

2023年新闻拍摄心得体会(汇总10篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

新闻拍摄心得体会篇一

新闻宣传是一个学校与外界交流的纽带，是树立单位形象的重要平台，为了进一步提高新闻写作能力，促进学校的宣传工作，7月2日至7月4日，市教育局举办了中职学校新闻写作培训班。还专门邀请了新闻中心的主任与主要编辑人员授课，他们授课幽默风趣，散发着智慧的光芒，向我们讲解了新闻写作基础及新闻写作等方面的知识，并把自己多年的写作经历和成功的经验毫无保留的和盘托出，让我们对新闻写作有了较为系统地认识。

一、要有新闻敏感性和主动性

通过这次新闻写作培训讲座，使我认识到新闻绝不是你想什么就写什么的，而是要客观地描述事实。我们在日常的工作生活和学习中，要不断提高对工作的理解力、生活的执行力和学习的创新力，对发生在自己身边的事件要有敏锐的洞察力。另外，要站在不同的角度，不同的方位去观察研究，这样才能写出最真实的新闻。这样才能写出更好的一篇新闻。

二、要善于思考，善于积累

新闻就是要对最近发生的，有报道意义的事件及时报道，这就需要我们要有一颗善于思考的心。写好一篇新闻，仅有发现和思考是不够的，还需要不断提高自己的文化知识水平，锻炼自己的日常写作能力，不断丰富自己的生活。

三、 要有一颗善于发现的眼睛

要写好新闻，闭门造车是不行的，我们要用敏锐的双眼去观察世界，去留心生活中的点滴，这样写出的东西有特色。如果想作为一名优秀新闻工作者，就应该用眼睛多观察身边的人和事，多看，多问，多学，善于去发现新闻点。有了身边的人和事做素材，我们的写作才会更贴近生活，贴近读者的心。

四、 注重新闻写作的创新

新闻的写作在于不断的创新，不断的积累。生活中要多注意观察，从中得到灵感，创新新闻。

写作，需要持之以恒。文字工作靠日积月累，干工作也要持之以恒。必须有谦虚谨慎的心态，学习各方面的知识充实自己，学习先进人物以增长自己的才干，细心观察周围的一切去发现问题和契机，并一直坚持下去。写新闻稿件是“苦差事”，但热爱与追求，是搞好通讯报道的动力和精神支柱，因为爱可以创造一切。因为有热爱，可以变枯燥为有趣，便无聊为鲜活，当你热爱职业并发现从事这样工作的时候充满活力、生机的时候，你就会觉得从事所从事的工作是件趣味无穷的事情，这样的時候，就能鼓起勇气，战胜困难，时间紧，可以挤；水平低，勤学习，持之以恒，从爱好到入门，从入门到精深，持之以恒。其次就是驾驭文字的能力，无论文章立意如何好，没有与之匹配的表现形式和表现语言，都将会功亏一篑，所以，重视并切实将文字驾驭能力的提升锻炼当是新闻通讯员的一项重要技能。

通过本次学习培训，不仅提高了自己对新闻写作技巧的理解，更激发了写好新闻的信心和决心。是一个展示英雄风采的好平台。我们身边有那么多可歌的动人事迹，我们周围有那么多先进的经验，都值得更需要我们去发现、写作、报道。

新闻拍摄心得体会篇二

今天晚上，老师让我们看新闻联播。7：00到了，我和爸爸妈妈一起看新闻联播。其中有一段新闻深深打动了我，就是武汉大学的一个大姐姐，她为了照顾病重的父亲，在校勤工俭学，用坚强战胜了一切困难。

看到这些，让我深有感触，我们现在都过着饭来张口的日子，在爸爸妈妈的呵护中成长，不知道什么是困难。从今后，我不能再像以前那样在学习中遇到一点困难，就找爸爸妈妈，我也要慢慢学会克服困难，好好学习！

首先，中央电视台新闻联播的性质是国家的政治宣传工具之一，是为了无产阶级政权服务滴。甚至有些时候失去了社会新闻透明度的实际意义！

其次，中央电视台新闻联播把有限的30分钟时间分成三个固定的十分钟专栏，第一个十分钟专栏是国家领导人今天都很忙（今日接见了谁谁，今日开了什么会议，今日又干了什么大事等等）。第二个十分钟专栏是我们国家人民过的很幸福（哪个城市组织了什么活动，哪里出现了好人好事，哪里又取得了良好的开局等等）。第三个十分钟专栏是外国的人民生活在水深火热的痛苦中（哪个国家出现了战争，哪个国家出现了重大自然灾害，哪个国家出现了罢工，枪击、爆炸等重大犯罪事件等等！）

我一直坚信新闻舆论导向的重要作用，也承认新闻记者工作的艰辛。但是除了换开场音乐，最好在节目的整体制作上有所创新。有些时候对真正社会热点问题避而不谈，这一点不如一些地方台的新闻栏目看着解渴啊！

新闻拍摄心得体会篇三

今年暑假，怀着期待的心情到我们市里的报社实习，在这宝

贵的一个月的时间里，通过老师的帮助，我不仅对专业知识有了更为深刻地了解，同时也学到课本外的实践经验。这些收获对我今后的学习和工作都起到了很大的指导作用，使我受益匪浅。

从自身方面，首先，实习不是被动的学习，在实习岗位锻炼自己的实践能力，同时也要注意创造性的发挥，和实习单位多多交流，成功转换角色的方法。二是要给自己定好位，在态度上要把自己当成学生，虚心求教；在新闻采访时要把自己当成一个工作人员，爱岗敬业，严于律己，争取多写新闻，多发新闻，维护新闻的客观、公正。三是要多动手写，做记者必须腿勤，笔勤，一个新闻要跑上大半天，和不同的人打交道，然后组织稿件，同时自己要主动动键盘写稿。四是工作要认真扎实，做要做到最好，让读者能够更快更易得到最新的消息。

从新闻专业知识方面，我有几点感触：

对于地方媒体记者而言，生活，在绝大多数情况下是风平浪静的，缺乏冲突的，在平常甚至庸常的生活中去做新闻，似乎是很多记者不得不面对的现实。在这种情况下，记者的新闻敏感性、新闻发现力、判断力显得特别重要。

新闻源于“发现”，“发现”源于“敏感”，没有敏感，一切将无从谈起。新闻敏感从何而来呢？一要提高理论水平和政策水平，掌握各方面的丰富知识；二要广泛接触实际，了解实际工作中的情况；三要学会比较，有鉴别才有发现；四要随时随地处于采访状态之中。

简练而贴切，要出彩。题目是新闻的脸面，倘若下一番功夫斟酌，推敲出一个精彩的题目，新闻将会更吸引人，更加具有传播效果，每次写完通讯、消息，最头疼的一件事就是写标题。总是想写出一个出彩的标题，以至于很多时候普通的题目也在思维之外。遇到这样的麻烦，总是会把问题丢给老

师。尽管已学过新闻标题的写法。

为此，我查了一下网上的资料，标题的要求第一个是准确，第二个是简约，如何做到新闻标题的准确与简约呢？现在一般性的标题，消息标题主要是以主题和辅题。为了方便现在繁忙的人群，消息的主题一般以实题为主，让读者能够很快的了解消息的主要信息。假若主题为虚题，也会加上个辅题，以提高消息标题的准确性。对于通讯一般也以实题为主，有时也会以虚题为主题。

在写人物通讯周汉高时，经老师指点在通讯的开头部分犯了一个严重的错误，误将消息的导语强加到通讯上，写成既不像通讯也不像消息的样式，使得通讯的特点完全没有突出出来。通讯不需要把它的每个点都举出例子，要抓住重点来写例子，例子要简短而有力，将通讯的点归纳起来，抓住重点，将不重要的点结合到其他点上，事例要有针对性，且将事例简要归纳，有些事例可以一笔带过，有些事例用典型事例来写。

在这次实习期间，我跟老师共同合作了篇文章，这对我来说既是鼓励也是鞭策。这次实习让我增长了业务知识，体会到了新闻采写的艰辛，提升了自己的新闻素养，而且增长了见闻，锻炼了自我，为我接触社会搭建了平台。在新闻采写方面，我获得了长足的进步，自己的新闻敏感性和社会责任感都有了很大的提高。实习不过一个月，回头看看，它几乎等同于我大学两年的宽度。我真心的感谢报社的每一位前辈，特别是手把手带着我的老师。这段难得的经历，让我看到了今后的奋斗目标，必将充实我今后的人生。

新闻拍摄心得体会篇四

政治素质、业务素质、职业道德是新闻工作者的基石。作好通讯员、编辑不但具有最起码的素质，而且还要必备新闻常识、新闻写作知识。这样才能担当新闻工作的重担，发挥新

闻工作者的作用。

人类诞生以来，新闻作为人际间传播新信息的一种社会现象，就产生了。随着社会的发展进步，新闻也在不断发展。早期的新闻主要是以口头、书面文字的方式传播的，以报纸为主要载体。20世纪初，无线电技术得以发展，随之，广播新闻开始出现，1919年，英国开办了第一家广播电台。20世纪20年代，随着光学和化学工业的进步，又相继出现了图片新闻和电影新闻。20世纪30年代，电视开始成为新闻的主要载体。目前，电脑网络又成为新闻传播的重要渠道，并成为最主要的传播方式之一。

新闻之所以速度发展，关键在于新具有强大的功能：它是人类生命鲜活的本真状态的呈现；它是心灵沟通的有效手段；它是今天生活的反映，是明天的历史，历史是昨天前天的新闻；它是一种改造社会的工具。

新闻是以宣传为手段反映当前生活中的一种社会意识形态。新闻是报刊、广播、电视、网络等媒体经常大量运用的一种文体。新闻，是消息、通讯、新闻特写、速写等体裁的统称。

新闻的种类有广义、狭义之分。就其广义而言，除了发表于报刊、广播、电视、网络的评论与专文外的常用文体都属于新闻之列，包括消息、通讯、特写、速写等，狭义言之，新闻就是消息。广义新闻的体裁分类，大致分为消息、通讯、特写、速写等，按新闻的传播方式分类，可分为报纸新闻、广播新闻、电视新闻、网络新闻。

真实性，是新闻的生命线。实证性，就是说新闻要让事实本身说话，写出确定事实的基本要素，交代清楚有关的人、事、时、地、因果、意义等要素。及时性，主要强调新闻的“新”，即新近发生或发现的事实的报道和述评，这就要求及时地捕捉、及时地采、及时地报道，可以说新闻是一种时效性很强的文体。广泛性，它面向全社会，对广大群众传播最为广泛的

信息形式，所以会引起全社会广泛的关注，产生广泛的影响。开放性，是说新闻不受空间限制的一种宣传形式，“世界无边界”，足不出户可以了解宇宙星云，天下大事。同时，新闻还具有变动性，新闻以生活发生的具有新闻意义的事实作为归依，而事实不断变动，新闻所要反映的正是变化中的客观事实。要及时报道新闻。新闻报道是对新近发生的事实的报道。新闻的本源是讲究用事实说话，是对客观事实进行报道和传播而形成的信息，反映在新闻信息中的内容必须真实传达。但是，客观事实本身不是新闻，被报道出来的新闻是在报道者对客观事实“进行加工”之后形成观念性的信息，是记者把自己对客观事实的主观认识传达出来而产生的信息。新闻按照新闻事实发生的地域和范围来分，有国际新闻和国内新闻；按新闻的性质分，有政治、经济、社会、文艺、体育、卫生等新闻；按新闻的特点分，有事件新闻与非事件新闻、单一与复杂新闻、动态与静态、本体与反映新闻；按题材来分，有典型、综合和述评报道。

新闻拍摄心得体会篇五

随着科学技术飞速发展，人类社会已进入一个前所未有的快速发展期，社会经济发展迅速全球化、知识化、信息化、数字化、网络化。在当今快速发展社会里，随着改革开放不断的深化，中国成为越来越受世人关注的开放式国家，我国经济发展格局和形势走向倍受世界关注。而科学技术的突飞猛进，现代化高科技的传播信息工具，使得世界没有了距离，信息的传递准确而又快速，媒体的关注无孔不入。社会各界媒体无处不在、无时不有地关注着我们的政府及部门，他们的镜头、画面、文字能直接反映我们的形象、声誉，影响着公众对我们的信任。作为关乎人们生命健康特殊商品的药品管理部门，直接关系到公众的生命安全，更是全社会关注的焦点。我们的一言一行一举一动，都能引起媒体的极大兴趣。让公众了解我们，宣传我们的职责，使公众理解我们的所作所为，减少误解，增强政府公信力，维护部门形象，作为药监的每一员都责无旁贷！

（一）、深刻地意识到以往的视野是多么狭窄。以往的宣传往往从自我思维出发，站在自身的角度来说药监，没有充分地了解民意，没有从全社会的角度全方位地看待我们自身言行，不能深入地从公众的角度来理解我们的宣传意义，就难以充分地考虑公众需要怎么样的药监，我们的宣传也就很难进入公众的视野。

（二）、错误地认为只要自己认真地干好工作，要宣传干什么？干好自己本职工作是职责所在，再满世界去宣传，岂不是自吹自擂？其实“好酒也怕巷子深”，给公众提供再好的服务首先要让公众愿意接受，最好的服务也要用最好的方式表达。

（三）、在公众还不十分了解我们的职能，在我们的行为得不到群众的理解，甚至是误解时，不能以主人翁精神积极主动去引导舆论的导向，也就不能及时向社会充分地展现我们的职能而取信于民众。甚至于事后的解说有越描越黑的趋势，疲于解说的宣传给民众似画蛇添足之感。

（四）、自身的知识面狭窄，语言词汇量远远不能满足写作的需要。不能把我们精彩的打假除劣行动娓娓叙述，不能把美好的人物形象跃然于纸上，不能把我们的法律政策更全面更具体更形象生动地刻画入民心，时常是词不达意心有余而力不足，干巴巴的文字不能引人入胜吸人眼球，以至于只有自己心里的感动而没有积极宣传的行动。

（一）增强责任感和使命感：学习后使我认清了这次培训的重大意义、认清了自己岗位的重要、认清了自身的不足和努力方向，拓宽了视野，在今后的工作中将站在更高的角度去思考自己的职责，全方位多视角去展现药监形象。俗话说“名誉是人的第二生命”，一个行业一个部门要稳步立足于社会，少被公众曲解，不被社会排挤，我们行业的每一员都有责任和义务向全社会正确、公开、诚信地宣传我们的社会行为。维护自身形象，营造有利的氛围，取信于民，这样

才能更好地开展我们的工作，发挥我们的监管职能，取到事半功倍之效。

（二）、增强主人翁的意识，积极主动引导舆论。对于突发事件或是被公众不了解的职能行为，与其事后澄清解说，不如在第一时间坦诚、真实、透明地向公众公开我们的决策和目的，把我们将为公众安全所采取或将要采取的措施和行动毫无保留地展现在群众的视野里，争取时机正面宣传，以免不利因素先入为主地误导公众。适时地开展相关法律法规以及政策的宣教活动，提高群众对我们事业的理解水平，有利于全社会共同参与来维护民众的饮食用药安全。

（三）选择最恰当的表达方式，提高宣传效果。俗话说“一句话能让人跳，一句话能让人笑”，好话被说坏了，这样的例子举不胜举。我们应当把握适当的时机，找出最恰当的切入点，调整最合适的语气，选择最容易被接受的方式，讲时效、有高度、有深度、有新意诚恳地向百姓公开我们的政务行动，传递我们的信息，消除公众疑虑，赢得百姓信赖，构建和谐的社会氛围。

语言表达能力；不时收集情况，善于思考，勤于积累，查阅资料，参看文献，悟出自己独到的见解。还要紧跟时代步伐，具有强烈的时代气息，及时了解时事通晓新时期政策，对一些时代的新名词术语要能灵活应用。每篇稿件及材料从谋篇布局，到遣词造句都得十分认真，写出的文章才能具有说服力，才能让大众接受我们。

一个人的声音微不足道，一个人的力量很渺小，一个人的知识面很有限，一个人的语气也不一定适合所有大众的口味，如果我们行业的每一个人都动起手来，充分发挥各自的特长，采取群众喜闻乐见的多样形式，易于被大众接纳的适合各人喜好的方式方法，多途径多渠道广泛地宣传我们药监，那么就会形成一股洪亮的声音，唱响我们的主旋律，弘扬药监文化，向全世界展现我们行业独特的风采。

新闻拍摄心得体会篇六

首先欢迎郝老师您的到来，并为我们呈现了一堂生动丰富的写作培训课，我是基层车间的一名工人，兼职通讯员，在平时的工作生活中，我比较爱好写作，也喜欢抓拍基层生产现场的场景照片，在工作之余，对我们中心先进的事迹和一些重要的工作成效进行宣传报道，但是，在写作中时常会感到心有余而力不足，写作时无法准确、精炼的抓住内容的切入点，写出的文章干巴、枯燥，文字编排臃肿，达不到可读效果。今天有幸听到郝老师精彩的授课，我非常珍惜这次学习机会。

在培训课堂上，郝老师针对我们新闻写作的弱项，结合自身多年的写作实践与体会，通过具体实例从新闻的敏感性、新闻的价值、层次、选题与成稿、点评与交流等多方面深入浅出地讲解了写作规范、新闻信息采写技巧与报送要求、新闻稿件编写的技巧及注意事项等有关知识。使我们更加全面的认识了新闻写作的重点技巧，对自己在写作中的不足之处有了更高的认识，使我受益匪浅。

下面我与大家共同交流学习一下我对新闻写作的认识：

一、写作要有敏感性和主动性

听了郝老师的讲课，使我认识到新闻报道要客观的去描述事实，不能想写什么就写什么。要有严谨的工作态度，无论你是专业的还是业余的，都要追求新闻的真实性，不能捕风捉影，无中生有。在日常的工作生活中，要不断提高对工作的理解力、生活的执行力、学习的创新力，对发生在身边的事要有敏锐的洞察力，要站在不同的角度，不同的方位去研究考察，才能写出最真实的新闻报道，一篇好报道。

二、要善于思考、善于积累

就是要将最近发生的，有报道意义的事件及时报道，这就需要有一颗善于思考的心，勤于学习各方面知识的心态，多看书、多读报、多学习，不断提高自己的文化水平，多练笔并且坚持下去，就一定有进步，一定有收获。

三、要有一颗善于发现的眼睛

要写好新闻报道，我们就得用敏锐的双眼去观察世界，去留心生活中的点滴，这样就会有典型的素材，写出有特色的文章，工作中多看、多想、多学，善于发现新闻点，用身边的人和事做素材，我们的写作才更贴近生活，更贴近读者的心。

四、注重写作的创新

一是写作中，不断创新，不断积累，持之以恒。生活中勤观察，才能得到灵感，才能创新新闻写作的素材。

二是要有热爱和追求的态度，这是写作的动力，热爱它你就能创造出好的文章，可以把写作的枯燥变为有趣，把无聊变为鲜活，使自己鼓起勇气，战胜困难，建立起写作自信。

今天通过郝老师生动活泼、深入浅出的授课，结合郝老师讲的新闻写作重点之处，扫除了我在写作中的盲点，对写作技巧也有了更深的理解，让我的思路焕然一新，相信在今后的工作中，我会把我所学、所思、所悟的在工作实践中应用，进一步提高自己的写作水平，做好基层宣传工作，展现中心工作的成效，展示中心积极向上的精神面貌，为中心的改革、发展、稳定起到积极的宣传作用。

最后再一次感谢郝老师的精彩分享！

新闻拍摄心得体会篇七

走进基层，走到观众中去，走到小朋友当中去，这对于一个

节目的深度和广度起到决定性的作用。好比一个很好的节目选题，相对于死守电脑，凭空想象的编导所做的节目来说，走入观众中去的编导的节目更能够和观众产生共鸣，更能够将选题做得精，做得深，做得广，使得观众对节目感同身受，耐人寻味。这种让观众产生共鸣的节目，让人觉得真实，才能引起观众对一些热点话题的深思，通过观众对节目的真实反映，为我们正确的把握舆论导向奠定了基础，为我党的精神文明建设起到了推动作用。观众也能够从这个活动中有所得，有所为。

《十分开心》栏目组“你讲笑话我来演绎”的活动，深刻的印证了这一点，原先在写节目稿件时，我们通过自己的生活，自己搜集的笑话来串编稿件，但是，对于我们这些大部分生于80年代的大孩子来说，我们所体验到的生活，搜集到的笑话一部分和现在孩子们的笑点有些不符，有些陈旧，甚至一部分有些脱节，比如，我们可能觉得《蓝皮鼠和大脸猫》好看，可是，现在的孩子可能觉得《蓝猫》好看，甚至会问“蓝皮鼠和大脸猫”是什么？所以，对于这样的问题，我们就更应该走进孩子、了解孩子、听听他们现在的谈资，看看他们现在的所爱，做做他们爱看的、好看的，并且有意义的节目。这样的节目对孩子的成长和发展也有着不可或缺的作用。

转作风，就是要把“走转改”脚踏实地的高度重视起来。我们要真心实意的，主动自觉的“转”起来。对于我们来说，转作风就是通过走基层来实现的。基层是我们向群众学习的好课堂，磨练作风和提高素质的大考场，但是走基层并不是完全等于转作风。被动应付的走形式地去“转”，是很难“转”到位的，我们也应该调动大家的积极性，并且吸收更加先进思想的同志到我们的队伍中来，带动思想相对落后的同事，把“走、转、改”认真落实到位。我们应把基层一线作为转作风的长期基点，把心思扎到基层，并相应的制定一些制度，使之成为我们这支队伍必须恪守的原则，使得我们所想、所作的每一期节目，每一个话题，有人物、有事件、

有理可依、有代表性、有说服力。

改文风，顾名思义，就是改变使用语言文字的风格。用人民群众清新朴实、生动鲜活，言简意赅、具有生活气息的语言，用群众的话说群众的事，做到更好地宣传群众、动员群众、服务群众。

换言之，对于我们动画频道面向的主流收视群体，就应该以小朋友的话、小朋友的角度，讲述小朋友的故事。如果说“走基层”是前提，“转作风”是基础，那么，“改文风”则是表现方法，通过我们《十分开心》栏目组所举办的“你讲笑话我来演绎”的活动，就算是走到小朋友中去了，不用他们的视角，不用他们的语言，所讲出来的故事与笑话也未必好看，也未必能达到“走转改”的真正用意。

所以，通过对“走基层、转作风、改文风”活动的学习，使得我更加深刻地感受到了我们电视人身上的责任，坚持“走、转、改”既是对观众负责，又是对自己负责，我们要不断学习“走转改”的宗旨，不断挖掘其中的真实含义，让孩子在轻松快乐的节目当中获得更多的知识和感悟，潜移默化地宣传社会主义核心价值观。

新闻拍摄心得体会篇八

六月间的石河子喷薄着春最绚烂的暖色，初嗅着夏最新鲜的热烈，万物竞长、绽红泻绿，呈现出一片生机盎然的景象。在这样一个美好的时节，我有幸参加了中国公文写作研究会在这里举办的秘书公文写作培训班，颇感受益匪浅。

“机关工作无小事，一字一句总关情”，作为办公室文字工作人员，确保各类文稿的撰写起草能够按时、认真、高质量完成、传达或上报，不仅关系到部门的工作效率和质量，也关系到单位的形象。在短短两年的秘书工作中，我深刻认识到文秘工作无小事，做好每一件大事都是小事，做错每一件

小事都是大事，有时一个标点、一个字、一句话的错误就有可能导致整个文稿满盘皆输，甚至严重损坏部门形象，所以文秘工作者不仅要有较强的政治敏锐性、扎实的文字功底，更要有耐心、细心和恒心。然而，作为一个新手，在日常的文字工作中也曾因为自己缺乏系统的公文写作知识学习而常常导致在行文规范、格式和文种选取方面的错误，也曾因为缺乏经验而在文稿起草、应急决策、领导沟通等方面不知所措，也曾因为信息点采集不到位，报道不及时而使单位宣传工作受影响……内心时常充满着困惑和茫然，而这次短短五天的学习和培训却犹如醍醐灌顶，使我对公文处理原则、程序和行为准则，公文写作技巧与方法，信息的收集与写作，文秘人员的礼仪以及新时期文秘工作的发展趋势等有了更为系统而全面的了解和把握，也增添了我对做好今后工作的信心和勇气。那么，新时期，我们怎样给自己定位呢？在学习培训中我作了这样一个概括——那就是要做一个“知书达理”的新时代秘书工作者。

所谓“知书”简言之就是“乐读书、多读书、善读书”，这里的“书”既包括“有字之书”，即书本知识、理论知识，特别是经典诵读，也包括“无字之书”，即生活、工作以及待人接物的方方面面值得我们留心学习的知识，而这些却是在书本上很难学到而又更为实用的知识。

秘书是一个“文化人”，也是单位文化形象的代言人。我们只有通过多读书，多方汲取文化涵养，才能时常找到活水源头的感觉，言谈举止之中才能透视出文化的气息，人文修养也就在不知不觉中提升起来。正如培根说的那样：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩。凡有所学，皆成性格”。社会也是一所大学，“实践出真知”，“处处留心皆学问”。身边的每一件事，每一个人就是一本生动的书；领导的每一次鼓励或批评，自己的每一次反省和检查，也是一本鲜活的教材；与同事的交流、向前辈的请教，也会开阔视野，弥补过失。所以，我们不仅要学习书本知识，还要向工作实践学习，

要把这两者有机结合起来，在工作实践中积累经验，总结得失，提高自己的综合素养和能力。当然，书海无边无际，书山高耸入云，而我们工作之余的时间毕竟是有限的，在这有限的时间里，我们的读书与学习必然要有选择性，所以读书就要“取法乎上”，选择经典性作品，学习就要进行精品化撷取，做到广读书、读好书。

知书的目的，则是达理。所谓“达理”，主要包括三个方面的意思：

一是要通达社会伦理道德和秘书的职业操守，也即是“伦理”。古代士子把“修身、齐家、治国、平天下”作为自己的处世信条，把“修身”放在首位，以自我完善为基础，提出“人以品为重，官以德立身”的准则，这也是几千年来无数知识者的最高理想追求。“秘书”在拉丁文中意思是“可靠的职员”，可靠是对秘书最基本的要求。我们要做到品行上可靠，恪尽职守，光明磊落，爱岗敬业，甘于奉献。能够以冷静的态度对待是非，以宁静的态度对待得失，以清静的态度对待名利，耐得住寂寞，守得住清贫，抵得住诱惑；要做到作风上可靠，既要有谦虚谨慎，虚怀若谷的品性，也要具备雷厉风行，干净利落的习惯，及时沟通、竭诚团结身边的同事“积力之所举”、“众智之所为”，圆满完成各项工作任务。

新闻拍摄心得体会篇九

本人自20__年8月1日-20__年9月30日在中心医院西药房实习。通过两个月的学习受益匪浅，以下是我对本次实习的自我小结。

一、掌握了药品的分类与陈列

1、药品的分类

首先是药品与非药品分开，处方药与非处方分开，内服药品

与外用药品分开，然后按剂型或用途进行分类，按剂型可分为：片剂、胶囊剂、针剂、散剂、水膏剂、易窜味的药品。按用途分为：抗生素类、呼吸系统类、心脑血管类、消化系统类、易窜味的药品等。

2、药品的陈列

应有药品柜及中药橱、药品上架、摆放整齐有序并有拆零药品专柜和拆零的基本工具，拆零药品的要求是能保留原包装的尽量保留，不能保留的要在标签上写明其品名、规格、生产批号、有效期限，并有药品效期一览表。

二、熟悉了处方的调配原则

进行处方调配要掌握常用药品的名称(化学名、别名、商品名)、药理作用、用途、剂型、规格、剂量、用法，药物不良反应及配伍禁忌等，例如：双黄连注射液与病毒唑注射液、清开灵注射液与川芎嗪注射液不能混合使用。处方按照审方、划价、配方的程序进行处方调配。对于审核不合格的处方药剂人员有权拒绝调配。

新闻拍摄心得体会篇十

11月30日，我很荣幸参加了都匀供电局在麻江局举办的“都匀电网新闻写作培训班”，在省网公司张军焰老师有针对性的培训讲解中，使我的新闻写作思路更加宽广而清新，让我收获颇丰。

学习时间虽然并不长，仅仅是一整天，但在新闻写作讲解的每一分每一秒都很紧张，所以我都很珍惜每一分钟，认认真真地听课，一心把张老师讲解的内容记下来，张老师针对他以往写作新闻消息的实际情况，把我们新通讯员的写作毛病全部都讲得很透彻，讲得一针见血。以前我认为的新闻可以“夸张一点没什么、虚构一点不影响新闻事实等之类不好

想法”已经被消除了。通过这次培训，让我对新闻消息写作更有信心，为我以后新闻写作的发挥奠定基础。

一、新闻消息写作讲解的新知识，改变了我的写作思维。张老师针对性讲解让我知道新闻讲究的真实性，不真实就失去了新闻的实际意义，所以要把握好新闻的真实性。必须了解国家、南网公司、省公司、都匀局及本单位的政策和工作部署，了解各部门的生产流程及技能知识，必须多读、多想、多写。新闻消息往往来源于采访，采访必须做到全面性，了解整个事件的来胧去脉；采访尽可能细，这样写出的新闻才能够吸引人；采访尽可能深，往往能发现新闻就是在采访深的时候发现，并把采访的事件结合上级单位的政策及工作部署进行全面分析。还知道新闻消息的结构，标题—导语—主体—背景—结尾的结构，标题要将整个事件值得的新闻用简洁、精炼词句写出来；导语则用最短而又最有新闻价值的事开门见山地阐述出来。

二、新闻采访有利于找新闻细节。进入杏山供电所营业厅，由于是第一次采访，还没来得及想到去采访，还在“适应环境”的过程中，别人就开始采访了，我不知道该从何着手采访，看见其他人员都在认真的采访，想起曾经有人说过，新闻是用抢来的，我就人群中找个斜缝钻了进去，但是不知该问什么，只听其他人问这问那的，听了一会儿，我就打起精神问线损的情况，“7%”所长终于回我话了，“那去年同期线损是多少呢？”我好像有了找到了采访的思路，“去年是7.5%”同比下降0.5个百分点，很不容易啊！“那你们采取什么样的措施使线损下降的？”所长回想了一下，“就是制定线损管理制度，将责任落实到人；加强线路管理，定期开展线路巡视，及时对线路进行砍青，确保紧急缺陷不‘过夜’；在巡视线路时附加监察‘偷电户’，杜绝用户用‘免费电’……”我采访到了自己需要的新闻素材，立即进行腹稿的整理和安排。

三、这次培训班的新闻写作让理论与实践相结合。采访回来

后，我们大家立即进行了一个多小时的写作，我将在麻江贵定局杏山供电所营业厅采访得到的新闻素材经过认真整理、分析，回忆张老师在课堂上讲解的新闻写作技巧、标题应有突出特点、具有吸引力、导语应简炼明了等特点的知识，我提笔写出了标题为《杏山供电所综合线损同期下降0.5个百分点》的新闻稿件，还作为张老师进行点评的稿件之一。

通过这次新闻写作培训班，我今后一定努力学习，了解和掌握电力企业的生产流程及技能知识，多读、多想、多写，为企业的宣传报道工作贡献自己的力量。