

# 读朱自清南京有感 朱自清散文选读书心得体会(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读朱自清南京有感篇一

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中可以看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你对当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民群众清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样！

## 读朱自清南京有感篇二

林清玄是中国台湾一代文学大师，他为后人留下了无数文学著作。书中饱含着书墨的韵味，从生活、见闻、佛教等方面为我们展示了世界上的点点滴滴。

光是人每天都能见到的东西，阳光、灯光、目光、霞光、月光。这些光也折射出了世间种种的现象。有多少人因为光彩而失去了本性，在阳光下展示出一副虚假的外壳；从古至今，所有的诗却从未有过写过正阳的，也许是因为人在正阳下会感到害怕吧。现在的人对别人充满了怀疑，把真实埋藏在了内心的最深处。

现在，人的环保意识越来越差，一块块珍贵的土地被人们变成了赚钱的工具——盖楼房、盖商铺、做景点，失去了土地原来的价值——生长植物。城市里再也难觅土地的踪影，才会引发林清玄如此的感想。

人总喜欢用金钱来衡量一个事物的价值，殊不知有些东西是不能用金钱买到的，例如你不能买一点感恩，只能买一些礼物作为感恩。俗话说说的“有钱能使鬼推磨”，林清玄认为是不对的，我也这么认为。金钱不是万能的，也不是什么都能买、能送的。但是，如果一个人能真情流露，怀着真心去送祝福，那不用说感恩，明月都可以送，对方也一定收得到。

也许我们还可以从书中领悟到其他的道理，这，也许就需要我们去慢慢品味了。

## 读朱自清南京有感篇三

六朝繁华，还携带着秦淮烟雨，金陵旧梦的情影，在那年都沉淀在刀光枪炮中，黎明的天际一片血红。

1937年和冬天，当杀掠的气息悄然袭来，南京——原本钟灵

神秀的天堂一下变成了充满血腥与恐怖的地狱。日本人在侵华战争中发动了最骇人听闻的南京大屠杀，在长达六个星期的屠杀中，被团体射杀并毁灭迹的同胞达19万多人，被零散屠杀被慈善团体裁掩埋的达15万多人。

日本人离开后留下的断壁残垣，满目荒凉，是何等的不堪啊！它不禁让我想起了毛泽东的一句诗“万户萧疏鬼唱歌”南京似乎用它那凄楚的目光告诉我们：日本侵略者是可恶的，侵华战争更是令人深恶痛绝的！

“中国人民永远不会忘记南京大屠杀！”是啊，作为一个广明古国，我们不仅仅要铭记前人创造的骄傲文化，更应铭记南京以往的屈辱与不幸。

## 读朱自清南京有感篇四

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清面对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一直印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，可是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样可以表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还可以极其传神的表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，一定要珍惜时间，尽力做好买一件事。

## 读朱自清南京有感篇五

翻开历史的篇章，回忆那段惨绝人寰的南京大屠杀。

日本军队闯进南京时，城内的军人们用身躯铸成了一道道人墙。可这些都无济于事，日本军队以强大的冲击力冲垮了人墙，把军人们踏在脚底。大肆的闯进南京。

正如电影里所说“中国不会亡！”是的，中国没有灭亡，但祖国现在的兴旺付出了惨重的代价。多少英雄冲锋陷阵，用鲜血和平，他们何尝不想在家和一家老小过平安、幸福的日子可是日本的侵略打破了这样的生活。为了祖国他们必须要上阵杀敌。

是啊!“落后就要挨打”我们要好好学习，天天向上长大为国家做出贡献，使中国更加强大这样才不愧对那些抗日英雄，中国才不会重蹈覆辙。

## 读朱自清南京有感篇六

回顾历史的眼眸，站在岁月的峰峦上。硝烟四起，血色弥漫，尸横遍野，血流成河，腥风血雨，听那撕心裂肺的喊声、哭声、尖叫声，慌乱的脚步声，顿时充满了中国昔日繁华的六朝古都——“南京”，九州大地战争的悲歌响彻九霄。

“鲜血凝固的那个时候，长江呜咽钟山悲泣。三十万同胞，在黑暗中挣扎，“三十万冤魂，在地狱里哭泣。”回首，1937年12月13月至1938年1月，这是中国人民的灾害，更是现代文明史上最黑暗最血腥的历史。满地的鲜血，染红了整个大地。一场血腥恶战就这样在瞬间爆发。在这段时间里，日军在南京进行了长达六周灭绝人性的大屠杀，犯下了举世震惊的滔天大罪。我们的同胞，有的被当作练习射击的靶子，有的被当作练习刺杀的对象，有的被治理。那一段日子在无数中国人，甚至是有良知的人类的心里都是黑暗的。前一秒一个个鲜活的生命，却在日本的屠刀下变成了孤魂野鬼。“南京大屠杀”就这么五个字却活生生地夺走了我们300000同胞!这是一串多么血淋淋的数字!

《南京大屠杀》是一个不容抹杀的屠城血证，更是现代历史上破天荒的残暴记录。近年来，日本一直在极力否认此事。如同公祭会上主席所说：错了就是犯罪，知错能改是好事，但不敢承担责任就是再次犯罪。经过日本审定“合格”的初中历史教科书!南京审判日军在1937年占领南京时，杀害了许多中国民众。一个“许多”就想掩盖掉杀了300000中国人的滔天大罪，这是多么可耻的一件事。如今，当年的幸存者也证明确实有《南京大屠杀》这个历史的存在。

我们要牢记历史的教训，知耻而后勇，决不让历史的悲剧重演。同时，我们应该激发出爱国热情，报国之志，为中华崛起与复兴而努力奋斗。历史的耻辱是今日奋斗的动力，历史告诉我们：落后就要挨打，发展才能自强。

我们中国搬出此事，其次是让中国人民永记于心，这一场大浩劫，最重要的是要向世界证明，我们中国是以牺牲的3000多万人的惨重血价来缔造与各国的友谊和平。从头到尾的一场又一场的战争。痛失了3000多万的中国同胞，但我们只希望和平。也许，日本还存在着对中国的一种敌视，也许，日本还介意中国把此事昭告天下，也许……但是，我们不是要和日本做斗争，而是要和他们做朋友。公祭结束后，中国放出3000多只和平鸽，白色的羽毛轻轻点缀着的蓝天，这是一幅神圣而不可侵犯的景象。希望我们祈祷和平，祈祷着我们那些死去的3000多万个同胞能够安息。

日军发动“八一三”，上海南京打侵犯。烧杀掳掠的滔天大罪，南京屠杀三十万。历史屈辱牢记心，开创未来要和平！和平像阳光一样温暖，像雨露一样滋润。阳光拥抱着我们让我们在和平中、阳光下健康快乐地成长。和平是各国老百姓的希望，更是上帝的祈求。让我们和平相处，每个国家都是兄弟“相煎何太急”。让我们共同携手未来，让和平鸽畅想蓝天。

## 读朱自清南京有感篇七

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之

的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》可以说是哪个时代社会的一个缩影，很好地写出了当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

## 读朱自清南京有感篇八

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细品味下，又可以发现隐藏在文中朱自清的情感，再结合时代背景，便可品味朱自清的意图。

个人认为朱自清的《春》描写得那么美好，那么恬美，那么快乐。他将春中的东风，小草，树木，花朵，春雨，风筝等等这些春天的景物，利用第一人称的角度，写出春天的蓬勃生机，活泼开朗，奋发向上，体现初春的美好。

文章一开始便开门见山地写出了初春时的景色，利用第一人称的角度，感受到了初春时的快乐气氛，又桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。利用对春暖花开中花争相生长的景色，将春的那种激情表现得淋漓尽致。

朱自清对风的描写虽少但十分形象生动，例：像母亲的手抚摸着您。都在微微润湿的空气里酝酿。将春风中的特点一一展现在我们面前。连春雨，朱自清都将其写出一种意境美，例像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着人家屋顶上全笼这一层薄烟。薄烟就可以看出朱自清不仅抓住春雨细小的特点，还写出了美感。

写完了对春景的描写，朱自清又对人们在春天的活动进行描写，放风筝，赶趟儿这些事件更加突出春天的希望。

最后，朱自清以春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。不仅将春天的奋发向上体现出来，更显示了朱自清呼吁人们在新春之际，要各做各的一份事，不要止步不前。

## 读朱自清南京有感篇九

前几天，同学们得知要去看电影，都异常开心。去的路上，大家欢歌笑语，互相猜测着电影的内容，有的说是喜剧，有的说是科幻，还有更荒唐的，说是去看鬼片。就这样，我们打打闹闹来到了海军礼堂，各入各坐，迫不及待地等待着电影开幕。

灯突然暗了，影院发出了巨响“轰”就看见一颗炸弹在地面上炸开了，冲天的火观另大家震惊。过了一会儿，我们知道这是记事片，是诉说当年日军入侵南京的事情。

在南京市的上空，只见敌军的飞机在空中盘旋，炸弹就像是下雨一样落在我们祖国的大陆上。民房被炸塌了，大家无处藏身，颗颗硕大的炸弹不断从天而降，所到之处必定生灵涂炭。没过一会儿，陆地就给炸平了，百姓的尸体积成了堆，处处血流成渠，硝烟弥漫在血色的空气中，另人泪下。

日军大举进攻的第二天，大批日本士兵扛着机枪攻破了南京的城门，震惊全世界的屠杀就此开始。残暴的日本士兵只要一看到中国的百姓就架着机枪疯狂地扫射。不知有多少的中国人屈死在日本鬼子的枪口下，一声声撕心的喊叫久久萦绕在我的耳边。

在占领了南京后，日军变本加厉，大肆屠杀。看着中华同胞们不断躺在机枪下是，同学们都不忍地捂住眼。看着不断被扔进海里，不断被活埋的同胞眼里闪着仇恨与恐惧的目光，就像是一支利箭，悄无声息地穿头我的心灵，日本人残暴的行为在我眼里挥之不去。他们肆意杀死我们的同胞，奸妇女，就连小孩也不放过，他们的行为是人神共愤的，是人类的耻辱！

电影结尾的照片向我们展示了日本人的恶行，看着一张张照片上的中国同胞，他们冤死在日本侵略者的刀下，日本军官脸上奸诈的笑容就是禽兽的象征。这是中国人最大的耻辱，我们世世代代都不能忘记这一段惨痛的教训，我们这一代都应该知道日本人的恶行，以这段屈辱的历史为奋斗的动力，努力学习，使国家更为强大，这样一来，外国人就不会轻视我们，侵略我们的国土！