

2023年油画讲座海报 讲座心得体会(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

油画讲座海报篇一

x月x日晚，我们全校老师聚集在三年级教室认真聆听xx校长作题为《做一名合格的人民教师》师德师风讲座。x校长主要从五个方面阐述了怎样具备良好的师德。良好的师德，是一种强有力的教育因素，是教书育人的一种动力。它是教师从事教育劳动时必须遵循的各种道德规范的总和。

教师要热爱教育，献身教育。首先，要热爱教育事业。既然我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。在教育教学中，不断丰富自身学识，努力提高自身能力、业务水平，严格执行师德师规，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业。

坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，树立正确的人才观，重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为唯一标准来衡量学生，与每一个学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，关心每一个学生，尊重每一个学生的人格，努力发现和开发每一个学生的潜在优秀品质。在教育教学中，利用学科特点加强对学生的思想教育，提高他们的思想政治素质，激发他们的学习积极性，努力提高教育教学质量。

教师要做到“三心俱到。崇高的师爱表现在对学生一视同仁，绝不能厚此薄彼，按成绩区别对待。要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣，提高教学质量。

教师要积极进取，提高业务素养。有句话说的好，没有教不会的学生，只有不会教的老师。这就向老师提出了更高的要求，不断提高自身素质，不断完善自己，以求教好每一位学生。怎样提高自身素质呢？这就要求我们一定要与时俱进，孜孜不倦的学习，积极进取，开辟新教法，并且要做到严谨治学，诲人不倦、精益求精，时时刻刻准备着用“一眼泉的水”来供给学生。

教师要以身立教，为人师表。教师的一言一行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律己，以身作则，才能让学生心服口服，把你当成良师益友。

总之，作为一名人民教师，我们要从思想上严格要求自己，在行动上提高自己的工作责任心，树立一切为学生服务的思想。刻苦钻研业务知识，做到政治业务两过硬。并不断提高自身的道德素养，培养出诚信、自尊、自爱、自信和有创新精神的高素质人才。

油画讲座海报篇二

有幸在南昌参加了国培培训者培训班德学习，非常感谢培训管理者给我们请来了全国各地的优秀教师、教授给我们做专

题报告，听了她们的讲座，使我受益匪浅，值得我好好反思和学习。

一、邱员太老师主要给我们讲了《期待从平凡走向优秀》，对建立工作室的重要性、工作室对教师的帮助提高，进行了分析讲解。名师工作室，是在政府教育主管部门指导下，集教学、科研、培训等职能于一体的教师合作共同体。名师工作室以名师为引领，以学科为纽带，以先进的教育思想为指导，旨在搭建促进中青年教师专业成长以及名师自我提升的发展平台，打造一支学校教育领域中有成就、有影响的高层次教师团队。名师工作室是在推进教育公平的背景下出现的。在影响教育公平的诸多因素中，教师是最为核心的，区域、学校间教育发展的最大差距是师资水平。如何缩小师资水平差距，同时避免大规模的教师流动所引发的负面效应，成为当前推进教育公平和教育均衡发展的最大挑战。组建名师工作室，通过名师们带领农村地区、薄弱学校的教师提高教育教学业务能力水平，从而有效推进教育均衡发展成为一项新举措。听了邱员太教师的报告，让我受到了很大的启发，特别是从那些经典的事例中，更有许多做法是值得我们去效仿的。

二、南丰的黄行福老师主讲的专题是《成为优秀的自己——草根生命的专业成长》，对教师工作的心态调整、如何成为优秀的教师，以自己为例进行讲解。一开始，陆教授就帮我们分析了做人的幸福在哪里？：幸福源于有所期盼，有所追求。你的期盼变成了现实，就是幸福；你的追求，一旦满足，就是幸福。幸福很简单，但一定是期望的实现，欲求的满足。

当然，这里的期盼，这里的追求，都应该是正当的，合情合理的。农村教师，地位、收入均不如公务员，更不如城里的教师，幸福在哪里？来自对工作的追求，来自对事业的执著。工作追求一流的质量，事业追求更高的目标，追求的过程便是幸福，愿望的实现，则更是幸福。

没有追求，没有期盼，便与幸福无缘。

幸福源于良好的心态——正视现实，不盲目攀比。当然，不比，不是逃避，不是盲目乐观，而是一种心态的调整。我们既然来到了农村，来到了落后的区域，我们就得认这个现实，三心而两意，左右而言他；或者一味地埋怨，一味地浮躁，都无济于事。

总之，黄行福老师，邱员太老师的讲座让我领会到了许多的教学知识，归纳起来最大的启示就是：只要肯潜心钻研，皇天就不会负苦心人。在教学中，除了潜心钻研教材、教法外，更重要的是钻研学生，关注学生的发展。

油画讲座海报篇三

一、要充分认识家庭教育的重要意义

好家长胜过好老师。家长应该是孩子的启蒙老师，孩子最容易模仿家长的言行，只有家庭教育和学校教育有机结合起来，才能收到最好的教育效果。只有家长意识到家庭教育的重要性，主动去做好家庭教育，孩子才能健康茁壮地成长，才能成长为可以遮风挡雨的参天大树，才能成为对社会有益的栋梁之才！所以，每个家长都要认识到这一点，并不是给孩子足够的自由就可以，并不只是创造优越的物质生活条件就是称职的，放养也需要一定的度，还需要家长收放自如地加以教育、规划，促使其更加健康地成长！

二、几种行之有效的家庭教育方法

1、言传身教法

孩子需要养成良好的学习、生活习惯，这些受父母的影响最大。你让孩子不乱扔衣服，自己回到家后却随手把衣服扔在沙发上，还口口声声地教育孩子，这种效果明显不会有效。

你不让孩子看电视、上网玩游戏，在孩子做作业的时候，自己却惬意地看着烂俗的电视剧，玩着网游，这孩子情何以堪呢？所以，以身作则，比千言万语都更管用。

2、教孩子好的学习方法

比如预习功课，上课认真听讲，和老师同步思考、加强互动，等等。只是一味的要求孩子提高学习成绩，却不懂得帮助孩子总结好的学习方法，也许并不能及时收到想要的效果。尤其是寒暑假，借来下学期的书本，让孩子抽时间预习功课，对孩子下学期的学习是有益的。

3、学会赏识教育

都说孩子还是自己的好。所以说，从内心赏识自己的孩子，应该不是一件多难的事情。只是，家长要做到教育孩子的方法得当，不要因为孩子一次考试成绩的不如意就苛责孩子，更不要因为工作压力等原因而迁怒孩子。孩子身上有很多优点，比如孩子的诚实、善良、守信，这些都是很多大人所不具备的。能一口气说出孩子10条以上优点的家长，才是合格的家长。平等地对待自己的孩子，尊重孩子，让孩子从小树立自信，积极乐观地面对学习和生活。

4、营造温馨幸福的家庭氛围

家长要互相尊重，文明礼貌待人，营造一种温馨幸福的家庭氛围，这也是孩子健康成长必须的良好环境。让孩子体验到家庭的温暖，最好能把家长当成朋友，和你分享成长中的困惑，这是多么幸福的事情呀！

5、同孩子一起成长

活到老学到老。每个人都在不断地成长、进步、成熟，并不是因为你为人父母就什么都懂什么都对。与孩子共同成长吧，

体验这其中的乐趣！

油画讲座海报篇四

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。

《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被禁演了。

的确，理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上，我们的确可以说，有多少观众就有多少哈姆雷特。但是，我们试想，如果我们在那个时代的芬兰人民，身处在国外屈辱的统治下，聆听这首《芬兰颂》的时候，相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验，而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉，他们把自己的全部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合，他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己，发现了这个苦难而真实的现实，听到了振奋人心的激励，看到了美好生活的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是因为什么，真正艺术的美总是能引导伦理的善，这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为，审美意识是优先于道德意识的，善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧，它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑，观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中，观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以，在艺术的体验中存在着一种意义丰满的过程，一部可以称之为艺术的作品一旦诞生，也就进入到了历史的解释学循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释，这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在，而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了，使得这部艺术作品越来越具有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用，如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二

国歌”，远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。

油画讲座海报篇五

幼儿教师面临的是年龄小，生理机能不够健全的孩子们，整天和幼儿生活在一起，分管孩子的吃、喝拉、撒、睡。既管孩子的生活，又管孩子的教育活动。从事的是一项琐碎而忙碌的工作。要当好一名幼儿教师要有三心：既爱心、耐心、细心。总之，教师要用自己的爱心爱孩子，要用耐心使孩子潜移默化，用细心发现孩子的微小进步，让孩子健康、快乐地享受幼儿园生活。开展家长活动就是要让家长认识到和感受到你所做的一切都是全心全意为了他（她）的孩子好。对于某些家长，你甚至要让他（她）认为，你对他（她）的孩子最好、最关心。让他（她）放心的把孩子交给你。

要有计划、有准备、有内容，家长会的主要任务是沟通加强联系，让家长了解孩子在幼儿园的情况，教师了解孩子在家里的情况。共同做好孩子的教育问题。所以家长会的内容不能太繁杂，也不能太简单。再次，家长会的形式应多样，充分调动家长参与的热情，变被动为主动。

在开展“开放日”活动前教师要制订周密的活动计划，一定要使家长明确活动的目的，让家长了解看什么？怎样看？特别是看到自己的孩子与别的小朋友在某方面有差距时如何认识和对待，以免产生负效应。家长观摩或参加幼儿园的活动，可以从中具体了解幼儿园教育工作的内容、方法；可亲眼看到自己孩子在各方面的表现，得知孩子的发展水平及与伙伴交往的状况，特别是可看到自己的孩子在与同龄幼儿相比较中显示出的优势与不足，从而有助于家长深入了解孩子，与教师合作有针对性地教育孩子。

这次比赛的一大特点是学生的类型有很大的变化，教材的版本没有限制，要参加比赛的老师首先要熟悉几种教材，了解自己所要面对的学生的知识水平是怎样的。因此相对以前我听过的优质课有很大的区别，更有深度，更能体现教师的教学水平。如《反比例函数》教师所面对的学生是九年级的学生，他们已经学完了反比函数，而组委会要求选手要按新授课来讲，也没有限制讲哪个版本。对教师是一个全新的挑战。南昌第二十八中学的李巧莉老师给我们展示了一堂与众不同的概念课，整堂课从情境引出数的特征，其实数学就是玩概念的，不是玩技巧的。合作探究概念从哪里来，概念如何学，运用不同的数学思想，让学过了学生们对反比例函数概念有了新的认识。我想李老师能上出这么新颖，正是因为她课前准备充分，熟悉吃透和深研教材。

本次比赛参赛教师的课件做的有新颖、有特色、有亮点且贴近于学生平时的生活。更能激发学生学习数学的兴趣，引起学生的共鸣。如宜春实验中学王宇新老师讲的尺规作图，整堂课从三个生活中的情境剧引出要学的内容。情境剧一：生活中贝贝过生日，四个同学为庆祝生日怎么切成4块一样大的生日蛋糕引出如何将圆四等份；情境剧二：如何加工一面尽可能大的镜子给贝贝引出如何作三角形的内切圆；情境剧三：镜子不小心打破了。如何使它破镜重圆，引出如何作一个圆。他由生活中的问题建立数学模型，将数学问题得到升华。还有很多参赛教师的课件美观大方实用，内含生活中息息相关的图片、视频。让听课的老师不觉得累。

这次讲课的教师语言都非常准确，提问的意图指向明确。对学生的引导自然、评价中肯，言语中流露出老师对学生的关心和鼓励。我们都喜欢听鼓励的话，学生更是如此，这对学生的态度健康发展非常重要。xx市文清实验中学的赖大吉老师作为中年组的一位参赛教师，他一身笔挺的西装，大方得体，给我的印象最深，他在课上语言精炼，简单，南昌的刘冰老师，她的语言亲切，让人有美的享受。他们还不失时机地对学生进行赞扬鼓励，肢体语言配合的恰到好处，及时

的纠正、引导，不管学生回答正确与否，对学生都能够给予的适时评价，促进了学生的上进心和积极性，增强自信心。

在这些优质课中，教师能放手让学生自己动手操作，自主发现、探究、解决问题的方法，在这次比赛中各位参赛教师都准备了导学稿，章源中学许萍老师讲《从月历到数陈初步》综合与实践课，引导学生在猜一猜，框一框等数学活动中“直观感知、主动参与、探索实践、自主建构，使学生在自主探究、自我感悟中轻松地学会了知识。

每一个参赛教师不是单打独斗，后面都有一个庞大的团队，他们分工明确，对于比赛课的要求进行一初稿，二改稿，三定稿。真正做到了集体备课，每一堂课都是集体智慧的结晶。

通过观摩，我的感触很深，教学过程中，我们应该抓住数学的本质，结合生活实际，让学生去体验概念的形成过程，感受解决问题的思想方法，使得数学课堂更加有数学的味道。通过这次学习，我收获了很多，既开阔了眼界，也看到了自身的不足。教学是无止境的，在以后的数学教学工作中，我将不断学习，更新教育观念，注重教育科研，努力提高教育教学质量，争取将自己的教学水平提高到一个崭新的层次，使我也能够达到这些精英们的教育教学水平。

油画讲座海报篇六

我看到了上初中时，为了赶上上早自习，母亲在漆黑的冬夜，五点钟起床为我做早饭的情景；我也看到了每次回家时父亲看到我时那份喜悦的心情；我还感受到了雨天陪母亲看病回来，和她同撑一把伞，走在回家路上时她脸上的那份幸福与满足……自上高中以后，每隔一个月都要和家里通一下电话，每逢家里有人生日，我也会借机会给家里打个电话，这个习惯一直持续到了现在，不同的是，现在离家远多了，现在打电话是一周一次，平时只要一有机会我就会回家，不是为别的，就想回去看看，因为我相信至少现在还有时间可以回。

可能有人会笑我恋家，呵呵，在我看来，时刻与家里保持联系，让父母知道我们的近况，这也是我们的责任，也是我们的一种感恩。还记得有一次，因为有事我隔了十天才给家里打电话，父亲一接电话，说我算着你早该打了，不打是你那里一定有什么事了……要知道，我们和父母的沟通，对于父母来讲是非常高兴的事，有哪个父母不是津津乐道自己的孩子？不要让父母再为你担心了。

我们正是应该化对父母的那份沉重的感恩为努力拼搏奋斗，提升自己的动力，改变我们惯有的迷茫，懈怠的心态，明确自己的方向。我们更应该把对父母的感恩延伸到我们对工作，对生活也时刻抱有感恩之心，这样，我们的生活才会多一分快乐，才能真正地投身工作，享受工作带给我们的一切。

《优秀员工》让我们端正了对待生活，对待工作的心态，即“在一个企业里，如果想要得到别人的尊重，乃至给你宽容，就要靠实力，实力是什么，实力就是真才实学，是创造力，它要用成果来说话。”所以，所有的一切都要从提升自我开始，自己有实力了，也就什么都有了。就像现在的我，最重要的是自我的提升，不管是业务能力，还是自身修养，都需要我去多多地努力。李强老师教我们，做事一定要用心，努力做事只能做对事情，用心做事才会做好事情。现在的我就是这样，只懂努力却不懂用心，做个有心人也是一度是我所追求的。同时，他鼓励我们每个人都能掌握一技之长，会并不代表擅长，擅长是在这个领域你能做到最好，爱岗敬业是让我们掌握一技之长，真正成长起来的一个过程。只有敬业才会专业，只有专业才会成为专家，不爱岗就不会敬业，不敬业也就不会专业，不专业自然也就成不了专家，不成为专家，就不具备一技之长。那我们也只有先从爱岗做起了，天道酬勤，不要怕吃苦，只要自己努力了，就一定会有回报的。

低头做人，抬头做事，遇人谦卑为始，遇事当仁不让，趁着自己年轻，多学多练，锁定目标，一步一步扎扎实实走下去，成功并不复杂。