

红包家书读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红包家书读后感篇一

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。

期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师、慈父、益友，在一个孩子的成长中父母能做到的，他几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事……只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者之口。

而且，他谦虚诚恳地说：我与儿子的相处中，学得了忍耐，

学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。孩子经受痛苦时，他说：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说：艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而傅雷告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

红包家书读后感篇二

给我印象很深的是傅雷一家人的优秀，无论是在艺术上的造诣，还是对国家民族的荣辱感，对人格尊严的高度要求，这些都从书中字里行间体现了出来。

这是在上世纪前期的中国，国力不足来满足学生的高效学习，但是傅雷翻译了很多的世界名著，在艺术上也体现很深的造诣。傅聪弹了一手好钢琴，多次在国际大赛上获奖，并努力钻研多种语言……这需要多强的毅力才能实现呀！我得向他们学习向他们致敬！

给我感受最深的是傅雷对儿子的爱，他与儿子的书信往来一直不断，每一封都体现了傅雷对儿子的牵挂，他的每一封家书都十分认真地完成，毫无草草了事的意思，这使我看到了傅雷成熟稳重的一面，也看到了傅雷对儿子深深的爱。

傅雷在这些家书中强调了一些年轻人如何做人、如何对待生活中的问题等一系列问题，其中，傅雷对儿子的日常行为十

分看重，如傅雷在家书中说“你车上的信十分有趣，可见只要有实情、实事，不会写不出好信”，爸爸经常告诉我写文章要透露出真情实感，老师也强调写实，我突然觉得他们就在我的面前。

傅雷对儿子的习惯也非常看重，如“孩子：我忙得很，只能和你谈几桩重要的事。你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常把手插在大衣兜里，或是裤兜里。这两件都不符合西洋的礼貌……”这些语句中看出傅雷注重别人对儿子的印象，但傅雷更注重的是“爱国”，有这一段话“你得抓住时间，抓住机会提高警惕，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞。着重自己就是看重国家。”这些话语，令我感触很深。

《傅雷家书》中，我看到了一对耐心的父母；一对艰辛的父母；一对坚韧的父母。《傅雷家书》它不仅是傅雷夫妇写给傅聪的一封封家书，更是天下所有父母对孩子不倦的教诲！

红包家书读后感篇三

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，

小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。

傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

红包家书读后感篇四

这是一本充满着父爱的教子名篇，这是一本优秀的青年思想

修养读物，这是素质教育的经典范本，它就是《傅雷家书》。

《傅雷家书》是将傅雷写给他儿子的书信汇编成的一本集子，最长的一封信长达七千多字，亲情溢于字里行间。

傅聪至海外留学，与家里唯一的联系就是书信。《傅雷家书》中写过邮局将傅聪比赛后的长信遗失，傅雷半个多月的心神不宁。因为儿子迟迟没有来信，傅雷甚至疑心：儿子又不信任爸爸了吗？由此可以看出来，傅雷将对儿子全部的爱都倾注到了家书中。我终于有点明白“家书抵万金”的意思了。傅雷曾在给傅聪的信中这样说：“艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个‘爱’字”。他要求儿子做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

《傅雷家书》是一位父亲为儿子苦心孤诣的证明，傅雷对傅聪、傅敏的爱不是普通的嘘寒问暖，而是暗藏在他对儿子们的谆谆教导中，暗藏在他对儿子们道德和艺术的严格要求中。

《傅雷家书》中的傅雷既像儿子们的朋友，又像儿子们的老师。在为傅聪和傅敏提出建议与意见。这些不同寻常的家书，拼出一位父亲对儿子的爱，简单真诚却又伟大的爱。

傅雷家书的心得体会3

红包家书读后感篇五

《傅雷家书》给了我许多影响傅雷的严谨作风和深邃的思想潜移默化地教导了我；我喜爱这本书敬佩傅雷为人与学识羡慕他和一家的相亲相爱感动于文字间的深情又为傅雷和其夫人和自杀感到难过。下面是读书时作和一些摘抄我喜爱像傅雷这样一位长辈的谆谆教导。

一位纯洁、正直、真诚和灵魂有时会遭到意想不到的磨难、污辱、迫害、陷入到似乎不齿于人群的绝境而最后真实的光芒不能永远淹没还是要为大家所认识使它的光焰照彻人间得到它应该得到的尊敬和爱。

一个人孤独了思想集中了所发的感情都是真心实意。你所赏识的李太白、白居易、苏东坡、辛弃疾等各大诗人了是我们喜欢的一切都有同感亦是一乐也等到你有什么苦闷、寂寞的时候多多接触我们祖国的伟大诗人可以为你遣兴解忧给你温暖。

假如心烦而坐不下来写信可不可以想到为安慰爸爸妈妈起而勉强写开头是为了我们勉强写但写到三、四页以上我相信你的心怀一定应付静下来而变得很自然很高兴的自动的想写下去了告诉你这个方法不但可逗你多写信同时也可以消除一时的烦闷。人总得常常逼迫自己不强迫就解决不了问题。

一个人太顺利很容易于不知不觉间忘形的。我自己这次出门因为被称为模范组长心中常常浮起一种得意的感觉猛然发觉了便立刻压下地去。但这样的情形出现过不止一次。可见一个人对自己的斗争是一刻也放松不得的。

这一年来常常在外面漂浮接触了许多人总觉得对事业真正爱好有热情同时又有头脑的人实在太少。不求功利而纯粹为真理为进步而奋斗的极少碰到。…特别是对共产党监督的政策…其中还是捧场恭维的远过于批评的。要求真正民主必须每个自觉的作不断的斗争。而我们这一步还远得很。社会上多的是背后发牢骚当面一句不说甚至还来一套颂扬的人。

领导对音乐的重视远不如对体育的重视这是我大有感慨的…国务院中有一位副专管体育事业可有哪一位副专管音乐?中央不了解我们在音乐上得一个国际大奖比在奥林匹克运动会上得几个第三第四影响要大得多…北京办莫扎特纪念音乐会时某某当主席说莫扎特富有法国在革命的民主精神真是莫名其

妙我们专爱扣帽子捧人要戴高帽子不管这帽子戴在对方头上合适不合适。

尽管人生那么无情我们本人还是应当尽量过好少给人一些痛苦多给人一些快乐。说来说去我仍抱着“宁天下人负我毋我负天下心”的心愿。

我们几个朋友每两周聚会一次由一个小小学术讲话然后吃喝茶点谈谈时局交换消息。那个时候是我们最苦闷的时期但我们并不消沉而是营造了一个朋友自己的健康的小天地暂时躲一下。

无论男女只有把兴趣趣集中在事业上学问上艺术上尽量抛开渺小的自我才有快活的可能才会觉得活的意义。

可见只有平静、含蓄、温和的感情方能持久另外一种意义是说夫妇到后来完全是一种知己朋友的关系也即是我们所谓的终生伴侣未婚之前双方都能深切领会到这一点就为将来打定了最可靠的基础免除了多少不必要的误会与痛苦。

人在宇宙中微不足道身不由己但对他人来说都又神秘莫测自成一套所以要透彻了解一个人相当困难再加上种族、宗教、文化与政治背景的差异就更不容易。夫妇之间只有彻底谅解全心包》容经常忍让并且感情真挚不渝对生活有一致的看法有共同的崇高理想与信念才能在人生的旅途上平安渡过大大小小的风波或为琴瑟和谐的终身伴侣。

唯有不同种族的艺术家在不损害一种特殊艺术的完整条件之下能灌输一部分新的血液进去世界的文化才能愈来愈丰富愈来愈完整愈来愈光辉灿烂。

人需要不时跳出自我的思维才能有新的感觉新的看法也能有更正确的自我批评。同时我也联想到演奏家太多的沉浸在音乐中和过度的工作或许也有害处。追求完美的意识太强太清

楚了会造成紧张与疲劳。反而妨害了原有的成绩。不妨减少一些工作增加一些沉思默想。不妨多到郊外森林中去散步或者到博物馆欣赏名画从造型艺术中去求恬静闲适。

他帮助人也有极强的原则性凡是不正当用途即使是知己朋友也不肯融通凡是人家真有为难而是正当用途就是素不相识的也肯慨然相助。

我不和人争利但也不肯被人剥削遇到这情形不能不争这边是我与你不同之处但你也知道我争的还是一个理由不是为了钱争的就是一口气而不是为了利。