

最新空调调试报告(实用10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

观摩心得体会总结报告篇一

在今天的英语教研活动中，教研员翟老师安排我们观摩了全国英语双优课评比的获奖课程录像。下面我对于今天的'学习'进行总结。

1导入环节设计很好：这位老师使用情景教学法，在导入环节使用了视频互动、图片、音乐等教学手段，从一开始就吸引了同学们的注意。此外，在单词学习的同时，老师在黑板上用画的简笔画非常明确的指出了新单词的含义，使学生一目了然。

2听说读写兼顾：在整堂课中，老师合理的设计了多个环节，锻炼学生的听说读写能力，考虑很周到。同时，结合学习内容，讲解了写作的一些注意事项，并由当天的学习主题给学生进行拓展，使学生掌握更多的词汇。

3当堂知识及时巩固：在本节课的末尾，老师设计了砸蛋游戏，通过提问回答的方式，巩固了本堂课的内容，使学生掌握知识更加牢固。

1学生为主体不凸显：本节课教师说话占比例较大，这样未能很好的达到以学生为主体的要求。

2砸蛋环节问题设计：砸蛋环节非常吸引学生的注意力，但是在本环节，问题设计的过于简单，未能很好的对本堂课所学

知识进行充分的反馈。

3课堂竞争氛围不激烈：本堂课未能很好的调动学生的竞争意识。在我们今后的教学中，可以将学生进行简单分组，以小组为单位进行比赛，获胜的小组获得相应奖励。

今天的观摩使我学习到了很多东西，尤其是在课堂导入环节的设计方面，我得到了很大启发。在今后的教学中，我将不断改进教学方法，争取早日成为一名优秀的教师，为北辰教育更好的奉献自己的力量。

观摩心得体会总结报告篇二

20xx年11月11日11月16日，我有幸参加了浙江外国语学院举办的浙江省小学品德课堂有效教学研修班的培训，和来自龙游、长兴的八十多位老师一起认真聆听了多位专家精彩的讲座，欣赏了两堂优质的名师示范课。通过学习，我领略了专家们精辟独到的分析和一线教师的风采，开阔了视野，增长了见识，使多年萦绕在心间的困惑豁然开朗，茅塞顿开。这次培训使我对今后如何上好思想品德课有了更深刻的认识，更深入的领会思想品德新课标的精神实质，真正理解了品德课的生活性、活动性、开放性，对今后的工作有了更为明确的目标和方向。在此，我想从几个方面谈谈自己参加本次培训的心得体会。

《品德与生活》《品德与社会》课本内容和编排都紧密围绕学生的生活展开，从道德教育到心理品质和健康教育，从法制教育到发展常识和国情教育，无不与学生的生活有着千丝万缕的联系。生活中有丰富的案例和素材，教师可以多方面采集发生在学生身边的事例，深入浅出，让课本中得图画，课本上的事例活起来、动起来，让事实说话，将遥远的接近，让历史复活……这样就可以使枯燥的问题趣味化，抽象的问题具体化，复杂的问题简明化，深刻的问题通俗化。品德与生活教学提倡课程内容生活化，但绝不是生活内容的简单翻

版，课程内容既来源于生活，又高于学生的生活，因此，在教学中，教师应结合学生生活，提炼典型场景，设计多种多样的实践活动，让学生通过直接参与各种活动进行学习。

儿童天性好玩，生性好动，可以说喜欢活动是儿童的天性。活动不仅是儿童认识的源泉，也是儿童发展的基础。只有在生动活泼的活动中儿童的主体参与性才能得到充分发挥，才能有效地改变儿童的道德认识和道德情感。让儿童在活动中学习、体验、思考道德问题，受到道德情感的熏陶，最终形成新的道德认识，促进良好品德和行为习惯的形成。因此，小学品德课的教学应以儿童直接参与的丰富多彩的活动为主要教学形式，寓教育于活动之中。

小学品德课活动的形式多种多样，常用的有参观访问、社会调查、角色游戏、小品表演、讲故事、听音乐、看录像、看投影、讨论交流等。但从总体上大致可以归纳为三种类型：课前准备活动、课堂学习活动和课后延伸活动。教师应根据教材特点和学生实际灵活地选用活动形式，为学生的自主学习和生动活泼的发展提供充分的活动空间。

品德课的教学内容是开放的，向儿童自身开放，向儿童身边的大自然开放，向儿童生活的社会开放。活动主题可以由儿童自己发现或提出；可以由师生共同发现或提出；可以是儿童在教师引导下产生和提出；也可以是教师提出的问题得到学生的响应。

我们在教学中应该注重创造性地利用教材内容的开放性，力求面向儿童的整个生活世界，重视地方、学校、教师与儿童的创造性。课程内容从教科书扩展到所有对儿童有意义、有兴趣的题材；课堂从教室扩展到家庭、社区及其儿童的其他生活空间；时间可以在与学校其他活动或学科的配合和联结中弹性地延展；评价关注儿童丰富多彩的体验和个性化的创意与表现。开放性的特点决定了教学内容不能仅仅局限于教材提供的范例，应该结合本地区、本校、本班学生的具体情

况拓展教学内容。因此，开放性的特点也决定了课前参与的重要性。

给我们授课的老师也不是生来就是专家，他们也是每个地区的一线品德教师。我要以他们为榜样，不断学习，充实自己。这次培训，真是让我受益匪浅，感受深刻。在以后的教学中，我将努力把培训中学到的新知识，新的教学方法、模式运用到课堂上，让学生乐于学习，喜爱老师，从而不断提高课堂教学的实效性。

观摩心得体会总结报告篇三

感谢幼教中心组织的实验幼儿园教学观摩活动，给我们提供了一次很好地向同行学习机会！通过观摩实验幼儿园教学活动后，她们的游戏化及情景化使我受益匪浅、收获颇多。

《纲要》指出：幼儿园教育改革应注重开发蕴涵本土文化的课程，应对幼儿进行本土文化的启蒙教育，让幼儿感受本土文化的优秀和特点，是这次“闽南童谣走进幼儿园”教学观摩研讨活动中，我们选择本次内容的主要依据。小班《咯咯咯嘎嘎》是以说唱结合的形式展现，在本次活动中我通过激趣导入、欣赏理解和游戏感受。将原本比较复杂的童谣简化成适合幼儿年龄特点、能被幼儿所接受的教学活动。

1、从教学目标方面来看，本次活动的教学目标明确，所选内容以及整个设计过程，符合幼儿的年龄特征和认知水平，而且活动过程紧紧围绕着目标，环环相扣，较好地完成了目标。

2、从教学策略方面来看，闽南童谣《咯咯咯嘎嘎》的选择契合孩子的生活经验，能够激起孩子们的兴趣。在第一个环节中，她们选择以“播放母鸡的叫声”的童谣引入激发幼儿学习童谣的兴趣。其次，在活动过程中，为了打破以往诗歌教学沉闷的气氛，通过展示与童谣内容相关的vcd将幼儿带入一个跃跃欲试的情境中来，使幼儿充满期待地进入下一个活

动环节。

在第二个环节中，通过提问——欣赏——朗读，让幼儿感受童谣，幼儿很容易地理解了童谣的内容，并记住了童谣。让幼儿在图谱提示下看看、说说初步了解童谣的内容。

3、从教学方法方面看。为了避免单调重复的学习，加深幼儿对童谣的练习和巩固，我又借助了快板，让幼儿根据快板的节奏学习童谣。快板有较强的节奏感，幼儿会产生很大的兴趣。“普通话+闽南语”的教学方法，运用自身生动的肢体语言，充分调动了孩子参与学习的主动性和积极性，师幼互动较好。在活动中，我还采取了问答的形式，和孩子一问一答来学习这首童谣，而且没有运用到任何道具，只是让孩子边念边做动作，孩子比较好模仿、好表现，学习情绪也是很高的，孩子在边念童谣边表演的过程中也学到了有趣的语句，同时还能提高孩子们的语言表达能力。

在欣赏中班音乐活动《会跳舞的熊》活动中要用形象化的主要大大熊和小小熊等玩具辅助手段，唤起听音乐的兴趣。其实在第一次欣赏时，老师就介绍了大大，小小熊体型特征并且引导教给他们一些走路的轻重模仿动作，以此作为孩子们表演动作的准备。接着在欣赏时利用音乐节奏感设置情境，帮助他们进入音乐欣赏的情景，把注意力吸引到听音乐中来。与此同时我们可以用语言来引导、提示孩子们，这样他们就可以把感受、体验及联想到的情节与内容用动作表达出来。

对于中班的幼儿来说，通过幼儿初步的感受分奏和合奏，来体验和感受集体合作给他们的带来的快乐。整个活动是以小动物走路轻快笨重为主线，幼儿在互动中感受小动物的可爱和对小动物的热爱之情。

观摩心得体会总结报告篇四

20xx年5月8日上午，我有幸来到市13小的五年级三班进行教

学观摩。13小不仅是天山区小学教育的排头兵，也是我们5校的“民族团结一家亲”活动的结亲学校，所以在教学交流以及教师联谊方面交往甚密。

因是同年级的课程，故教学目标等与我的教学活动完全吻合，所以我能更直观地感受到差距，有利于取长补短。该班语文教师教学进度较快，基本上超出了两篇精读课的进度，李老师抓大放小，该班学生也基本能消化。但该班两极分化也较严重，后进生给教学效果打了折扣。

数学课老师思维敏捷，语速较快，利索干练，能调动全班学习气氛，数学学科的任务和目的性较强，教学过程紧凑。该师的教学风格我较为欣赏，可以借鉴学习，提升完善。

通过一上午的观摩学习，我感受到两校的生源差异，这也是不争的事实。但是不是刻板印象中的我校生源欠佳，而我的感受是，我校特别是我班的孩子，主观能动性更强，在上课表现来看，更加积极主动，对老师更尊师重道。这是令我感到高兴和欣慰的长处，我们要继续将德育贯穿至各个学科，渗透至教学过程的各个环节，特别是语文学科之中，发挥长处。

但是通过对比，我发现两校学生的基础和动手能力差距较大，我班学生两极分化更大，这最明显地体现在学生的学习习惯方面，优等生的动笔能力较强，会主动做批注，记笔记。而后进生没有系统和良好的学习习惯，即使课堂表现不差，应试能力也十分薄弱。

作为教师，我还是要夯实基础，抓紧课堂练习和作业的检查督促，加强家校联系和互动，将学校教育辐射到家庭教育之中，引导家庭教育的配合，形成更多的正向合力，下功夫钻研教学，妥善落实教学目标，培养出全面发展的身心健康的栋梁之才。

观摩心得体会总结报告篇五

1. 通过培训学习，使我清楚地认识到整体把握初中数学新课程的重要性及其常用方法。整体把握初中数学新课程不仅可以使我们清楚地认识到初中数学的主要脉络，而且可以使我们站在更高层次上以一览众山小的姿态来面对初中数学新课程。整体把握初中数学新课程不仅可以提高教师自身的素质，也有助于培养学生的数学素养。只有让学生具备良好的数学素养才能使他们更好地适应社会的发展与进步。只有清晰地认识并把握好数学的主线，才能更好地将知识有机地联系起来。所谓的主线即贯穿于某一阶段的某个知识点，或者是某种运算，或者是某种思想方法等等。这条主线也许只贯穿于我们的初初中阶段，也许会贯穿于我们的小学、初中、初中甚至大学阶段。因此较好的整体把握初中数学新课程、清晰地认识并把握好数学的主线，对于一个初中数学教师是非常有必要的，也是非常有意义的。将个人的智慧与集体的智慧融于一体是把握数学中的主要脉络行之有效的方法之一：不同的人对待同一个问题的看法与理解角度和理解程度是不完全相同的。不同的思维模式会产生不同的讲课方式，不同的授课方式就会收到不同的效果。好的授课方式与方法能使学生轻松乐学，如沐春风；科学的思维模式，能使学生左右逢源，事半功半；恰当的情景导学可以激发学生自主学习的兴趣和动力。因此将个人的智慧与集体的智慧融于一体进行归纳、总结、交流能促进我们产生更多更好的授课方式、方法，产生更多更新的科学思维模式。这对于我们提高课堂教学质量具有非常现实而深远的意义。

2. 教师必须有一个良好的主导情绪状态

课堂教学中教师的主导情绪应该是积极的。教师的情绪是极易感染学生的，当教师由于种种原因拉长着脸，或表情淡漠、忧心忡忡，或神色恍惚、烦躁不安地走进教室，打开书本进行课堂教学时，学生会感到情绪压抑，从而使得学生心理闭锁，阻碍了新信息的输入。而当教师面带微笑，怀着喜悦的

心情进行课堂教学，学生会倍感亲切，快乐之情油然而生。以教师自己的快乐情绪来影响和引发学生的快乐情绪，会使学生心扉敞开，思维活跃，可以更有效地接受信息的输入。

德国教育家第斯多惠十分强调教师的这种情绪状态的重要性，他指出：“我们认为教学的艺术不在于传授本质，而在于激励、唤醒、鼓励。而没有兴奋的情绪怎么能激励人，没有主动性怎么能唤醒沉睡的人，没有生气勃勃的精神怎么能鼓励人呢？只有生气才能产生生气，死气只能从死气而来。所以你要尽可能使自己习惯于蓬勃的生气。”这位伟大的教育家的话非常适合初中数学课堂教学。因此，在课堂教学中需要教师以饱满的热情来调动学生的情绪，振作他们的精神。兴奋的情绪和振作的精神是大大提高学习效率的必要条件。

3. 加强教材内容的情感处理

教师在教学中，应该富有情感地讲授内容，给学生情感上的感染，使学生在接受认知信息的同时，接受相应的情感因素的传递。达到以横生情，以情促知、知情共育的效果。

(1) 要善于把握、挖掘教材本身所蕴的情感因素。教师在钻研教材和设计教法。学法时，必须充分挖掘教材中蕴含的情感因素，即既要备好认知因素方面的课(知识性、技能性、思想性)，也要备好情感方面的课(情感性、体验性、表情性)。而后者在数学课堂教学中往往被忽视。在数学教学中，首先应该用数学学科本身所具有的魅力去吸引学生、感染学生，使学生产生强烈的情感。第二，可从数学学科应用的广泛性入手，把枯燥无味的数字、符号、公式、法则、图形与现实生活联系起来，让学生意识到数学知识就在我们身边，从而使学生产生亲切感，产生对数学的学习兴趣，激发他们求知的情感。第三，抓住数学本身具有的抽象美、逻辑美，诱发学生联想，在美感中提高追求真知的动力，促使学生产生一种愉悦的心理体验。第四，结合课本内容适当介绍一些古今中外数学史或有趣的数学知识，设计一些趣味性、探索性和应

用性教学内容，激发学生的兴趣和自豪感。

(2)要善于用语言来表达教材内容中的情感。过去一般的教学比较重视言语的通俗易懂、简明扼要，只求准确、清晰。在理解了情感在教学中的作用后，现在的教学言语除了准确清晰外还应追求生动活泼、形象、富有情趣和感染力，有一定的幽默感，以便使讲课言语既传神又传情，达到科学性和艺术性的完美统一，当然，这要求数学教师具有扎实的语言功力。

(3)要善于用表情来传递教学内容中的情感。教师在教学中使用最多的是言语表情。言语表情是通过在教学中的语音、语调、语速、节奏、停顿等变化来表达情感的。教师抑扬顿挫、缓急有致的讲课声，既能传情达意，感染学生，又能帮助学生理解内容，引发兴趣，而且言语表情的变化还会刺激强化学生注意力的集中性和稳定性。

(4)要善于用情境来烘托教学内容中的情感气氛、教师可配合教学内容，运用一定的数学手段，创设某种教学情境，使学生更好地体验教学内容中的情境，理解数学意义和实际应用。同时，对有些本身不含情感因素的数学知识，教师也应尽可能从外部赋予它以某些情感色彩，让学生在接受这些知识时，感受到某些情趣，从而增强学生的学习热情。

通过此次学习，不仅使自己的眼界得以开阔，而且使自己对初中数学新课程有了更深层次的认识和理解。这无疑将对我们今后的教学工作产生积极而深远的影响。

观摩心得体会总结报告篇六

1、宾馆服务业是社会文明的窗口随着社会经济的迅猛发展和人们生活水平的不断提高，宾馆行业获得飞速发展。虽然宾馆的规模大小、档次高低、服务水平、管理质量等参差不齐，但从近几年宾馆行业发展状况和经济效益来看，宾馆的规模

越大、档次越高、服务质量越好，其经营效益也就越高。因为随着经济的发展，人们的道德素质、精神文明也不断提高，同时，对这个行业的需求和要求也越来越高，因此，越是高档次的宾馆，越是宾客盈门。这反映出宾馆服务业已成为社会文明的一个重要窗口。

2、服务质量是宾馆管理的核心宾馆的服务质量是宾馆日常管理的中心工作，全体员工都要有质量意识，管理人员更要树立服务质量观念。只有在质量观念上牢牢扎了根，才能在日常管理中把质量真正当成企业的生命线。服务质量是指宾馆提供的服务在使用价值上(包含精神和物质)适应和满足客人需要的程度，既要具有物质上的适用性，如设施设备、菜肴质量的优质，又要具有精神上的适用性，如良好的宾馆气氛、服务劳动、员工精神状态等。服务的使用价值适合和满足客人需要的程度越高，服务质量就越好；反之，则服务质量就越差。要提高服务质量，就要提高服务的使用价值的质量。宾馆服务质量的提高，质量观念是前提。

3、宾馆文化是宾馆经营的灵魂宾馆里无所不在的是服务文化、礼仪文化、地域文化、饮食文化、解困文化等等，在饭店里所有的工作人员都是主人，所有的宾客来到饭店都会对饭店和饭店人产生或多或少的依赖，除了在接受服务的过程中接收文化或知识，他们还在遇到困难时向饭店人寻求帮助。因此，我们可以说，饭店是一个到处充斥着文化和知识的场所。于是，在这里工作的人们必须更有知识、文化和涵养。宾客在品尝一道菜式，而耳边是服务员小姐用甜美的声音介绍有关菜式的知识，包括起源、流传、特色、新意等等，不仅更增添了品菜的乐趣，也让客人接收到一些新的知识和信息，让他们从另一个层面上觉得不虚此行。在饭店的任何一个角落都是彬彬有礼的服务人员，规范的操作、职业的微笑、谦恭的神态，让客人无时无刻不受着礼仪文化的熏陶。处于社会中的个人永远都在受着周边人的影响，所谓人以群分，礼仪文化不仅使饭店人素质提高，也在有益地影响着客人，提升着整个社会的素质与涵养。新到一处，客人落脚饭店，总

是迫不及待地想要多了解当地的地域文化、风土人情、景观特色。饭店人对此都应非常熟悉，饭店只是一个单体的建筑，只有在地域的大背景下，他才有了厚重的底蕴，有了文化的背景。对于外地客人而言，他们来到这里或者为了这个地方的景观特色，或者为了商务办公，基本上不会冲着一个人单独的住宿环境而来。因此饭店需要有一种功能，能够凭借地主的身份为客人提供尽可能多的方便。比如介绍当地的旅游资源，比如在当地进行商务办公的路径指点。这样，饭店才真正成为地方与外界沟通的一扇窗。还有一种称之为“解困文化”，也就是帮助客人解决难题的知识提供能力，金钥匙文化就是典型，满意加惊喜，完成不可能完成的任务。

短短一年时间眨眼间过去，很快就结束了我们的社会实践历程，回首竟有些留恋，梁经理的教诲指导，领班们温和的微笑，那些和我们一起服务过的服务员，都让我牵挂难忘。社会实践为我以后步入社会奠定基础，它是我从学校向社会跨越的一个平台，因为有他们的指导，才使得我顺利完成了社会实践任务。经历此次社会实践，我学会了细心认真地去生活学习，学会了如何待人接物，在生活的道路上，不经风雨怎见彩虹，今后我将珍惜每一次机会，勇敢地挑战自我，完善自我，让自己成熟起来。