

新课标培训心得体会和感悟(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

新课标培训心得体会和感悟篇一

舞蹈是一种身体随着音乐旋律有节奏的优美运动。舞蹈教育应着眼于幼儿在舞蹈音乐游戏中，得到愉快，享受音乐的、动作的美、目的.是寓教育于自由、活泼、欢快、幸福、高尚、纯朴之中。这种特殊的学习能不断使幼儿增长才干，促进幼儿德、智、体、美诸方面都得到发展。

在日常生活中怎样培养幼儿学习舞蹈的兴趣，保持学习舞蹈的兴趣，我是从以下几个方面来做的。

首先、我经常在幼儿天真有趣、奇妙多彩的生活中寻找幼儿能理解，能掌握的舞蹈动作。如：进行一次劳动后，我把他们学会洗手帕、扫地、浇花、拾落叶、喂鸡等动作编成一个小舞蹈。这样幼儿不仅容易接受，而且欣赏后会产生学习的愿望，动作学起来自然优美。又如在学习好人好事活动中，我又将班内好人好事编成舞蹈，这些舞蹈内容来源于生活，因此他们很容易理解接受，从而推动了学习活动的开展。我认为，经常利用短小，生动形象，动作性强的舞蹈来吸引幼儿的兴趣，不仅使他们感到亲切，可信，易学，易记，易模仿，而且也能为他们今后创作舞蹈动作打下基础。

其次、我在平时的活动中常教幼儿欣赏舞蹈。如在教学新疆舞蹈前，为了丰富幼儿一些有关新疆民族的知识，熟悉这个民族的特点，我就让幼儿欣赏舞蹈《新疆阿姨采葡萄》。舞

蹈中阿姨看葡萄丰收时的喜悦心情，采葡萄时的优美姿势，尝葡萄时的欢乐情景，使幼儿既欣赏了美的动作和形象，同时对新疆舞中的转手腕、垫步、进退步、动肩、摇头、旋转，有了进一步的具体理解，以后每次学习幼儿新疆舞时，他们情绪欢乐，学习积极性高，兴趣浓极了。

第三、在教学方面采用循序渐进的教学法，即由浅入深，由易到难，这样能保持幼儿学习舞蹈的兴趣，同时幼儿不会以太简单而感到枯燥乏味，也不会以太复杂而感到缩手缩脚。

舞蹈艺术对幼儿的训练不仅仅是表演才能的培养，重要的是学习兴趣、情感态度、活动方式、心理素质的印象和熏陶。可见，幼儿园舞蹈艺术的教育活动对幼儿个性的培养和人格塑造极为有益的。因此，充分发挥舞蹈艺术的教育功能是促进幼儿全面发展的有力手段。

新课标培训心得体会和感悟篇二

舞蹈是一门形式多样的艺术，它不仅展现了人类的美感和审美情趣，更是通过舞者的身体语言来表达情感和思想。最近，我有幸参加了学校新课标舞蹈课程，通过学习舞蹈的基本技巧和风格特点，我对舞蹈产生了更深的理解和体会。下面，我将分享我在新课标舞蹈中的心得体会。

首先，新课标舞蹈课程注重培养学生的身体素质和基本舞蹈技巧。在舞蹈课堂上，老师会教授我们一些基本的技巧，如平衡、灵活性、力量等。通过这些基本训练，我们的身体得到了充分的锻炼，同时也提高了我们的舞蹈水平。在学习跳芭蕾舞的过程中，我发现需要掌握身体的力量分配和平衡感，这对于舞蹈的表演非常重要。通过训练，我逐渐掌握了跳芭蕾舞的技巧，更加自信地展示自己的舞蹈。

其次，新课标舞蹈课程注重培养学生的舞蹈风格和表达能力。在舞蹈课堂上，老师会根据不同的舞蹈风格来进行教学。我

们学习了古典舞、现代舞、中国民族舞等多种舞蹈风格。每种舞蹈风格都有其独特的动作和特点，通过学习，我们能够更好地理解和表达不同的情感和思想。例如，在学习现代舞的过程中，我发现这种舞蹈风格更侧重于身体的自由运动和情感的表达。学习现代舞让我更加敏感和细致，通过舞蹈来表达自己的情感和思想。这种表达方式不仅让我感到愉悦，还能够给观众带来共鸣和欣赏的乐趣。

再次，新课标舞蹈课程注重培养学生的团队合作意识和演出能力。在舞蹈课堂上，我们不仅学习个人舞蹈技巧，还需要通过团队合作来完成集体舞蹈。通过分工合作、相互配合，我们能够更好地呈现出一个完整的舞蹈作品。在排练的过程中，我们互相鼓励、倾听和学习，提高了我们的演出能力和团队合作意识。在最后的演出中，我们成功地呈现出了一台精彩的舞蹈作品，这是团队合作的成果。通过团队的合作，我们不仅提高了舞蹈水平，还建立了深厚的友谊和信任。

最后，新课标舞蹈课程注重培养学生的艺术修养和审美能力。在舞蹈课堂上，老师会给我们播放一些优秀舞蹈作品的视频，并进行解析和评论。通过观看这些舞蹈作品，我们能够更好地欣赏和理解舞蹈艺术，培养我们对美的敏感和审美能力。同时，老师还鼓励我们多进行舞台演出和参加比赛，通过舞蹈艺术的实践来提高自己的舞蹈水平和表演能力。通过这些实践，我逐渐形成了自己独特的艺术风格和审美观点，更加热爱和追求舞蹈艺术。

总而言之，新课标舞蹈课程不仅注重学生的身体素质和基本技巧，还注重培养学生的舞蹈风格和表达能力，提高团队合作和演出能力，培养艺术修养和审美能力。通过学习舞蹈，我体会到了舞蹈的美丽和力量，也发现了自己对舞蹈的热爱和追求。我相信，在新课标舞蹈课程的指导下，我会不断进步，成为一名更出色的舞蹈者。舞蹈不仅是一种艺术表达方式，更是一种对生活的热爱和追求，在舞蹈的世界里，我将永远保持热情和奋斗的精神。

新课标培训心得体会和感悟篇三

知识迁移是指一种学习活动对另一种学习活动的影晌。在学习过程中，经常可以看到迁移现象。例如，条形统计图掌握的好，就更容易学习折线统计图。心理学家比格曾指出：“学校的效率大半依学生们所学的材料迁移的数量和质量而定。因此，知识迁移是教育最后必须寄托的柱石。”学生的学习不仅是掌握知识、形成技能，还在于使学生能够在新问题或新情境中应用知识，产生预期的变化，达到触类旁通。为此，在自育学习教学实践中可以利用知识迁移的规律，促进学生知识、技能、情感与态度的正向迁移，从而有效提高学生学习的效果与质量。

新课标中要求选取编排教学内容要体现知识点内在的联系，前后延伸，排除干扰，以利于学生产生知识迁移，提高学习效果。例如：《平行四边形的面积》是义务教育课程标准实验教材五年级上册第五单元第一课时的内容。该内容是在学生已学会长方形、正方形的面积计算，已掌握平行四边形的特征，会画平行四边形的底和对应的高的基础上教学的。在学习过程中利用微课合理编排学习材料，先让学生回顾长方形面积的计算公式，再自己观察微课中图形的切割和平移的动画过程，然后自主探索平行四边形的底和高与长方形长和宽之间的关系。为学生掌握平行四边形面积公式提供知识迁移，对于培养学生的空间观念，发展学生思维能力以及解决生活中实际问题的能力都有重要作用。合理利用知识迁移规律能大大提高学生学习效率。

青少年认知规律是“感知——表象——概念”，而操作学具符合这一规律，能变学生被动地听为主动地学，充分调动学生的各种感官参与教学活动，去感知大量直观形象的事物，获得感性知识，形成知识的表象，并诱发学生积极探索，从事物的表象中概括出事物的本质特征，从而形成科学的概念，由具体的表象到抽象的概念形成知识迁移。如在教学“平均分”这个概念时，可先让学生把8梨（图片）分成两份，通过

分图片，出现四种结果：一人得1个，另一得7个；一人得2个，另一人得6个；一人得3个，另一人得5个；两个人各得4个。然后引导学生观察讨论：第四种分法与前三种分法相比有什么不同？学生通过讨论，知道第四种分法每人分得的个数“同样多”，从而引出了“平均分”的概念。这样通过学生分一分、摆一摆的实践活动，把抽象的数学概念和形象的实物图片有机地结合起来，使概念具体化，使学生悟出“平均分”这一概念的本质特征——每份“同样多”，并形成数学概念。利用知识迁移规律让学生不再惧怕抽象的数学概念，突破学习上的难点。

原有的知识越具有概括性、在学习过程中正迁移的可能性越大。例如在五年级下第一单元学习简易方程时，学生会遇到多道列方程解应用题的例题，盲目学习记忆效果差，也影响以后更进一步学习较难的列方程解应用题。于是启发学生在学习过程中将这些例题归纳整理，概括出不同的几类题型，例7是一步方程应用题、例8是两步方程应用题、例9是连设问题、例10是相遇问题。在做课后练习的过程中也让学生先明确题目属于哪一类，再解答，这样学生掌握起来更快，知识形成体系、学会概括学习内容，对方程有了更深刻的理解，也为以后进一步学习打下了牢固的基础。

对相关的新旧知识进行比较，可以帮助学生更容易自主分析相关知识点的异同，全面、精细、深入地理解和掌握学习内容。促进学生的知识迁移，提高自育学习效率。例如，两问应用题与一步应用题比较，延伸一步应用题的解题思路结合连加连减、加减混合计算安排连续两问应用题，这是在一步应用题的基础上进行教学的，它不仅可以进一步巩固和提高解答加减一步应用题的能力，而且为以后学习两步应用题做了基础性的准备。连续两问应用题是由两个一步应用题构成的，且它的第二问只给出一个条件，另一个条件需要从前面的问题中去找，由于学生不习惯于连贯的思考，学习时往往会感到困难。教学时，让学生自己将连续两问应用题与一步应用题相比较，从结构形式到条件到解题方法进行比较。连

续两问应用题，学生解答第一问不成问题；解答第二问时，要引导学生对一步应用题进行分析，要求对一个问题必须知道两个条件，而第二问中，只有一个条件，还缺少一个条件，缺少什么条件呢？可引导学生对已知条件、问题进行分析，找出另一个条件。帮助学生尽快掌握新的解应用题方法。

数学问题的表述常常把解决问题特别关键的本质属性“隐蔽”在非本质内容之中，教师在教学时，通过改变学生观察事物的角度或方法，以突出对象的本质特征，让学生在自育学习过程中能根据变式拓展思维，形成知识迁移，从而掌握事物本质和规律。小学数学概念的一个基本特征是抽象性，而小学生的思维又从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡，在教学中恰当地运用变式，有利于对概念的理解和提升。例如，教学“认识分数”时，创设了猴妈妈分桃子的情境：猴妈妈给四只小猴分桃子，她带来两盒桃子，小猴打开一盒（4个桃子），师问：怎样分才能公平？接着分第二盒，（8个）（没打开），师还是问：要分得公平，怎样分？然后，教师追问：为什么桃子数量不一样，都用四分之一来表示？学生说：把一个东西平均分成四份，取其中的一份就用四分之一来表示。接着老师又出示12个桃子，你能从图上找出它的四分之一吗？在这个片断中，为了使学生能深刻认识四分之一，老师变换非本质性属性，让学生分4个桃子，8个桃子，12个桃子的四分之一，突出不管分多少个桃子，只要把它们平均分成四份，其中的一份就是四分之一表示。

在几何初步知识的概念教学中，如果仅以某种位置的图形引导学生理解，由于小学生思维的具体性和感性经验较狭窄，会导致对知识理解的片面性。因此，在几何知识的教学中教师应善于应用变式，将各种不同位置的图形呈现给学生，帮助学生更透彻地理解知识。例如；教学“三角形的高”的概念时，变式的练习更为重要。因为三角形按角的大小可以分为三类，每一类的高的位置并不完全相同，有的甚至差异很大。所以三角形的高是学生学习的难点，学生往往看到倾斜的线段就不认得是高，常常画高时总要垂直水平方向，课堂

上呈现给学生的高的位置应是不同的，使学生对“高”的概念有本质的认识。有一位老师是这样设计的：让学生凭着学习课本的初步感知说一说、指一指三角形的高，然后课件出示标准的三角形的高。紧接着再出现将标准的高的三角形进行90度旋转、135度旋转、150度旋转、175度旋转、180度旋转、360度旋转。每旋转一点都问：现在还是不是三角形的高？是不是还是从顶点向对边作垂线，在这些变式高的出现和观察之中，学生在变化中看到了不变，即高的本质：从一个顶点到它的对边作垂线。线的方向在变，垂直于底没有变。

小学数学教学实践不仅是让学生掌握新的教学知识，还需要学生学会利用掌握的旧的知识来轻松学习新的数学知识，能够将所学的知识结合起来运用，构成一个完整的数学框架，知识迁移理论在小学数学教学实践中的运用可以有效地帮助学生开拓思路、理解概念，培养学生的独立思考和归纳知识能力，有效地提升了数学课堂的教学效率，提高了学生的学习效率，利于学生掌握小学数学的学习方法，为学生日后的数学学习打下坚实的基础。

新课标培训心得体会和感悟篇四

第一段：引言（100字）

舞蹈在我生活中扮演着重要的角色。我一直感兴趣舞蹈，并一直希望能够在在这个领域有所突破。最近，我有幸参加了新课标舞蹈培训班，并学习了一些关于舞蹈的新知识和技巧。在培训过程中，我收获颇多，从而对舞蹈产生了新的理解和体会。

第二段：舞蹈技巧的提高（200字）

在新课标舞蹈培训班中，我学到了许多关于舞蹈技巧的知识。培训班老师不仅教授了基本的舞步和动作，还详细讲解了如何提高身体的柔韧性和平衡能力。通过练习和反复实践，我

逐渐掌握了许多基本的动作，如踢腿、转体和跳跃等。同时，我也学会了如何利用身体的重心和力量，使舞蹈动作更加流畅和有力。

第三段：舞蹈表达的理解（300字）

除了舞蹈技巧外，新课标舞蹈培训班还强调了对舞蹈表达的理解。舞蹈可以通过肢体语言和面部表情来传递情感和思想。在培训班中，老师通过示范和分析经典舞蹈作品，教会了我们如何把特定的情绪和内心感受融入到舞蹈动作中。我学会了如何通过肢体的伸展、收缩和形态的变化来表达不同的情感，如喜悦、忧伤和愤怒等。这种理解不仅提高了我的舞蹈表演能力，也增加了我对舞蹈的热爱和投入。

第四段：团队合作意识的培养（300字）

在新课标舞蹈培训班中，我还体会到了团队合作的重要性。舞蹈是一项需要团队默契配合的艺术活动，需要舞者之间相互配合和协作。在培训班中，我们经常组成小组进行舞蹈训练和排练，通过相互配合和协作，我们更好地完成了舞蹈动作和整个舞蹈作品。通过这样的团队训练，我体会到团队合作的重要性，并懂得了在团队中互相支持、互相鼓励的重要性。

第五段：对舞蹈艺术的认识和体会（200字）

通过新课标舞蹈培训班的学习，我对舞蹈艺术有了更深入的认识和体会。舞蹈不仅是艺术的一种表达形式，更是一种身心完善和情感宣泄的方式。通过舞蹈，我可以释放自己的压力和情感，并找到内心的平静和舒适。同时，舞蹈也是一种对自身身体素养和自我修养的锻炼方式，使我的身体更加健康和灵活。我深深地爱上了舞蹈艺术，希望能够通过不断的努力和学习，成为一名优秀的舞者。

总结（100字）：

通过参加新课标舞蹈培训班，我提高了舞蹈技巧，深化了对舞蹈表达的理解，培养了团队合作意识，同时也对舞蹈艺术有了更深入的认识和体会。这段时间的学习和实践让我不断地成长和进步，也让我对舞蹈充满了更多的热爱和激情。我相信，在未来的舞蹈之路上，我会继续努力并不断追求卓越。

新课标培训心得体会和感悟篇五

作为一名青年音乐教师，能够利用自己的所学特长，上好每一节音乐课，让学生在音乐课上更深层的去欣赏音乐，体验音乐，享受音乐带来的艺术美，是我一直追求的教育梦想。记得刚毕业时学校组织学习《音乐课程标准》，我觉得这是我提高实践新课程教学能力的当务之急。在书中，我了解和学习了音乐教育的教育观念、教育方式和教学行为，懂得了全面体现“以审美为核心”、“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生，注重个性发展”、“重视音乐实践，鼓励音乐创造”、“提倡学科综合，理解多元文化”等基本理念。还了解了音乐课程所包括的四个教学内容：感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化，《音乐课程标准》这本书给了我教学上很多理论依据。而近日，教育部公布了《义务教育音乐课程标准(20xx年版)》，新的音乐课程标准是在总结近十年课程改革的经验基础上和广泛听取一线音乐老师和一批专家意见后的创新与改革。通过和组内老师的学习与探讨我觉得新标准在原标准的基础上主要有以下一些好的创新和改变，更加适用于我们的课堂教学，给予我们一线的音乐教师更多的理论依据。

首先音乐课堂的音乐特点更加突出：从新标准提出的课程性质和课程基本理念中以及教学建议中，我们都可以感觉到，这次新颁发的标准更加突出音乐学科的特点，如新标准提出的音乐的实践性特点、音乐的不确定性、抽象性以及时间性、表演性和情感性特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过

聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中，获得音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。这区别于其他的艺术课，不是单一的舞蹈课，器乐课之类，通过聆听，演唱，综合性的艺术表演，让学生真正在音乐课上体验音乐的内涵美与感染力。

再者音乐课的内容标准更加具体：新标准在分学段的内容标准表述上也更加明确和具体，操作性更强，体现在：内容标准各年段的表述指向性更强，如：“感受与欣赏”替换了原标准中的“感受与鉴赏”，其中的音乐表现要素标准中关于对节拍的感受标准中具体指出了：1——2年级主要是二拍子和三拍子；3——6年级主要是二拍子、三拍子和四拍子；在演奏上，新标准还对课堂乐器也做了明确的说明，课堂乐器主要是指竖笛、口琴、口风琴等，并在学习曲目的数量上也提出明确的要求。这样就让不同学段的音乐教师在实际课堂实施中有了明确的教学目标，不同年级的学生什么学段该学什么节拍，乐器就学习什么节拍乐器，按照学生的接受特点进行教学，避免了在课堂中出现教师恨铁不成钢的情况，也让教师在备课上课时有了明确的方向。

新课标还在弘扬民族文化在内容标准中得到具体体现，如在“演唱”的内容标准中在各学段背唱歌曲的要求中明确提出其中要有背唱中国民歌的数量要求，并且在中高年级和初中阶段提出了学习京剧和地方戏曲唱腔的要求。京剧是中国的国粹，弘扬民族文化是每一个中华儿女义不容辞的责任与义务，在音乐课堂中有相关的渗透式非常有意义的。而且新课标在识读乐谱的要求也有所提高，如3—6年级原标准只要求能够识读简单乐谱，但新标准中提出“能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力”。而这个要求原标准中是在7—9年级中提出的。新标准在7—9年级中识读乐谱的要求也相应提高为：具备识谱能力，能够比较顺畅地识读乐谱。

五、设计思路更加清晰

新课标在原来的基础上还增设了一块内容——课程设计思路，其中包括了：凸显音乐课程的美育功能，以音乐活动方式划分教学领域；设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与；正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系；根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点，分学段设计梯度渐进的课程学段目标及相应的课程内容，课程内容的设计，在明确的规定性和适度的弹性之间寻求平衡，给教师教学和地方音乐课程资源的开发留有创造和选择运用的空间。可以说这五个设计思路既解释了新标准框架如何构建也解答了在课程改革中需要正确处理好的几个教学问题和教学关系，对指导老师领会新课标精神，更好地贯彻落实新课标起到了重要的启示作用。

新课标新课改的探索还在不断继续，从对新课程标准的学习中，我认识到审美、创新、创造力、创造性人才，学生为主体、自主性学习、音乐综合、解决问题的能力都将是教学新模式的目标，也将是我们所有音乐教师为之奋斗的方向。当然教师对课程的开发、整合能力，每一位教师都可以有不同的上法。新教材提供了许多新的教学形式，许多形式都是首次出现，新颖、独特，每一节课都充满新意，教师要有创意地进行教学，让学生真正的喜欢上音乐课。我想要真正把新课标落实到每一节音乐课上，教师一定要处理好继承与发展的关系，认真钻研教材，抓住音乐形象，采取适当的教学方法，多一些理性的去思考，不要盲目的去模仿与跟风，让学生能静心体验音乐的美，用心去表现音乐的美，使音乐课真正成为学生美育的途径，学生的人格得到更好的发展。

新课程的实施，给我们提出了新要求，带来了新挑战，而正是有挑战才会有提高。作为新时期的音乐教师，相信我们会伴随着新课程一同成长，和学生一起感受美丽的音乐人生。