

最新建筑艺术心得体会 建筑实习心得体会 (通用9篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

建筑艺术心得体会篇一

通过本次实习，我对建筑工程的现场施工和管理有了直观地认识，增强了对所学基础理论和专业知识的感性认识，并综合运用自己所学过的知识，询问了工程师一些工程中所遇到的问题；并且在本次实习中，我对建筑工程的各方责任和角色有了更切实际的了解，深刻体会到工程建设中的种种限制、种种实际问题。

比如，钢筋的绑扎，底层基础钢筋的绑扎首先要放样，每一跨度里钢筋的接头数只有25%，即4根钢筋里只有一个接头，另外，接头要尽量放在受压区内。在砌墙的过程中，如遇到墙要转角或相交的时候，两墙要一起砌起来，在留槎的过程中，可以留斜槎，如果要留直槎，则必须留阳槎，且要有拉结筋，不能留阴槎。在进行混凝土施工的过程中，要特别注意混凝土的配合比，在天热的时候要注意养护等等。

在工地上所见所闻，更加激发了我对本专业的热爱和憧憬，也深深体会到要在建筑这个行业上有所作为必须付出更多的努力，不仅仅是在理论上，更是在实际的应用中。与此同时，我也深深的体会到一份责任，希望能够通过自己的努力，为祖国的社会主义现代化建设添砖增瓦，实现自身的价值。

在这次实习中，我们的各个方面都有了进步，相信这次实习给我们将来的学习和生活提供很大的帮助！思考：展望未来，

建筑工程必将面临许多新兴的事物和挑战。地球上可以居住、生活和耕种的土地和资源是有限的，而人口增长的速度是不断加快的，人类为了争取生存，必然要发展新的可以居住的空间。因此，建筑工程未来的目标就是为人类争取更多的生存空间。高空延伸，即将建筑向高层发展，越来越多的高层建筑将拔地而起；向地下发展，把建筑往地下修，以后人类在地下修筑的建筑也许不会亚于在地面上的建筑；向海洋拓宽，人类现在对海洋的利用还十分的有限，地球大部分面积都是海洋，充分利用海洋的空间可大大增大人类的居住空间；向沙漠进军；不论在中国，还是在外国，都有广阔的沙漠，由于水源的缺乏而不太适合居住；向太空迈进，随着科技的巨大发展，人类向太空发展的梦想并非不可实现。

不管我们朝哪个方向发展，都离不开建筑材料，就向在建筑工程的历史发展一样，建筑工程的未来同样也离不开建筑工程材料的发展，建筑工程材料仍然将引领建筑工程走向辉煌的未来。

同时，"绿色，环保，节能，智能化"及可持续发展的意识得到了越来越多认得认可和接受。例如在可持续发展方面，建筑工程的使用材料在未来必将会采用污染少、更重复利用的材料，诸如纤维聚合物等；在结构的使用功能上，智能化建筑、仿生建筑将比当今的普通建筑会得到更大的发展空间，这两种建筑都是功能上以人为本、使用上方面舒适、耗资上既节能又可提高工程利用率。

近年来，由于灾害的频繁发生，结构抗灾性能的提高已成为结构发展的首要课题，未来的建筑工程可能不仅可以抗震、抗风，甚至可以抗暴、抗海啸、防火、防撞、防辐射等。总之，未来的建筑必然是走"绿色，环保，节能，智能化"和以人为本的可持续发展路线，以及更加科学和合理的建筑工程经营，相信建筑工程必然会有辉煌的未来。

建筑艺术心得体会篇二

根据学校安排我于2006年12月25号到广州筑正有限公司造价部进行实习建筑施工实习，但由于老师考虑到该公司不会把我派到施工工地现场，这样我就不能更好地让我借这实习机会了解到更多工地现场的工序操作。从而于2007年1月3日我就被调到广州广骏工程监理有限公司实习。这一次实习让我了解到了造价方面的知识还有监理方面的知识，让我更进一步的了解到理论于实际的差异。

在广州筑正咨询有限公司实习工程中，虽然只是协助本公司整理各工程有关资料，但我可受益匪浅。如在打印表格的过程中才知道原来自己对办公室日常的操作系统是非常陌生的，觉得自己应该要注意学习一些其他专业知识来武装自己；在我空闲时，没有主动地去问带领我实习的林师姐有没有可以帮忙的或跟她协调一下实习内容，做事太被动了；在跟本公司人员闲聊时，没有胆量发表自己内心的想法，可能是怕说错话，影响林师姐在公司的地位等等。在本公司实习过程中，最大的收获就是从新认识自己，知道自己不但在学习上没有学习好自己的专业知识，还在做人方面都有所欠缺。

而在广州广骏工程监理有限公司实习就让我更进一步了解施工现场与课堂知识的差异，对于此觉得自己的知识面太狭小了，要学习的东西还有很多。

我在实习的施工现场是广东交通职业技术学院的图书馆。

一•本工程简介：

广东交通职业技术学院图书馆位于广州市天河区天源路地段，建筑总面积13200m²，地上五层，地下一层(半地下室)平面尺寸为53 m×46m□室外地坪为-0.45 m□屋面最高点26.45 m□首层为多功能报告厅，二层学生自修室，三层为阅览室，四

层为期刊阅览室，五层为存书室。室内设人行梯四槓，电梯二台；在二层中间天井位置有一约310m²的大雨蓬。基础桩为静压高强度预应力管桩，结构梁采用有粘结和无粘结预应力砼技术。屋面采用钢网架结构。项目质量为合格，投资2478多万元，合同工期为 201日历天。

主要参加单位有：建设单位：广东交通职业技术学院

勘察单位：广东地质建设工程勘察院

设计单位：广东省建工设计院

施工单位：广州市住宅建设发展有限公司

监理单位：广州广骏工程监理有限公司

二•实习内容：

1. 现场实践的内容：了解现场的基本情况、建筑施工测量、土方工程、基地与基础工程监理、模板工程、钢筋工程、混凝土工程、砌体工程、地面与楼面工程监理、门窗工程监理、装饰工程、屋面及地下防水工程、了解现场隐蔽工程的验收程序与验收方法、了解工地例会制度及例会上解决的问题。

2. 了解施工现场资料内容；(1)施工单位的资料：施工组织设计、施工合同文件、施工现场记录文件类、施工验收资料类、现场来往部分文件类及其他文件；(2)监理单位资料：施工合同文件、委托监理合同、勘察设计文件、监理实施细则、设计交底与图纸会审会议纪要等等。

三•实习收获与体会：

首先对于我来说，实习是个既熟悉又陌生的字眼，因为我在一年的大学生涯中也经历了很多专业课的实习，但这次却又

是那么的与众不同。它不仅仅让我学到专业知识，还将全面地检验了我各方面的能力：学习、生活、心里、身体、思想等等。就像一块试金石，检验我能否将所学的理论知识运用到实践中去。关系到我将来能否立足于这个充满挑战的社会，也是我建立信心的关键所在，所以，我对它的投入也是百分之百的！短短三个星期的实习生活结束了，在这些实习的日子里我的收获还不少。实习结束后有必要好好总结一下。通过三个星期的实习的实习的实践工作，使我学到了很多实践性的知识。所谓实践是检验真理的唯一标准。通过旁站，使我近距离的观察了整个房屋的建造过程，学到了很多适用的具体的施工知识，这些知识往往是我在学校很少接触，很少注意的，但又是十分重要的基础知识。

带领我们实习的吴健华师兄是我学院02届的，他现在在广州广骏工程监理公司工作。吴师兄在实习中不仅带领我到施工现场跟我们解说工程过程的相关专业知识，还不断地找机会给我们实操，还经常问一些基础知识的问题。要我们每一个实习的人不仅要在闹里形成相关“相关知识网络”还要我们逐一口述出来，锻炼我们的口头能力、交流能力、表达能力。

- 1.建筑实习心得体会
- 2.2021建筑实习心得体会
- 3.建筑实习心得体会范文
- 4.建筑认识实习心得体会
- 5.建筑安全管理心得体会
- 6.建筑工程实习心得体会
- 7.建筑公司的实习心得体会

8.建筑学实习心得体会

建筑艺术心得体会篇三

时光飞逝，大学的三年已经过去，我从一名学校的学生变成了一名工程的技术人员。想想自己的大学生活仿佛做梦一样，就那样的淡淡的逝去，自己不是没有珍惜，但是感觉自己没有好好的把握住那段时光。

当我参加工作后我就会想起老师们的教导，老师对我的关怀是我这辈子最深刻的记忆，学校里是没有勾心斗角、利益纷争，老师们对我的教导也是出自内心的。在此，我也要感谢我的老师们对我的教导，没有你们的教导就没有我今天的成长。

我出了校门就步入了房地产开发有限公司，我的第一堂课是学习了华中的企业文化，使我深刻的了解到我们公司的对工程质量的严格要求，也让我深刻的认识到作为一名工程上的人员，要想把握好质量，最重要的就是提高自己的专业素质，只有专业能力的提高才能发现问题，解决问题，防患工程质量事故的发生。而对于我，要想成为一名合格地工程人员，首先要端正自己的态度，从学生步入到一名技术人员，在学校中你的任务就是认真学习，而在工作中你的任务就是要认真对待自己的本职工作，认真的完成好每天的任务。其次就是要认真的学习，在现场和学校有着很大的不同，学校所学的是一些基础理论，而在现场所学的是一些技术经验，要想自己的技术水平有所提高，只有勤而好学、虚心请教才行，而我在现场有着得天独厚的优势，国宅的刚刚起建使我能学习到每一个施工阶段，让我对一栋楼的建设有了更深刻的了解。再次就是要努力工作，对于我现在就是要勤跑现场，学习每一个分项工程的施工技术和施工工艺，这样才能使我对知识的理解和运用有所提高。

我们报道的时候，工程还没有开工，所以说应该是赶上了一个好的工程，能够让我从头开始学习。一期有五栋楼还有车库的建设，我们头一个月工程没有动工所以我的主要任务就是看图纸、学习图集、规范，从学校学习的这些知识也正好派上用场，虽然在学校学习的比较浅，但是对于我们的帮助是巨大的。刚刚来的时候看图纸真的很肤浅，我只能看明白一些表面的东西，对于一些复杂的细部的结构自己很难看的透彻。不过在通过自己慢慢的努力自己已经从一个大概的框架慢慢的渗透进去。

工程的动工是在三月十五号，分给了我11#、12#两栋楼，我首先经历了清理桩间土。虽然清理桩间土比较简单，但其中的注意事项也非常重要。通过现场的清理桩间土，我明白到表面要做到刮平，没有虚土。有回填土的地方要挖出来用灰土或者混凝土进行处理。有小局部的坑洼地方要做小的四方槽。清土要尽量避免碰桩、挖桩。如果桩发生了断裂要要把有问题的部分刨出来切割后扩大桩的直径用混凝土进行修补。

而后就是砾石垫层的铺设。褥垫层是在承台下设置的粒径为10~20mm的碎石，是桩体复合地基形成的必要条件，没有褥垫层，桩间土不能充分发挥其承载能力，因而也就不能形成桩体复合地基；铺好褥垫层要进行夯实，夯填度(夯填后的褥垫层厚度与虚铺厚度的比值)不得大于0.9。

铺完砾石垫层又做了10mm厚的混凝土垫层。垫层是设于基层以下的结构层。其主要作用是隔水、排水、防冻以改善基层和土基的工作条件。

垫层上应该做找平层，但我们为了方便直接把垫层做平后直接做防水层，我们工程上用的是k11水泥基渗透结晶，它是由特种水泥、石英砂及多种化学物质合成的防水涂料，通过遇水渗透混凝土中形成不溶于水的结晶体，堵塞毛细孔道，从而使混凝土达到密实提高防水效果。施工前应充分打扫湿润混凝土基层，然后开始涂刷，每涂刷一遍进行养护，等固化

上强度后可在涂刷第二遍。水泥结晶的难点就是在于养护，养护少了不足以上强度，而如果用水泡了又不起作用。所以把握好养护是关键。

做完防水就要做保护层，做完保护层就开始做整栋楼的基础。做基础就涉及到基础的精确定位、钢筋的绑扎和混凝土的浇筑。而最重要的就是基础的精确定位——防线一栋楼的根基就在于基础，而把线控制的精确则为重中之重。我跟着这两栋楼防线也使我对防线的工作有了更深刻的认识，他要求的是人的细心，不能有一点误差，否则对以后的楼的建设危害很大。水准仪和经纬仪也经常应用在防线当中，让我又进一步的熟悉了他们的应用。

主楼上的钢筋绑扎和混凝土的浇筑是整个工程的重点，所以我把重点放在钢筋上，我在现场的主要任务就是核实他们钢筋的型号、数量、尺寸。施工主要控制依据是图纸和图集规范，虽然不可能把所有图集背过，但也要把经常经常用到的数据要熟记于心。钢筋的下料和制作也是一个重要的环节，有许多细部构造要计算清楚，对一些变更要牢记，否则会使工程产生质量上的问题。

模板支护和混凝土的浇筑也是整个工程的重点。只有保证模板的垂直、平整、支撑牢固才能使混凝土打的符合质量要求。混凝土的注意事项比较多，但最主要的就是要振捣密实，及时浇筑避免产生冷缝。而后就是混凝土的养护。在混凝土浇筑完毕后应及时养护，避免混凝土硬化时缺水产生的裂缝。

工作的这四个多月里使我最大的收获就是自己的成长，不在像以前那学生样，虽然现在还是学生，但自己在对与人的相处和处理事情上已经有所改变。我不敢说自己的进步有多大，但我自己在一天天的锐变。时间增加的是人的年龄，而人的成长是依靠的人的阅历。在这工作的四个多月中，自己从一个旁观者，慢慢的变成一个参与者，这和我积极主动是离不开的。就像一棵小树，要想成才，不仅仅依靠的自己吸收

的那点养分，而更多的是经受住了风雨的锤炼。我在项目部有各位老师的教导；在现场有处理一些小问题、检查他们工程质量的锻炼。使自己在独自面对问题上能够很好的处理掉。虽然自己的成长在各位的领导和老师们眼中有点慢，但自己一步一个脚印的努力向着目标前进。

现场是一个大舞台，形形色色的人都有。作为一个甲方，工作上就要软硬兼施，做事要圆滑，处理事情就要对事不对人，只有这样才是做好工作的基础。这也是一个管理的方法。但对于我一个刚刚步入社会的青年，就应该虚心请教他人，态度诚恳，这样别人才会愿意给你讲解。就像我负责的11#12#楼的钢筋扒料的王工、管质量的刘工、技术负责人的吕工，通过和他们的交谈让我学到了许多知识，使我受益匪浅。两个楼打筏板基础的混凝土更让我学到了一些知识，大到混凝土的顺浇就能使整个楼偏移至少4公分，小到拉毛的注意事项、冷缝形成的原因。这些对我来说是一些宝贵的知识和经验。所以我想告诫我的学弟学妹们，在外不是那么的随心所欲，你只有低头做事，抬头做人才能对你的成长有所帮助。

在现场我学的是施工工艺，而我的师父教导我的就是技术和经验。他就像我的行路灯和垫脚石，我的成长有多高和他给予我的教导是分不开的，他们一点点的让我认识到了图纸与现场相结合的重要性。面对着钢筋的错综复杂，我们只有不厌其烦的认真观摩，才能清楚地明白其构造。对于图集上的不解、图纸上的困惑，我们只有虚心地请教他人，才能使我们对于一些不懂的知识了解的不再那么的片面，最重要的是学会了方法使自己受益匪浅。

通过这次一个多月的工地实习，我不但掌握了一些不懂的施工技术问题，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在实习中我们发现理论与实际相差较大，但主体的还是按要求和规范进行。我们所学理论知识虽然不少，但在工作时还是力不从心。我觉得老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些基础，要想真

真正正的掌握所有理论知识，只有通过现场实践，才能跟好的去理解记忆。在这工作的这些日子里使我改变最大的就是角色的转换，不在是一名学生，而是一名工程上的技术人员。从工作中不仅学到一些新的知识，也巩固了在校期间所学到的理论知识。以前对一些施工技术要点，只是粗略地知道，而其具体的施工环节，具体的施工步骤如何，却是知之甚少，但是通过工作，我已近基本掌握了这段时间所看到的施工技术和具体环节及详细步骤，这样不仅提高了自己的理论水平，也增强了自己的实际操作能力。

通过工作使我认识到了沟通交际的重要性。建筑行业是一个涉及人非常多的行业，你将会接触到各种各样的人。面对一个这样复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多宝贵的经验，提高自己的能力，同时也可以通过不同的接触对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强！我即将毕业了，我相信在以后的生活中我将体会到更多的东西，也相信自己通过努力会使自己的以后的工作做的更好。我坚信通过这一段时间工作学习使我所获得的经验对我终身受益，我会不断的理解和体会工作中所学到的经验和知识，以便于在未来的工作能够熟练的运用，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力！

建筑艺术心得体会篇四

其实，《建筑施工安全技术》和《工程监理概论》这两门课程都是很实在的课程。与其他一些很纯粹的理论知识和技术经济课程不同，它也是比较联系实际，由实践反馈到理论技术中去的课程。建筑业安全工作是一种特殊的专业性很强的技术工作，包括安全生产的法规建设、监督管理、文明施工、事故处理和安全教育培训，这是一个复杂的系统工程。在我们国家建筑工程中存在大量的农民工，他们大多文化素质低、安全意识差，缺乏安全知识和自我保护能力，这更带来的许多安全风险，这要求我们更要认真严肃对待安全工作。

且如今，大量的高、新、精技术和产品应用到建筑工程中去，这也从客观上要求我们必须与时俱进，扎实的学习，并做好相应的施工安全工作。

这两门课我都很喜欢，不仅因为老师的原因，也因为这类课程往往考核的轻松些，同时因为课上讲的都是些很灵活实际的内容(虽说是该严肃对待的话题)，以及图片加视频的授课模式，这都很容易让人接受和喜欢。而且撇开这些不说，这也是一门非常需要学习并掌握的板块。

好，转入话题，学习这门课程，给我最强烈的心得体会是，让我对工程建设的安全问题、安全状况和安全施工技术有了一个基本的认识、了解，能够初步形成一个安全知识体系框架，为今后深入学习和实践打下了一个基础，同时这门课程也带给了我一种对安全的全新认识，使我更进一步认识到，施工安全无小事，它需要我们施工管理人员时刻牢记安全，时刻把安全问题放在第一位，也带给我一种使命感和责任感，牢记在工程建筑中无论是哪一个环节板块，投资、建设或是经营方都要为安全留个空间，这是神圣不可缺少的。

下面我就将来在工作中如何做好自身安全保护说下我的看法和做法。

对在施工现场，关于安全，我觉得第一点应该是要有安全意识和对待安全的严肃态度。凡事无绝对，俗话说，百密必有一疏。尽管现场安全工作可能做得不错，但是面对复杂错乱的施工现场，也还是存在大大小小的问题。有些问题可大可小，有时即使是一些小问题，但在一些情况下还是能产生致命的伤害，导致重大事故后果。因此，我们必须保持安全意识，在任何时候都不要忘记安全。我们要把安全意识刻在心里，时时不忘提醒自己，生命诚可贵！同样，对安全我们必须要用严肃态度对待。安全是大事，生命是最宝贵的。在生命面前任何事情都是小事。对安全我们必须端正加强自己的态度，决不能拿安全开玩笑，当小事。这要求我们要提高自

己的警惕性，敏锐性，能够细心发现施工现场的安全问题并予以解决。我觉得高度的安全意识来自我们对现场的了解和把握。所以对任何工程我们想要做好安全工作就必须对所在的工程要熟悉，事先做好准备工作。我们要对工程活动的安排，步骤，具体事项要了解掌握，养成一个好习惯，使我们对现场有一个清晰的认识，能让我们看清楚那些环节容易产生问题，哪些环节需要重点控制。

第二点，我觉得是要加强专业知识学习，尤其是有关安全的相关知识学习，自觉地参加接受各种安全培训，以提高自己的安全知识水平。很多人在公司要求的或资格证书复核中必须参加的各种知识培训总不在乎，甚至拒绝参加。我觉得这是一种浪费，一种很不好的行为，错过了一个学习，给自己充电知识的机会！我以后会尽可能的把握每次培训学习，做到每次尽可能的学到些新知识或了解到新见解，不断充实自己。我们只有有足够的知识和丰富的经验才能对安全把握到位。只有自己经验丰富，才易发现问题解决问题。因此活到老学到老，永远保持一颗学习的心。第三点是要认真做好本分工作，严格把控好自己的工作质量。工作是大家的，我们不仅要求别人做好，自己更是要以身作则，起一个带头作用。对我来说要做到严于律己，宽以待人。只有自己也做好了，安全才有一个底。在工程中我们管理人员起到一个风险控制作用，做好本职工作，在为了工程顺利竣工的同时也为我们自身的安全做下保证。做好安全工作，是工程顺利完成的前提。

第三点是要加强沟通，经常及时地相互交流工作中发现的安全问题、隐患，致力于共同消灭问题。在团队中我们要齐心协力，一致为了工程的平安、顺利完工一起努力。只要大家相互监督，相互改进，相互提高，安全就一定有所保证。

接着，谈谈在以后工作中如何管理施工现场，如何做好现场安全工作。

建筑施工安全生产的指导方针是：贯彻安全第一、预防为主、

综合治理 的原则。就是要在施工生产过程中，积极采取各种预防措施，把伤亡事故消灭在发生之前和萌芽状态，做到防患于未然，这是开展安全工作的立足点。建筑施工就是要坚持 管生产必须管安全 、 安全与生产必须统一 的思想。所以我们必须要把安全放到一个思想新高度上。

先说下工程施工安全控制的基本要求：1、所有新员工必须经过三级安全教育。2、特殊工种作业人员必须持有特种作业操作证，并严格按照规定定期进行复查。3、施工机械(特别是现场安设的起重设备等)必须经安全检查合格后方可使用。4、必须把好安全生产 六关 ，即措施关、交底关、教育关、防护关、检查关、改进关。5、对查出的安全隐患要做到 五定 ，即定整改责任人、定整改措施、整改完成时间、定整改完成人、定整改验收人。

在建筑施工工作中要做到以下几个方面：

一、 布置生产要与安全同步进行。 在编制施工计划、研究生产、实施科研、布置生产任务的同时，要相应地有安全措施计划并同安全技术措施同步实施工作。广大安全工作者形象地称之为安全生产 五同时 ，就是指在计划、布置、检查、总结、评比生产的同时，计划、布置、检查、总结、评比安全工作。这个 五同时 原则，在建筑施工安全管理工作中尤为重要。

二、 使用新材料、新技术、新设备、新工艺应有相应的安全技术。在建筑施工工作中，在采用新材料、新技术、新设备、新工艺前，应结合其特点，必须严格进行安全技术交流，并严禁事先未受安全技术交底的员工，在施工中使用上叙 四新 ，以免发生不应有的事故。

三、 生产与安全发生矛盾时，要坚持安全第一。生产必须安全。当生产与安全发生矛盾时，必须服从安全的要求，且应在解决了安全技术，确实能够保障人员人身安全的前提下，

才能进行生产。这是铁的纪律、来不得半点虚假。

四、在发展生产的基础上，不断改善职工劳动条件。在发展的基础上，改革工艺，减少不安全因素。如高处作业为地面作业，变危险为安全，变有害为无害，变手工操作为机械生产，变笨重为轻松，变肮脏为清洁。各个施工企业的主管部门和企业领导，都应积极为建筑工人改善和创造一个安全、卫生、舒适甚至幸福的劳动条件。

五、在施工现场要做到一管、二定、三检查、四不放过。一管，即要设置专职安全员管安全；二定，即制定安全生产管理制度，制定安全技术措施；三检查，即定期检查安全措施执行情况，检查违章指挥、违章作业、违反劳动纪律情况，检查冬季雨季施工安全生产设施落实情况；四不放过，即麻痹思想不放过，事故苗头不放过，违章作业不放过，安全漏洞不放过。六、应用安全系统工程原理和方法加强安全管理。要在规定的环 境、时间、劳力和成本等条件下，运用系统工程的方法，进行分析、评价、控制系统中事故的研究，及时调整工艺设备、操作、管理、生产周期和费用投资等因素，使系统中发生的事故减少到最低限度，达到最佳安全生产状态。只有这样做了，才能够达到安全第一、预防为主、综合治理的目的。

建筑艺术心得体会篇五

流火的七月，明亮的夏日，我们的暑期社会实践活动圆满结束了。在无踪的带领下，在工地师傅的讲解下，在同学们的帮助和共同努力下，我在实习过程中还是有不小的收获，在整个实践过程中我受益匪浅，体会到很多东西值得一辈子受用珍藏。

作为一名刚刚接触专业知识的大学生，如果在学习专业之前直接就接触深奥的专业知识是不科学的。为此，王老师让我们到工地实践，让我们在实践中体验生活的点滴，在实践中

对这门自己即将从事的专业获得一个感性的认识，为今后专业课的学习打下坚实的基础。

作为xx学院的一员，由于本院先进的人才培养模式，我享受到了本科生所特有的导师制度，我很庆幸自己拥有像xx这样的导师。为了能跟随王老师，在放假前的一个多月，在期末考试最后冲刺之前，我们就先与王老师主动联系，取得了导师的认可和支持，因此，在期末考试结束之后，我们以最快的速度处理完自己的事情，第一时间取得了与导师的联系，王老师高度重视，迅速为我们安排妥当，在xx月xx日中午，我们正式踏上了实习的征程，在大约两个小时的装车之后，我们乘坐公司的车开往了xx[]开始了真正的工地实习生活。

我们实践所在的公司是xx公司，主要检测桩基基础，实践工地为xx建设基地，我们在那里共计十五天，完成了三栋楼的监测工作，分别是8号楼、19号楼和20号楼，每栋楼都有甲方指定抽检6根，共计18根，每天完成两根的检测，中间由于几天的阴雨而暂停工作，在完成xx的工作之后，我们转向了周口商水，在那里只需完成一栋楼的检测，随机抽检6根，三天测完。

在到达工地之前，我对自己的工作没有丝毫的概念，在工地，在xx经理的带领下，在张哥和老胡的指导下，我们从陌生到熟悉，再到熟练，每一项工作都是那么得有条不紊，从看工程图纸，到钢架布置，再到仪器操作，自己都是认认真真的学习和实践，为了更清楚的了解设计者的设计原理，我们不断地询问吴总，大家都很积极，而且还提出了很多有见解的问题。我们检测的桩都是混凝土桩，采用的是反压装置检测法，在xx工地，楼房为工厂用房，地上高四层，局部五层，根据设计，地下桩深有效长度为xx米，我们就是检测该装是否满足设计要求，就是用千斤顶挤压法采用不同的压力挤压桩头，记录桩的下沉量，加在方法为慢速维持载荷法，全部由电脑自动控制。在整个工作过程中我们也遇到不同程度的

问题，如在打地锚的时候，下端突然遇到砖或石等坚硬的东西，这是如若上部用力不足，就会有可能会造成上部机器反转而导致人员受伤，在检测过程中，如果下部土质过于疏松而不足以为锚杆提供足够的反力，就会导致工字钢上移而造成较大检测误差。在工地的时间里，我们在工作之余还观看了，桩的打入过程，楼房的建筑过程，我们所检测的桩是最下部的，上面会用钢筋混凝土浇铸成一个个承台用来承受整个上层建筑的重力，然后在每个承台上再浇铸一根根钢筋混凝土柱子，整个过程井井有条，每一项工作都是下一项工作的前提和基础。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。在学校学习的只是理论知识，而真正实践才能得出心知，人的一生中，学校并不是真正永远的学校，而真正的学校只有一个，那就是社会，学校让我们更好的适应社会，而社会才是真正磨练我们的地方。在工地，没有人会吝啬自己的汗水，没有人会在乎自己的劳动力，看着工人们被风吹日晒，想想父母的体弱年迈，在思索自己的挥霍浪费，愧疚之感有心而发，通过这近三个星期的工地实践，不仅自己的身体得到了前所未有的锻炼，自己的身心也得到了空前绝后的发展。实践是大学生活的第二课堂，是知识常新和发展的源泉，是检验真理的试金石，也是大学生锻炼成长的有效途径，一个人的知识和能力只有在实践中才能发挥作用，才能得到丰富、完善和发展。大学生成长就要勤于实践，将书本上学到的理论知识和实践相结合，在实践中继续学习，不断总结，逐步完善，有所创新，并在实践中提高自己的由知识、能力、智慧融合成的中和素质和能力，为自己事业的成功，毕业后的道路打下良好的基础。

建筑艺术心得体会篇六

实习对于我来说是很陌生的字眼，因为我十几年的学生生涯没有经历过实习，这是第一次实习，他将全面检验我各方面的能力：学习、心理、身体、思想等等。就像一块试金石，检验我能否将所学理论知识用到实践中去。关系到我将来能

否顺利的立足于这个充满挑战的社会中。

由于时间短暂，在那几个礼拜里就接触到这些东西，但是我很知足。

不实践很多问题都考虑不到，实践后才知道什么情况都可能遇到，这就要求我们必须有丰富的实践经验，像刚刚走出校门的实习生实践经验还很不丰富，但理论中的东西要是也什么都不会，那在实习过程中就吃不开了。到了施工现场经过一段时间的实习，才体会到并不是课本中学的东西用不上，而是要看你会不会用，懂不懂得变通和举一反三的道理。

实习的内容：

一开始到这工地的雏形还没有，只看见一个基坑。我们被分到放线组，放线是建筑的基础，对于我们初学者是必要的。在此期间，我对水准仪、经纬仪有了更好的了解，更熟练的操作了测量仪器，更让我在工地上实践了仪器的观测，使我适应了在不同条件下操作仪器。

上夜班是一种让我们在更恶劣的条件下适应实地操作的技能，要适应最恶劣的环境才能更好的锻炼自己，让我们学到更多更坚实。现在北方的夜晚是寒冷的，在困乏和寒冷的交加中，还要完成测量任务，这是一个对于我们刚实习的大学生是一种挑战，也是一个体现我们适应能力的考验。

伴随测量工作的同时，我们也要做一些其他事情，充实我们的实习生活。挖土、挖石子、搬砖……是锻炼我们的意志。虽然我们对于这些锻炼效果不佳，但在此同时也磨练了我们，然我们体会到社会的味道，让我们知道工作的辛苦的，我们要慢慢适应工地生活。

一个月的时间过去了，一个月的生活总算是充实的，该做的也做过了，该经历的也在慢慢经历，相信今后还有更精彩的

生活，我期待着。

建筑艺术心得体会篇七

制作模型是一个十分需要耐心和细心的工作，制作模型也是一个尊重步骤程序的工作。而在制作模型时需要注意各种问题。

收集资料。制作模型前需要收集资料，通过资料对模型制作有一定的了解，这样模型制作才能事半功倍。我们不仅要跟着老师的教学步骤来一步步了解，还要自己主动地去搜索相关资料，也可以跟同学一起探讨。

质感。模型的每一个细节在材质上我们都需要精挑细选。颜色和肌理都要尽力还原出我们所要做的建筑原有的味道。买模型材料是制作模型的重要的一步，所以我们要认真对待，力求完美。

技巧。制作模型需要技巧，而这能使模型制作简单和美观。模型的墙与墙的接口处都是45度角拼接的，能使墙体比较美观。墙与地面的正确拼接，能让墙体结实。需要的墙体、地面的图案需要同一比例才能美观。这些都需要根据实际情况来决定。还有就是善于利用身边的事物来完善模型，比如把红色塑料袋做成窗帘。技巧还有很多，我们都需要在制作模型中积累，以便下次的模型制作。

配景。配景的设计都需要下功夫。这样不会使模型显得单调。并且使模型更加丰富、美观，给人美感。但需要适合的配景，而不是随便的弄，若是这样反而弄巧成拙了。这需要我们前期通过收集资料，了解建筑的情况，才能够决定适合的配景。

总得来说，模型制作使我们初步了解到了建筑的构成和基本尺度，有了大体的见解，而前期大量查阅资料增加了我们对世界著名建筑的认识，制作过程中遇到问题解决问题更是乐趣多多。

最后，模型制作是否完美，是在于你自己是否想做好它。

还有就是下次制作模型是需要根据自己的设计才能制作出来的。而制作模型，首先就是草图环节，草图是思维的开始，灵感的来源，草图直接关系到方案的形成。并且在思考的过程中必须考虑到构想的可行性，是能在特定工艺下做出来的产品。产品的制作难度要适度，既要考虑到制作的时间长短，又要考虑到制作工艺。这都是我们要考虑的问题。

建筑艺术心得体会篇八

20__年全年建筑业安全生产事故造成死亡的人员里，超过60岁的占比达到15%，而当时建筑从业工人中，超过60岁的占比仅有1%。在此背景下，考虑建筑施工高处作业多、露天作业多、手工及繁重作业多等高危特点，超龄带来的体力和意识问题都与风险要素相关，再加之施工现场居住条件差、重体力要求的高盐高油饮食等对老年人健康均十分不利，因此上海市住建委联合市人社局、市总工会在20__年研究出台了相关文件。

崔勇同时强调，部分新闻中“超龄农民工不能进入工地”的表述存在夸大，文件中明确规定，超龄员工不能从事建筑施工作业，而工地其他辅助性岗位，比如保洁、保安、仓管等是不受影响的，也希望施工方为超龄农民工提供更为周全的安排。

黄浦江的南延伸段上，一幢计划修建11层的大厦已完成了地下部分的施工，加装顶板后，吊机正将预制的钢结构逐一吊装到位。负责该工程的上海建工集团于20__年出台企业内部文件，规定进场施工的一线人员年龄控制在55岁以下。据项目部党支部书记陈志俊介绍，每天入场的员工都需要在门禁处进行刷脸确认身份，并且在左手佩戴臂章，写明单位、姓名、年龄和工种等信息，确保用工规范。

陈志俊说，对于临时的用工需求，分包企业需要提前在微信管理群中报备，提前做好人员信息核对和安全交底之后，工人才能进入施工区域，门禁岗核对之后，还会有安全员通过制作臂章环节再次核实。

在上海的许多工地上，类似这样严加管理的措施正不断被落实到位，但超龄农民工的务工需求依旧存在，转型成为了许多人主动或被动的选择。

沈师傅之前就在建筑工地务工，最近几年，和他年岁接近的老乡们结伴外出打工，越来越难找到工地上的活儿了。目前，他们正在市郊建设农民自住的小别墅，和之前登高爬低比起来，风险小了许多。还有的农民工“试水”装修、家政等新行当，渐渐适应了改变。

上海市总工会相关负责人表示：

该负责人特别提醒：

劳动者在日常工作中要注意签订合同，保存好各类工作证明，以备日后维权所需。对于权益受到侵害的农民工，可以拨打工会维权热线，也可以通过各级工会的服务站点或微信公众号进行咨询和投诉，上海工会对劳动者实行应援尽援的维权服务。

建筑艺术心得体会篇九

以前看建筑物，不知道从哪方面的去看建筑，也不知道从哪些方面去评价一个建筑的优劣好坏，想深入去了解的建筑，却不知道从哪方面去了解，经过两周建筑认识实习，面对实体建筑，通过老师的仔细讲解，自己终于有了对建筑整体的感性认识，对建筑的观察力有所提高，对建筑由了解变成了喜欢，而且自己也学到很多的有关建筑方面的知识，对单个建筑、建筑群等都有了较深的认识。

在这次实习中，我们参观了xx的xx等代表性建筑□xx的xx等。古代建筑、现代建筑，自己真是一饱眼福。

建筑是生活中不可缺少的部分，建筑为人们提供的不仅仅是休息、活动的场所，而且给予人们精神的享受。建筑在满足功能的同时，其艺术性也发挥着重要的作用，如xx入口和xx门，它们都具备使人通过的功能，但它们给人的感受就不一样□xx入口给人肃穆而威严的感觉，而xx门给人亲切宁静的感受；又如xx门和xx□他们都会使人感到宏伟庄重，但xx庄重中带有压抑感□xx则显得开阔。

社会生产方式影响建筑，如xx中等古建筑，都采用是木结构，这说明了社会生产了对建筑的限制，那时候没有钢材，水泥的建筑材料，落后的技术造就了豪华的殿堂，建筑大部分采用了天然的材料，沿用数千年之久的木结构构架形式没有多大的改变。

社会思想意识民族文化特征影响建筑。如xx□建筑中的龙凤纹祥只能用来象征皇帝和皇族，建筑的形制、屋顶的样式要等按等分级。因为我我国长期处于封建社会中，地位的世袭制度，官爵的等级制度都对古代建筑产生了巨大影响。还有古建筑上的雕刻、绘画也反映了我国当时的民族文化，如在古建筑中则常常通过匾额、楹联强调建筑的主题，用题名的方式点出这个建筑环境的诗情画意，表现了建筑与文学文化的密切联系。。

曾经思考怎样的建筑才能向人们展示一个好的形象，通过这次建筑认识实习和查阅相关的资料，知道了建筑的形象离不开尺度、对比、韵律和均衡。如人民英雄纪念碑采用了我国传统的石碑形式但并没有将它们简单地放大，而是仔细地处理了尺度问题——基座采用两重栏杆，加大碑身比例。因而显示了它的实际尺寸；又如xx门廊，水平方向的韵律感；如颐和园乐寿堂院墙，灯窗与栏杆不同疏密的重复，节奏轻快

活泼。

此外，我认为，建筑形象和建筑空间有密切的关系。我国传统建筑中，用木隔断分割空间，这样显示的轻巧感增加了与邻室的空间联系；像xx的长廊，以廊柱作垂直限定，空间界限模糊，既分又合，融为一体；又如xx殿以三层凸起的汉白玉台基层层内收，强调其庄重雄伟与强烈的稳定感，同时也扩大了建筑的空间领域。另外，空间序列的安排对建筑形象也有重要影响□xx造成了形体和空间上的类似与重复□xx宏伟的体量构成这一序列的高潮□xx主轴线上的外三殿所形成的时间-空间序列□xx是这一空间序列的“前奏”□xx以及其所处的狭长院落造成了形体和空间上的反复“收”、“放”和相似重复；午门以其三面围合的空间预示着另一个“乐章”的开始；新乐章开始□xx桥又一次重复前奏，但院落空间变大变宽□xx在收的同时，通过台阶的上和下，预示着高潮的到来；进入形状重复但规模扩大的xx主院落□xx宏伟的体量、高大的台基、开阔的空间，构成这一序列的高潮□xx及其院落，在形体和空间的相似重复中逐渐减弱，接近尾声。

万事万物都离不开历史，建筑也包括在内，从原始社会的山洞鸟巢，到古代的木结构建筑，再到现代建筑，都见证了历史的演变，生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑，建筑的发展离不开社会生产力的发展，没有了古代建筑一步步地发展也没有现代建筑的宏伟、先进，技术离不开生产的发展，国家大剧院，首都博物馆，鸟巢，水立方的成就归功于现代生产力的发达和科学技术的先进，相信在不久的将来，更多顺应时代潮流的建筑将不断涌现。

在这次建筑认识实习中，通过参观各种建筑和观看各类建筑图片，了解了各种建筑的功能、形态、色彩，了解了古代和现代各类型建筑特点。最让我高兴的是我对建筑学这门学科的兴趣增加了很多，建筑很有内涵，随着对它的深入了解，就越想了解它。以后我要更多的出去认识更多的建筑，更多

的了解建筑，把建筑学学好，尽自己所能，从事自己喜欢的建筑实业。