

最新早安读书心得体会 读书心得体会 会(优质6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

早安读书心得体会篇一

余近日观陈从周先生《说园》一书，很有感触。又闻博友对其装帧颇感兴趣，遂写此篇以记之。为何谓之观书，因吾辈学浅，如清风翻书，略解一二，不可谓之读，故谓之观书。

《说园》一书为八四年第一版，文为繁体，若无一定繁体文功底，通读其文，力不从心。

吾之愚见：用繁体，文言著述园林，此乃古文之胜于白话也。古文虽寥寥数字，意义非凡，读者反复诵读，斟酌其意，反复思索，方得自己之见解。然现代白话，文意直白，读之如走马观花，过眼云烟，读毕，抛于脑后，无自己之深思，不利学习。

于文如斯，于造园，亦有类似之理也。纵观西方园林，以规整形式者众，皆以几何造型为基，精心修剪，轮廓分明，如白话之直白。然中国之园林，讲立意，亲自然，虽由人作，宛自天成。静心品园，以步量地，一花一木一石，精心推敲，叠山理水。方寸之间，暗藏河川，历时数年，方成园林，正如诵读文言，低头沉思，反复研读，方悟其意，拂袖仰首，自得其乐，欢笑而去。

故用文言著此书，正合园林之意。语句深浅程度，由读者自己斟酌，不可直白，理解其意即可。外人如不解英译文之处，亦可自学汉语，研读原文，品中华文字之奥妙。甚妙！

吾之愚见：中华之传统文化，精华者需发扬，并应引以为豪。观现今传统弃之如粪土，而媚西洋新古典，住宅小区，抄西洋柱式，附庸风雅，无比例尺寸可言。换件西服，说句洋话，自以为高人一等，可笑之极。然学问有深浅，术业有专攻，精华者，不随时间、国别、经济文化之改变而失其意义。中国园林，应得世人敬重，但愿中国园林将来，如国内之西洋古典，遍地开花，有朝一日，世界各地遍开中国园。

《说园》分：说园，续说园，说园三，说园四，说园五，共五卷，对造园之理，立意，组景，动观，静观，叠山理水，建筑栽植，等诸方面，皆有独到精辟之见解。观书前，不解芭蕉立于墙角为何意，今观书，方知是为防风破叶之故，妙哉！全书谈景言情，论虚说实。叶公圣陶评述：“熔哲，文，美术于一炉，臻此高境，钦悦无量。”叶公长于编辑，对其有如此之高评价。

文笔清丽可颂，引人入胜，妙趣横生，不禁想起自己游园点滴。书用毛笔精书影印，并附中国古代造园图三十二幅，相得益彰。

开卷有益，如有兴趣，不妨看看。今以文言写之，以敬先生。

早安读书心得体会篇二

我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大。

书中是这样讲述的：有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树，树叶都一片片地掉下来。病人望着落叶，身体一天不如一天。她说：当树叶落完，我也要死了。

一位老画家知道以后，想了一个办法：用彩笔画了一片树叶挂在树上。这片树叶永远没有落下来，这个病人居然活了下来。

我明白了：信念就像一个火炬，它能燃起生活的希望。我们的人生有时也面临着山重水复疑无路的问题，但只要有柳暗花明又一村的信念，路总会在脚下延伸，直到成功的彼岸。

暑假我读了少年儿童百科全书，里面有好多好多我不曾知道的科学知识。

夏天用电风扇很凉快，可是你知道为什么吗？是电风扇的分是凉风吗？不是哦，其实电风扇本身不会制造凉气。那么你为什么感到凉快呢？原来电风扇吹出来的风，不过是与室温同样的热风，你身上有汗的话，这股风就会迅速地使汗水蒸发，离开皮肤。汗水蒸发时，带走了热量，这样你就会觉得凉快了。哈哈，你知道了吧！

书上还有很多很多知识，爸爸妈妈都不知道，我看了，我知道了，很满足、很得意，好开心呀！

早安读书心得体会篇三

我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大。

书中是这样讲述的：有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树，树叶都一片片地掉下来。病人望着落叶，身体一天不如一天。她说：当树叶落完，我也要死了。

一位老画家知道以后，想了一个办法：用彩笔画了一片树叶挂在树上。这片树叶永远没有落下来，这个病人居然活了下来。

我明白了：信念就像一个火炬，它能燃起生活的希望。我们的人生有时也面临着山重水复疑无路的问题，但只要有柳暗花明又一村的信念，路总会在脚下延伸，直到成功的彼岸。

暑假我读了少年儿童百科全书，里面有好多好多我不曾知道

的科学知识。

夏天用电风扇很凉快，可是你知道为什么吗？是电风扇的分是凉风吗？不是哦，其实电风扇本身不会制造凉气。那么你为什么感到凉快呢？原来电风扇吹出来的风，不过是与室温同样的热风，你身上有汗的话，这股风就会迅速地使汗水蒸发，离开皮肤。汗水蒸发时，带走了热量，这样你就会觉得凉快了。哈哈，你知道了吧！

书上还有很多很多知识，爸爸妈妈都不知道，我看了，我知道了，很满足、很得意，好开心呀！

早安读书心得体会篇四

已经一天多了，耳边仍不时地响着“向下看，向下看
[]lookdown[]lookdown[].....”的歌声。那低沉、压抑、愤怒的歌声好像挥之不尽，萦绕在耳畔，让我的心情总有一种说不出的沉闷，阴郁。

昨天，反复思量后还是决定带儿子去看《悲惨世界》。说起来这部名著，我是只闻其名，从未拜读过。总感觉那是离我太遥远的世界，那是我的理解力不能及的领域。但是，它一旦搬上荧屏是否就浅显易懂了呢？是否就离我近了呢？我是否可以对其洞悉一二了呢？正是这种想法促使我决定去看《悲惨世界》，也正是这种想法促使我想带着儿子一起去看。于是，昨天我们终于成行，领略了这部大片的风采。

影片一开始就是满屏的灰暗，色调很是压抑，巨大的轮船被无数的囚徒牵拉着，看守们在高高的台上来回巡查。巨浪无情地拍打冲击着囚徒们的身体，囚徒们身带重枷，一边拼命地拉着纤绳，一边低沉地唱着心底愤怒的歌。就在这群人中，我们主角冉·阿让也身处其中，满脸的络腮胡，一身的疲惫，只有那双炯炯有神的眼睛充满了仇恨和愤怒。只为了救活饥饿的侄子偷了一块面包，冉·阿让换来了十九年的牢狱生活，

对此除了仇恨他还能有什么呢？终于，这天他获释了，但是他还得带着证明他曾经有罪的假释证明去生活。因为这个证明，他无法寻到工作，无法获得人们的同情和理解。饥饿、寒冷、困乏袭击着他，他摇摇欲坠，心灰意冷。

这时一位善良的神父收留了他，给他饭吃，给他地方住。可是，他那已经完全冰冷的心没有被此感化，他在吃饱喝足后偷了神父的银器企图逃之夭夭。只是，他没有那么幸运，他再一次被警察抓住，眼看他的余生又将在牢狱中度过。然而，善良的神父再一次救了他，他没有指责他偷他的东西，相反，说那些东西是自己送给他的。就这样，冉·阿让躲过了牢狱生活；就这样，冉·阿让的心灵受到了冲击。这样的世界里仍然有善良，他撕掉了自己的身份证明，改名换姓决定从新做人。

八年的时间，冉·阿让成功了，他成了一名有身份的绅士，成了当地的市长。他本可以一直这样舒适的生活下去，但是，为了救大车下压住的赶车人，他在一直追捕他的警察贾维尔面前暴露了身份。为了救误认为自己被抓的陌生人，他勇敢的走向了法庭承认了身份。为了完成对被贫困折磨致死的女工芳汀的承诺，他带着芳汀的女儿珂赛特开始了又一次的逃亡。

又是九年的时间，法国革命的火花在全国点燃，激情的学生，愤怒的人们走向了街头，举起来革命的旗帜。这时冉·阿让再次以绅士的身份出现，而珂赛特做为他的女儿已经长成了一位美丽的大姑娘。革命青年马吕斯和珂赛特相遇了，并且相爱了。一直追捕冉·阿让的警察贾维尔也再次发现了冉·阿让。

革命打响了，青年志士们浴血奋战，他们的呼声没有唤起民众的相应，他们孤军奋战，寡不敌众，最终革命失败，革命者的鲜血染红了整个街道。马吕斯也在革命的队伍中，他也在战斗中身负重伤。这时，冉·阿让已经知道了马吕斯和珂

赛特的恋情，他的心受伤了，珂赛特恋爱就意味着将离他远去，这可是他唯一的依赖。但是他没有自私的把珂赛特留在身边，为了珂赛特，他从战火中救出了身负重伤的马吕斯。促成了他们的恋情后，然后悄然离去，孤独的一个人在教堂里等待生命的终结。虽然最后马吕斯和珂赛特完全了解了他，来到他的身边，但仍然无法留住他生命的脚步。

整个影片的色调非常灰暗，天好像从来没有晴过，太阳好像从来没有出来过。整个影片都应用歌唱的方式表达，无论是对话还是心理描述，低沉的歌声回荡在影厅中，震荡着我们的心。法国社会最底层人的生活让人望而生畏，饥饿、寒冷、贫困折磨的人性扭曲，让穷人和穷人之间也没有一丝的怜悯，用人吃人来形容一点儿也不过分。于是，被神父唤醒的冉·阿让善良的心显得那么可贵和闪亮。

影片中还有一个重要人物就是警察贾维尔，他是当时法律的忠实捍卫者，在他的心里被法律制裁的人一定是十恶不赦。所以，他一点儿也不同情冉·阿让，甚至对他充满了仇恨。当冉·阿让撕毁身份证明，人间蒸发后他就开始了对他无穷无尽的追捕。后来，他被革命者抓捕，冉·阿让放了他。他的心充满了疑问和不解，他看到了冉·阿让的善良和宽容，他的心灵底线受到了严重的冲击；再后来，他看到在革命斗争中惨死的孩子加夫罗契，他再一次困惑了，他所一直捍卫的法律真的是正确的吗？带着这份迷茫，他放走了他追捕一生的逃犯冉·阿让，带着这份迷茫，他选择了放弃自己的生命。

他的死也是儿子困惑的一点，影片结束后儿子一直纠结于此，为什么贾维尔要自杀呢？这种心灵巨大的冲击对于儿子来说一时半会还无法理解，当我们详细向他讲出我们的看法后，儿子似懂非懂的点点头。

当然，雨果的这部巨著《悲惨世界》蕴含了太多的东西，不要说儿子，我们也无法全面理解。那时的社会、那时的世界、

那时的人们都是我们没有办法完全参透的。搬上荧屏，利用色彩的感觉，利用音乐的震撼，利用精彩的演技冲击着我们的心，拉近了我们与名著的距离，让我们在影片结束后良久，耳边依然回荡着影片中的低沉而悲凉的歌。这就是影片给我们最大的艺术震撼。

早安读书心得体会篇五

作者可以点燃读者对教育的热情，但却无法为自己巧手降温。这是我读了这本书后的第一感觉。

作者总是处于一种狂热的兴奋之中，这无疑是由于“母亲教育”的重要作用，所以作者会反复从内外探究家庭的影响。每一个案例都像发现新大陆的一样令人兴奋，所以作者一遍又一遍地举出例子。

有些章节列举的例子比比皆是。的确，一开始让读者热血沸腾。但是兴奋过后的平静和及行有效的做法恰恰是作者最避免的。我认为一个成熟的作家既要有热血沸腾的热血，又要有智慧的鬼才。

我非常同意作者提到的早教的观点。诚然，早期教育是一个敏感的话题。关于早期教育，有不同的学派，他们常常意见不一。在识字方面，许多父母不希望他们的孩子早读书早写字，让其顺其自然，相信自然的天赋是最好的，总是觉得过早地接受知识会固化思维。

对此，我同意作者的观点，学习本身无可厚非，关键是用什么样的教学形式，家长用什么样的心态来衡量这件事。

如果正确引导，这些字可以像积木一样有趣，甚至更神奇。古时候，有人教年幼的孩子学习，将千言万语刻在每一个木板上，每天识字，如果能连缀成文，就有奖励。父母用心良苦，孩子也乐在其中。

不幸的是，作者犯了一个错误。他说，由于空间有限，他不能介绍这种识字方法。看到这里，真让人哑然失笑。如果是空间有限，那么为什么之前和之后的事例是重复的，比如用木板来教千字，古代教育重视识字教育，胡适早早识字等等前后重复。因此，作者挖了个坑，给人的感觉是很不厚道的。

早安读书心得体会篇六

五千年来中华文明源远流长。而悠悠文明长河中，璀璨至今的依然是那颗“星”——儒家的《论语》。它代代相传、历久弥新、永垂不朽，它就是一部经典，我的成长因它而精彩！

说起《论语》，那可是家喻户晓的一部经典作品，不仅在我国广为人知，更是举世闻名。它是儒家的核心著作，是孔子的弟子及其再传弟子对孔子言行的记录。古人曾云：“半部论语治天下。”而且，我国的社会主义核心价值观大多也体现出了《论语》中的礼教思想。由此可观，《论语》思想，影响了一代又一代华夏子孙。

因此，这更加深了我想去阅读它的渴望。于是，我漫步到《论语》的世界里，尝试着去感受其中的奥秘、陶冶自己的心灵。读后，其中的很多句语录都深入我心，影响我至今。

小学的时候，我并不是很注重学习。虽然我在课堂上积极参与老师的问答互动，会动脑思考，可是却很少做笔记，课本十分地崭新，里边除了印刷文字就如同豆腐一般白花花的。结果，好记性不如烂笔头，我也得到了我的“报应”，那就是复习时总是无法回忆起老师上课所讲的知识点，于是成绩总是处于中等偏下的水平，仿佛一株枯苗不见长势。到了大学后，由于学业竞争的激烈，我终于明白了成绩的重要性。于是我上课就一直埋头做笔记，不肯放过一毫秒，就好像头顶千斤重，抬个头都不舍得。可是成绩却还是不怎么理想，而且虽然做过笔记，但都好像是走个形式化，满足自己的视觉需求，却从未自己动过脑筋自己思考。这时，“学而不思

则罔，思而不学则殆”警示了我。它告诉我只学却不思考就会感到迷茫，只思考却不学就会陷于困境之中。这清楚地反映出我当时的状况，让我明白了要把学与思结合在一起，两者缺一不可，这样的话，即使是事半功倍。对啊！真是“一语惊醒梦中人”，我马上调整了自己的学习方式：当老师讲解例题、重点时，我就应该放下笔抬起头仔细听讲、认真思考；当老师停下让我做笔记时，我再拿起笔书写。果然，经过了几个月的调整，我的成绩逐渐有了起色，直到至今也受益匪浅，在年级里名列前茅！

这时，虽然我的成绩有了较大的起色，但是在方面却又出现了问题。

我和一个相处得不错的朋友闹起了矛盾，彼此之间相互指责，把事情闹得沸沸扬扬的。后来，因为不想再争执下去，我主动向她提出了道歉，可心中却还是愤愤不平，不能释怀。也许她也是如此，于是我们之间又进行了不约而同的“冷战”。但是，她的家长一直在调整她逃避的心理，希望她能放下往事与我重归于好，她也明白了，也想要重拾我们之间的友谊，便趁着学习之余主动来找我互动。时间一长，我的心竟有些被触动了，就要被她坚持不懈的关怀所感化，却又碍于自己的面子，无法释怀往事。这时，“有朋自远方来，不亦乐乎”犹如雪中送炭，帮助我去解决这块心结。志同道合的朋友从远方来，不也愉快吗？是呀，她如此大度地选择忘记我们之间的不悦，不管自己是否能成功，努力地想重建我们之间友谊的桥梁，态度非常的诚恳，若我还计较这件事、避之门外，不就显得我是个小肚鸡肠、心胸狭隘的小人吗？于是，我慢慢地主动与她多起了互动，并且在学习上互帮互助，有说有笑，呈现出一派和谐的景象。我的心结也慢慢解开，踱步时如踩在云朵上轻松。

《论语》不愧是大名鼎鼎的我国的艺术瑰宝，其中的语录帮助我改正了自己错误的思想、言行与为人处世的。让我明白了待人要友善，共创和谐的社会环境；并且要掌握好学习的方法。

法，为国家大大小小的建设积极做准备，使自己的底蕴丰富强大、了解更多的知识，这样才能承担起自己在国家中应尽的一份责任，成为国家栋梁，能够强国盛国。这正是我身为一名中国学生说“爱国”的强烈体现。