

# 审判业务培训班个人总结(大全6篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 审判业务培训班个人总结篇一

前几天和同事聊天，抱怨说是公司月底营销例会期间都不让人稍微空闲，还安排了拓展训练，难道真的要把人练倒啊！在很多人眼里，拓展训练等同于“花钱挨训”！之前军训时教官一脸严肃的表情和严厉的叱呵声让很多人对类似培训活动失去了兴趣。

带着不情愿的心情，十几公里的路程犹如长途跋涉般艰难，终于到了拓展基地，可一下车大伙就都来劲了，也没有感觉到了“长途跋涉”的疲惫，除了基地的风景优美之外，更主要的是被一群全身心投入正在进行拓展训练的“娘子军”吸引了。除了她们那甜美却不失刚劲有力的声音和婀娜的身姿外，她们那股较真的任性劲儿，更是能够体现出“巾帼不让须眉”的现代女性气质。

经过两天时间的拓展训练下来，虽感觉到有点倦意，但内心却充满了正能量，返程路上犹如猛虎下山，精气神杠杠的。回想这两天的落下印痕，以“雷区取水”项目感触最深。

雷区取水，据说事发日本侵华战争时期，村庄的水源都被日本人的鼠疫污染，村民危在旦夕，只有取得灵水才能消除鼠疫，可是灵水被日本人放在雷区保护起来，只要用任何方式碰到地雷都会爆炸。所以，为了打破日本人的阴谋，村民们

想出了很多种办法，最终取得灵水消除鼠疫。

本次拓展训练中，在直径五米的圆圈内，中间放置一瓶水，用一条长绳，团队成员十人，想出至少十种以上的取水办法。当教练宣布这个规则时，三个对抗团队都蒙了。因为当时大家都只想到了找两人个子高的，手臂长的，手拉手取水，没有想到借助外力和认真思考。包括我所在的“战狼队”，口号还称：“战狼战狼，横冲直闯，敌人来犯，就地灭亡”。口号叫得响，不如静下心来想一想。教练既然这么要求，说明之前肯定是有人已经想出了超过十种办法。果真，在接下来的时间内，各抒己见，理论加实践，现场演练，发挥每个人的优势，分工明确，确保取水人的绝对安全，包括衣服、鞋子绝不沾染地面(雷区)，每个队都想出了十多种办法，如果不是因为时间的限制，还会更多。

通过这个拓展训练游戏，至少给予以下启示：

4、创新、模仿主义和拿来主义在因地制宜的条件下可带来不可预料的效果。第一个开始实践取水的队只是凭借了自己团队的智慧来完成任务，而最后一个队除了凭借自己团队成员的智慧和力量外，还借鉴、甚至是照搬了前面两个队的一些方法，所以胜算的机率。

联系到工作中，每个团队成员都应该尽心尽责地完成各项任务，集体利益高于一切。正所谓“千斤重担人人挑，人人头上有指标”。个人的事，再大也是小事；公司的事，再小也是大事。只有大家都齐心协力，突破自己，信任组织，群策群力，公司才能够快速稳健地发展。

## 审判业务培训班个人总结篇二

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，

如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢?在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

新的起点需要新的奋斗，新的奋斗需要旗帜作为引导，这次培训就是一面很好的旗帜，在思想、行动和实践工作上给了我切实的指导和鼓励。让我有了明确的定位、坚定的信念、奉献的精神、良好的心态、高度的责任心、热爱学生的行动、进取的意识并且不断地规范自己的行为，做一名真正合格的教师。

### 审判业务培训班个人总结篇三

推行erp管理是公司发展的必然趋势□erp是一个技术与管理的结合体，它的核心理念是优化资源配置、提高使用效率，通过科学的运作，提高工作效率，资金周转率，加快各项工作的进程，同事强化企业内部各部门的练习，档达到提高企业管理水平、提高运作效益、降低成本的目的。随着公司整体

实力的提高，推行erp管理是公司发展的必然趋势。

erp基础教育在erp学习中是十分重要的，如果实施erp中遇到挫折，多数是由于观念转变的问题，所以广泛、安排紧凑的培训计划能预防许多问题的出现。erp模式中，每一项数据、名词和术语都有严密的定义，每一项事务处理都有严格的程序。它要求每个人员不仅知道本岗位的工作要求，还要了解本岗位的工作质量对于其他部门的影响，从全局出发，来理解和做好本职工作。

作中，不断练习，因此我们在培训之余，还安排了每天下午一小时时间由顾问指导练习，学习具体流程和应知应会的内容，对学员提出的问题，顾问也将注意事项详细解答。

这次erp培训是公司推进erp系统全面上线的重要辅助，帮助各系统操作人员真实地体验，使今后的工作更加顺利进行。培训只是开始，还需大家在工作中得以应用、发挥！

## 审判业务培训班个人总结篇四

《东京审判》——国人必看。为什么？冲着它的名字，想着它的内容，就足以让我、让很多国人涌现出一种莫名的愤恨和爱国的冲动。就在前半个小时，我还在电影院里默默的体会着这部电影。现在，在刚回到家的第一时间，我没有做任何事，只是打开电脑，开始记录我的感受和思考。这是值得留下的记忆。

总体来说，这是一部让我比较失望的作品。在看片花的时候，几个主角义愤和激情的演说辞让我对它非常的期盼。然而，在亲身坐在电影院中用心感受的时候，整个过程却只有一种木漂于水的轻浮感。明知道这些历史足以让人的心感到压抑和刺痛，但是这些历史的负重却堵塞在咽喉处，缺少一种毁灭性的打击力量，让这些负重瞬间超重，或者甚至可以慢慢沉淀——然而，没有!!!整个过程中，感受不到日本军国主义、

侵略主义以及其伴随的杀戮、血腥给人带来的悲痛和憎恨，感受不到各国对历史事件激辩的碰撞和爆破，感受不到罪恶受到惩罚以及和平得以彰显的快感和激动。

总而言之，缺乏——震撼力。

影片是从中国法官梅汝璈的角度作为切入点，将整个庭审过程中的一些节点作为重点，还穿插了中国记者和日本记者之间的恋情，某些日本人的觉悟，某些日本青年对战争的曲解、对中国的仇恨心态以及报复行为，日本老兵在战争后留下的阴影以及悔恨，日本女性在战争中响应国家号召被侮辱后的恐惧等等。

印象比较深的重点情节：一是庭审刚开始时梅汝璈对审判座次的据理力争；一是两醉酒日本人被美国司机开枪打死的情景；一是溥仪的作证；一是美国法官对东条英机的盘问，以及东条英机最后死硬承认如果可能还会将侵略战争继续进行的丑恶嘴脸；一是日本老板娘被子弹打死时的情景；最后是对死刑进行投票的情节。

然而，让我不太满意的恰恰就是这些重点情节。这些情节并没有深化和细腻，无法让人将感情投入，甚至是我这个满怀激愤、时刻准备投入情绪的观众都无法将感情沉淀下去。整个影片中其实时刻都存在爆观点，况且有刘松仁和曾江这两个老牌的实力巨匠的存在，根本不用担心他们无法将这些情绪表达出来。然而，不知是编剧的原因还是导演的原因，这些情绪激动的演员却在阐述一些空洞的说辞，完全没有力度。这就好像朝你打过来一个大拳头，让你颤抖，让你恐惧，但是打到身上却没有想象得那么痛。

不知道是否导演的角度太过客观，却又极力的想用情绪来煽动观众，以至于在影片的拍摄中产生一种情绪上的矛盾。整个影片中贯穿的真实的历史胶片，以及不断出现的字幕，使得这部影片更像是一部纪录片。让人有一种被人搔你痒痒但

是又无法发笑的难受感觉。似想爆发，却如鲠在喉。上，上不去；下，下不来。

还有一点也存在着失误，那就是整个情绪的导线都是集中在中国法官身上。中国法官力争座次问题，中国法官说服大家赞同死刑，似乎整个的审判都是中国人在主导，都是中国人在利用大多数的权力来对日本进行镇压和报复。这样容易误导观念，误导情绪。

在演员方面：首先，溥仪的出场应该是一个爆发点。在这个情节上，应该是让溥仪用平静而朴实的语气诉说让别人气愤和窝心的事实，但是溥仪的表现更像是在做秀，有很着迹的伪君子的圆滑和无赖；其次，“小偷”和尚的回忆，情绪激愤是对的，但是他回忆的内容还无法让别人感受到切身的疼痛和颤栗，应该换个内容并且继续细腻；再次，美国律师对东条英机的盘问是很不错的一个部分，有情绪也有内容；还有就是那个日本辩护律师，让他的辩护词更为卑鄙和狡猾一点，也许效果会更好……类似的小角色还有很多，但是都有一个总体上的毛病——没有细腻和深化，只是粗线条的描绘和表演者的冲动肯定是无法让人有情感上的共鸣。

不过，这些的表演者实力还是值得肯定的，除了朱孝天在演技上有些欠缺之外，其他人，包括小角色的表现都比较到位。而且，这些演员从外形到气质和历史上的真实人物比较符合，在选角上没有太大的参差，可以表扬。

另外，影片的画面与画面之间的衔接有不连贯感，有些地方甚至是有断裂的迹象。比如对东条英机审判的那个场景，镜头对准了东条英机的头顶处，似乎定格了一般，然后下一个画面就直接切到了美国律师的脸上，如果从头顶处往下推进，再缓慢过渡到律师的脸上，效果会很好。不知道导演怎么会有这么大的疏漏，显然监制和剪切的工作没有做好，或者至少也是做得不够。

总而言之，鄙人认为这部影片原本应该拍得比现在的更精彩，演员的表现总体上还是不错的，音效也还是有分量的，画面还算精致；但是剧本显然没有写到位，该入的不入，该出的倒是出的很开；导演、监制、剪切也有很大的欠缺。整部片子看起来，真的很平静，还会有一种很窝囊的感觉。不过，这部影片的意义以及本意还是好的，我也很希望用电影这样的宣传手段将历史的真相揭露到国际社会面前。不过类似作品的后继者真的要好好思考一下剧本的深度和力度问题，不要再浪费这些优秀的实力演员。

最后，考虑到配音的不真实性，鄙人觉得还是再重看一遍原声片比较好，也许没有加工过的声音会比配音后的更有震撼力。

## 审判业务培训班个人总结篇五

黑马程序员教育与传统的ui设计培训机构不同，采用了全方面人才培养模式，为毕业生和企业架起工作的桥梁。黑马程序员教育的人才培养模式不仅仅获得了广大学员的欢迎，还收到了不少企业的认可，这些企业与黑马程序员教育合作，为ui设计培训学员提供了带薪实习等宝贵机会。

我刚到培训基地的时候，就感受到了其浓厚的学习氛围。机构以员工准则要求每个学员，让学员们在学习体验到ui设计工作的氛围。黑马程序员的讲师团队包括多名在国内互联网培训机构从事多年的专业讲师，他们都拥有丰富的教学经验和ui设计实际操作经验。ui设计培训课程刚开始主要是ps和ai的基本操作，虽然这些是基本操作，但是老师也没有因为这些课程简单而草草讲解，而是非常认真的讲解并且带领我们进行实际操作。在老师的认真讲解下，基本操作顺利完成了，这为我之后的学习打下了坚实的基础。

接下来的几个阶段我学习了平面设计，手绘，这对我这个新手来说有点困难。由于我之前并没有接触过手绘，所以我在这个阶段向老师们请教了很多。随后老师又继续深入地为我们讲解了ui设计中的手绘的作用，这一阶段需要用到ps软件，而这个阶段主要考验的是学生的耐心和创意性，这个阶段也让我明白了ui设计并不仅仅是掌握各个操作功能就能完成的，还需要灵感和创意。

在黑马程序员经过这几个阶段的ui设计培训的学习，我从一个什么都不会的毕业生变成了一个掌握技能的ui设计师，这也是我在来之前没有想到的，在实现了这个梦想以后，我对ui设计更加感兴趣了。

下面将我的学习心得小结如下：

- (1) 了解的心态，则学不到该学的东西；
  - (2) 使用的心态，则学以致用，能改变现状；
  - (3) 教的心态，则播出智慧的种子，孕育更强大的力量。
- (1) 初步了解，建立概念；
  - (2) 重复学习，更重要是学你不能做到的；
  - (3) 开始使用，理论与实际相结合，实践是检验真理的唯一标准；
  - (4) 融会贯通，统筹全局；
  - (5) 再次加强，巩固提高。

多种形式的学习，提高了理论水平。作为一名年轻的学生，我有了一定的理论知识和工作经验，但既不够系统也不够丰



富。通过老师深入浅出的讲授，感觉豁然开朗，许多问题从理论上找到了依据，对原来在工作实践中觉得不好解决的棘手问题找到了切入点，感觉收获很大。

总的来说，各位老师以朴实无华的语言为我们授课解惑，对我们来说是一次难得的学习机会，更是一次书本知识与具体工作相结合的锻炼机会。

这一次培训给了我们接受高端教育的机会，让我们开阔了眼界，丰富了知识，打开了思路，不仅对本地本土有了更加深入的认识，也对开放先进的城市、理念有了进一步的了解。让我们站在了更高的台阶上重新地认识、学习各方面的理论知识，这样让我们站在更高的层次上看待我们的学习，看待我们的缺点和不足。

通过对问题的分析，让我们以旁观者的身份认清问题的本质所在，也让我们看到章明的同时看看自己。给别人找问题的时候比较容易，但给自己找问题的时候往往比较难，所以老师让我们通过查找别人问题的方式来提醒自己不要犯类似的错误。如何在平日的工作和生活中积累自己的工作经验和理论知识，如何处理工作中棘手的复杂的问题等等。同时也让我们看到了相比之下自己的不足和差距。当然找出差距并非要生搬硬套别人工作的方式方法，而是借鉴别人的方法来完善自己的方法。

回想这一个月多的学习，多位讲师理论给我带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，我感受着新思潮、新理念的激荡，他们以鲜活的案例和丰富的知识及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，我受益匪浅。在一次次的感悟中，颇感自己的责任重大、知识贫乏。

## 审判业务培训班个人总结篇六

14月17、18日两天，我在井冈山接受了省电教馆组织的“微

课程培训”，该培训由上海师范大学黎加厚教授带领的团队进行主讲。在这次的培训学习中，主要涉及两个重要的知识点。一个是到底什么是微课程，另外一个就是微课程的制作方法了。

1、辅助教师讲课的多媒体课件、课堂教学实录的视频切片、以50分钟—1小时为单位的传统国家网络精品课程。

2、微课程不等于课堂实况录像的一小段切片、微课程不等于完整课堂的局部片段、微课程本身是一个完整的教学设计。

在教学过程中，教师对知识的理解、分析、判断、推理、鉴别、欣赏、评价、应用等；即使是单纯的语言的表达，也饱含了施教者的情绪、爱好、兴趣、激情、信念、承诺等情感价值观的东西，最终一起通过施教者的身体活动呈现出来，与纯粹的知识一起影响、感染受教育者，是教育不可分割的组成部分。

这次黎教授的团队提出了一种新颖的制作微课的方法，用手机录制。手机人人都有，且录制视频非常的方便，比起复杂的录屏软件而言，更容易被广大教师所接受。

## 1、规划微课内容

分析学生、教材、重难点和易错点；设计内容结构、表述方式和视觉效果；制作微课、后期加工、字幕、版权；应用课前预习、课中辅导、课后总结；评价教学效果。

## 2、制作微课

黎教授的团队授课，更多的倾向于学员自己动手，这也让我们的培训脱离了沉闷的教学，整个课堂沉浸在自己动手的欢乐中。我和来自九江八中的王琤老师一组，录制了一节自己的微课《用ps如何染头发》。下面是我们的自己动手画的上

课材料。

3、利用“喀秋莎”进行编辑

4、微课制作完成。

1、时刻谨记您的微课程用户是学生。

2、一个微课程只说一个知识点。

3、尽量控制在10分钟以内。

4、不要轻易跳过教学步骤，即使很简单，很容易的内容。

5、要给学生提供提示性信息（例如：用颜色线标识，屏幕侧边列出关键词，用符号图形标注等）。

6、微课程是整个教学组织中的一个环节，要与其它教学活动环境配合，记住：在微课程中适当位置设置暂停，或者后续活动的提示，便于学生浏览微课程时转入相关的学习活动，让学生在单一调度下学习微课程。

7、微课程应有恰当的提问，问题的设计要恰当安排基本问题、单元问题和核心问题，灵活使用多样化的提问策略促进学生思考。

8、每一个微课程结束时要有一个简短的总结，概括要点，帮助学习者梳理思路，强调重点和难点。

9、对一些重要的基本概念，要说清楚是什么，还要说清楚不是什么，让学生明确基本概念和原理；对于关键技能的教学，要清楚地说明应该如何做，不应该如何做。

10、用字幕方式补充微课程不容易说清楚的部分，注意：只须呈现关键词语，不必像电视剧一样将所有的台词都打出字

幕，这会增加学生的阅读认知负荷。

11、教师要培养学生养成良好的自主学习的习惯，要告诉学生使用微课程的技巧。

12、在学习单上将微课程和相关的资源与活动超链接起来，方便学生在学习单的统一调度下跳转学习。

13、一门课程开始的时候，要清楚地介绍这个课程的评价方法和考试方式，引导学生根据教学目标学习。

14、开始时，要介绍主讲老师本人的情况，让学生了解教师。

15、注意研究借鉴可汗在讲与你的类似课程时所采用的教学方法。

16、留心学习其他领域的设计经验，注意借鉴、模仿与创造，例如，从电影、电视、广告等大众媒体中找到可以借鉴的创意。

17、有关微课程制作的操作技术细节：鼠标不要在屏幕上乱晃；字体和背景的颜色要搭配好；讲解课程时，鼠标在屏幕上的速度不要太快；画面要简洁，与教学内容无关的图标、背景、教师人头像等，都要删除；录制视频的环境要安静、不要有噪音。

两天的培训让我受益匪浅，也领略了新时代的教学新方法。也许在不久的将来，学生可以半脱离课堂，不再单纯的课堂授课方式，让学生的学习空间更广泛，思维更开拓。而我們也能迎来新时代的教学方法！