

最新戏曲演员心得体会(实用5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

戏曲演员心得体会篇一

《全家福》不是一部普通的反腐倡廉戏剧，其在故事安排及主题表达上都有别于此前的同类戏剧，过去的反腐倡廉戏剧往往都是以塑造英雄人物为主线来进行表演的，而《全家福》则是另辟蹊径。下面是本站带来的戏曲全家福心得体会，希望可以帮到大家。

12月11日，全省优秀廉政戏剧巡演濮阳演出活动启动仪式在市警示教育基地举行，濮阳市公路局组织干部职工观看了廉政豫剧《全家福》，接受了一场生动而又深刻的廉政教育。

该剧讲述了海外留学的韩琳琳回国结婚，却恰逢担任常务副市长的父亲韩英杰因经济问题被“双规”。一张30年前的“全家福”照片，引出了一个农民家庭两代人令人感叹唏嘘的奋斗史。一个曾经让家庭和亲人引为骄傲的“励志明星”、“成功典范”，却在金钱、女人的诱惑下跌入了贪腐的深渊。巨大的震动和落差，引起了韩琳琳痛苦的反思和追寻。

时，热烈的掌声将现场音乐都淹没了。

《全家福》的故事和人物形象在反腐题材戏剧中具有一定的独特性和突破性，全剧以一个家庭两代人的艰辛奋斗为背景，展示了腐败罪行对当事者个人命运和家庭亲人的毁灭性代价。

濮阳市公路局职工雷学民观后感。

最近我花了十几天的时间，在网上观看了30集电视剧《全家福》，感受了人间的悲欢离合，剧中的两个家庭组合成了一个“小分队”，七口人六个姓，从此开始共同走上了一段既充满温馨、又饱尝艰辛的人生路。

30年前，某小城的纺织女工张红秀与退伍军人周天平在患难中结为夫妇，在这个大家庭中，随着年代的更替，围绕着衣食住行、生老病死这些生活中的繁琐之事，每个成员的不同个性在相互冲撞着，由此繁衍出一个又一个冲突，其过程和结果有时候令人啼笑皆非；而正是由于每个人心底深处的善良，使得这一家人在磕磕碰碰中一步步走得更近，他们相互温暖着、搀扶着、鼓励着，步履艰难走到了今天。

这部电视剧的结尾也很完美，80岁的老奶奶也有了新的工作，当上了红秀养老院的院长，那个开心的镜头让人回味。这个来自五湖四海的大家庭的每一位成员从生活中悟出了一个朴素的道理：艰难困苦并不可怕，善良、宽容、健康和爱才是最为宝贵并值得永远坚守的财富，才是真正意义的“全家福”。

我是一个喜欢怀念的人，总是纠缠在回忆里，无法将心挪移。在每一次提笔想要写下感触的时候，总喜欢为自己沏一杯清茶，淡淡的茶香，绕在我的身旁，让我的思绪随着这清新的香气，萦绕出属于那份心灵悠然的静谧。

我总在回味着曾经的美好，总是在过去的时光里走不出来，因为我可以在夜阑人静的时候，静静地想念。当一个人拥有了一份思念和幻想，也不失为一种愉悦和欣慰，如果没有牵挂，那么，生存也就变成了机械。

打开尘封已久的回忆，你可以试着一点一滴去记起，不必逃离，更不必刻意删除一些记忆，我们都是活在明天的曾经里，

哪一天没有快乐?哪一天没有辛酸和不羁?曾经的美,像筛子一样,筛选着我们的过往,是幸福?还是失望?都是那最美的曾经,那曾拥有过、品尝过、回味过的痕迹,正由于你、我、他的那些曼妙而精彩的曾经,才涂抹出今天的灿烂。纵使忧伤,也是一种精彩!

根据叶广岑小说改编、任鸣导演、冯远征梁丹妮主演的话剧《全家福》是一部很“人艺”的剧,我对人艺其实了解不多,但还是能感受到所谓的人艺风格,我自己把它定义为:“荡气回肠”,人艺的经典剧应该都具有这样的特征(我自己总结的而已)。首先它们具有鲜明的时代感和主旋律的特征,《全家福》就是这样。

《全家福》讲述的是一代古建人代表王满堂在时代变迁中(从解放前夕到二十一世纪初)发生的家庭故事,同样是借人物故事奏时代交响。我首先感觉到的是,这部戏只有在当今的社会环境中才可能产生。作为古建筑这一话题很长时间是被人忽视的,就像其它的中华传统文化受到时代的忽视冷落一样,但自从本世纪初,很多文化人不断奔走呼吁,终于,现在国家越来越重视中华传统文化的挖掘整理和保护,这些我们从电视上和身边都能感受到,这一点很让人欣慰,但这远远不够,仍然有许多人还是不能理解保护这些传统非物质文化遗产的重要性,在新城市的建设进行曲中仍然能听到蕴含宝贵传统文化精髓的古老建筑令人唏嘘的低沉悲歌。

戏曲演员心得体会篇二

××单位 ××单位 戏剧演员岗位

..... annual personal

job summary

.....

部门□XXXX-XXXXXXXX-XX 岗

远期目

4---员，为xx单位（部门）做出更大的贡献。个人总结如下：

一、岗位履职履责情况

日常工作

=个人原创，有效防止雷同，欢迎下载=

6----

戏曲演员心得体会篇三

今天天气阴沉沉的，但是我们的心情却是愉悦的，因为来自石井菊江布袋戏团的艺术们将为我们带来一场精彩绝伦传统文化盛宴——闽南“布袋戏”。

布袋戏，又称木偶戏、掌中戏，是一种起源于17世纪福建泉州的戏曲表演形式。

林老师带着大家到学校多媒体教室，只见教室正中间搭着个一人多高的红布围着小舞台。伴随着“咚咚哐哐”的敲鼓声，精彩的演出开始了。首先上演的是“武松打虎”，只见一只老虎摇头晃脑地向武松扑去，另一边武松拿着哨棒敏捷地窜上了老虎的背。老虎疼得嗷嗷大叫，一直上窜下跳想把武松甩下来，武松徒手捉住了老虎的耳朵，奋力搏斗。凶猛的老虎最终还是斗不过威武的武松。

紧接着是更加精彩绝伦“争盘子”：只见两个木偶为了一个

碗你争我夺，碗是个一根木棍顶着，台下的同学都屏住呼吸，生怕碗会掉地板上，不仅碗没掉下去，还能在木棍上绕圈。同学们都为这精彩的表演鼓掌，真是“台上一分钟，台下十年功”啊！

“铃铃……”下课铃响了，一节有趣的课堂也划上圆满的句号。这节课让我们走近了闽南的传统戏曲，了解了布袋戏的表演形式和表演风格，真是受益匪浅！

掌中备百兽之乐，宛转屈曲于指尖。这就是我们家乡的戏曲文化瑰宝——布袋戏！

戏曲演员心得体会篇四

一旦失去文化记忆，我们便难以找到回家的路。

由于学戏苦收入又少，想从事戏曲行业的新人也越来越少□xx的大锣戏也同样受到了巨大的冲击。

大锣戏是x市的汉族戏曲剧种之一。其起源的准确年代暂无文字可考。据老艺人代代传说，始于唐朝，在宫中演唱。一开始称眷戏，随着戏曲发展，由丝竹伴奏又增加了锣鼓打击乐器，又叫眷锣戏，以后逐渐推向民间。因为该剧种稀少，有的山锣戏、眷锣戏先后都被当地剧种同化了。

大锣戏因为源自宫廷，又流传到汉族民间，可以说它综合了“阳春白雪和下里巴人”各方面的特色。

在全国、在x诸多剧种中，在冀鲁豫边区这一带戏曲密集之乡的环境下，大锣戏能长期保留下来，并代代传承几百年，没有独特的戏曲特长，是很难遗存的。

来自文化部门的权威数据显示，1959年我国尚有368个剧种，目前只剩下286个，相当于平均每两年就有3个剧种消失；全

国有74个剧种只剩一个职业剧团或戏班，处于几近消失的边缘。

在民间艺术一点点消亡的今天，厚重的戏曲文化也逐渐淡出视野。在x成立的首家戏曲声音博物馆，馆内不仅收藏了一些与戏曲相关的老物件，还收录了300多位民间老艺人的8000余段原声唱腔，通过声相、影音等方式呈现于世，将广博的戏曲资源留存下来。

1948年，打从x人民广播电台的前身——大众广播室成立之时，他们就为这些声音建构了艺术宝库，保存了这些艺术家们在各个时期的美妙声音，其中包括上个时期三四十年代□x百代、胜利唱片公司为陈素真、赵义庭、常香玉、刘朝福等灌制的豫剧第一批唱片。

近几年□x人民广播电台的文娱广播的同志们，利用业余时间，历时5年，驱车遍及豫、鲁、苏、皖、鄂、冀、陕、甘等省份，跨市串县，甚至深入到乡镇，走访了百余位分散在各地的豫籍名老艺人，录制下他们的声音资料。有些老艺人，在刚刚留下音响资料后不久，便溘然仙逝，这些资料的珍贵性由此可见一斑。

当我们走进这座宝库，聆听到他们的演唱时，一股鲜活、清新的感觉扑面而来，那是一种天籁般的听觉享受，我们能从中寻窥到生衍在黄河两岸边的那个族群的种种人文信息，以及一种历史感、沧桑感、厚重感，收获一种超越时空的审美愉悦与惊喜，并能隐约触摸到我们整个x地方戏演化进程的脉动。

戏曲演员心得体会篇五

过了很多年，听了很多关于她的绝美传说，有人说《梅兰芳》拍的不错，无数声音说跟她根本不是一个档次的片儿。

——这就是初识的《霸王别姬》。

多年后，带着平和、缅怀的心，夜深人静，一个人默默的流眼泪，忘记了时间，忘记了工作，忘记了日子还要过。独自沉浸在这段纠缠缠绵的感情里、那个轰轰烈烈的年代里、各个鲜活执着的生命里。

没有谁夺了谁的主，每个人都那么鲜明，让人过目不忘。

每一次眼神的交汇都拿捏的如此到位，叫人忍不住掉下眼泪来。儿时的倔强和胆气，就注定了她不凡的一生。人断是该有一些执着的，所以一步步都是自个儿走出来的，是要有报应的。

人之于社会变迁，是如此脆弱，和微不足道，社会给予人的是舞台，人能做的是适应或反抗。在时势里，适应不一定是的，执着也不一定会换来所谓的成功，人生苦短，问心无愧，怎样的路是自己选的。也许我们要为在乎的人低头屈服，也许我们想活出自己的滋味儿，没有谁是错的，上帝也不能指一条无悔的明路，但凡做了自己想做的选择，但凡放弃了自己放弃的东西，就该平和的继续走下去，不惊慌、不覬覦、不焦躁、不迷失。

在成长的路上，我们多了一些对拥有的希冀，多了一些对拥有的急躁，所以烦恼、所以恐惧、所以迷失。当失去了追寻已久的东西，当失去了认为最美的东西，当一个人独坐窗前，看着外面纷扰却于己无关的形形色色，一点点失落、一点点自嘲，至少有时间做一个深呼吸，才感觉到自己与生命的息息相关、形影不离。那个不离不弃的原来是自己的生命。

然而有一天，它也将离我们而去，我们又将与谁相伴。