泡在水塘里悠闲自在地洗着澡呢。

这时，爸爸问我：“儿子，看到农村这么好的美景，你有什么感触啊！”

我说：“这里的景色真的是太美了！和我们深圳完全不一样啊！”

我高兴地说：“你说话可要算数哦！到时我一定来！”

在奶奶家，我待了好几天。在这几天里，我和村里的小伙伴下水塘抓过鱼，爬到树上掏过鸟窝，骑过大水牛。我还帮外婆做过一次饭。不过，我把火加得太猛，把锅里的饭都给烧糊了。

要问我对乡村生活有什么感觉，我的总结是：新鲜！有趣！当

然，还能让我们学到不少的知识。

我说一句发自内心的话：我爱美丽的乡村！