最新中国近十年发展心得体会(大全5篇)

我们得到了一些心得体会以后,应该马上记录下来,写一篇心得体会,这样能够给人努力向前的动力。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文,我们一起来了解一下吧。

中国近十年发展心得体会篇一

初读,但觉春日尚好。再读,掩卷,又依稀有串串叹息在字里行间零落。从偶然读及这首纳兰容若的《赤枣子》开始,便不由自主的翻阅了《纳兰词》。

由词及人,由人及词,人浸在词中,词又咋露着人的情深处,不知吟出"怜伊太冷,添个纸窗疏竹影"的词人,该是怎样一个细腻多情又善感的翩翩才子,惜无缘得见,从相关资料中,只知是个善骑射、好读书的旗人,出身名门,喜填词,可天妒其才,只允许他在世间停留了31年,便撇下劳劳尘世凌波去。

虽无缘得见得识其人,但从其词中不难看出其短暂却丰盈的情感历程。出身的高贵丝毫没能掩饰于富贵之家难得一见的真性情,对早逝妻子不但常常"泪咽却无声。只向从前悔薄情,凭仗丹青重省识。盈盈。一片伤心画不成。别语忒分明。午夜鹣鹣梦早醒。卿自早醒侬自梦,更更。泣尽风檐夜雨铃",令人无语凝噎,更有风一更,雪一更的独念西风凉,人杳杳,思依依,一般心事,两样愁情,有多少往事氤氲在对亡妇的深切思念中,即使后又续娶,依旧倦倚栏杆空叹旧事总依稀,此情,不问相携相随,只留恋于曾同床共枕的那份夫妻情。

才子与佳人, 永远是不老的传说, 纳兰容若的身边也不乏添

香红袖,对红颜知己,虽漂浮的心依旧无法找到最终的依靠,但对红颜却绝无半点敷衍浅薄之意,"而今才道当时错,心绪凄迷。红泪偷垂,满眼春风百事非。情知此后来无计,强说欢期。一别如斯,落尽梨花月又西。"幽幽中散漫着与知己从此别离后遥遥无期的哀伤,无限缱绻滴落在多事东风里,真是无处不伤心,无处不触绪添愁,谁说男人不多情,谁说男人多寡意,此情,不问风流,只相思于对知己的那份断情。

纳兰容若如此的敏感多情,也难怪于深宅大院,仍藏不住其内心的寂寂,面对着前程的繁花似锦,却终究湮不灭对世事的悲伤,也许眼前物事多变换,身在高处,见多了听多了人间冷暖故事,致使他常常"欹角枕,掩红窗""心自醉,愁难睡",感叹着"人生若只如初见,何事秋风悲画扇?"其诸多清新婉丽的小令里只见小院新凉,形单影只罗衫薄,一任憔悴漫卷西帘。

竟有多少情事不堪忆,惹得其总是伤心无数,打叠起的惆怅, 又何至握手西风泪不干,独背残阳的孤影,回廊一寸的相思, 挑灯夜坐的凄凉,书尽红笺的无聊,处处都在显示着词人困 在红尘里挣扎的痛楚,终生为情所扰,为情所困,也为情而 去。

还是其挚友最为了解他,"非文人不能多情,才子不能善怨。 骚雅之作,怨而能善,惟其情之所钟为独多也。"这是纳兰 容若的挚友顾贞观的话,慨其一生际遇,惟有多情所致。

当然,纳兰容若毕竟是铮铮男子,虽常常纠缠于绵绵情事中,却也不乏铁马秋风的壮烈,最难得的是"虽履盛处丰,抑然不自多。于世无所芬华,若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦,常有山泽鱼鸟之思"。如此看淡身外之物事,冷对繁华,也非常人。

只叹其尘缘短,好端端被割断了人生的画卷,在其不长的31 页画页中,涂满了悲伤、哀怨、无奈与忧愁,本该风华正茂 的好时节,其人生却戛然而止,真真是"若问生涯原是梦。除梦里,没人知。"人生本就是梦一场,除自己,无人知。

中国近十年发展心得体会篇二

在这个五彩斑斓的世界里,有各种各样的人,他们有自己的追求,有自己的梦想,在一片迷茫中寻找着自己的归宿。然而,无论我们走到哪里,无论我们经历了多少风雨,心中总是躁动不安的,总是有着一股深深的思乡之情。而当我们读完韩寒的《在远方》后,不禁感叹起长安街的广大,感叹起家乡的美好。在这本书中,作者通过细腻而真实的文字,让我深刻地感受到了思念之痛、奋斗之力以及回家的渴望。

第一段,思念之痛。韩寒是一个特立独行的作家,他有着自己独特的写作风格,他的文笔清新自然。在《在远方》中,他以独特的视角和细腻的笔触描绘出了一个孤独的灵魂。通过对长安街的描写,作者展现了一个熙熙攘攘的都市背后的冷漠和困惑。在这个繁华的城市中,每个人都在奔波,都在追逐自己的梦想,但同时也流失了对亲人、家乡的思念之情。通过作者的文字,我仿佛能够感受到那种思念之痛,那种对家乡的怀念,尤其是在夜深人静的时候,当我们独自一人面对着窗外的夜色,心中总是有一丝哀愁。

第三段,回家的渴望。而在奋斗的道路上,我们始终有一个信仰、有一个归属的渴望。无论我们走得再远,经历再多的风雨,我们内心深处总是有一个召唤回家的声音。就像书中的主人公一样,在远方奋斗的他,终究还是为了回家。这不仅仅是对亲人的思念,更是对那片曾经生活的地方的眷恋。读完这本书,我不禁想起了自己的家乡,想起了父母老去的面庞,想起了童年时光的快乐。家乡是我们生命的源泉,是我们心灵的港湾。而正是这份回家的渴望,支撑着我们前行的勇气。

第四段,人生的意义。在《在远方》中,韩寒还深刻地探讨

了人生的意义。他以自己的亲身经历告诉我们,人生并不只是一个个简单的追求和奋斗,而是一个自省与思考的过程。 在这个喧嚣的世界中,我们需要静下心来,思考我们究竟要追求什么样的人生。是金钱、权势还是真正的快乐与幸福? 韩寒告诉我们:"投降时无需解释,接受就是一种姿态。" 在我们的人生中,当我们能够真正接受自己,接受那份喜欢,接受那份感受,我们就会找到真正的快乐与幸福。

第五段,人与人之间的温情。通过这本书,我也感受到了人与人之间的温情。在远方的他,虽然没有了亲人的守护,但他却收获了更多的友情和真诚。在这个世界上,总有那些给予我们温暖和关怀的人。他们或许是我们的同学,或许是我们的朋友,又或许是我们的师长。韩寒用文字描绘出了这种温情,让我深深被感动。正是在这种温情中,我们才能够感受到人与人之间的真诚和善意,才能够迈向更加美好的未来。

通过读完《在远方》,我深刻地感受到了思念之痛、奋斗之力、回家的渴望、人生的意义以及人与人之间的温情。这本书让我更加明白了自己的内心,让我更加勇敢地面对未来。无论走到哪里,我们总是需要有一个思念之情,有一份回家的渴望。正是这种渴望,在我们人生的旅途中给予了我们勇气和力量。让我们珍惜眼前的幸福,勇敢前行,迎接未来的每一天。

中国近十年发展心得体会篇三

远方的霞光,早已光彩万丈。夕阳逐渐沉下云海,只留了一道道红色的痕迹。风呼呼地刮着,虽劲厉但也不失一丝惬意。醉醺醺的云彩显现出两层颜色,我走在已近昏黑的晋城市的路上,这里不属于我,我也不属于这里,今年6月份已远在脑后,整个暑假我都寄情山水,畅享考上北大的惊喜与激动,只可惜周围的祝贺全是地道的"晋普话"。我怅然若失。

终于,在那个浸在落日余晖中的下午,我拖着长长的影子和家人一一拥抱告别。向前走,我很想停下;然而当我欲折返时,我的脚步却又不由自主地往前走。泪水在眼眶中打转,但我不愿落下。这儿是高平的车站,长长的铁轨延伸向远方,站台、铁轨、不舍、眷恋。残阳如血。

自此,我的心离别了这氤氲着烧豆腐的清香的小城,前往远方。经过一天一夜的颠簸,我到了北京城。提着行李,我慢慢的踱着步子。每一个人都急匆匆地往前走,为了他们既定的目的。我不自觉地微笑,因为这里的人们都很和蔼,他们发自内心的笑对来客,而我则不知为何而笑。我一直在徘徊,徘徊在这车站里、人群里。我终于下了决心,然后走出车站,直接坐上一辆的士,说:"去北大"。

曾记得多少人说, 高中最苦, 上了大学就轻松了。谁知道刚 入大学的我就开始感叹: "原来大学最苦"。为了考好,我 每晚只能睡四五个小时,然后是一天的紧张生活。我感觉到 我成了机器人,一个不断往脑子里灌输智慧和学识、只会往 肚子里扒拉米饭的机器人。唯一好的,是这里的书。礼拜天 的下午,我会拿着从图书馆借来的书前往未名湖。在一派祥 和安宁的环境中, 我朝南而坐, 在落日的余晖中翻开书本, 抚摸着它厚实的纸页, 倾听着风的呢喃, 为它一天的快乐而 快乐, 却始终找不到我的快乐。这里的水和风都不属于我, 我也不属于这里。每当我在小巷中聆听一遍又一遍"冰 糖——葫芦"的吆喝时,我便依稀听到了浓重的"高普 音"——"烧——豆腐"!然后自得其乐地沉浸在它的高亢 粗犷而又不失音律之美的旋律中。在这儿,除了来去匆匆的 行人和高声吆喝的小贩,还剩些什么呢?我有时在杨柳依依 的未名湖畔仔细回想,原来离开家的人是这样可悲,同时又 这么可恨可怜——想家是软弱的表现!我恨,咬着牙,攥着 拳。但是每到西山,我首先想到的是羊头山;每到北海公园, 我只回忆起童年放纸船的丹河。这是一种锁不住的情思。

矛盾,矛盾啊!高平有什么好?我不知道。现代化吗?少见

高楼。文化浓吗?老文物大都毁损了,除了那元代的戏台。城市管理的好吗?天天修路,交通堵塞。只有那古城街,那街上的烧豆腐摊,那诱人的清香,才是承载我和这片土地情缘的纽带,那里有我爱和爱我的人,虽远隔千山万水,但我们始终在互相守望。

老舍先生在想北平,只因他不在北平;我在想高平,因为我不在高平。翘首南望,我不见炊烟袅袅;回眸远眺,又望不断南飞雁。下雪了,我捧一掌心待其消融;而心里的雪水却在凝固聚集——心中下了一场大雪,雪盖住了高平的正街小巷,卖烧豆腐的人走街串巷地叩着我的心扉,一股股清香让我又不禁打开了久违的柴门。

中国近十年发展心得体会篇四

爱是美好的情感,它能够令我们感受到生命中最温暖、最真实和最珍贵的东西。随着时代的发展,人们的传统观念也逐渐转变,爱情不再被局限于地点和时间,它可以跨越千山万水,穿越时空隧道,呈现出不同的面貌。今天,笔者就要从爱在远方的视角出发,谈谈我深深的体会。

一、远距离恋爱的苦与乐

恋爱无疑是一种非常美好的感情体验,它能让我们感受到世界上最为纯真、最为真诚的情感。但是,如果我们身处的地点相隔太远,那么在恋爱中便会遇到各种各样的困难。如何处理距离问题,如何解决时间和空间的难题,都是我们必须面对的问题。但是,远距离恋爱也有它的优点,它能够让我们更加珍惜彼此的感情,更加珍视每一次相遇的机会,从而深入了解彼此的思想和内心世界。

二、爱情要经得起距离的考验

在爱情中,我们总是希望彼此能够天天相伴,无论何时何地都能感受到彼此的存在。但是,现实情况通常是残酷的,很多时候我们需要面对异地、出差、留学等情况,这些难题都要求我们要从内心深处寻找出路。爱情要经得起距离的考验,它需要我们不断去沟通、去理解、去支持、去包容。只有这样,我们才能一起迎接未来,创造真正属于自己的幸福。

三、远距离恋爱需要技巧和方法

远距离恋爱不只是要有信念,还需要我们掌握一些技巧和方法。比如说,我们可以利用网络和通讯工具保持联系,集中重要的话题,关注彼此的兴趣爱好和生活现状,还可以定时给彼此发一封关爱的邮件,用充满爱意的话语打动对方的心。此外,也可以在生活节奏中逐渐培养彼此的默契和理解,多一些抗压的耐心和想象力,多一些随和的幽默和开朗心态。凡事多想一些积极的方法和途径,我们相信,远距离恋爱也能够变得不那么艰辛和痛苦。

四、远距离恋爱要坚守诺言

爱情需要我们讲诚信,诺言需要我们守信用。虽然距离阻隔了我们彼此的视线和触碰,但是通过互联网和通讯技术,我们可以在彼此的心底里建构一座通天的爱桥。只要我们坚守诺言,多一些宽容和信任,多一些耐心和理解,那么爱情也会一直散发着温暖和力量的光芒。远距离恋爱,就是要把诺言用心保护,共同建构一份美好的未来。

五、彼此相依的远距离恋爱

最后,远距离恋爱中最为重要的是彼此相依相伴。爱情不仅是一份心灵的契合,还需要我们在某些特殊的时刻用心去陪伴和关心。即使身在异地,我们仍然要时刻保持关注,关心彼此的身心健康,关心彼此的生活和未来。远距离的恋爱需要我们用心去对待和经营,让彼此的感情更加深沉和稳定,

向着幸福和美满的未来迈进。

爱情是无所不在的,它可以在任何地方、任何时间、任何情况下绽放出光彩和希望。远距离恋爱需要我们克服距离的障碍,相互扶持和包容,用真心的爱去注入彼此的生命。当我们最终拥有了爱情和幸福的时候,我们会发现其实这一切都是值得的,它让我们变得更加坚强、自信和成熟。因为爱在远方,所以我们才更加心动、感动和永恒。

中国近十年发展心得体会篇五

就在大家认为,电视剧《在远方》将在感情戏磨磨唧唧,无穷无尽中纠缠下去之时,剧情陡然发生重大变化:马伊琍饰演的路晓欧,在功成名就之后,突然离开了刘烨饰演的姚远。

本来在此前几集的剧情开展之中,姚远与路晓欧之间的情感问题,已经大致解决。

梅婷扮演的刘爱莲,已经离开了远方公司,似乎没有什么能阻止姚远和路晓欧,这对命中注定的情侣走到一起。

但让很多观众困惑不解的是,姚远与远方快递的事业,正处于上升期,路晓欧在远方快递,也是做得心应手,而两个人也终于,确定了关系。但突然之间,就在姚远去美国考察之际,路晓欧选择不辞而别。

路晓欧为什么要走?很多观众看不明白。但是让人更看不懂的是,姚远在机场,本来已经追上了路晓欧,却仅仅是挥手告别,没有挽留。

《在远方》的这段戏,让很多观众大呼看不懂,其实是因为,大家漏掉了两个关键的细节。

首先, 姚远在去美国之前, 与路晓欧交代, 他看到了路晓欧

这三年来的博客。

路晓欧三年的博客,没有记别的,都是在记述她对姚远的爱。而路晓欧听到这句话之后,本来喜气洋洋的脸,突然就沉了下来。

第二个细节更为关键,姚远在得知路晓欧离去时,打电话给刘云天和霍梅,询问路晓欧的下落。霍梅不但告知姚远,路晓欧要去全球购,而且还说了至关重要的一句话:路晓欧一直是一个骄傲的人。

这句话的重要性何在呢?很多观众都在说《在远方》里,路晓欧对姚远的爱,实在是太低声下气。付出的太多,而姚远对她又不够好。

对路晓欧来说,最为致命的一击,就是姚远看到了自己的博客。要知道,她所记录的心路历程,不但是个人隐私,而且还将自己的爱,明白无误地告知了姚远。

对于路晓欧这样的人,她是骄傲的,当然不希望让别人看到,自己为爱竟然如此的不顾一切。

其实我们想一想《在远方》此前的剧情,马伊琍饰演的路晓欧,从来没有对刘烨扮演的姚远,明白无误地表达自己的心意。

路晓欧为什么这样呢?其实说白了,就是骄傲的自尊心在作祟。但是这一次,自己的精神世界,完全被姚远所看破,这当然是她难以承受的。

同时路晓欧,也借由这一次的经历,重新认识了自己。她也发现自己,似乎已经失去了人生的发展方向,逐渐变成了姚远的附庸。

而路晓欧的离开,不但是因为面子和自尊心受到损伤,也是 希通过自己的进步和成绩,在将来能与姚远平起平坐:你很 好,我也不差。