

午间教育心得体会 教育心得体会(优质9篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

午间教育心得体会篇一

8月13日—14日在教育局领导的安排下，我们聆听了由骨干教师和教师们一齐分享的六大领域的教科研讨，让我们在学习中受益匪浅，在日常生活中弄不懂的问题，经过培训教师精细的讲解，使我在教育教学中有了更进一步的提高，问题得到了迎刃而解，学习了骨干教师们的先进经验和学习方法。

怎样不要以固定的知识点为目标来设计教学活动，对我们平时的科学教学中用处十分大，科学涉及的资料较为广泛，在一日活动中，教师要多带孩子们观察各种事物、自然现象等。

刘玉泉教师的《保证健康活动，保护幼儿安全》，孩子们感兴趣的就是体育课和游戏活动，而这些活动我们平时很少上，活动量根本达不到，经过刘教师精细的讲解，上体育课的步骤，上体育课需注意的事项，让我学到了更多的知识，在以后的教学活动中我们学习刘教师的这种风格。

王玲教师的社会教育活动，社会课孩子们比较难理解，教师们都不愿意上社会课，王教师的那句，“问题提出后留给孩子必须的思考时间，如：倾听——思考——回答，这个方法比我们平时用的方法确实好，我们应当把学到的方法运用到教学活动中，让我们教学效果更好。

韩教师的语言教育活动，“理论是行动的基础”，我们仅有先把理论搞清楚，行动起来才方便快捷，韩教师活动中几个案例，十分值得我们学习，活动中的韩教师幽默风趣，平时，她肯定是孩子们心目中的好教师，值得我们学习她的这种精神。单玉梅教师的美术研讨活动，真是让我们大开眼界，把美术领域中的各个活动穿插起来，资料真多，可是，单教师讲的在教学活动中应怎样教好孩子，让孩子怎样观察，在实际教学中我们应当不断地尝试、创新，学习单教师的教学方法，使教师知识更渊博。

牟明俊教师的音乐教育活动，好像把我们带回了“童年”，牟教师的歌声那么动听、动作那么优美，是我们值得学习的榜样，尤其是讲到的看图谱记歌词，效果真的不错，在教学活动中孩子们记得异常快，教师和孩子融为一体，根据图谱能明白歌曲有几段，并且孩子们异常感兴趣，提高了孩子们的学习兴趣。

经过局领导组织的这次培训活动，我增强了自身的业务素质，学习了骨干教师的先进经验，掌握了各领域中的知识要领，各年龄段的活动目标，把大、中、小各年龄段的知识贯穿于一体，把我们学习来的知识运用到平时的教育教学活动中，在教育活动中不断探索、创新，感激领导给我这次培训的机会，让我在这次的培训中学到了更多的知识，开阔了自我的视野。

午间教育心得体会篇二

假期里，我学习了《现代教师心理健康教育》一书。当我捧起这本书时，心里十分感动，因为越来越多的人开始关注我们教师。在此十分感谢本书的作者和所有关心我们的人！得到别人的关心是一种快乐，更是一种幸福。虽然我们的头上都罩着“园丁”“春蚕”“蜡烛”“人类灵魂的工程师”这样那样的光环，仿佛我们是不食人间的烟火的“神仙”，其实我们非常需要别人的关心，因为我们就像众人一样，是再

普通不过的一个人，每天扮演着属于自己的角色，承受着来自各方面的压力，我们也非常需要别人的关心。

在现代社会，任何人都无法避免压力，既然无法避免，我们不妨学会面对、控制或利用它。其实最大的压力还要数职业压力。社会上对我们教师职责的高要求，我们平时承担的许多非教学任务，有时需要抽出时间来上课。上学期，我担任四年级的`语文教学、班主任工作、学校辅导员的工作。想想一桌子的语文作业，想想班里的这样那样的琐碎小事，再想想还有许多需要完成的表格，我的头都大了。唯一的感受就是忙，每天都在忙着哪些应接不暇的工作，同事之间连十分钟的交流也成了奢侈。我也曾抱怨过，发过牢骚。可越是这样，我就觉得自己更累，仿佛我是天底下最辛苦的人。慢慢地，我发现牢骚、抱怨只能降低我们的工作效率，只能让我们觉得更累。那么我们不妨换一种心态，那就是把我们的工作当成一种习惯。

当我们每一个人能把工作当成一种习惯，那么工作中再辛苦的事情，我们也不会抱怨，我们就能坦然接受，工作中再劳累也不会觉得累，我们也会习以为常。同样，我们就会觉得我们的拼搏、我们的奋斗，那是一种幸福！

于是，我们就能在心平气和中积累成功，就自然而然地走向辉煌，或许总会有那么一天，我们也能走入成功者的行列。

当然，要把工作当成习惯，我们就必须真心地热爱工作，全身心地投入，以工作为乐，淡泊名利。这样，即便我们的业绩并不理想，未能青史留名，也可问心无愧，活得有滋有味。

其实作为我们教师，没有太高的要求。孩子的一点点进步会让我们兴奋不已；孩子的一点点成绩会让我们感到非常欣慰；孩子的一句问候，家长的一句感激就会令我们感动许久。是什么让我们毫不保留地倾囊所出而又不图回报，是什么让我们无怨无悔的爱着这些孩子们，时刻牵挂着他们？是埋在心

底的那份责任哪，是用多少钱都买不到的那份责任！

让我们每一个人把工作当成一种习惯吧，那么，我们的生活中就会多一些快乐，多一份轻松，少一些抱怨，少一些烦恼！

午间教育心得体会篇三

在作文教学中，我发现学生作文可以归纳成以下四种情况：即1、假的写得很假，2、真的写得很假，3、假的写得很真，4、真的写得很真。前两种属于败笔，后两种属于妙笔，下面我就依次分析一下成因，同时妙笔的成因也就自然成了败笔的对策。

第一种情况：“假的写得很假”

比如：写《童年趣事》，把猫胡子剪了(小猫不挠他吗?)、把土豆放洗衣机里洗(一看就是抄很低质、老套的作文书的)等，还比如写“伤心的事”，非要让家人“非死即残”；写老师就是带病上课，同学就是利用课余时间给“病号”补课等等。这种破绽非常明显的作文的成因首先是学生误会了老师，误会了作文，更误会了语文和考试。

作文不是“奴才迎合主子”，当然更讨厌“拍马屁拍到马腿上”那种拙劣的阿谀奉承。作文也不是胡编乱造，口是心非。如果那样语文不就成了教人“作假撒谎”、“为人与为学”相矛盾的反动学科了吗？考试不也就成了培养“假恶丑”的手段了吗？所以，杜绝了思想中的“奴性”“懒惰”“耍小聪明”的思想，才是写好作文的前提。

其次，这种情况还与一些孩子不好意思写真实生活有关。人的成长一定是从幼稚走向成熟的，所以有的学生在成长中回望自己走过的脚印时，不自然的觉得过去有“可笑”“愚蠢”“顽劣”“懵懂”之感，更有甚者会冲动地想“烧掉日记”“抹平过去”“擦去所有不美好地记忆”之感。其实有

这种想法的同学大可不必，因为其实一个60岁人回望自己的59岁时的所说所做可能还会有“不妥遗憾”之处，何况我们是“未成年”人呢！反而，这些生活素材处理好了，恰恰是作文中动人心弦的内容。

再次就是一些学生成熟晚、立事晚，特别是男孩，对生活不在意，天天傻淘傻玩，自然无话可说，只好胡诌一气，应付了事后又过起“不长心”的生活。此刻老师只能拿出《笑林广记》中那则“比生孩子还费劲”的经典故事缓解一下尴尬的气氛了！

第二种情况：“真的写得很假”

比如：你生病妈妈也陪伴过，你早起时也有升腾着热气的牛奶放在你身边，但是因为这样的情节过于“老套”，具体的描写过于“矫情”或没有一点细心观察后的“个性化描写”，让人感觉“生搬硬套”“味同嚼蜡”。

究其原因，主要是关注了“真事”，却不知如何筛选内容，选择恰当角度切入，并且写了也不知“加工升华”，最终造成写得如流水账、白菜汤、豆腐渣，食之无味，弃之可惜。这种病的病根在不知作文是“源于生活，又高于生活”，不是面面俱到，而是选择一个突破口，“小中见大”。

当然，也有因为“想到而没写到”而写得不完整、有所保留，而让读者获得的信息支离破碎的，或囿于表达能力没写请、没写明的，这也都是常见的情况。

第三种情况：“假的写得很真”

这类作文主要指有些同学能像小说一样能够比较真实的虚构情节，或者在还原历史人物或某些场景的时候能够栩栩如生。如：写一个比较好的寓言童话；学生犯错误，老师明明当时是大声批评了，但你写的时候却说老师用一句幽默的话或一个

表情，达到了批评学生和活跃课堂的效果；根据陶渊明人生和诗歌，能从人物描写、场景再现等多个角度展现人物的内心世界等等。这些“胜者王侯”，其中确有值得我们学习的“玄机”，下面我们就来说说。

无论何时何地，作文的基本要求和最高要求都是一样的，那就是——要有真情实感。你让读者感觉到了这种真情你就成功了，反之失败。这种最终效果的良好呈现，背后是一个耳濡目染的、不断积累、用心体会、辛苦历练的过程。这里的“假能乱真”首先一定需要一个勤于思考的小脑瓜，这个小脑瓜可能天生就是一个编剧的料，也可能后天爱“做梦”，爱看“影视剧”“报刊新闻”，留心了“街谈巷议”、亲友邻里的“聊天趣事”，这样才能写出符合一般人认知、逻辑与审美的文章。

这种类型的“根”还是作者知道只有这样写，而不是那样写，才能让人“信以为真”，也就是知道怎样写是“真实的情感”，这终究还是需要生活和阅历的，哪怕这种经验是在整合了自己和他人的感受、经历等基础上得来的。

第四种情况：“真的写得很真”

我们知道，在现代文阅读中，很多文章就是写生活琐事、也是写父母、师长、童年这些老话题的，但为什么你没有感觉到“胡编乱造”、“千人一面”呢？原因无外乎：留心了、琢磨了、用心了、真写了、反复推敲斟酌思考了，可能更是情动于中、不吐不快了。

一定有孩子说：我生活中也没啥大事呀？也没什么特别能激起情感波澜的遭遇啊！这是国民心中一种求大、求全，好像写了就得求最佳的“完美心理”，写就要惊天动地、让人赞不绝口的“过于理想”的想法在作怪。我们不否认许多巨著出现在社会巨大变革的时期，但是，只要是“人”，就有喜怒哀乐爱恶惧的“七情六欲”，我们不是没有情感或事情的波澜，

是因为我们没留意，所以这就是为什么“女生”要比“男生”在写作文上有先天优势的地方，也是为什么多数好作品都出现在作者“困厄”的时期，也是为什么曹雪芹说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的原因所在吧！

作为这四种情况中境界最高的一种状态，在妙笔生花的人手下，真的可以“写作就是生活”，我们虽不一定达到，但“给生活加点料”还是“抬抬脚，够得到”的。首先，我们要努力做个有故事的人，能把平平淡淡是我们生活常态写出滋味。其次，能抓住观众的心理，吸引人且拨动心弦的去表达。这其中可能有看得见的修辞、描写、写法等，也可能把所有的技巧“化于无形”的字里行间之中，用朴实的语言、真挚的情感去打动读者的，不管是哪种，评判好作文的是一种感觉，不用非要老师评判，任何人都可以给你意见，因为人们对美的评价绝大部分是一致的，无论是读，还是品鉴——要有一气呵成的“顺”，更要有触动心扉的“情”。

这里需要强调的是：不能用理科思维去判断文学的是非，这里说的“真”并不是非要真有其事，丝毫不差。丝毫不差事的可以去拍纪录片、去写纪实报告，但那的确是语文领域很小的一部分。作文里更多的是以一个故事、一篇文章、一部作品去反映一个人的一段生活，或一个领域的生活，或许多人共同的经历和感受，是一种“以点带面”的艺术呈现。我们要老老实实的写作态度，但不是要“呈堂证供”，我们要的是透过文字，看到生命的活力、鲜血的热度和人生的感悟和态度。

以上是我对初中生记叙文写作四种情况的一点看法，“文无第一，武无第二”，如何写好作文一个人一种理念、一套方法，见仁见智。只希望我的拙见能给困境中的初中生们一点启发，谢谢！

午间教育心得体会篇四

“一个好的教师意味着什么？首先意味着他是怎样的人，他热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每一个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己曾经是个孩子。”我们不仅是学生的良师，也是他们的益友，应该以充满真诚的人道主义情怀，把自己的一腔激情撒向每一位学生。多年教育生涯的点点滴滴，让我感悟其中。

教师对学生真挚的爱，会激起学生对教师的亲切感，信任感，从而在拉近师生间的心灵距离，促进师生间的情感交流。教师的爱又是学生获取积极情感体验的重要来源。学生取得进步时能得到教师的及时肯定和表扬，碰到困难时能得到老师的关心和帮助。这些都能引起学生愉快，感激等积极的情感体验。

我认为“没有爱就没有教育”。一个班级工作的好坏，很大程度上取决于老师的工作水平。几年的教学工作使我深刻意识到：要做好一个老师，爱是前提，尊重是基础，孩子的心灵是一方净土，也是最敏感、最脆弱的，有时，成人的不经意的一句话乃至一个动作，将会影响孩子的一生。当家长把孩子送到学校，交到教师手中，同时也把信任和责任放到了教师的肩上，做教师的要用一颗赤诚的爱心去呵护他们，让他们在师爱的呵护下茁壮成长。因此，作为一名合格的教师首先要做到热爱学生。

学生是我们教育的主体。尊重、理解、帮助学生，是教师对学生最大的爱。对学生的爱并不是只限于生活学习上的关心，更重要的是对学生心灵的了解。充分地了解学生、理解学生，让他们在一个和谐的状况下，轻松活泼地成长，将来才是一个真正有发展有创造的学生。

这几天教计算运算，让我非常头疼，其实孩子对算理都已经

很明白，关键是在进行运算中的乘法时，进位容易忘记，这让我实在想不出什么好办法。在课堂上，我一再强调遇到乘法一定要用竖式进行计算，昨天做练习时，一个学生问我：“老师，我会口算，不列竖式可以吧？”怎么说呢？他平时的口算能力还是很强的，尊重学生吧，结果算下来，他的速度比别人慢了许多，而且还错了好几个！有的同学在一边说：“老师说用竖式不容易出错，可是你不听，你看我算得多快。”一节课下来，我感受到了他们的可爱，更让我感觉到了无奈，不知道用什么好的办法来改变现状。学生感觉计算很没有意思。现在我经常用比赛、奖励等多种形式进行计算练习，但仍有一部分学生常常错误。“你是不是诚心做错？”有时真想这样问一问，可是我也知道做人常常怕别人误会，怕别人不理解，我们的学生不也一样吗？他们也需要老师的理解，有句话说的好“爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱是一种触及灵魂、动人心魄的教育过程。”我们在教育教学中应每时每刻贯穿着对学生的爱。当一个问题讲过多遍以后常有的学生还是不懂，课下好不容易补会了，明天又忘了。这个时候心里总想要发火，“你到底怎么了？”可我又一想，我们能不能让学生像喜欢舞台上的演员一样喜欢老师呢？答案是肯定的，那我们要去做的就是学会煽情，学会用自己的情感魅力去影响学生，同时要有一颗宽容博大的心去容纳学生，容纳他们的过错与失误。

我们都是平常人，都有七情六欲，但我们应该向学生更多更好的表达出自己的宽容之心。因为宽容才能让学生有安全感，才能让学生真的是愿意去学，这话说起来真的很容易，做起来难度却非常大。对学生要饱含情感，这我们都知道，其实情感的核心是尊重，尊重学生的人格，对学生满腔热情，宽容大度，这才真正体现出我们老师的人格魅力。

教育是一门艺术。只有不断地提高我们的自身修养，对学生付出真爱，理解他们，尊重他们，才能充分体现教师高尚的道德、完美的人格和高度的责任心，才能赢得学生的信任与

尊重。让我们一起探讨如何理解我们的学生吧，让他们更爱我们、更爱我们的课堂吧！

午间教育心得体会篇五

实习目的：学习新课程的理念，参与新课程的实验，把新的教育理念融入到实际教学活动中。巩固和运用所学的基础理论，专业知识和基本技能，获得教育和教学上的独立工作以及与人合作的能力。

前言：为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到凤岗银星学校做一名实习老师，更幸运的是我还能到英才学校(东莞有名的贵族学校)和油甘浦中心小学参观学习，这无疑让我获得了更多丰富知识及经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长!正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊!这为我后来继续留在银星工作奠定了很好的基础。学生的天真、烂漫、求知似渴让我有了真实的感触，励志从此以后一定继续从事教育行业，特别注重学生心理健康教育的学习及辅导。

刚离开学校，又走进了学校，这种感觉是既陌生又熟悉的，可以用“激动万分”来形容。与银星结缘是因为银星设有一个学生小记者站(我是新闻学专业的)，那天恰逢来考核我的领导是学校董事长成总，他给出了一道意想不到的题目：写进入这所学校得感触。当时的写作与其说是作文不如说是心声，现在还记得里面加重又重复的词——激动，激情、耐心、爱心、神圣……。是的，做老师是我从小的梦想。

实习的主要内容包括课堂教学、班主任工作和教育调查研究。实习期间，课堂教学和班主任工作给了我较深的体会。

一、教学工作：

基本情况：完成新授课12节，练习课8节(语文、数学、英语、)

1、善于学习、乐于学习

教学是一个很个性化的过程，每个老师都有属于自己的教学方法、教学风格，有着自己的独到之处，在教学实践中善于与其他老师的交流、听其他老师的课、从其他老师的课堂中学习、虚心地向其他老师请教，这要比自己盲目地摸索要直接、更省力、更见效。但学习绝非生搬硬套，因为适合别人的东西却不一定适合自己，一定要结合自己的实际，要有自己的观点。在教学《翠鸟》时，我先听了刘老师在3班的课，在还没吃透教材的情况下，我只是简单地模仿刘老师的教法，将刘老师的课生搬到1班，结果那堂课是我上得最失败的一节，条理不清晰、教学重难点没有把握好，教学衔接不流畅，将完全没关系的减法与除法比较教学。这节课让我明白，要在有自己的东西的基础上学习，要会学，而不是模仿。

2、吃透教材，把握好教学内容和教学重难点，做好备课工作

每节课的教学内容并不多，知识点也比较细，在把握教材、掌握教学重难点方面有一定的难度。备课时，要熟知了解教材，知道这节课教学内容是什么，教学的重难点又是什么，结合教参书和学生的练习再来备教材，在教学时才会有清晰的思路。对于在教学过程中无法串起来的部分可以请教一些有经验的老师。在备《文具店》时，通过阅读教材，我知道本课的主要教学内容就是“谁的几倍是多少”的问题，其本质是“几个几”的问题，教学的难点就是如何使学生区分“是谁的几倍-除法”和“谁的几倍是多少-用乘法”，在如何引入方面，我始终无法把握，古老师给了我一个建议，用一个“拍手游戏”很顺利地导入课堂。这节课花了比较多的时间准备，指导老师给予了比较高的评价，教学设计不错，教

学流畅，教学重难点处理得比较好，也指出了不足之处，让我感觉进步了不少。

3、及时巩固，查缺补漏

通过练习与作业及时巩固，查缺补漏。老师评讲时，只许学生听，不许学生订正，常用举一反三的方法来评讲试卷练习，然后再让学生独立订正错误。把仍不会的学生集中出来，再进行个别辅导，而且同时发信息给家长，让家长在家加强辅导，尽量让每一个学生都掌握好所学的内容，让每个学生的知识点过关。

4、确定目标，节节进步

在教学过程中，了解每一个学生，对于基础好的学生严格要求，对于基础较弱的同学放宽要求，多点表扬。在对每个孩子心中有数的基础上，给每个孩子订立一个目标，这个目标要切合每个孩子的实际，对达标的孩子还要给以特别的奖励，激发孩子继续达标的兴趣。对于没有达标但取得进步的差生也要给小小的奖励，鼓励他继续努力争取达标，增加孩子的自信心，促使每一个孩子都有进步。

二、班主任工作：

组织过一次《感恩母亲主题班会》观摩课

- 1、重视学生安全，安全排第一位
- 2、明确要求，让学生养成良好的生活习惯
- 3、赏罚分明，恩威并重，说到做到
- 4、善于培养有能力的班干部
- 5、与家长的沟通交流很重要

三、总结□

教学，是一个复杂的过程，是一个漫长的过程，是一个终身学习的过程。有着太多的感悟，有着太多的体验，有着太多的渴望，希望自己在未来的教学中学习、进步、成长。争取在学校心理健康教育以及阅读指导课等领域有更好的突破。

午间教育心得体会篇六

作为一名人民教师，我们担负着培育下一代的重任，如何做一名合格的教师，如何把学生教育好呢？这是值得我用一生去思考的问题。要成为一名合格的教师，就得不断地学习，解放思想，改变观念，合格的教师不是终身的。过去是“不进则退”，现在是“慢进则退”，不进将会很快被淘汰，昨天的合格教师，今天不一定合格。只有与时俱进，努力提高自己的业务水平，不断的学习、探索，才能成为一名合格的教师。

教师必须做到爱岗敬业，加强师德修养。因此，我们时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透做人的道理，帮助学生完善人格。

教师必须做到博学多才。教师是学生心目中的偶像，教师博学多才，学生才会“亲其师、信其道”。所以教师必须有扎实的专业知识。它表现在精通与知新的方面。精通，就是对所教学科，要掌握其基本理论，了解学科的历史、现状、发展趋势和社会作用，掌握重点、难点。不仅要知其然，而且要知其所以然，抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，激发学生学习兴趣。知新，就是要学习新知识，讲课要有新意。

教师必须拉近与学生心灵的距离。爱生是教师的天性。教师爱自己的学生，就是要真正找到学生身上的可爱之处，这样的爱才会是发自内心，持久的。基于这一点，教师更应该不

断缩短与学生的情感距离，以满腔的热情关爱学生。教师的教育对象是人，人是有情感的，需要教师的爱和关心，需要教师像父母一样在生活上关怀备至。当然，爱生不仅仅是一种情感，而是一种活动。要设身处地为学生着想，拉近与学生的心灵距离，与他们沟通情感，成为他们的好朋友。

教师必须做到与时俱进。“太阳每天都是新的。”时代的日新月异就是我们面临的第一挑战，教育观念、教学方法、专业知识、业务能力都必须紧随时代车轮，不断地更新、拓展、充实、提高。要勇敢地摒弃旧事物，勇敢地接受新事物。要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，迫切地学习新技术，不断地提升自身素质。大浪淘沙，真金百炼，去除外在约束之后，更需要的是心灵的准绳，这种准绳，对于不同的时代、不同的职责而言，不能一概而论。

我们要时刻按照优秀教师的标准严格要求自己，解放思想，更新观念，确立创新意识，善于动脑，勤于思考，开拓进取，始终站在时代的潮头，不断研究新情况，解决新问题，使自己的工作上一个新台阶，为祖国的未来培育出更多优秀的人才，为祖国建设增砖添瓦！

午间教育心得体会篇七

1、始终如一地严格要求，不能溺爱，更不能随着自己的心情时而松，时而严地管孩子，例如，自己高兴了，孩子提什么要求都依着，不高兴了，看孩子干什么都不顺眼，无端找碴批评，这对教育孩子很不利。

2、多让孩子亲近自然，让其在自然的环境中自由玩耍，等孩子长大一些，有条件的最好多带孩子去旅游，开阔视野。不要以为给孩子多花钱就好，有时间带孩子在大自然中疯玩，也许对他的身心健康和成长更有帮助。

3、因材施教，不要将父母的意愿和喜好强加给孩子，培养孩子

子对知识的兴趣比给他一个具体技能要好的多。例如：引导孩子喜欢看书比逼着他多上一个具体提高技能的培养班要更有效，培养孩子对书的爱好和对某门知识的兴趣，也许会让他终身受益。

4、培养孩子一个好的品德和一个好的生活习惯胜于给他很多知识、技能和财富。例如，尊重别人、生活节俭不浪费、诚实不撒谎等好习惯一定要从小养成，不能有例外。一定不能让孩子养成想要什么就有什么，别人必须依着他和生活大手大脚的坏习惯。如果家长企图通过给孩子花钱来体现关爱那将是大错特错。

5、从小培养孩子对音乐的感觉，有可能的话，最好让他学会一门乐器。从小让孩子学一门乐器，对他长大以后的自身修养、自信以及多才多艺的发展都非常有帮助。

以上5点感悟是被长大后的儿子所认同的，他认为这几点对他的成长非常重要，也比较对路，只是在过程中让他有些难以接受，因为我们对他的要求太严了，有时候甚至有些苛刻，但我认为，这就是一个“度”的把握，但小时候如果不严格，大了可能就会很操心。

午间教育心得体会篇八

1、始终如一地严格要求，不能溺爱，更不能随着自己的心情时而松，时而严地管孩子，例如，自己高兴了，孩子提什么要求都依着，不高兴了，看孩子干什么都不顺眼，无端找碴批评，这对教育孩子很不利。

2、多让孩子亲近自然，让其在自然的环境中自由玩耍，等孩子长大一些，有条件的最好多带孩子去旅游，开阔视野。不要以为给孩子多花钱就好，有时间带孩子在大自然中疯玩，也许对他的身心健康和成长更有帮助。

3、 因材施教，不要将父母的意愿和喜好强加给孩子，培养孩子对知识的兴趣比给他一个具体技能要好的多。例如：引导孩子喜欢看书比逼着他多上一个具体提高技能的培养班更有效，培养孩子对书的爱好和对某门知识的兴趣，也许会让他终身受益。

4、 培养孩子一个好的品德和一个好的生活习惯胜于给他很多知识、技能和财富。例如，尊重别人、生活节俭不浪费、诚实不撒谎等好习惯一定要从小养成，不能有例外。一定不能让孩子养成想要什么就有什么，别人必须依着他和生活大手大脚的坏习惯。如果家长企图通过给孩子花钱来体现关爱那将是大错特错。

5、 从小培养孩子对音乐的感觉，有可能的话，最好让他学会一门乐器。从小让孩子学一门乐器，对他长大以后的自身修养、自信以及多才多艺的发展都非常有帮助。

以上5点感悟是被长大后的儿子所认同的，他认为这几点对他的成长非常重要，也比较对路，只是在过程中让他有些难以接受，因为我们对他的要求太严了，有时候甚至有些苛刻，但我认为，这就是一个“度”的把握，但小时候如果不严格，大了可能就会很操心。

午间教育心得体会篇九

在传统的教学中，课堂教学以教材为本，基本按照教材安排的内容和顺序进行，教师的教学以灌输为主，而学生的学习则是被动的接受，教师很少创设情境让学生亲身体验，这不利于学生的主体发展。

在教学中我们需要引进情境教学，根据教学目标和教学内容，为学生创设能产生一定情感反应的情境，让学生能够积极主动的构建学习环境，营造一种良好的学习氛围，使学生形成良好的求知心理，对所学知识产生探索的欲望，对学习主体

产生有效影响。随着新课程理念的实施，教师创设情境的能力也随之成为教师重要的专业化能力。

我们来看看特级教师于永正老师在讲授《草》时是如何创设情境的：

师：小朋友，回到家里，谁愿意把新学的古诗《草》背给妈妈听？（找一名学生到前面来）好，现在我当你妈妈，你背给我听好吗？想想回到家里该怎么说。

生：妈妈，我今天学了一首古诗，背给你听听好吗？

师：好。（生背诵）我的女儿真能，老师刚教完就会背了。

生：哥哥，我背首古诗给你听听好吗？

师：哪一首？（生答《草》）弟弟，这首诗我也学过。他是唐朝大诗人李白写的。

生：哥哥，你记错了，是白居易写的。

生：春风吹又生。

师：还是弟弟的记性好，谢谢你。（众笑）谁愿意背给奶奶听？（指一生到前面）现在，我当你奶奶，你奶奶没有文化，耳朵有点聋，请你注意。

生：奶奶，我背首古诗给您听好吗？

师：好。背什么古诗？（生答背《草》）

师：草？那么多花儿不写，为什么写草啊？

生：因为草有一种顽强的精神，野火把它的叶子烧死了，可是第二年春天，它又长出了新芽。

生：这句是说，草原上的草长得很茂盛。

师：还有什么“一岁一窟窿”？（众笑）

生：不是！是“一岁一枯荣”。枯，就是叶子黄了，干枯了；荣，就是茂盛。

师：后面两句我听懂了。看俺孙女多有能耐！小小年纪就会背古诗。奶奶像你这么大的时候，哪有钱上学呀？（众笑）

思荣碎语：

在这个教学环节中，于老师模拟了一个真实的情境，这是学生真实生活学习的再现，学生的主体情感得到了充分的调动，达到的良好效果也是显而易见的。教师用情境中产生的情感去激发学生的学习欲望，达到了有意义的学习，我们看到于老师的教学中，涌腾出来的一股股极大的感染力。

赞科夫说：如果照着教学法的指示办事，做得冷冰冰的，干巴巴的，缺乏激昂的热情，那是未必会有什么效果的。一个优秀的教室能把死板的知识、不会动弹的文字，变成了有生命的东西，钻进了孩子的脑海里。