

三八活动方案线上活动(优秀6篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

目送心得体会篇一

这是最美好的年代，这是最糟糕的年代。这是智慧的年头，这是愚昧的年头。这是信仰的时期，这是怀疑的时期。这是光明的季节，这是黑暗的季节。这是希望之春，这是失望之冬。我们的前途拥有一切，我们的前途一无所有。我们正走向天堂，我们也正值下地狱。

复活在我，生命也在我。那些信我的人，虽然死了，也必复活；那些活着而信我的人，必定永远不死。

我现在做的，是我一生中做过的最好、最最好的事情；我即将得到的，是我一生中得到的最安宁、最最安宁的休息。

不要着急，最好的总会在最不经意的時候出现。纵使伤心，也不要愁眉不展，因为你不知道谁会爱上你的笑容。对于世界而言，你是一个人，而对于某个人，你是他的整个世界。

我原以为悔恨之情决不会再来责备我，可是自从认识了你，它却又在咬噬着我的心，我又听到了我以为再也听不到的催我奋发向上的耳语音。我有了一些模模糊糊的想法，要重新振作，重新开始，克服懒散和放浪形骸的恶习，重整旗鼓。然而，这是一场梦，完全是一场梦，到头来一无所有，只留下做梦人还在原地躺着。不过，我希望你知道，这梦是因你引起的。

闪打雷劈不用很长时间，你可知道，积聚成雷电要多长时间。

内心的情绪总是要透过人体的外表流露出来的。

虽说路途遥远，但已经上路，正在走来。告诉你，它决不会后退，也不会停下。

我原以为悔恨之情决不会再来责备我，可是自从认识了你，它却又在咬噬着我的心，我又听到了我以为再也听不到的催我奋发向上的耳语音。我有了一些模模糊糊的想法，要重新振作，重新开始，克服懒散和放浪形骸的恶习，重整旗鼓。然而，这是一场梦，完全是一场梦，到头来一无所有，只留下做梦人还在原地躺着。不过，我希望你知道，这梦是因你引起的。

亲密无间的爱，也像疏远的隔阂一样，会让人猜不透，而且前者更是神秘莫测，难以捉摸。

就连打架也没有这种舞蹈可怕，简直是种堕落的耍闹本是天真烂漫的，最后变成这么邪恶残暴本来是一种健康的娱乐，现在却成了使血液沸腾、神志昏乱、心硬如铁的手段。其中虽然也有一些优美的动作，但反而使它变得更加丑恶，这说明一切原本善良美好的东西，也会扭曲变质。

这是一个最繁华的时代，这是一个最萧条的时代，我们永远在时代的夹缝里徘徊、挣扎、踟蹰独行，天上地下人间更仿佛找不到一个立足之地。

每当演出一场非常引人入胜的戏剧，众目所瞩的主角脸上一出现特别强烈的表情，观众马上会不自觉地加以模仿。

太阳悲悲切切、切切悲悲地冉冉升起，它所照见的景物，再也没有比这个人更悲惨的了。他富有才华，情感高尚，却没有施展才华、流露感情的机会，不能有所作为，也无力谋取自己的幸福。他深知自己的症结所在，却听天由命，任凭自己年复一年地虚度光阴，消耗殆尽。

爱你的人如果没有按你所希望的方式来爱你，那并不代表他们没有全心全意地爱你。

双城指的是英国和伦敦，法国大革命期间断头台是善恶幻化成的无情巨兽，吞噬着所有人，无论好坏。法律形同虚设，人们打着自由的口号滥杀无辜，前一秒被无罪释放，后一秒就要被拉上断头台。在这样的时代背景下，仍然有真正意义上的英雄所在，卡顿为了心爱之人的幸福愿意付出生命，聪明睿智，有勇有谋，善良天真却不幼稚，始终克制着自己的爱！他高尚的灵魂是亘古不变的光，也许爱只是驻留在一个人心中的依靠和力量，无关回报，重要的只是为所爱的人付出带来的满足。

目送心得体会篇二

“人生没有再见，只有再次相逢。”笑着说这句话的是一位放松的归雁，也是紧锁心扉的琪琪，一个坚定追逐梦想的女孩。她默默离开的背影不禁让人感叹，而目送琪琪则用真诚和坚定诠释了一个人追逐梦想的力量和勇气。

段二：远离伤痛的勇敢

伴随着成长的脚步，琪琪经历了一次又一次的挫折和磨难。然而，她从未被生活击垮，反而用意志和坚持化解了心灵的创伤。在目送琪琪的人眼中，她是一个敢于追逐自己幸福的人，她勇敢地面对人生的坎坷，离开伤痛，寻找内心的宁静和满足。

段三：迎接新挑战的勇敢

目送琪琪让人感受到的不仅仅是勇气和坚持，更是她面对新挑战时的从容和淡定。无论是职业的选择，还是生活的转变，琪琪总能在迷茫中找到方向，在困境中找到出路。她用实际行动告诉我们，勇气并不来自于任何外部因素，而是内心的

力量推动着我们向前。

段四：迈向成功的勇气

成功从来不是一蹴而就的，需要坚持和勇气。琪琪心中明白这一点，她知道只有不断努力，追求卓越，才能走向成功。然而，她也深知成功并不是最终的目标，而是人生旅途中的一站。因此，她不会止步不前，也不会因为一时的成绩而满足，她会继续勇往直前，奋发向前。

段五：传递勇气与希望

目送琪琪的故事，给了我们许多思考。当我们遇到困难和挫折时，可以学习琪琪那种坚定的心态，勇往直前。当我们陷入迷茫时，可以像琪琪一样，坚持自己的信念，寻找内心的答案。我们每个人都拥有坚定追逐梦想的心，用勇气铸就辉煌的人生。

结束语：

通过目送琪琪的心得体会，我们似乎看到了自己。每个人都有自己的梦想和追求，而实现梦想的路上必然会充满艰辛和挑战。然而，只要我们拥有坚定的目标和勇往直前的精神，相信梦想总有一天会变为现实。无论面对多少困难和挫折，让我们始终保持着目送琪琪一样的勇气，为梦想努力奋斗。

目送心得体会篇三

不知从什么时候开始，越来越喜欢龙应台了。透过一本本凝聚着她在生命中不同时刻不同心态的书，一点一滴地触碰到，她丰富细腻的内涵。

而今的龙应台，在《目送》中，有了更加丰富多变的内涵。

这是一本记录她生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。

我是准备要一个人踏上征途吗？

前边的孩子转身离开的时候眼中不舍，有对前方未知事物的畏惧，但更多的是喜悦憧憬和睥睨一切的自信。哪怕前方荆棘遍地，被扎得遍体鳞伤，也绝不回头。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

读《目送》有感心得体会2

目送心得体会篇四

《目送》是一部作品，由龙应台所著。这部作品以其深情凝重的笔调和真挚的情感感染了无数读者。在读完《目送》后，我不禁沉思了许久。这是一本关于别离和生命的书，但它不仅仅是一个个人的离别故事，更是写出了一个家族的离别和团聚，以及人生离别与人生团聚的深刻感悟。它不仅仅是在诉说一个个人的悲伤，更是在倾诉一种人类普遍的情感。

首先，《目送》以其真实的离别故事触动了我的心灵。整本书围绕着龙应台和她的家人的离别展开。龙应台曾经在台湾的一家电视台工作，后来因为政治原因被迫离开，她的哥哥也因各种原因离开了台湾，去了美国。她婚后定居在美国，但后来因为感情的破裂，她又回到了台湾。整本书通过“目送”这个词，传递了作者对亲人和朋友离去的思念，以及她自己面对离别的无奈和惆怅。这些真实的故事触动了我内心最柔软的地方，让我感受到离别带来的痛苦和无奈。

接着，《目送》通过写作手法给我带来了更多的反思和思考。龙应台通过回忆和故事，展示了一个家族的离合悲欢。她让我看到了离别不仅仅是个体的离别，更是一个整个家族的离别和团聚。她的父亲在她很小的时候就去世了，后来她和家人的离别和回归，让她深刻地意识到生命的宝贵和短暂。她通过一次次的离别与重逢，使我意识到人生的变迁和岁月的无情，也让我明白，每一次的离别都是为了更好的团聚。

《目送》中的有些故事令我深感触动，尤其是作者面对死亡和思考。作者通过离别故事，向读者传递了对生命和死亡思考。例如，当她望着飞机离去之际，竟然将自己的离世与之联系在一起，认识到死亡也是我们每个人都必然要面对的一段旅程。这部分内容使我产生了对生命的敬畏和对离别的深刻思考。每一次离别如同人生的一个转折点，它让我明白，我们要珍惜眼前的人和事，因为一切可能在下一秒就改变。

最后，《目送》让我对人性产生了更多的思考。不论是龙应台和她家族的离别故事，还是她和自己的家庭离合悲欢的经历，都让我深刻地认识到人性的复杂和脆弱。当离别来临时，我们会经历恐惧、无助和痛苦，但在面对困难的时刻，人们也会找到坚持下去的力量和勇气。这让我明白，即使离别带来的痛苦再大，但也有一种力量在我们心中，让我们继续前行。

综上所述，《目送》给我带来了离别、生命、死亡以及人

性的思考和体悟。通过真实的离别故事和深情的叙述方式，龙应台让读者感受到了离别的痛苦和无奈，以及离别背后的思考和对生命的敬畏。通过对家族离合悲欢的描写，她让我看到了离别不仅仅是个体的离别，更是一个家族的离别和团聚。通过对生命和死亡的思考，她使我深刻认识到生命的短暂和珍贵。最重要的是，通过对人性的揭示，她让我明白，在离别面前，我们要坚持、勇敢和珍惜。这是一本让人思考和感动的作品，它揭示了离别与团聚之间的微妙关系，引发了我对人生意义和价值的思考，也使我更加珍惜眼前的一切。

目送心得体会篇五

《目送》中的龙应台在两个身份间游走，向左是作为父母的女儿，目送“前一代”的老去。向右是作为子女的母亲，目送“下一代”的青春。曾经的你就是现在的我，以后的我也将是现在的你。龙应台以自己的经历告诉我们要化解横梗在三代人之间的冲突或矛盾，不仅需要善孝，也应该更多地尝试去尊重家人。

作者的父亲“八十岁人，每天开车出去买菜，看朋友，帮儿子跑腿”，还兴冲冲计划着带老伴环岛游，但老人开车颇出事故，让儿女们害怕得只能没收他的车子，老人把“钥匙和行车执照放在一个大信封里，用舌头舔一下，封死”，儿女们满足地松了一口气，庆幸以后打车出门总安全了，不知道的是“一辈子节俭、舍不得叫出租车的他，从此不再出门。”作者的母亲爱美一生，七十岁时还想去隆鼻，八十岁时女儿鼓励她去买双鞋，老人指着一双俏丽的高跟鞋，女儿劝阻说有跟会跌倒，老人又拿起一双“尖尖的镶着金边的鞋头”，女儿转手挑了一双平底圆头软垫的鞋，老人没了兴致。我们常以为父母老了，背佝偻、牙不能咬、脚不能走、车不能开、高跟鞋不能穿，都是理所当然，恰如当年父母在面对我们青春叛逆期时那样的模样，以自己之心度亲人之腹，用温柔封堵正是合理的诉求，一切，还堂而皇之冠之以“爱”

的名义。而所有让父母们“缴械”的理直气壮，在听到身作医者兄弟“回想起来，他的急遽退化，是从我们不让他开车之后开始的。”的诊断后土崩瓦解。父母，不能因为“老”，而失去必须的注视与尊重。

面对儿子长大后的疏离，最犀利的一支笔也有难以言说的时候。和儿子剑桥散步，兴奋地指给儿子看牛顿苹果树的后代，儿子却一个快步冲出五步之遥，“拜托，妈，不要指，不要指，跟你出来实在太尴尬了。你简直就像个没见过世界的五岁的小孩”；和儿子在同一所大学，但“即使同路，他也不愿搭我的车”，“即使同画，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐”；过马路时想牵儿子的手，儿子说“我已经十八岁了，你真的应该克制一下要牵我的手过街的反射冲动”。这些画面是否很是熟悉，因为倒退几十年，同样的事我们一件件都对我们的父母做过，我们也曾嫌弃过父母的无微不至的关心与束缚，也曾看不惯东、想不通西，也曾一心向外、独立飞翔。因此，在有限彼此拥有的时间内，无需因“下一代”特定时期的共通行行为而落寞和酸楚，学会尊重这本属于青春的肆意，因为尊重他们，就是尊重曾经的自己。或许，若干年后，那时的他们也会像现在的我们一样发现，其实父母过街时伸过来的手，肥肥短短厚厚，很暖很暖。

目送心得体会篇六

幸福是人们追求的一个最终目标，它伴随着每个人的生命旅程，扮演着不同的角色。然而，人们对幸福的认知和追求方式有着各自不同的理解和路径。对我而言，目送幸福是一种内心的平和和满足，是对生活的珍惜和感恩。从我独自旅行到与亲人、朋友相处，从个人成长到关注他人，每一次目送幸福的经历都给我带来了无尽的启示和体会。

首先，独自旅行是我目送幸福的一种方式。在茫茫人海中，我选择独自旅行，是为了远离喧嚣和压力，寻找内心的宁静

和平衡。我会远离城市的喧嚣，寻找宁静的大自然，让自己与自然融为一体。采茶山间，漫步山涧，感受大自然的力量和美丽。在这个过程中，我学会了放下繁杂的思绪，专注于当下的每一刻。我懂得了与自己的对话，认识了自己的需求和担忧。独自旅行让我更加了解自己，也更加珍惜每一个独处的机会。

其次，与亲人、朋友相处也是目送幸福的一种方式。亲人和朋友是我一生中最为珍贵的财富，他们陪伴着我度过人生的起伏和曲折。与亲人、朋友相处的过程中，我会用心聆听他们的故事，分享他们的快乐和痛苦。这种真挚的沟通和关心让我们的关系更加紧密。我会陪伴他们度过困难时期，给予他们帮助和鼓励。与亲人、朋友相处不仅让我感受到深厚的情感，也让我学会了分享和爱心。在这个过程中，我理解了幸福是与亲人和朋友分享的快乐。

再次，在个人成长的过程中，我也会目送幸福。个人成长是每个人不可避免的命题，在这个过程中，我们不断地克服困难和挑战，不断地提升自己。我会找到自己的兴趣爱好，投入到学习和实践中。不断学习是我目送幸福的一个重要途径，通过学习我可以拓宽视野，增加知识，提升技能。我也会为自己设立目标，并努力去实现。在这个过程中，我会克服困难和挫折，不断提高自己的能力和素质。个人成长的过程中，我也会逐渐找到自己的人生目标和价值，明确自己的人生追求。

最后，关注他人是目送幸福的重要一环。在现代社会，物质条件的丰富并不代表幸福，我们会发现越来越多的人面临内心的空虚和无力感。关注他人的需求和情感，给予他们关怀和支持，也是目送幸福的一种方式。我会主动参与公益活动，关注弱势群体，尽自己的力量为他们提供帮助和关怀。通过关注他人，我能够感受到无尽的善意和奉献精神，也会通过这种方式更加理解幸福是与他人分享的。

总的来说，目送幸福不仅是一种体验和感受，更是一种心态和修行。通过独自旅行、与亲人、朋友相处、个人成长和关注他人，我逐渐体会到了幸福的真谛和内涵。我懂得了放下执着和遗憾，懂得了感恩和珍惜。无论是身处何地，幸福都是我们每个人都可以追求和拥有的。让我们一起目送幸福，用心去体验并分享，创造更加美好的人生。

目送心得体会篇七

《目送》，这是一本适合情感细腻的人阅读的一本好书。你知道关于阅读目送的读书心得体会范文是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于关于阅读目送的读书心得体会范文，供大家阅读!

特别喜欢她写的亲情，抒情、真切、含蓄，并为之深深感动。

《目送》是全书的首篇，描写的是目送孩子的成长，目送父亲的远去。第二篇《雨儿》写患老年痴呆症的年迈母亲，母女情感真心实意，让人感动，第三篇《十七岁》写的是青春期儿子的“独立”，还有《爱情》、《明白》、《胭脂》、《为谁》等等，这些都是写父亲的逝，写母亲的老，写儿子的离，把个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’”铭刻在心，诉诸文字，处处是感同深受的亲情滋味，篇篇有让人沉吟难忘的人生情景。

古人云：四十不惑。人过四十后，经历过许多次的生老病死的场面，再读《目送》这类亲情散文，感悟很多，特别是

《目送》中的：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。永远记得儿子在第一次拿到学习成绩单时的情景，手拿奖状，在人群中急切地寻找我地

样子，那时的我就是他的天；大学四年，每次打电话时，即便是在脚骨折卧床时，他的声音是欢快的语调，第一句话永远都是“妈妈，我很好！”我很感谢儿子的孝顺，但心里也明白，儿子长大了，能自己担待所有的伤痛，对父母的依恋会越来越少了，每每想到这，那种酸楚而又心存喜悦的无奈，瞬间会填满我整个胸膛。读《目送》会我又一次地感受到送父亲走时的那种撕心裂肺的哀痛，也会想到了每次回家看母亲时，母亲那欢愉的目光和不停叨唠的话语。世间大小起起落落的事，最后还是沉寂于生活中的点点滴滴，《目送》所描写的都是人们所经历的，所以能引起人们的共鸣。

读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大。渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。

全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下。却未曾报答过什么，小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们去忘了回头看看保护着我们的父母。我们快要在社会中变得独立，在将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中行渐远——记得回头看看关心我们的人。

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。

很容幸，有这样一个机会，和大家分享一本书，书的名字叫《目送》。

这本书是一本散文集，是作者献给父母、母亲、兄弟和朋友的书，书的名字也是书中开篇的第一篇散文的题目。先说说作者，作者龙应台，中国台湾高雄人，祖籍湖南衡山县，因父亲姓龙，母亲姓应，生于中国台湾，得名龙应台。龙应台1952年生于中国台湾，自小在中国台湾苗栗长大，1974年毕业于中国台湾成功大学外文系，后赴美深造，攻读英美文学，1982年获堪萨斯州立大学英文系博士学位。在香港和中国台湾地区、美国、德国均任过教。

著有《野火集》、《野火集》（二十年纪念版），《孩子你慢慢来》（十年纪念版）、《龙应台评小说》 《女子与小人》 《在海德堡坠入情网》 《看世纪末向你走来》 《龙应台杂文精品》 《这个动荡的世界》、《人在欧洲》、《写给中国台湾的信》、《美丽的权利》、《孩子你慢慢来》、《看世纪末向你走来》、《干杯吧，托玛斯曼》、《我的不安》 《百年思索》 《中国人，你为什么不生气》 《亲爱的安德烈》等多部作品。

有人评价龙应台的文字时说，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，

如微风荡漾。

这本《目送》分为三大部分，共有73篇散文，由父亲的逝世、母亲的老去、孩子的远行、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出不舍和绝然。

一、关于父母

写作者到医院去看望病了的父亲，推着父亲的轮椅散步，父亲的头低垂到胸口，在必须赶回上班的上班时，看护士接过轮椅，推着父亲的轮椅没入医院自动玻璃门。

写作者看着父亲的棺木像巨大而沉重的抽屉，缓缓滑行到炉门前，作一辈子最后一次目送。

那个在机场没有回头看一眼自己母亲的孩子，在父母全身心感情投入在自己身上时，自己还未曾发觉时，父母就老去了，这些都是我们的影子。

作者从两个角度对子女和对父母：我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人。

少时，是父母看你渐渐长大，羽翼渐丰，目送着你的背影，无论从距离上还是心理上，都离他们越来越远。等到渐渐长大，等到自己也慢慢年岁渐长，父母一天天皱纹和白发增多，牙齿慢慢掉完，听力和视力变坏，脊背慢慢佝偻起来，力气越来越小，却越来越小心翼翼地渴望你的细心注视的时候，你才会发现，“目送”的角色换了过来。你在他们生命的中，

看着他们慢慢与周围的人变得陌生，慢慢不敢再走入人群，甚至慢慢遗忘了你的样子却还记得你少时的名字；你看着他们一天天变得衰弱，连站也站不稳，手不再灵活，什么都拿不起来，回到需要照顾的婴儿时的状态。一切就是生命的轮回和接力。我们每个人一直在成长，一直在路上。从第一次求学离家开始，再到后来工作离家，和家人之间，不停地上演相聚和别离，我们都渐渐失去了年少，父母也渐渐更换了容颜。我们之间的缘分，是别离时我的背影和他们不曾转移的目光。

年迈的父母对于这样的生活究竟作何感想，我不得而知。但不可否认，作为子女的我们责任重大。在我们时间越来越少、耐心越来越差的成年时期，除了多陪陪父母，更重要的是对父母始终保有一颗依恋的心。珍惜在父母身边撒娇的时间，对他们的唠叨不争不辩，顺应他们的生活方式，让他们体察到被需要的感觉，这也是一种爱的方式。

本文作者很早就意识到这一点，她的母亲失忆后如孩童般缺乏安全感，她便时常回家为她涂抹胭脂，陪她莳花弄草。她知道，双亲只一对，这样延绵深泽的情感世上难寻。不能等到“子欲养而亲不待”时，才暮然回首自己错过了怎样美好的时光。

二、关于幸福

幸福就是，生活中不必时时恐惧

幸福就是，头发白了、背已驼了、用放大镜艰辛读报的人，还能自己走到街角买烧饼油条回头叫你起床。

幸福就是，早上挥手说再见的人，晚上又平平常常的回来了，书包还丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅子下。幸福就是简简单单，不在于物质是否丰富，不在于地位是否超然，只在于知足的心态。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。可以说目送离我们很近，或者说我们离目送很近，这就是缘份。

好好爱我们的父亲母亲，别总以为时间还很多；好好爱你爱的人和爱你的人，宇宙这么大，我们这么渺小，天知道我们彼此的相遇有多幸运。

这就是生活——会有爱，会有忧愁，也会有数不清的目送。别总让爱你的人和你爱的人经历太多的目送，因为，他们在乎的不是你的背影，而是你正对的脸，和脸上的笑容。

这本书讲了太多的感动与平淡的无法言说的情绪。尽管有些零碎，但也许正是在这些零碎的平凡与琐事中，一个人才更容易认清生活的本真与幸福的真谛。

这本《目送》是一个契机，它会告诉你，原来爱，亲情，生活，就是这样的。

这本书很长，写的包罗万象，但对我触动最大的就是关于父母，关于父母对子女无需回报的感情，和我们所忽视掉的平凡。我们每个人都应该放慢脚步，细细聆听和感受平淡的幸福。

目送心得体会篇八

《读目送》是中国现代散文大师徐迟的代表作之一。徐迟借重了人生的离愁别绪，通过对同学离开校园的情景描写，展现出他在家国与个人命运之间的矛盾与抉择。阅读这篇文章，我们不仅可以感受作者的文字功底，也能从中汲取思想和灵魂上的力量。

第二段：笔者的理解

在我看来，这篇文章告诉我们的是孤独与命运的抉择。在这篇小说中，徐迟以第一人称写道：“天空晴朗，月光稀薄，风吹拂着叶子发出沙沙声，灯火散落在路上，装点着人来人往。”这种景色似乎对于徐迟无穷的感慨和怀念。精蓄优美的文笔、深沉的思想，虽然文字很短，但是思维却十分丰富，细思量，其中蕴含的深意还很多。

第三段：作者的情感写作

徐迟是中国现代散文大师之一，他的文笔温馨、幽静，尤其擅长描写人情世态。《读目送》中，徐迟从个人的苦恼切入，以写实的手法描写别离的情景，情不自禁地流露出自己对离别的不舍之情。全文至始至终贯穿着徐迟的感慨，揭示了他在别离面前的无奈和悲痛。

第四段：文学价值

《读目送》是一篇典型的人生散文，汲取了大量的生命哲理。通过细腻的描写，徐迟让读者对离别、人生、命运等问题深思，启发我们反思人生的意义，体验生命的价值，致力于追求更高层次的人生。同时，这篇文章也将散文的艺术价值体现的淋漓尽致，深入浅出，温柔感人。

第五段：结语

在这个浮华复杂的社会里，我们不只要关注物质生活，也要注重灵魂的栖息。散文文章即是我们思考生命、追求自我价值的必经之路，徐迟《读目送》的文笔与思想，无疑是让我们获得内心满足、心灵慰藉的重要材料之一。愿我们在学习人文文化的道路上，步步向前，获得更多心灵的成长与滋养。