

2023年园林史心得体会(通用6篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

园林史心得体会篇一

20_年-月至-月这段时间，我在__园林公司实习。这是第一次踏上工作岗位，第一次把学到的理论知识运用到实践中，结束了每天三点一线的课堂生活，踏入了上班族的行列。每天在规定的时间内上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能敷衍了事。

在大学里学的不是知识，而是一种自学能力。参加工作后才深刻地体会这句话的含义。课本上学的理论知识用到的极少。我的专业是园林技术，而我也工作在一家园林方面的公司，自己所学的专业知识对自己有很大的帮助。在这个信息爆炸的时代，知识更新很快，靠原有的一点知识肯定不能胜任当前的工作任务。我必须在工作中勤于动手善于思考慢慢琢磨，不断学习不断积累。遇到不懂的地方，自己要先想方设法解决，实在不行可以虚心请教他人，而没有自学能力的人迟早要被企业和社会所淘汰。

由于我工作的公司要求较严，每周一到六得去上班，有时候业务繁忙，晚上需要加班，这样留给个人支配的时间很少。我必须克制自己，不能随心所欲地放任自己。在这种工作环境下必须严于律己，形成良好的作息规律，才能做好公司安排的各项工作。

每日重复单调繁琐的工作，时间久了容易厌倦。我的工作就是每天对着电脑整理资料，给公司做做网页，或者跟着同事

们外出去栽植、养护树木，统计树木数量以及观察其生长状况等，显得枯燥乏味。一直以来，我都是吃父母的穿父母的，工作以后才体会父母挣钱的艰辛。我们刚出来工作，工资水平普遍不高，除掉餐费和日常开支，我们常常所剩无几，一不留神就会入不敷出成为月光一族，所以我也开始有意识地培养自己的理财能力。

我是学园林技术的，在书本上学过很多专业知识，但从未付诸实践过，当我真正踏入园林行业，真正搞园林的时候才体会到难度有多大。也许亲临其境或亲自上阵才能意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。实习这段期间，我拓宽了视野，增长了见识，体验到社会竞争的残酷，而更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，为将来自己走的路做准备。

在这期间我除了做好本职工作，还学习了更多的书本上没有的知识。小组每一次开会都有值得我学习、深思的地方。职位可以短时间原地踏步，但思想决不能原地踏步，自己必须要有短期和长期的目标，然后向着自己的理想迈进，也许很多理想不能实现，但我应该坚持下去。如果我停滞不前，将很快就会被单位淘汰，甚至被社会淘汰。面对以后的机遇，我要努力学习更多的东西。

时光如水，岁月如梭，斗转星移，三个月的实习生活过去了，回首这段时间的点点滴滴，心中顿生了许多感触。这段时间中经历的每一天，都在我心中留下了永久的印记，因为这些印记见证了我的成长。在过去三个月的内，通过不断地学习，公司使我健康成长，使我充分的认识正确的人生观，世界观，价值观。在这繁忙的3个月中，在公司同事的关心下我受益匪浅。逝者如斯夫不舍昼夜，我一直在为了不被时间丢下而拼命的追赶着。是的，谁都不想被时间丢下。而我也随着时间的流逝一点一点的成长，美好的纯真随着风雨的磨灭化成了成熟，或许这正是成长的代价。

回想自己在学校的那段日子，显得是那么的遥远。我在憧憬

中懂得了来之不易的珍惜；在思索中了解了酝酿已久的真理；在收获后才知道努力的甜美。突然觉得自己似乎明白了许多事情，但是仔细琢磨后又不尽然原来过去所见所识都是那么的偏见而又肤浅，以前的天真似乎在一瞬间幻化成无知和可笑，我想谁又不是这样的呢？或许在以后也会嘲笑现在的渺小，我不得不微笑并含着热泪坦然回首我所走过的每一步路。

展望未来：

一、继续学习，不断提升理论素养。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。作为一名年轻同志更应该把学习作为保持工作积极性的重要途径。走上工作岗位后，我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、业务知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

二、努力实践，自觉进行角色转化。

理论是灰色的，生活之树常青，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值，也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，彰现人的意志。

从学校走向社会，首要面临的问题便是角色转换的问题。从一个学生转化为一个单位人，在思想的层面上，必须认识到二者的社会角色之间存在着较大的差异。学生时代只是单纯的学习知识，而社会实践则意味着继续学习，并将知识应用于实践，学生时代可以自己选择交往的对象，而社会人则更多地被他人所选择。诸此种种的差异。不胜枚举。但仅仅在思想的层面上认识到这一点还是不够的，而是必须在实际的工作和生活中潜心体会，并自觉的进行这种角色的转换。

三、提高工作积极性和主动性

实习，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，也分明感受到了沉甸甸的责任。在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为单位和国家创造更多的价值。

最后感谢我的指导老师及单位领导和同事对我的支持和帮助，我会继续努力的！

园林史心得体会篇二

游园林心得体会之旅，是一次寻觅美好与感悟的旅程。我曾经游览过许多著名的园林，感受了自然的气息和人文的韵味，对园林设计和文化有了更深入的理解。而这次的游园林之行，则是对我这些年来旅行经验的一个总结与提炼。在这次旅途中，我将与大家分享我看到的一些最具代表性的园林，以及我在这些园林中的心得与体会。

第二段：自然与人文的完美结合

在游览园林的过程中，我最深刻的体会就是自然与人文的完美结合。园林设计师们能够以自然为基础，巧妙地将人文元素融入其中，创造出充满和谐与美感的空间。在西湖畔的苏堤上漫步，阳光洒在杨柳上，微风吹过水面，让我感到自己仿佛置身于仙境之中。而在扬州的个园中，我看到了许多与中国文化有关的独特景观，如盘曲的廊桥、湖中的亭台等，这些景观都体现了中国古代文人对自然的热爱与追求，使其成为一个自然与人文兼备的胜境。

第三段：园林的隐逸之美

园林深居于闹市之中，往往能给人一种宁静和隐逸的感觉。在游览园林时，我常常觉得自己可以远离世俗的喧嚣和纷扰，

静静地欣赏花草树木间的美景，细细品味其中的闲适与宁静。在北京的颐和园中，我发现有一处名为“九曲湾”的地方，这里有碧水、绿树、青草组成的美丽景观，仿佛置身于江南水乡般的景色，令人感到身心舒畅。

第四段：园林中的文化瑰宝

园林不仅仅是一片美景，更是一座蕴含着丰富文化瑰宝的宝库。例如在苏州的拙政园中，我看到了中国古代花园建筑的精髓之处。园内的假山、湖泊和建筑物都蕴含着深深的文化底蕴，通过这些景观，我们可以了解到中国古代文人墨客的审美观与人文精神。同时，园林中的文物古迹也是一大亮点，它们记录了历史的变迁，让人们深刻领悟到传统文化的价值和力量。

第五段：积累心灵的财富

在游园林中，我感受到了心灵得到的一种财富。游园林的过程中，我学会了用慢步的方式欣赏美景，携带一颗宁静的心去体验园林所带来的美好。同时，我也学会了从园林中寻找灵感和启示，思考人生和未来的方向。园林是一面镜子，照出了自然与人文的美，也反映了内心的世界。所以，游园林不仅仅是一次旅行，更是一种对自我的反省和修炼，让我得到了一种内心的安宁和满足。

总结：

通过这次游园林心得体会之旅，我对园林的独特魅力有了更深入的理解。园林不仅仅是一片美景，更是一种与自然和谐相处的方式，一座承载着丰富文化瑰宝的宝库。在园林中，我领略到了大自然的鬼斧神工和人类的智慧结晶，也发现了自己内心的安宁和满足。游园林的心得体会之旅，让我对生活充满了希望与美好，也让我明白了珍惜眼前的一切，用心去感受和欣赏周围的美丽。我期待着未来还会有更多的机会

去游览园林，不断丰富自己的心灵世界。

园林史心得体会篇三

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力

在风景园林岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我的感触就是：我们在学校学到了很多理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合风景园林岗位工作的实际情况，认真学习的风风景园林岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责

在风景园林岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在风景园林岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对风景园林岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据风景园林岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点，尽心尽力完成风景园林岗位工作的

任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

三、转变角色，以极大的热情投入到工作中

从大学校门跨入到风景园林岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这这就是一个热情的态度，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

四、发扬团队精神，在完成本职工作的同时协同其他同事

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

五、存在的问题

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对风景园林岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

园林专业实习心得体会【篇5】

园林史心得体会篇四

园林写生是一种将自然美景融入艺术创作中的绘画技法，通过对自然环境的观察与感受，将其表现出来。在这个喧嚣的城市里，园林写生是一种舒缓心灵的方式，让我们与自然和谐相处。在这篇文章中，我将分享我在园林写生中的心得体会。

第二段：感受自然美景

在园林里，我没有专心致志地画图，而是慢慢欣赏园林的美景。在这个过程中，我对园林产生了一些新的感受。首先是生命的宝贵。生命在这里可以自由地生长，无拘无束，呈现出无限的生机与活力。其次是美的格调。园林中的风景都是经过人工设计和打理的，具有高雅美丽的艺术感染力。最后是时间的变化。在我画的时候，园林可能是阳光明媚，可是可能过了一个小时后，天气突然改变，就变成银装素裹。园林中的上百种动植物，在不同的季节和不同的时刻，形态会进行巨大的变化，这也是笔者颇感惊叹的地方。

第三段：艺术创作成果

在园林中，我不但感受到了自然之美，同时也创建了许多艺术创作成果。我曾画过一幅梧桐树的写生画，那是一个秋天的早晨，橘黄色的叶子深受阳光启发，显得异常绚丽，树干的纹理，也表现得十分生动。当我完成这幅画后，我感觉到自己不仅记录下了自己盯着那棵树的时光，还捕捉到了它最细微的细节，每一处都是愉快的惊喜。当我时不时地看着我的作品进行改进，获得艺术感官的提高时，我发现自己的创作越来越频繁，娴熟地画出了许多不同主题的写生作品。

第四段：融入生活

随着园林写生的进行，我也慢慢将其融入到了自己的日常生活中。当我步入一个新的环境时，我总会注意到周围的色彩与景观，也会思考如何将其表现出来。我会更加敏锐地察觉生活中的细节，以及懂得欣赏美好的事物。我相信这种观察生活的方式，将让我在生命的路程中体验到更多的美好。

第五段：总结

总的来说，园林写生是一种良好的艺术创作方式，使我逐渐领略到自然的美和生活的乐趣。通过大量的创造和思考，我学会了如何仔细观察，如何理解和储存美景，同时也获得了更多的艺术技巧。这种精神向往和精心创作的过程，有童真的感受，使我时刻保持着热情和好奇，从而看到更多的美好。因此，我认为园林写生不仅是一种艺术创作形式，更是一种美学生活方式，值得人们深度思考和体验。

园林史心得体会篇五

园林是一门艺术，园林是一门美学，园林更是自然的再现。作为一名园林专业的学生，我更是深爱着园林。带着兴趣，我发现生活中处处有园林，园林的灵感大多来自于自然和文化。好的设计离不开平时的细心观察和体会。认识实习，是很有必要很有意义的。我的题目取名为“嗅园”，重在体

现“嗅”字。嗅园的历史文化、嗅园的设计理念、嗅园的设计手法、嗅园的空间感受、嗅园的艺术美、嗅园的色彩美。

南昌城市规划展示馆，它的美和意义不仅仅是建筑的设计形式和室内空间的设计。我认为对于学园林的人来讲它的美在于功能上。为什么说是在功能上呢？简而言之它的灵魂是像参观学习者，展示南昌的规划、历史文化、以及城市的发展。所有的设计都是为了达到这个目的。

一楼整个空间，用玻璃代替一般的地板，在不大的空间里，达到了展示南昌整体规划的模型。模型做的精巧而又真实。这也是对人类智慧和才能的肯定。

二楼详细的展示南昌各个地方、景点的规划设计图，也就是整个楼的核心部分。包括公共设施规划图、近期规划建设图、绿地规划图、交通规划图、历史文化名城规划图、各湖周边的规划图、以及各个景点的鸟瞰图。琳琅满目的图让我感到很震撼。图原来可以做的如此的真实，如此的美，如此的细心。

我们作为一名园林专业的学生，画图是必不可少的。但又有多少人能够把细节体现在自己的作品中呢。比如很不起眼的指北针。园林需要把握细节，需要追求完美的信念，以及锲而不舍的毅力，这样才能创造出更优秀的设计之作品。

这里的效果图处理的相当的完美和真实。从好的设计作品中吸收精华，也是学设计的一个快捷的方法。比如对入口的设计手法，对转角的处理等等。

城市规划是对历史的传承、现实的体味、对未来的憧憬。眺望20xx年的南昌，应该是一座人与自然和谐、人与文化和谐、人与都市和谐的名城。

有人说观秋水一定要晚上才能看得到这里的美景，是目前全

国的音乐喷泉群，这里晚上的喷泉、音乐、观光成为南昌的一道风景线。对于学园林的人来说，不仅仅要晚上来欣赏秋水，更要白天来这里观察学习其设计精髓。为什么这么讲呢，晚上来观看喷泉的人比较多，整个广场气氛比较热闹，很难静下心来细细品味、嗅其精髓。白天相对来说整个广场人比较少，更利于我们调查学习，也可以充分发挥我们的想象力。在白天体会那种人群云集的热闹场面。今后在设计也会把握一种空间感和功能感。

广场总体平面为月牙形，依江而立，是典型的带状绿地。广场有一个主入口，两个次入口。两个次入口分别采用台阶水镇和缓坡树池的方法。主入口则重点在于体现大气。同时入口前都留有足够的人流集散地。用不同的设计方式，是整个广场在形式上比较多样，赋予变化。也达到了功能上的目的。

植物配景方面也充分体现了在相同中寻找变化，高大的乔木与灌木相结合，构成树池。也有群植的小山丘。充分的美化了整个广场。

在铺装上，赋予变化，色彩搭配合理。通过观察、测量对铺装的材质、色彩、尺寸有了很感性的认识。设计就是在平时的生活中不断地积累素材。

临近水面一侧设有十二个亲临水面的入口，周边设有一排园灯。在园灯上在入口处的两个园灯比起其他的园灯要矮，同时每个入口前的铺装有十二生肖的浮雕，达到一种变化的美感，同时让人一眼就可以看出来从这里可以到水边。至于为何要用十二生肖的浮雕，我猜设计者是想展示一种文化理念，十二生肖可以代表人生，代表时间，代表秋水广场的历史。

同时与江南名楼滕王阁隔江相望，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样的诗句，这样地理环境，更加的升华了秋水广场历史文化意义。

在广场附近还设着了很多服务性设施，包括摄影、饭店、游乐、厕所等等，大大方便了游客。

园林史心得体会篇六

园林学是一门研究园林的学科，它是通过对植物、动物、土壤、水、气候等方面的研究，来规划和设计园林的科学。在学习园林学的过程中，我深深感到，园林学是一门非常综合的学科，它涵盖了生态学、地理学、环境科学、土壤学、植物学、心理学等多方面的知识。下面，我将分享我的园林学心得体会，分为以下五个方面。

第一，园林学是一门贴近自然的学科。在园林学中，我们学习的不仅仅是植物和动物的知识，更是自然的规律和变化。我们学会了如何合理利用自然资源，保护环境，创造舒适自然的空間。例如，在学习园林景观设计的过程中，我们需要考虑土壤、气候等因素，结合植物的特点，创造出符合自然规律的园林景观。这让我深刻理解了人与自然的和谐共处。

第二，园林学是一门注重审美的学科。园林是人类对自然环境、人文环境进行改造和塑造的产物，园林中形形色色的植物、结构、铺装、装饰，构成了一个美丽和谐的整体。在学习园林学的过程中，我明白了园林景观设计必须具备美学的思维和创造力，使环境得以发扬光大。景观设计要充分考虑空间的美学规律，使景观更具有吸引力和感染力。与此同时，还要注重环境的可持续性，使设计更加符合人们的审美需求和环保要求。

第三，园林学是一门注重实践的学科。在学习园林学的过程中，我们除了了解园林的理论知识，还需要亲身体验园林的工程实践。在理论与实践相结合的学习过程中，我学会了运用所学知识，解决实际问题。例如，在对园林进行规划时，除了要考虑设计的美学效果，更重要的是实施效果。在设计的过程中，我们需要根据实际情况进行详细的调查、勘察和

资料收集，以达到环保、经济、实用和美观的要求。

第四，园林学是一门注重团队协作的学科。在园林规划与设计过程中，涉及到很多专业，例如地质、水土、植物、建筑等领域。为了确保园林规划与设计的顺利实施，需要各个专业团队间的协作互动。在学习过程中，我参与了学校庭园环境的改造工作，这让我深切体会到合作的重要性。在协作的过程中，我们需要相互理解、协商，将各方专业知识和技能整合起来，让设计成果更具有实践性和可操作性。

第五，园林学是一门注重人文关怀的学科。园林是人类创造环境，塑造人类精神世界的重要手段。在园林学的学习中，我们必须了解人类对自然的生活和发展所需要的空间，了解不同文化、信仰背景的人们对空间的需求，注重对人文生态环境的恢复和重塑。在学习过程中，我深深明白了园林的设计价值不仅在于它的美学效果，更在于承载了人类美好情感、渴求和期待。

总之，园林学是一门综合性和实践性强的学科，在其中我体验到了自然的美好和人类的情感，感受到了智慧的力量。我深信，在今后的工作实践中，我会借鉴园林学的理论和设计理念，为打造美好的人居环境做出一份贡献。