

# 2023年名师讲座体会(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 名师讲座体会篇一

在以后的教学工作中，我将会以一名教学型和科研型并重的教师高度要求自己，多看论文，尝试写论文和做好科研的前期准备，努力的把自己的课程上好、上精，争取向着精品课程的方向前进，同时，坚持进行教学反思，努力提高自身素质，在实践中不断反思，不断总结，找出自己的不足，明确了努力的方向。

本次培训的名师们的博闻广识、先进理念，以及生动讲解、精彩纷呈的案例，无不在我的脑海中留下了深刻的印象，我收获颇多。

1、信息素养是终生学习者具有的特征。在信息社会，一名高素质的教师应具有现代化的教育思想、教学观念，掌握现代化的教学方法和教学手段，比如多媒体授课，微课等新时代教学形式，熟练运用信息工具（网络、电脑）对信息资源进行有效的收集、组织、运用；通过网络潜移默化的教育环境中培养学生的信息意识。这些素质的养成就要求教师不断地学习，才能满足现代化教学的需要；信息素养成了终生学习的必备素质之一，如果教师没有良好的信息素养，就不能成为一名满足现代教学需要的高素质教师。

2、教师具备良好的信息素养是培养高素质、复合型创新人才的需要。

中国教育的不断发展，需要更多的高素质、复合型的创新性人才参加国际竞争。同时，信息社会呼唤信息人才，如果我们培养的人才缺乏捕捉信息的能力、有效利用信息迅速发现新机会的能力，就很难在激烈竞争的社会环境中求得生存与发展。也就是说，要求这些高素质的人才具有良好的信息素养。而这些人才培养的速度、数量、和质量直接由教师的信息素养的高低来决定。

### 3、教师具备良好的信息素养. 是教育系统本身的需要。

在迅猛发展的信息社会，信息日益成为社会各领域中最活跃、最具有决定意义的因素。在教育系统中，教育信息则成为最活跃的因素，成为连接教育系统各要素的一条主线；而教育系统的一项主要职能就是由教育者把教育信息传递给受教育者。因为从信息论的角度看，教学过程是一个教育者（主要是教师）对教育信息的整理、加工和传播的过程。教师是这一过程中主要的信源和传输者，在教育信息的准备和传递等方面起着举足轻重的作用。因此，教育系统本身要求教师具备一定的信息素养。

教师的知识更新包含了两个层面的内容，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。在充分尊重教育者的基础上，强调打破教育霸权，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装教育者的头脑，使之打破其坚冰一样的由陈旧的知识和经验累积起来的教育思想和理念，那么，在此基础上建立起来的新的知识结构和教学理念必然充满生机和活力。

一个优秀的教师不但要上好课，还要有一颗关爱学生的心。因为教育是一个人生对另一个人生的影响、启迪和引领。单一传递知识的教师是不能进入现代教师之门的。教师要终生修专业、悟人生、爱学生。同时，教师要充分相信学生，信任学生完全有学习的能力。把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的方法和过程，教师也就可以自如地开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭教学的行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。为此，教师要多给学生做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。这样，学生自然就会兴奋，参与的积极性也就会高起来，他们的才智就会得到大大的提高和发展。

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。
- 2、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。
- 3、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 4、与学校教师共同学习，取别人之长，补己之短。

## 名师讲座体会篇二

漫漫从教路，悠悠育人心。回首往昔，不知不觉踏入教坛已十三年。记忆中，初入教行那些年，全凭满腔热情，哗啦啦的讲上四十五钟，自我感觉激情四射，面面俱到，可最终学生考试成绩仍是惨不忍睹。久之，开始怀疑自己的能力水平，心里也有些迷茫，甚至中年教师的“油腻”味在身上也慢慢

变浓了，教学能力得不到提升。

万幸□20xx年县局成立名师工作团队，把全县的教学能手和我们这些教学“菜鸟”结对帮扶培养。听闻这个消息，我欣然报名加入了化学名师团队。

在化学名师工作团，聚集了全县的教学大师，有邱舒临，王小湖，黄铠，兰杨松……团队根据最利于我们教学帮扶成长的原则，安排了同校林芳老师就近对我帮扶培养。

名师团安排的结对帮扶师傅林芳老师和我同在一所学校，源于同校，我们占据地利优势。为便于学习交流，我主动搬到林芳老师旁边办公。在日常工作中，我们亦师亦友，每备一节课都会深入的交流探讨，每个章节如何分配课时，相互探讨每一节课该怎么规划，每一个知识点该如何突破。以往教学我总认为初中化学简单，很多知识只要学生记忆背诵即可，而很少去考虑怎么让学生乐学乐记，林芳老师以她女性特有的柔性，总会从初中学生认知的角度细化教学，教我怎样让学生跟上我们老师的思维，淡化难度，轻松掌握知识，爱上化学学科。

初中化学中《构成物质的奥秘》是比较抽象难理解的一个章节，以往的教学，我都是按照教材编排顺序，照本宣科，讲的枯燥，学生听得乏味，教学效果欠佳。甚至有些学生开始认为化学难学，在此章节受困，由初识喜欢化学逐渐厌恶化学，近十年来我也没很好的‘脱困教法。去年讲这个章节前，我向林芳老师求救，林芳老师就传授她的教学“秘籍”：在这个章节可以适度打乱教材编排体系，不要把所有难点集中到第二节学习，可以适度分散到第一和第三节讲授；同时林芳老师还传授她自创的教法，悬挂原子挂图，自制原子模型，把抽象不可见的微观粒子扩大到形象可见的物体；教法上灵活多变，讲练结合等教法，适度放慢教学，不要一味追求教学进度等。我按林芳老师的秘诀去教学，学生确实听得更认真更有趣，学生课堂掌握更好！

中考总复习，时间短任务重，一直困扰我，不知怎么复习能更有效果。以往总复习的时候，我都是从第一章节到第十二章，从知识梳理到题型巩固，炒旧饭式的复习，费事又没有很大效果。后来，我跟着林芳老师进行中考复习，从中考考分比重最大的《酸碱盐》入手，自编复习资料，精选中考题目，学生考分确实有很大提高！

在名师工作团，定期开展送教等多彩活动，我每次都会参加学习。邱舒临老师层层递进式大师风范，黄铠老师益智益趣的新颖教法，邱建饶老师直面高分的秘诀……听师一堂课，胜读十年书呀！跟着这些化学名师们，我的教学方法有很大的改变，教学水平也有提高。

一直想对“质量守恒定律的探究”教学进行改进，让学生更简单参与，进一步激发学生学习兴趣，苦有自己脑中无货□20xx年11月12日那次在小溪初中听了邱舒临老师的送教示范课，邱老师采用穿越式导入，一下就调动全班学生的学习热情，也让我脑洞大开！邱老师改变教材上传统引燃白磷的方法，与时俱进的采用激光引燃法，既让实验简单易操作，增强环保，更是让学生亲身感受到知识无价，身边处处是化学！

化学计算的教学，既是中学的重点，更是难点。以往我们都是采用书中典型例题，老师讲解，学生模仿，练习巩固这样的教学模式，虽然中规中矩，常年这样的模式，我们教的乏味，学生听的也无趣□20xx年在三门中学听黄铠老师的示范教学，黄老师充分利用现代化的电教设备，把枯燥的化学计算融入动态的情景图片，使得学生更加专注；黄凯老师还放弃课本例题，让学生自己根据情景图象自编计算题目，学生的自信心和做题能力都得到很好的锻炼。听黄老师的课，让我受益匪浅，增长了很多智慧，给我尝试改变传统教法的榜样，更是给我教学创新的勇气和动力。

在化学名师团，不仅仅是名师们给我们徒弟上示范教学课。

针对我们教学上遇到的疑难困惑问题，团队还经常举办一些讲座之类的活动，凝心聚力，共同成长。”试验探究题”是中考的大分值题型，也是学生比较难掌握的题，给我们教学带来很大的压力。在名师团的筹划下，今年上半年举办相关专题讲座，全县的化学名师们把他们的教学心得真经传授出来，听后豁然开朗，教学更能有的放矢了。

年复一年的初三教学，都是那本教材，自认为对教材熟透有心，前几年就很少去研究教材教法了。自从参加名师团，跟大师们接触，听名师示范课，才真正明白“教学有法，但无定法。”从内心深处理解到教学是一门活技术活，每届学生不同，教法有变。心通了，理顺了，工作有劲了，教学也有进步了。而今，我每天都能沉下心钻研教材，每课有反思，每周做套中考试题，乐在其中！熟读中考三百题，不会命题也会模仿啊。

“化学名师团”就如一股春风，吹走我的油腻，带来新风，让我教学生涯焕发新机！努力终会有成果，在化学名师团的帮扶培养下，我的教学能力得到质的飞跃，在今年中考中，我所教班级成绩位列全校第一，全县第五，取的教学生涯中最好成绩！

感恩名师团，感恩名师们！

### 名师讲座体会篇三

10月26日至27日我们语文组两人有幸参加了20xx“丝路之秋”当代名师大讲堂语文培训学习活动。两天紧张而充实的培训，让我有机会观摩了八节全国中学语文著名教育专家、名师的精彩授课，聆听了六节专家们的微报告。他们渊博的学识和深厚的文化底蕴让人感动；他们敢于创新积极开拓的勇气让人惊叹；他们机智幽默的语言和激情澎湃的辩课让人陶醉。这次培训不仅开拓了我的视野，更让我提高了对语文教育教学改革的认识，不仅提升了我的语文教育理论水平，更为我

今后的语文教学实践指明了方向。

这次学习培训主要以部编语文新教材为主，针对新教材“广泛的人文主题”与“语文要素”双线并行、互相融合的编排特点，特邀请教育部课标研制组专家、教育部统编教材主编、省内外优秀教研人员作专题报告、点评课堂教学，并与参会教师开展互动交流，解答一线教师在使用部编新教材中遇到的新问题和困惑，帮助老师们更深入地理解新教材的编写理念、结构体例、选文标准、练习特点、单元教学目标等，学好用好部编语文教材，提高学生语文综合素养。

观摩了几位名师的精彩课堂，我看到每个老师都在最短的时间里拉近与学生的距离。课前几分钟，他们都展示了自己超前的亲和力，短短几分钟的交流就和素未谋面的孩子们建立起和谐的学习关系。虽然是很细小的细节，但是给我们留下了深刻的印象，如丁卫军老师的写作课，语言幽默，让学生称呼他小丁老师，以“初见小丁老师”为题让学生写作，给学习的老师和学生都留下了非常深刻的印象。程翔老师的《关雎》课堂七问，一浪高出一浪，让学生在读诗中理解、感悟，一节课学生们在微笑中度过。肖培东老师的《一颗小桃树》，抓住旁批，设计问题，教自读课文。尤其是他的微报告“备课九问”更是给我留下深刻的印象。

这次培训让我收获很多。每位老师对事业满腔的热情和执着的追求感染着我，让我明白了不能满足于现状，停步不前。要做一个善思进取的老师。各位名师的教学风格各具特色，各有千秋，但他们的共同点就是都能迅速激发学生听课激情，提高学生听课注意力，使学生能快速地投入课堂学习中。都能把讲解看成是对话的过程，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价体现出尊重、鼓励的原则，充分给予学生个人空间，在科学的引导下让学生畅所欲言，发挥想象。对教材的把握都有其独到之处，让学生用心灵去倾听来把握教材，各位名师的教学风格

各具特色，各有千秋，但他们的共同点就是都能迅速激发学生听课激情，提高学生听课注意力，使学生能快速地投入课堂学习中。都能把讲解看成是对话的过程，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价，体现出尊重、鼓励的原则，充分给予学生个人空间，在科学的引导下让学生畅所欲言，发挥想象。他们对教材的把握都有其独到之处，让学生用心灵去倾听来把握教材。

在今后的教学中，我首先要认真研读课标，吃透教材，加深对教材理念和设计意图的理解。备课要关注教材中的“单元提示”是如何引导学生的学习“活动”的，紧扣教材内容，力求让学生掌握教材，从而更好的运用教材知识。其次，要多读书，只有养成读书和思考的习惯，把读书当作一种生活方式，才能提高文学素养，成为一个知识渊博的老师。同时要勇于创新，与时俱进，不断充实自己。用自己的勤奋学习带动学生勤奋努力。最后，还要教会学生阅读方法，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。让读书成为我们的一种生活方式，从而有效地提升语文素养。

“教无定法，教学是一门遗憾的艺术”。一堂课不会十全十美。我们自己每上一节课，都要进行深入的剖析、反思，对每一个教学环节预设与实际吻合、学生学习状况、教师调控状况、课堂生成状况等方面认真进行总结，找出有规律的东西，在不断“反思”中学习。促进课堂教学质量，教学效果也一定会更好。

总之，通过学习，学到了很多，也成长了一些，对于语文课堂教学有了更加清晰的认识，对今后如何把握教材，解决教什么和怎么教都有了提高，我会积极把新的思想运用到自己的课堂教学之中，走向更加广阔而美好的语文天地！



## 名师讲座体会篇四

经过一段时间的“名师”学习，为我了解“名师”、感悟“名师”，学习“名师”提供了一份非常珍贵的资料，使我受益非浅。特别是听了朱乐平老师的报告。使我对名师的含义有了更深的理解，作为一个名师既要学会追求——首先要在精神上有所追求，因为有了这样的追求，才会有既定的目标，才能把教育教学工作当作一项神圣的事业来对待，才能把“一切为了学生”当作自己应尽的职责。在专业上也要有所追求，那就要找准“小目标”，坚持不懈地脚踏实地地虚心学习，不断钻研，形成自己的教学特色。

走进名师的课堂，看学生那兴趣浓厚，思维活跃的学习场景，如同走进了一个丰富多彩的世界，他们给我带来了激动和兴奋让我时常感受到生命的涌动和成长。追踪名师的成长足迹，纵观名师人生发展的过程，我们看到了真诚与友善，我们听到了爱与美和谐的乐章。力经艰辛终不悔，幸运之神的天平倾向了勤奋者，荣誉和成功频频与他们结缘，一项项桂冠真让人羡慕。大凡成功者多是智慧与勤奋的结晶，他们走的是一条艰苦拼搏的道路。他们成功的背后，是十几万字的教学笔记的心得体会，是几十年辛勤求索的汗水。凭着他们对事业执着的追求，对孩子们深深的爱，真挚的情，他们在这条漫长而曲折的数学教改之路上，留下了一串扎实而稳妥的脚印。他们先进的教学理念，深厚的教学功底，以及他们独具特色的教学风格，使他们在探索数学教学规律的广阔天地自由翱翔。

允许学生用不同的速度去探索和获取知识，允许学生用自己喜欢的方法学数学，从不轻易否定学生的选择和判断，也不强迫学生去认同，总是以热情的鼓励、殷勤的期待，巧妙的疏导与孩子们思维共振，情感共鸣，用真诚的爱心感染了孩子们的情，贴近了孩子们的心，在先进的教育思想引导下，他们以自己独特的教学艺术，把学生推到自主学习的舞台上，使他们真正成为学习的主人。

形成了传授知识、启迪智慧、完善人格三者有机结合的教学思想和教学特色。

在欣赏名师的睿智时，也在深刻反思自己的教学行为。主要感悟是：

### 1、要经常学习，及时反思

成功源于勤奋，成功是与辛勤的汗水分不开的。社会的发展和进步，需要专家型的教师，在新时期，我们要不断学习先进的教育思想、教育理念、教育方法和教育途径，只有不断学习，才能够不断充实自己，才能不断吸收，才能按新课标要求从事教育、教学研究工作的。此外，一个人，贵在自知之明，为人师，应该养成反思精神，在一个工作日或一个阶段后，自检一下自己是否尽职尽责，反省工作中的优点和失误，这样才能不断激励自己，取得进步。

### 2、爱即“教育”。

“爱学生”是教师的神圣职责，是师德的核心。教师不仅需要严谨的工作态度，正直的工作作风，厚积薄发的工作效率，更需要的是对学生倾注爱。心中有学生，多一份关爱，多一份牵挂。教师对学生必须具有普遍的爱，爱和尊重每一个学生，它兼具有父亲的严格，母亲的温柔，朋友的平等，是一种平等和谐的师生关系。教师应服务于全体，不厚此薄彼，好生差生都是生，努力做到一碗水端平，让所有学生在思想品质、学习成绩以及身体素质全面发展。

### 3、责任重于泰山。

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。中华民族的伟大复兴要依靠教育来承担，这是广大教师和教育工作者对民族、对未来所肩负的重要责任。因此，教师以“爱岗敬业，教书育人，为人师表”为己任，有责任把学生教好、保

护好、培养好，有责任让家长放心满意，有责任促进教育公平，促进和谐社会的构建。

总之，作为新时期的教师，要以名师们为楷模，及时反思，用一个人民教师的执著、爱心和责任，用我们的全部热情去续写无悔的人生。

## 名师讲座体会篇五

3月27日，学校组织全体语文教师参加在西安举办的“全国小学语文教学观摩会。”此次学习再次让我零距离接近名师，使我在许多方面都受益匪浅。

吴琳老师的一流教学风格，课堂上的真、善、美都值得我学习。魏星老师的风趣幽默，惊心动魄的教学、惊心动魄的课堂、惊心动魄的阅读给我留下了深刻的印象，还有薛法根老师、王林波老师……无一不让我领略到了名师的风采。但让我印象最深、感触最多的要数来自北京市的王文丽老师。

王文丽老师本次执教的内容是《月之故乡》整节课以《月之故乡》这首诗的教学过程给我们展示了她绚丽的个人风采。

面对素未谋面的孩子们，王老师的亲和力始终浸润着孩子们的心田，让在座的老师们都被王老师的优秀形象所吸引。课堂上，虽然孩子们对老师不熟悉，表现的很腼腆，但王老师循循善诱，耐心引导，为孩子们开创了广阔的思维想象。激发学生大胆去想象，给孩子们提供了很多自我发挥的机会，激起了孩子们学诗的热情。王老师善于表扬，语言时而朴实、真诚，深深打动在场的所有人；时而诙谐幽默，使学生在轻松的环境下自由发挥续写诗句。在王老师的引导下，一声声深情的朗读荡入整个会议大厅。也荡入了每个老师的心扉，会场上王老师用她甜美的嗓音，配着优美的音乐竟唱起了这首诗，引得了大家阵阵的掌声。孩子们也被老师感染了深情地朗读着这首诗，整个会场都沉浸在一种这浓浓的月光之中

了。

王文的老师《月之故乡》在无痕的教学中，为学生诠释了什么是诗意。整堂课在层层朗读过程中，达到情感的升华，使学生深刻的去感悟、去体会。在反复的吟诵中，学生去尝试写诗句，接诗句。让学生在不知不觉中学会了写诗。这很好地体现了新的课程标准的理念，及语言文字的运用。

最后，王老师告诉我们有诗心的老师，才能孕育出诗性的学生。有诗心的学生，心思细腻，心地善良，从内向外都洋溢的书香气。

我也希望通过学习，我自己也努力在今后的教学中学习王老师。让自己成为一个有诗心的老师，也能教出有诗心的学生。

## 名师讲座体会篇六

赵桂霞这个名字对于我来说却是陌生的，这些天有幸聆听了她的讲座，被她细腻沉稳、理性优雅的气质所吸引，被她潜心钻研，执着追求的精神所感染，敬慕钦佩之情油然而生。下面就让我细数感动，诉说敬意。

她，善于观察，追根溯源的思维品质，值得学习。

她从首届艺术节那个被妈妈生生拉下台的男孩的成长中，捕捉到活动对于孩子成长的重要性，从而带领全校老师将学校所有的活动课程化，并最终使“活动课程”个性化。

广文中学在课程创新中尊重个体的差异，尊重孩子的选择，赢得了孩子对校园生活的喜爱。

她，善于发现，打破常规的敏锐思想，值得学习。

在许多校长的眼里已经成为司空见惯的一些教育问题，到了

赵桂霞的眼里就成了应该破解的难题，通过她的行动研究，总能找到解决问题的办法。学生的学习为什么会分化？学生的学习难点形成的原因有哪些……因为对问题的敏感，在许许多多的学校里早已成为“常态”的一些现象，到了她的眼里就成了“不正常”现象。在她看来，这样的问题不解决，教育就无法真正迈向理想的教育。在一次次的追问中，她一步步地推动着学校教育趋近科学。

她，善于钻研，身体力行的工作作风，值得学习。

在“学科课程”方面，他们着重于学生知识和方法学习的“引桥”课程研究，通过“引桥课程”、“整合教材”、“梯级练习”对国家课程进行“生本化”的改造，实现二度开发，使国家课程更加适合学生的认知规律和情感需求，这样更能激发学生的学习兴趣，从而夯实学生的发展根基。

在“学校课程”方面，广文中学构建起包括“大家系列”、“文化系列”、“实践与探究系列”等多个课程模块组成的学校特色课程，培养具有“大家风范，人文素养，科学精神，国际视野”的广文学子。

在“活动课程”方面，广文中学构建起以“自主-体验”为主要方式，包括“入校课程、离校课程、主题教育课程、综合实践课程、班会课程、国旗下讲话、节日活动、学生社团、阳光60分、演讲与口才”在内的十大活动课程体系。她这种基于实际问题、贴紧工作过程的行动研究方法，必将收到良好的效果。

总之，通过观看《改造学校的命运》《课程》《如何构建自主课堂》《建设一所新学校》主题讲座。收获很多，引发了我对构建课程的深入思考，在今后的校本课程开发工作中，我们也要拥有一双发现课程资源的眼睛，善于观察和发现课程建设中新问题；也要提高自己行动研究的能力，为构建适

合学生发展的课程体系奠定基础。