日语阅读课心得体会(汇总5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

日语阅读课心得体会篇一

我的印象中，电视黄金档不是播放电视连续剧，就是播放综艺文艺节目，《朗读者》是一台文化情感类节目，怎么会在央视一台黄金档时间播出?我带着这个疑惑，怀着好奇心，观看了已经播出的《朗读者》1-3期，我怀着激动的心情，满足地看完了，也明白了为什么。也明白了为什么它还被微信的各个公众号大肆宣传!

这档节目每一期都有一个主题词："遇见"、"陪伴"、"选择"。第一期的"遇见"，既是一个好的开端，也让我们遇见了《朗读者》这档节目;而第二期的"陪伴"让人感到了各种温暖;第三期的"选择"则让我明白了一个道理：人生，是由各种选择组成的。你做出了正确的选择，人生轨迹就会把你带向光明的未来。

愿更多的人看到这档节目，知道更多的感人故事，了解更多的好书!

x月x日，《朗读者》开播，董卿自己任制作人、导演和主持人。它是一档由董卿主持的大型朗读类真人秀节目。节目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，节目旨在实现文化感染人，鼓舞人，教育人的传导作用。

《朗读者》中的“朗读”二字重文字，“者”字重人。最感动人的是那些朗读者背后的真实情感故事，并感动于他们让观众遇见了大千世界。

日语阅读课心得体会篇二

一、明确活动目标

通过开展经典朗读活动，积极拓展教师的经典朗读范围，不断提高教师的人文素养，陶冶高雅的情操，培养审美情趣，全面提高教师的整体素质。

二、落实活动方案

将全体教师按照学段分成三个组，由负责人每月一次带领教师集中学习，在集中学习时以集体朗读为主要学习方式，为老师重温经典创设浓厚的氛围，加深了教师的学习体验。根据《中华经典诗文朗读读本》(小学篇)的内容，教师在课下自主开展形式多样的经典朗读活动，并对朗读的内容及感受进行梳理总结。

三、收获和体会

1、通过实践，初步探索出一条符合本校实际的中华传统经典朗读的路子，营造学校文化氛围。

2、在朗读实践中，教师们感受中华经典的魅力，提高了记忆力，积累了语言，同时也丰富了教师的人文内涵。

3、把中华传统文化的经典优秀思想与学校教育、管理的实际情况相结合，老师们树立了更好的学习、生活的态度，积极投身于教育、教学之中去。

经典浸润人生，经典朗读犹如一道亮丽的风景，为我校师生

带来了一片生机，我们坚信，只要全体师生共同努力，勤奋工作，我校一定会在经典朗读的道路上走得更坚定，更扎实。

日语阅读课心得体会篇三

作为中国最有商业价值的传统文学作家，麦家曾凭借谍战小说《暗算》摘得中国传统文学奖项“茅盾文学奖”，由他的每一部小说都被改编成影视剧，曾一度掀起中国当代谍战影视的狂潮。

虽然麦家凭借作品在业界和读者群中获得了巨大的影响力，但在生活中，他行事低调内敛，极少在公众面前讲述自己的个人生活。此次，在《朗读者》节目中，麦家是第一次公开分享自己与儿子的父子故事。

“儿子，当你看到这封信时，你已在我万里之外，我则在你地球的另一端。地球很大，我们太小了，但我们不甘于小，我们要超过地球，所以你出发了。这是一次蓄谋已久的远行，为了这一天，我们都用了十八年的时间作准备;这也是你命中注定的一次远行，有了这一天，你的人生才可能走得更远……”《致信儿子》是一封麦家写给远在美国留学的儿子的信件，字里行间，不但有麦家对儿子的叮咛嘱咐、有对生活感悟的分享、对人生的探讨、也有不吝表达的切切爱子之心。

茅奖作者也曾头疼儿子的青春期

周六播出的《朗读者》以“选择”作为主题。而麦家关于“选择”的故事，关于自己当时正处在叛逆青春期的儿子。“很多人的青春期都有叛逆难弄的一面。面对这种有问题的青春，父母应该怎么办?是选择放弃还是坚持?忍耐还是放任?”以父亲的身份，麦家分享了自己与儿子的点滴。

采访中，麦家说：“我的儿子青春期可以说是特别的作、特

别的叛逆。”麦家直言，青春期来了就是“鬼敲门”，高中开始，儿子就把自己封闭了起来，三年全部待在家里，每天把自己关在房间里，打游戏、上网、聊天、恶作剧。对于儿子，麦家无数次想放弃，因为忍无可忍，但是最后又无可奈何。

日语阅读课心得体会篇四

一、丰富了学生的校园生活，使校园溢满书香

朗读经典诗词活动的开展不仅拓展了学生思维、启迪了智慧，更活化了校园文化，多种活动在校园荟萃，经典诗文在校园交流，使整个校园文化气息变得浓郁、丰富，更增加了一种动感。这种交融在一起的文化对每一个学生乃至教师时刻都有一种无形的影响、熏陶、润泽，丰厚了校园文化底蕴，使校园溢满书香。

二、增强了学生的记忆能力，提升了学生的阅读理解能力

十三岁以前是儿童记忆学习的黄金时期，也是儿童语言文字学习的最佳时期，更是儿童文化素养、高尚人格形成的关键时期。从小教导儿童读诵经典，不仅符合儿童学习的天性，而且使人自幼就开始接受五千年文化的熏陶，有利于奠定一生优雅的人格基础。此外读诵经典同时可以提高学生的古文和白话文水平，有助于对其它知识领域的领悟和旁通，促进各科学业的进步。

三、丰富了学生的精神生活，促进学生健康人格的形成

古诗词的艺术魅力，让学生深受感染、熏陶，有助于塑造学生高尚灵魂。学生幼小纯净的心灵有经典古诗词的奠基，可以激发他们一生对文化的向往。通过朗读，学生性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助

于形成良好的读书学习习惯。同时，对学生的人格塑造、人生观、价值观、世界观的形成，对学生良好道德观的的形成，起到了积极的推动作用。

四、规范了学生的行为习惯，深化了学校民族精神活动的开展

通过开展朗读经典活动，学生的行为习惯有了明显变化，日常生活中，说脏话、粗话的人没了，主动问好，微笑待人的学生多了，校园里乱扔垃圾的现象少了，取而代之的是主动拾捡垃圾。同时也深化了学校民族精神教育活动，使小学生对中华民族的优秀文化有一定程度的接触和了解，让他们从小就站在巨人的肩膀上汲取智慧和力量，为将来做人做事奠定坚实的文化和思想的根基。

总之，开展“中华古诗词朗读”活动，是一件好事，我要在活动中善于发现和总结，把一些好的、快乐的学习方法推广应用，如表演背诵法、熟读成诵法、吟唱结合法等。我想真正把开展“中华古诗词朗读”活动的设想实施起来了，它也许将成为学校建设的一大特色！

日语阅读课心得体会篇五

《朗读者》将朗读者的个人经历融入经典篇章中，传递真实的情感。本站小编在此整理了观看朗读者心得体会范文，供大家参阅，希望大家在阅读过程中有所收获！

“我们每个人多多少少都从文字中获得过快乐。与其说朗读者在传播文字，不如说也在传递文字背后的人生”。董卿的话道出了本次寻找的意义，声音传播情感，情感滋养人生，“我就是想好好读书”，董卿寻找的是朗读者，更是关于文字、关于阅读最原始的热爱，最原始的快乐。

央视作为国家电视台，对于创新节目的要求，首先是从社会价值出发。曾指出：“文化是民族生存和发展的重要力量。”但目前电视市场中沉得下心的文化节目却是稀缺资源。大型文化类节目《朗读者》的出现，正是在喧闹娱乐中的一股清流，是一种社会责任的担当。

《朗读者》是董卿从主持人到制作人的转型之作，她坦言这档节目对她来说是一次难度极大的挑战，朗读的文章必然是温暖的，有态度的，具有撞击灵魂的力量;嘉宾的标准更不是一般综艺节目和娱乐节目的要求，“朗读者”要有丰富的阅历、动人的人生故事和真诚的情绪感染力。

在已经结束的前几期《朗读者》录制中，很多参与嘉宾的动情朗读让全场震撼，斯琴高娃朗读贾平凹《写给母亲》，更是让董卿当场泪奔。“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”，董卿希望《朗读者》能够像一双温柔的手，轻轻推动人心相互靠近。

如约而至，我又走进了今晚的《朗读者》，倾听感悟不同的人不同的经历所拥有的相同的陪伴。今晚《朗读者》的主题是陪伴，看完了心里却久久难以平静。

陪伴，可以有很多种，可以是很多类。今晚的陪伴，丰富、饱满、深情、纯粹、温馨，每一段都闪闪发光打动人心。父亲郑洪升陪伴郑渊洁一路写作，母亲陶艳波陪伴儿子杨乃斌求学十六年，蒋雯丽作为防艾大使陪伴艾滋病患者十四年，林兆铭五年时间独自陪伴受伤野生动物，妻子唐国妹陪伴丈夫乔榛共抗恶魔。每一段经历，每一个故事，每一种陪伴，都彰显着人性的光辉，都带给我深深的感动，而我想说的是这位母亲的陪伴。

杨乃斌八个月大的是失去了听力，这对于一个家庭来说无疑是最大的灾难。母亲陶艳波为了给孩子一个完整的幸福的生命，拒绝孩子上聋哑学校，从小学开始就带着小凳子成为儿

子的同桌，陪着儿子上小学、初中、高中、直至大学毕业，十六年的同桌，十六年的母子陪伴，十六年的辛酸磨练，终于让儿子成为有用人才，让儿子像正常人一样生活、工作。这就是母亲，这就是母爱，细腻、深沉、无私、坚韧。

这一段陪伴，看得我无法抑制地泪流不止，内心的感动和震撼无以言表。杨乃斌的朗读《不为什么》诠释了母亲十六年陪读的唯一理由，这个孩子是不幸的，他在那么小的时候就失去了听了，无声的世界里他该是多么的寂寞。可是，这个孩子又是幸运的，他有那么一位伟大坚强智慧的妈妈，作为他的耳朵让他听到了声音，让他学会了正常的表达，过上了像正常孩子一样的生活。成长，充满了坎坎坷坷艰辛磨难;成长，又有多少惊喜和欣慰。十六年来的种种滋味，也只有这对母子心里知道。

当妈妈的要不断学习，真的要不断地学习、反思，陪着孩子成长需要耐心和细心，也需要智慧和修养。我想，今后的我还得提高自身修养，因为这是一生德修行。

以前，我总想当妈不容易，但要努力当好。现在，我认识到了，仅仅是尽我所能还不够，而是要竭尽全力。

有人说，每个孩子都是一颗花的种子，只不过是每个人的花期不同。有的花一开始就会很灿烂地绽放，有的花需要漫长的等待，不要看着别人的花绽放了，自己的那一颗还没有动静就着急，相信是花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他她沐欲阳光风雨。如果你的种子永远不会开花，也不要着急，因为他是一棵参天大树。

总有一段文字影响生命的成长，总有一个人在生命中留下抹不去的痕迹。但愿我们的陪伴，是孩子一生最温暖的记忆。

倾听他人的故事，感悟自己的人生，这也是成长中的自修。

今晚的陪伴，让我为女儿写下这段话：

陪伴，是最深情的告白;陪伴，是最温暖的力量;陪伴，是最纯粹的关爱。

陪着你，愿你慢慢长大!

愿你——我的孩子，慢慢长大!妈妈愿意陪着你，陪着你。

如今的董卿，可谓是央视一姐，而在一线主持岗位积累了丰富经验的董卿，开始担任节目的监制工作。近期，她负责筹备的大型文化情感类节目《朗读者》在央视上映后，好评如潮。

纵使节目好评不断，可是小编自作主张也来说说这档节目的一些不足之处。《朗读者》是一个安静的文化节目，它慢慢的把观众带到文学世界里去了解作者的感情，每期都会有一个主题，而嘉宾也会围绕这个主题讲述自己的故事，分享文学的魅力。

第一期的节目，濮存昕分享了老舍先生的《宗月大师》，柳传志朗诵了自己给儿子婚礼上的致辞，虽然感情动人，而且应该听着更有感触，甚至动情落泪，但是在节目进行过程当中没有感受到这样的魅力。

节目组邀请了众多的名人大家参加。对于朗读者的这个定位也很是准确，很多嘉宾分享 的故事也是感人泪下，但是节目中如果少一些形式，多一些亲近就更为好。

但是朗读者作为一个电视节目又会出现这样一个误区，既然是朗读者，朗读的部分应该更加多，而不是做成一个访谈的节目一样，这样就显得冗长。

现在节目才刚刚开始，希望《朗读者》在之后的制作过程中，

更加的优秀，办得更好。