

# 水调歌头听评课记录 听课心得体会(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 水调歌头听评课记录篇一

——暨赤峰市中学数学基本功大赛 9月27日，由市教育局教研室组织的中学数学基本功大赛评比活动在敖汉旗新惠二中举行，我有幸参加了这次观摩活动。看到参赛的每一位老师都以自己的特色诠释着数学课堂教学中生命的对话，真可谓“八仙过海，各显神通”。置身于会场中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考。

回顾教师们的优秀课堂，我们可以看到每位老师的特点。有的老师擅长设计各种活动环节提高课堂气氛，有的老师课堂语言幽默丰富惹人好感，有的老师课堂紧凑主题突出，还有的老师激情饱满不仅令学生陶醉、痴迷，也让听课的教师们连声赞叹，佩服他们能在短短的四十五分钟内，不仅完成课堂教学的设计，还配有画面优美的课件教学。并且参赛老师都能充分运用多媒体课件，以图文并茂，声像俱佳的表现形式，大大增强学生对抽象事物与过程的理解与感受，将课堂教学引入全新的境界。在应用现代化教学工具的同时，并能很好的与传统的数学教学手段相结合，做到严谨和生动相结合，既提高了教学效率，又达到了解决数学问题的目的。

我觉得先不论学生的配合与否，光从老师身上我们就能感受到数学的多样和精彩。

1、扎实的基本功游刃于课堂，同时老师们具有优美圆润的音色，亲切大方的教态，灵活的教学机智，拉近了学生和教师的距离，容易让学生产生亲切感，更能在老师的引导下，充分动脑、动口、动手、主动积极地参与学习。

3、重视数学与生活的联系教师作为学生学习的引导者为学生提供活动的舞台，调整学习的方向，是关键时刻予以适当点拨的学习过程的支持者。在课堂学习中，学习的材料来源不再是单一的教材，更多的是从学生的生活经验中来。导入的设计既具实用性又具时效性。再加上教师创造性的将融入此处，用生活中的数学，既调动学生学习的积极性，又巩固了刚学过的知识，而且还为后面的知识埋下伏笔。

4、重视学生学习方法的指导和良好学习习惯的养成，中学阶段是学生学习习惯养成的重要阶段。在老师的课堂中，我们不仅能看到教学环节精彩的设计，老师对于学生学习方法的指导和学习习惯的养成也尤为重视。小组合作学习是一种有效的学习方法，但这种学习方法也容易流于形式。老师在活动前明确提出“怎样分工合作，才能做得快”，让学生有意识地对小组成员进行分工合作，再通过倾听一个小组的合理分工，对其它小组进行指导。不仅使活动开展有序，更重要的是提高学生的合作意识并为以后的合作活动提供范例。使学生在学习中体会了成功的喜悦，增强了学生的自信心。

本次活动反映了新课改以来，老师教学方式的多元；数学教学以生活为源泉，更重视数学本质，注重挖掘蕴涵的数学思想；重视引发学生认知冲突，注重学生的认知变化。在教学活动中，师生互动，启发引导，紧紧围绕学生的兴趣，围绕数学本质，注重提高课堂教学的有效性。

在这些课中，参赛老师教学目标明确，教学内容清晰，教学

方法灵活，很好地体现了新课程理念。每节课都是气氛活跃，学生参与互动性强，每节课我们看到的是老师和学生的互动，看到的是老师和学生的交流，不再是以前的教师教和学生学的两个过程，而是一个统一体。老师并不是一味的向学生讲解知识点的重要，并不是一味的指导学生如何解题，更多我们看到的是老师在引导学生慢慢发现问题，体验数学的本质。

我对此次学习感触颇深，认为短短的一天多的时间，收获多、收获的质量高、学习的感悟深，使我深深感受到了更强的危机感和紧迫感。我们要在今后的工作中，不断学习新课程理念，努力提高自身的业务水平，结合我校实际，认真反思我的工作，虚心向各位老师学习，特别是在如何关注学生的学习困难，如何通过现有的教学设施高效课堂教学，不断改进教学方法，努力提高教学质量等方面多作探索，力争为我校中学数学的发展作出自己的力量。

## 水调歌头听评课记录篇二

最近，我有幸参加了河南省思想品德优质课教学展评活动的听课学习，观摩了10节名师的示范课，他们的课让我感受颇深，收益匪浅，也让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。

回顾教师们的优秀课堂，我可以看到每位老师各具特色。有的老师擅长设计各种活动环节提高课堂气氛，有的老师课堂语言幽默丰富惹人好感，有的老师课堂紧凑重难点突出，还有的老师激情饱满不仅令学生陶醉、痴迷，也让听课的教师们连声赞叹，佩服他们能在短短的四十分钟内，不仅完成课堂教学的设计，还配有画面优美的课件教学。我觉得且不论学生的配合与否，老师身上我们就能感受到思品课教学模式的多样与精彩。

备课是教学的基本要求，备课的一个侧重点是要关注学生。

学生是学习的主人，是课堂的生命。因此教师在备课时应多从学生的角度出发，看怎样预设才能让学生由不会到会，由不懂到懂，另外，恰当的教学组织形式、教学方法、策略的选用，也是教师在备课过程中必须考虑的问题。不管是哪种类型的课，都应在教师的引导下不断地发现问题、提出问题、思考问题、解决问题的过程。几位老师的课，从导入新课到课外拓展，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、每位教师都能根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，每一个细节之处都体现了匠心独到之处。每位老师的课前准备都非常充足，材料也很丰富。课中有可能用到的他们都事先想到了。我想，这也可能是名师的独到之处吧。

作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，不仅体现出是一个有个性的课堂，同时学生的情感也会被感染。由此，学生兴趣浓厚、思维活跃，为“营造绿色生态课堂”提供了条件。例如，郑州市第七十三中学的杨老师在执教《两代人的对话》时，她一上课就用饱满的激情把学生思维的火花点燃了，本节课，老师全情投入，感情自然。老师的情感也直接影响感化着学生的情感，尤其在“心灵对话促和谐”环节，老师的真情讲述和情感抒发也触动了孩子们的心灵世界。她以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。因此要让我们的课堂是高效的课堂，就应让我们的课堂激情饱满、个性张扬。

爱因斯坦曾说过：“如果把学生的热情激发起来，那学校所规定的功课，会被当作一种礼物来接受。”兴趣是最好的老师，学习兴趣能有效地诱发学习动机，强化学习动力。这次讲课，很多老师非常注重对学生的引导、启发，学生自主活动的时间增多了，在小组内、在班里有了机会大胆表达自己的感受、意见和结论，而不是去揣度教师期待的标准答案，课堂上就会出现不同的声音，引发争论，甚至还会出现一些教师意想不到的“奇谈怪论”。

两天的学习，我学到很多，感受很多，收获很多，名师扎实深厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据学生的实际情况设计出合理的教学流程；课后认真反思，坚持写好教学后记；多看书学习，多做笔记，不断提高自己教学业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

## 水调歌头听评课记录篇三

第一、吃透教材是最根本的。

听完两位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。

新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。

第三、注重引导学生朗读。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感；再读课文，让学生找出掌声响起的原因；配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

#### 第四、注重学习习惯的养成。

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。

#### 第五、亲切的评价语言。

郝老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要教师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。

### 水调歌头听评课记录篇四

前几日有幸听了“圆的周长”一课让我感受颇深。以人为本，以学生发展为中心”这是当前全面推进实施素质教育最迫切的要求，尤其是作为实施素质教育主阵地的课堂教学，更应该坚守“以人为本，以学生发展为中心”的思想，努力为学生营造一个勇于提问、勇于探索、勇于争论与相互讨论、相互学习、相互鼓励的良好学习环境，帮助学生树立起“不唯书、不唯师、只唯实”的求真、求是精神，让课堂焕发真正的生命活力，蕴涵着人文交融的和谐氛围。

本节课的课前谈话时进行情境故事，接着让学生复习正方形的周长知识，再引导学生动手摸一摸、找一找身边圆形物体的周长后揭示圆的周长概念，引导学生发现圆的周长与它的直径有关，在这基础上提出问题：圆的周长与它的直径有什

么关系呢？（教师没有发出指令性的操作任务，而是让学生小组合作，用各种方法测量圆的周长。通过计算发现圆的周长总是它的直径的3倍多一些。）在让学生总结出测量圆的周长方法时，学生想出了很多办法：绳测法、滚动法、软皮测法、归分法和化曲为直等。交流之后，使学生发现这些方法并不能适用任何圆的周长测量，从而激起学生学习的欲望，明白只有通过实践操作，亲身体会，才能找出更简便的方法。在整个过程中，学生的思维是开放的、自由的，他们积极主动地参与学习，体验学习过程，而教师只起到了组织、引导的作用。

怎样测量圆的周长，有几种方法？上课老师打破了教材有什么教什么的传统做法，放手让学生探索创造，学生带着老师提出的问题，一边思考，一边动手，把学习的主动权交给学生。这样，学生有充裕的思考时间，有自由的活动空间，有自我表现的机会，更有了一份创造的信心。同学们个个情绪高涨，跃跃欲试，课堂气氛异常活跃。通过动手操作，大胆实践，探索出用“绕”、“滚”、“截”等多种方法测量圆的周长，并归纳出它们的共同点：用“化曲为直”的测量方法。这一过程改变了过去那种先告诉学生怎样做，然后让学生按要求做的被动测量方法，而是采用先给学生“材料”，放手让学生在操作和观察中发现规律，得出结论，使学生自觉寻求解决问题的策略，促进了其创造性思维的发展。

当学生品尝到成功的喜悦时，老师又引出了甩小球游戏，让学生观察形成的“虚圆”，“虚圆”的周长还能用刚才的这些方法测量吗？这个问题，打破了学生的认知平衡，使学生陷入冥思苦想之中，日常生活中以各种形式存在的圆，用“化曲为直”的测量方法不但麻烦，不精确，有的根本无法测量。就在学生苦苦思索而不得其法时，教师引导学生由联想到猜想，并再次观察甩小球游戏，最终使学生悟出：圆的周长与它的半径或直径有关。为什么圆的周长仅与其半径或直径有关。这个问题教材未呈现有关内容，许多教师教学时都不做解释，学生往往也就不知其所以然。而老师则深挖

教材内涵，采用“诱生深入，步步紧逼”的方法，通过联想、猜想、观察甩小球游戏等逻辑严密的教学活动，让学生的学习过程成为一个再创造、再发现的过程。这种过程突出学生自己如何探究知识、如何生成“结论”，突出思维方式和思维习惯的训练与培养，突出解决问题的途径和方法的获得，体现了“教是为了不教，学会是为了会学”的素质教育思想。

本节课的开始老师在创设情境时，让学生比较圆的周长与正方形周长的大小，发现圆的周长现在不会求，无法解决问题，再导入新课。在学习完圆的周长公式后，她马上让学生回过头解决“龟兔赛跑”中圆周长的计算，使学生发现圆的周长计算公式的重要性，并学会解决生活问题。又比如：学生在测量圆的周长时，发现一些方法（滚动法、绳测法等）时，引导学生思考：是否所有圆的周长都可以这样测量呢？教师出示甩小球游戏，让学生观察形成的“虚圆”，“虚圆”的周长还能用刚才的这些方法测量吗？从而引导学生必须找到一种简便、适合的方法，于是激起学生的学习欲望，进行进一步的研究。当学生理解了圆的周长公式后，教师又马上回过头让学生用所学的简便方法解决“小球”转动所形成的圆的周长，这样凸显知识应用的重要性。

总的说来，这节课生动、扎实、有效。

## 水调歌头听评课记录篇五

根据本节课的教学内容和教学目的，胡老师设计了一个完整的情景串，以小红想打扮得漂亮些出去游玩的活动为线索，巧妙地设计了帮小红搭配衣服、吃早餐、选择路线等几个情景，以学生喜爱的生活情境融入整节课的教学，充分地调动了学生的积极性，激发了学生学习的兴趣。

教学中，胡老师将认识服饰搭配、配餐、路线等环节大胆地放手让学生根据已有的生活经验去探索，去发现。让学生时刻感受自己是学习的主人。学生在想一想、议一议、摆一摆、



连一连、画一画等活动中积极地思考、大胆地操作、方法多样，且争先抢后地上台展现自己，从而充分领悟到：搭配要遵循有序、合理，而且要做到既不重复又不遗漏，初步建立有序、合理的搭配观念等。

衣服的搭配、早餐的搭配等是学生身边经常接触到的，通过这几个活动，不

但巩固了所学的知识，而且联系生活实际，使学生体会到学习数学的意义，体现了数学的应用价值。

总之，作为数学老师，处理好“数学和生活”的关系，构建师生和谐发展

的课堂教学是我们的奋斗目标，我将继续向有经验的老师学习，为之不断探索。