

最新中国近十年发展心得体会(大全5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

中国近十年发展心得体会篇一

初读，但觉春日尚好。再读，掩卷，又依稀有串串叹息在字里行间零落。从偶然读及这首纳兰容若的《赤枣子》开始，便不由自主的翻阅了《纳兰词》。

由词及人，由人及词，人浸在词中，词又咋露着人的情深处，不知吟出“怜伊太冷，添个纸窗疏竹影”的词人，该是怎样一个细腻多情又善感的翩翩才子，惜无缘得见，从相关资料中，只知是个善骑射、好读书的旗人，出身名门，喜填词，可天妒其才，只允许他在世间停留了31年，便撇下劳劳尘世凌波去。

虽无缘得见得识其人，但从其词中不难看出其短暂却丰盈的情感历程。出身的高贵丝毫没能掩饰于富贵之家难得一见的真性情，对早逝妻子不但常常“泪咽却无声。只向从前悔薄情，凭仗丹青重省识。盈盈。一片伤心画不成。别语忒分明。午夜鹈鴂梦早醒。卿自早醒侬自梦，更更。泣尽风檐夜雨铃”，令人无语凝噎，更有风一更，雪一更的独念西风凉，人杳杳，思依依，一般心事，两样愁情，有多少往事氤氲在对亡妇的深切思念中，即使后又续娶，依旧倦倚栏杆空叹旧事总依稀，此情，不问相携相随，只留恋于曾同床共枕的那份夫妻情。

才子与佳人，永远是不老的传说，纳兰容若的身边也不乏添

香红袖，对红颜知己，虽漂浮的心依旧无法找到最终的依靠，但对红颜却绝无半点敷衍浅薄之意，“而今才道当时错，心绪凄迷。红泪偷垂，满眼春风百事非。情知此后来无计，强说欢期。一别如斯，落尽梨花月又西。”幽幽中散漫着与知己从此别离后遥遥无期的哀伤，无限缱绻滴落在多事东风里，真是无处不伤心，无处不触绪添愁，谁说男人不多情，谁说男人多寡意，此情，不问风流，只相思于对知己的那份断情。

纳兰容若如此的敏感多情，也难怪于深宅大院，仍藏不住其内心的寂寂，面对着前程的繁花似锦，却终究湮不灭对世事的悲伤，也许眼前物事多变换，身在高处，见多了听多了人间冷暖故事，致使他常常“欹角枕，掩红窗”“心自醉，愁难睡”，感叹着“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？”其诸多清新婉丽的小令里只见小院新凉，形单影只罗衫薄，一任憔悴漫卷西帘。

竟有多少情事不堪忆，惹得其总是伤心无数，打叠起的惆怅，又何至握手西风泪不干，独背残阳的孤影，回廊一寸的相思，挑灯夜坐的凄凉，书尽红笺的无聊，处处都在显示着词人困在红尘里挣扎的痛楚，终生为情所扰，为情所困，也为情而去。

还是其挚友最为了解他，“非文人不能多情，才子不能善怨。骚雅之作，怨而能善，惟其情之所钟为独多也。”这是纳兰容若的挚友顾贞观的话，慨其一生际遇，惟有多情所致。

当然，纳兰容若毕竟是铮铮男子，虽常常纠缠于绵绵情事中，却也不乏铁马秋风的壮烈，最难得的是“虽履盛处丰，抑然不自多。于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。如此看淡身外之物事，冷对繁华，也非常人。

只叹其尘缘短，好端端被割断了人生的画卷，在其不长的31页画页中，涂满了悲伤、哀怨、无奈与忧愁，本该风华正茂

的好时节，其人生却戛然而止，真真是“若问生涯原是梦。除梦里，没人知。”人生本就是梦一场，除自己，无人知。

中国近十年发展心得体会篇二

在这个五彩斑斓的世界里，有各种各样的人，他们有自己的追求，有自己的梦想，在一片迷茫中寻找着自己的归宿。然而，无论我们走到哪里，无论我们经历了多少风雨，心中总是躁动不安的，总是有着一股深深的思乡之情。而当我们读完韩寒的《在远方》后，不禁感叹起长安街的广大，感叹起家乡的美好。在这本书中，作者通过细腻而真实的文字，让我深刻地感受到了思念之痛、奋斗之力以及回家的渴望。

第一段，思念之痛。韩寒是一个特立独行的作家，他有着自己独特的写作风格，他的文笔清新自然。在《在远方》中，他以独特的视角和细腻的笔触描绘出了一个孤独的灵魂。通过对长安街的描写，作者展现了一个熙熙攘攘的都市背后的冷漠和困惑。在这个繁华的城市中，每个人都在奔波，都在追逐自己的梦想，但同时也流失了对亲人、家乡的思念之情。通过作者的文字，我仿佛能够感受到那种思念之痛，那种对家乡的怀念，尤其是在夜深人静的时候，当我们独自一人面对着窗外的夜色，心中总是有一丝哀愁。

第三段，回家的渴望。而在奋斗的道路上，我们始终有一个信仰、有一个归属的渴望。无论我们走得再远，经历再多的风雨，我们内心深处总是有一个召唤回家的声音。就像书中的主人公一样，在远方奋斗的他，终究还是为了回家。这不仅仅是对亲人的思念，更是对那片曾经生活的地方的眷恋。读完这本书，我不禁想起了自己的家乡，想起了父母老去的面庞，想起了童年时光的快乐。家乡是我们生命的源泉，是我们心灵的港湾。而正是这份回家的渴望，支撑着我们前行的勇气。

第四段，人生的意义。在《在远方》中，韩寒还深刻地探讨

了人生的意义。他以自己的亲身经历告诉我们，人生并不只是一个个简单的追求和奋斗，而是一个自省与思考的过程。在这个喧嚣的世界中，我们需要静下心来，思考我们究竟要追求什么样的人生。是金钱、权势还是真正的快乐与幸福？韩寒告诉我们：“投降时无需解释，接受就是一种姿态。”在我们的人生中，当我们能够真正接受自己，接受那份喜欢，接受那份感受，我们就会找到真正的快乐与幸福。

第五段，人与人之间的温情。通过这本书，我也感受到了人与人之间的温情。在远方的他，虽然没有了亲人的守护，但他却收获了更多的友情和真诚。在这个世界上，总有那些给予我们温暖和关怀的人。他们或许是我们的同学，或许是我们的朋友，又或许是我们的师长。韩寒用文字描绘出了这种温情，让我深深被感动。正是在这种温情中，我们才能够感受到人与人之间的真诚和善意，才能够迈向更加美好的未来。

通过读完《在远方》，我深刻地感受到了思念之痛、奋斗之力、回家的渴望、人生的意义以及人与人之间的温情。这本书让我更加明白了自己的内心，让我更加勇敢地面对未来。无论走到哪里，我们总是需要有一个思念之情，有一份回家的渴望。正是这种渴望，在我们人生的旅途中给予了我们勇气和力量。让我们珍惜眼前的幸福，勇敢前行，迎接未来的每一天。

中国近十年发展心得体会篇三

远方的霞光，早已光彩万丈。夕阳逐渐沉下云海，只留了一道道红色的痕迹。风呼呼地刮着，虽劲厉但也不失一丝惬意。醉醺醺的云彩显现出两层颜色，我走在已近昏黑的晋城市的路上，这里不属于我，我也不属于这里，今年6月份已远在脑后，整个暑假我都寄情山水，畅享考上北大的惊喜与激动，只可惜周围的祝贺全是地道的“晋普话”。我怅然若失。

终于，在那个浸在落日余晖中的下午，我拖着长长的影子和家人一一拥抱告别。向前走，我很想停下；然而当我欲折返时，我的脚步却又不自主地往前走。泪水在眼眶中打转，但我不愿落下。这儿是高平的车站，长长的铁轨延伸向远方，站台、铁轨、不舍、眷恋。残阳如血。

自此，我的心离别了这氤氲着烧豆腐的清香的小城，前往远方。经过一天一夜的颠簸，我到了北京城。提着行李，我慢慢的踱着步子。每一个人都急匆匆地往前走，为了他们既定的目的。我不自觉地微笑，因为这里的人们都很和蔼，他们发自内心的笑对来客，而我则不知为何而笑。我一直在徘徊，徘徊在这车站里、人群里。我终于下了决心，然后走出车站，直接坐上一辆的士，说：“去北大”。

曾记得多少人说，高中最苦，上了大学就轻松了。谁知道刚入大学的我就开始感叹：“原来大学最苦”。为了考好，我每晚只能睡四五个小时，然后是一天的紧张生活。我感觉到我成了机器人，一个不断往脑子里灌输智慧和学识、只会往肚子里扒拉米饭的机器人。唯一好的，是这里的书。礼拜天的下午，我会拿着从图书馆借来的书前往未名湖。在一派祥和安宁的环境中，我朝南而坐，在落日的余晖中翻开书本，抚摸着它厚实的纸页，倾听着风的呢喃，为它一天的快乐而快乐，却始终找不到我的快乐。这里的水和风都不属于我，我也不属于这里。每当我在小巷中聆听一遍又一遍“冰糖——葫芦”的吆喝时，我便依稀听到了浓重的“高音”——“烧——豆腐”！然后自得其乐地沉浸在它的高亢粗犷而又不失音律之美的旋律中。在这儿，除了来去匆匆的行人和高声吆喝的小贩，还剩些什么呢？我有时在杨柳依依的未名湖畔仔细回想，原来离开家的人是这样可悲，同时又这么可恨可怜——想家是软弱的表现！我恨，咬着牙，攥着拳。但是每到西山，我首先想到的是羊头山；每到北海公园，我只回忆起童年放纸船的丹河。这是一种锁不住的情思。

矛盾，矛盾啊！高平有什么好？我不知道。现代化吗？少见

高楼。文化浓吗？老文物大都毁损了，除了那元代的戏台。城市管理的好吗？天天修路，交通堵塞。只有那古城街，那街上的烧豆腐摊，那诱人的清香，才是承载我和这片土地情缘的纽带，那里有我爱和爱我的人，虽远隔千山万水，但我们始终在互相守望。

老舍先生在想北平，只因他不在北平；我在想高平，因为我不在高平。翘首南望，我不见炊烟袅袅；回眸远眺，又望不断南飞雁。下雪了，我捧一掌心待其消融；而心里的雪水却在凝固聚集——心中下了一场大雪，雪盖住了高平的正街小巷，卖烧豆腐的人走街串巷地叩着我的心扉，一股股清香让我又不禁打开了久违的柴门。

中国近十年发展心得体会篇四

爱是美好的情感，它能够令我们感受到生命中最温暖、最真实和最珍贵的东西。随着时代的发展，人们的传统观念也逐渐转变，爱情不再被局限于地点和时间，它可以跨越千山万水，穿越时空隧道，呈现出不同的面貌。今天，笔者就要从爱在远方的视角出发，谈谈我深深的体会。

一、远距离恋爱的苦与乐

恋爱无疑是一种非常美好的感情体验，它能让我们感受到世界上最为纯真、最为真诚的情感。但是，如果我们身处的地点相隔太远，那么在恋爱中便会遇到各种各样的困难。如何处理距离问题，如何解决时间和空间的难题，都是我们必须面对的问题。但是，远距离恋爱也有它的优点，它能够让我们更加珍惜彼此的感情，更加珍视每一次相遇的机会，从而深入了解彼此思想和内心世界。

二、爱情要经得起距离的考验

在爱情中，我们总是希望彼此能够天天相伴，无论何时何地都能感受到彼此的存在。但是，现实情况通常是残酷的，很多时候我们需要面对异地、出差、留学等情况，这些难题都要求我们要从内心深处寻找出路。爱情要经得起距离的考验，它需要我们不断去沟通、去理解、去支持、去包容。只有这样，我们才能一起迎接未来，创造真正属于自己的幸福。

三、远距离恋爱需要技巧和方法

远距离恋爱不只是要有信念，还需要我们掌握一些技巧和方法。比如说，我们可以利用网络和通讯工具保持联系，集中重要的话题，关注彼此的兴趣爱好和生活现状，还可以定时给彼此发一封关爱的邮件，用充满爱意的话语打动对方的心。此外，也可以在生活节奏中逐渐培养彼此的默契和理解，多一些抗压的耐心和想象力，多一些随和的幽默和开朗心态。凡事多想一些积极的方法和途径，我们相信，远距离恋爱也能够变得不那么艰辛和痛苦。

四、远距离恋爱要坚守诺言

爱情需要我们讲诚信，诺言需要我们守信用。虽然距离阻隔了我们彼此的视线和触碰，但是通过互联网和通讯技术，我们可以在彼此的心底里建构一座通天的爱桥。只要我们坚守诺言，多一些宽容和信任，多一些耐心和理解，那么爱情也会一直散发着温暖和力量的光芒。远距离恋爱，就是要把诺言用心保护，共同建构一份美好的未来。

五、彼此相依的远距离恋爱

最后，远距离恋爱中最为重要的是彼此相依相伴。爱情不仅是一份心灵的契合，还需要我们在某些特殊的时刻用心去陪伴和关心。即使身在异地，我们仍然要时刻保持关注，关心彼此的身心健康，关心彼此的生活和未来。远距离的恋爱需要我们去用心对待和经营，让彼此的感情更加深沉和稳定，

向着幸福和美满的未来迈进。

爱情是无所不在的，它可以在任何地方、任何时间、任何情况下绽放出光彩和希望。远距离恋爱需要我们克服距离的障碍，相互扶持和包容，用真心的爱去注入彼此的生命。当我们最终拥有了爱情和幸福的时候，我们会发现其实这一切都是值得的，它让我们变得更加坚强、自信和成熟。因为爱在远方，所以我们才更加心动、感动和永恒。

中国近十年发展心得体会篇五

就在大家认为，电视剧《在远方》将在感情戏磨磨唧唧，无穷无尽中纠缠下去之时，剧情陡然发生重大变化：马伊琍饰演的路晓欧，在功成名就之后，突然离开了刘烨饰演的姚远。

本来在此前几集的剧情开展之中，姚远与路晓欧之间的情感问题，已经大致解决。

梅婷扮演的刘爱莲，已经离开了远方公司，似乎没有什么能阻止姚远和路晓欧，这对命中注定的情侣走到一起。

但让很多观众困惑不解的是，姚远与远方快递的事业，正处于上升期，路晓欧在远方快递，也是做得得心应手，而两个人也终于，确定了关系。但突然之间，就在姚远去美国考察之际，路晓欧选择不辞而别。

路晓欧为什么要走？很多观众看不明白。但是让人更看不懂的是，姚远在机场，本来已经追上了路晓欧，却仅仅是挥手告别，没有挽留。

《在远方》的这段戏，让很多观众大呼看不懂，其实是因为，大家漏掉了两个关键的细节。

首先，姚远在去美国之前，与路晓欧交代，他看到了路晓欧

这三年来的博客。

路晓欧三年的博客，没有记别的，都是在记述她对姚远的爱。而路晓欧听到这句话之后，本来喜气洋洋的脸，突然就沉了下来。

第二个细节更为关键，姚远在得知路晓欧离去时，打电话给刘云天和霍梅，询问路晓欧的下落。霍梅不但告知姚远，路晓欧要去全球购，而且还说了至关重要的一句话：路晓欧一直是一个骄傲的人。

这句话的重要性何在呢？很多观众都在说《在远方》里，路晓欧对姚远的爱，实在是太低声下气。付出的太多，而姚远对她又不够好。

对路晓欧来说，最为致命的一击，就是姚远看到了自己的博客。要知道，她所记录的心路历程，不但是个人隐私，而且还将自己的爱，明白无误地告知了姚远。

对于路晓欧这样的人，她是骄傲的，当然不希望让别人看到，自己为爱竟然如此的不顾一切。

其实我们想一想《在远方》此前的剧情，马伊琍饰演的路晓欧，从来没有对刘烨扮演的姚远，明白无误地表达自己的心意。

路晓欧为什么这样呢？其实说白了，就是骄傲的自尊心在作祟。但是这一次，自己的精神世界，完全被姚远所看破，这当然是她难以承受的。

同时路晓欧，也借由这一次的经历，重新认识了自己。她也发现自己，似乎已经失去了人生的发展方向，逐渐变成了姚远的附庸。

而路晓欧的离开，不但是因为面子和自尊心受到损伤，也是希通过自己的进步和成绩，在将来能与姚远平起平坐：你很好，我也不差。