

2023年诗词书法心得体会(优秀9篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

诗词书法心得体会篇一

宋人言，为伊消得人憔悴的忧愁，老夫聊发少年狂的霸气的是词；

元人道，断肠人在天涯的思恋，白草红叶黄花的悠扬曲调是曲。

——题记

朱熹说：“读书有三到，谓心到，眼到，口到。”由此可见读书最重要的是用心去读。

前苏联伟大的无产阶级政治家高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”当你能透过某本书看到作者描绘出的意象时，就表明你用了心，能身临其境地感受到作者做塑造的意境。但，这只是前言，我真正想说的东西不是呼吁你们要多看书，用心看书。可是读书却让我真真实实的看到了这个世界。

唐诗百首，宋词优美，元曲清悠，正是这些古人经过长时间的沉淀给了我在阅读上最大的感想。

我在古诗字里行间感受到了王朝的衰盛，时光的变迁；领略了被贬的无奈与对抱负难以施展的痛苦，年轻的豪情壮志；也从宋词中欣赏到了祖国山河的壮丽，大海的磅礴大气。我不得不感叹这些诗词曲中包含内容的丰富多彩。而这一切的一切就成了我在阅读过程中收获了许多书本上无法学到收获。

诗，是现代历史传承下来中最悠久的文化艺术。而它发展的时期也是在一个整个中国历史来说最昌盛的朝代——唐朝。唐朝是一个注重与外交的朝代，但是唐朝在外交的同时，也深深巩固了我们中国的传统文化。所以唐诗得以闻名于世界，传承于中华。唐诗辞藻华美，音韵悦耳，所以我最喜欢读的自然也是唐诗。但对于唐诗收集最全的书籍并不是我们朗朗上口的《唐诗三百首》，而是《全唐诗》，这本书一共完好地保存了四万九千四百零三首唐诗，其中连作者都详细记载，共一千五百五十五条优美的诗句。这么庞大的工程，其作者不可能为一人所编制，而是由二千八百七十三人。这本书所真正拥有的唐诗比起《唐诗三百首》来说简直有过之而无不及。俗话人无完人，物无完物，在众多唐诗中也分三六九等。唐朝的诗人中大部分分成现实主义派与浪漫主义派，在现实主义派的诗人中，最为代表的人物非杜甫不可。物以类聚，人以群分。在浪漫主义派的诗人中的代表人物也是杜甫的好朋友——李白。但我最钦佩李白的诗。他的诗不仅抒发个人情怀，还表达出来对自由个性强烈的渴望与追求。诗词流利上口，语言自然，值得反复回味。有“直挂云帆济沧海”中的豪情万丈，有“举杯邀明月对饮成三人”中的寂寞孤独，亦有“低头思故乡”的哀婉思念。我更折服于他诗中的那份自在，仿佛天地间只有他一个人。

词，在元朝指的是合乐的歌词，所以很多人都称之名曲调、乐府等。词的盛行又与诗的年代不同。词不讲究对仗工整，所以它盛行于文风自由的宋朝。都说宋词宋词，所以在宋朝时期它的发展也达到了巅峰。但是在这一时期的皇帝却很昏庸。但这在位年间的皇帝对于文学的推崇确没有阻断，反而使他更为昌盛，所以词在宋朝达到了一种实质的鼎盛。词，便是那时候最具代表性的一种文体。词的文风可以分为婉约派与豪放派。说起婉约派，大家第一反应肯定是因为女大诗人——李清照；而豪放派最为代表的人物必然是历史上鼎鼎有名的苏轼。文坛史上三苏的影响可是很多，我所爱的自然也是他。他的辞藻古典华美，内容更是奔放华美。他写下的词意境宽广，词风多变，每次下笔都有一种长袖泼墨的感

触，每一句词句纵横天下，生动形象的倒映出苏轼的色彩，具有浪漫主义色彩。也正因为这样，我总迷醉于他的文字。

曲，这种文体我虽然并不了解，但元曲也是我国文化宝库中也是一颗闪闪发光的明珠。可能是因为他在我国疆域版图最大的元朝，所以它的很多代表人物都各有各的风采，各有各的特色，元曲也便由此传承，一起和唐诗宋词平起平坐，成为我国文学史上三座重要的里程碑。一般大家谈起元曲，最著名的便是马致远了吧。他的元曲代表作品《天净沙·秋思》，也是我们这群学生从小学到初中都是要背的，所以我为了解也是马致远。《天净沙·秋思》几个短短的词语组合便让我和诗人深刻进入到了一个悲凉哀愁的世界，也贴身感受了游子们的归家不得的悲惨心情。如今，枯藤依旧，昏鸦不在。天涯游子们骑一匹瘦弱的老马出现在一派凄苦的小乡村上，从中透出令人哀愁的情调，从而深深地抒发了一个无法归家的天涯游子归而不得的哀怨缠绵。每每联想到这样一副情景，我的心中也跟着无限凄凉，对元曲的喜爱也更甚。

诗词曲，截然不同的文体，也带给我三种无与伦比的感受。让我深刻体会到了阅读所带来的快感，也让我赞叹不已中国古代源远流长的文化。这些贯穿古今的文字，牵动了一代又一代的人。它们的意义已经远远超出了简单的方框文字，更大的是对后人得以品读的乐趣。

这便是我眼中的诗词曲。

诗词书法心得体会篇二

今天晚上，我和爸爸妈妈一起观看了诗词大会。

随着主持人董卿的一声等闲识得东风面，万紫千红总是春。欢迎来到诗词大会。

比赛开始了。经过了激烈的个人追逐赛，《诗刊》编辑彭敏

从选手团中脱颖而出。站到了和上一期的擂主外卖小哥雷海为对决的位置上。他们将争夺本届诗词大会的冠亚军。

在比赛还没有开始之前，我们都认为这场比赛应该没有任何悬念，赢的一定是彭敏，因为他不仅经验丰富，而且还是《诗刊》的编辑，曾经三次登上了擂主的宝座，实力不容小觑。但是接下来发生的事情却让我们大吃一惊，在图片线索题中，彭敏求胜心切，导致了两次抢答错误，把两分拱手送给了对方。更值得称赞的是雷海为，当绘画老师康震刚画出一扇窗户、一座山和一个人时，他果断地按下了抢答器，脸上虽然还有一丝紧张，但落落大方地说出了自己的答案何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。他的话音刚落，台下立刻传来了一阵雷鸣般的掌声。主持人董卿大声宣布：回答正确！雷海为出色的回答令绘画老师康震十分惊讶，他便问雷海为：我只画了扇窗户，你是怎么猜出来的呢？雷海为沉着地回答道：我看到了窗户是朝西开的，因此联想到了这句诗。听了这句话，点评老师都赞叹不已，我也不禁对雷海为肃然起敬。在接下来的比赛中，雷海为大显神威，最后以5：1的对绝对优势赢得了比赛，夺得了诗词大会的总冠军。

随后我们从主持人那里了解了外卖小哥雷海为的一些事迹，这让我对他更加敬佩。雷海为是杭州的一位送外卖的小哥，他家里很贫穷，每天住在一个不足80平米的小屋子里，因为没钱买书，所以他每天会去书店里翻阅诗词，并加以背诵，然后回家默写下来。每时每刻，他的身上总会带着一本书唐诗300首。这样他在业余时间里进行了大量的诗词背诵，将时间一点一点利用起来，终于13年后迎来了生命的春天，在中央电视台的舞台上大放异彩。虽然他在物质上是贫穷的，但他的灵魂是富有的。诗词可以滋养他的心灵，陶冶他的情操，这是多少金钱也买不来的。

雷海为用他的经历告诉我们，世上无难事，只怕有心人。只要你有恒心，有毅力，就没有克服不了的困难，就没有失败的理由。

诗词书法心得体会篇三

正确的坐姿对人的一生有至关重要的影响。小孩上学后，经常要与汉字接触，特别是到一年级，开始学习书写汉字。由于他们是第一次学习书写，所以，我们一定要重视“第一次”教育，让孩子一开始就养成正确的坐姿。

要保持坐姿正确，就要求做到“一直一正二平”，即身体直，头正，肩平，腿平。写字时，身子上半部要坐直、头部要端正，目视前方，两手随意放在身体两侧，两腿平放，胸膛挺起。

笔画是汉字的基本构件，小学阶段熟悉笔画、认识汉字是其年龄阶段非常重要的学习目标。

著名书法家启功先生曾认为：

“现在小孩子功课本上写字，主要作用是让他记住笔画字形，实是认识字、记住字的部分手段。

”通过对书法的练习，即达到了学习的目标，又增加了孩子学习的兴趣。

熟练笔画，要鉴赏一个字写得好与否，先要看基本笔画，好的基本笔画应该是饱满结实，圆转处线条不塌不缺不飘，象紧绷的钢丝。再看字的结构，写字是基本笔画的造型艺术，只有当成组的基本笔画按照一定的规律，完美地组合成一个整体时，汉字美才能最终地实现，所以观察汉字各部分基本笔画的组合是鉴赏汉字好与否的第二个重要标准。如“子”的竖弯钩，钩要和起笔竖在一条直线上。这样“子”才能站得直，才能体现出线条充实的力度。

“亏”上面是短横，第二横是长横。下面的竖折弯钩，竖是斜短竖钩要和斜短竖的起笔在同一条直线上，这样书写才显

得稳重开张。

“彩”右边三撇要一 气呵成，做到上下呼应。

“会”的人字头撇和捺要舒展些，把下边“云”盖住，才显得有精神。所以把握好字的机构，就能使其变得更加美观。

学书法的另一个显著功能，是能够培养人们的审美能力。如果说，审美知识是审美的前提，它解决的是能不能正确审美的问 题，心得体会范文那么审美能力就是审美的关键，重点解决会不会审美的问 题，它决定着审美的质量。能力需要知识，但知识并不等于能力。要将知识转化为能力，还需经过一定的训练和培养。审美境界，与一个人的审美情趣、审美观念有关、情趣健康，观念正 确，审美境界才有可能上去，否则，就不会有较高的审美境界。而这些都是天生的，需要接受一定的后天教育。学书法便在这方面同寸显示出它的功 能。书写汉字，并能在这个基础上在把字写的好看。如注意组成汉字笔画的粗细、长短、轻重，偏旁部首的高低、大小、参差等等。对书法的学习，逐 渐把字写好，从小养成辨别美丑的审美习惯和能力，对学生个人美好、健康心理形成有一定促进作用。

学习书法的过程并不是一帆风顺、水到渠成的，古代曾有“墨池”“笔冢”范例，只有艰辛的付出，才能够成功。写字的进步，决非一帆风顺的，每当一个时期十分用功之后，必然遇到一个困境。自己越写越生气，越写越丑，这是个难点，须坚持奋发，闯过几道关，方能成熟。学书法虽不能都成为书法家，但在学的过程中能培养和磨练出坚强的毅力和吃苦耐劳的精神品质，也是终身受益的。

总之，在学习书法中可以提高学生多方面的素质，只有将素质教育与书法学习结合起来，才能体现书法学习的育人功能。离开素质教育，书法练习只会是“字匠”习作；离开书法学习，素质教育必将留下一段遗憾的空白。

诗词书法心得体会篇四

首先作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写字是很重要的基本功。写字我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

- 1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来；
- 2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的.时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形兼备，这才是好的书法。

有句话说的对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、垂钓等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

诗词书法心得体会篇五

8月8日至10日我有幸参加了日照市第二期规范汉字书写骨干教师培训班，在培训中，我们聆听了北大书法博士姜栋、湖北美院书法教研室主任孟庆星和来自本省的刘祥海、邝建设四位教授的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

姜栋老师首先从传世经典《兰亭序》入手，以王羲之书法为核心，遍述历代碑帖，讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解；刘祥海老师根据参训学员大多来自中小学一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们粉笔字书写的“独门秘笈”，弯腰撅腩的背影让人不胜唏嘘；来自青岛的邝建设老师是中国硬笔书协会员，他的课从实用出发概括了硬笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《灵飞经》、《汲黯传》和王献之的《洛神赋》（玉版十三行）等适合钢笔临习的经典书目；源出日照的孟庆星老师则独辟蹊径，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，从陈振濂先生的“蒲公英培训计划”讲到中国书法的“技”、“道”并进，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

在李娜老师精心组织下，学员学习的热情高涨，效果显著。通过培训，大家认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。学员们用特别的热情在这个特别炎

热的夏天里掀起了一股学习书法的热潮，即将结束之际有学员还即兴赋诗一首表达参训的感受，诗文朗朗上口颇为雅致，达到了培训学习的一个高潮。

我想，教师为人师表应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，“书品如人品”，姜栋老师讲到的蔡京、秦桧和文天祥的对比就是一个很好的例证。静心聆听专家们的讲座，无不受到他们人格魅力的感染。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。

这次培训，收获很大，不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要的意义。让我明白了很多道理，更新了理念，我会尽我所能按照市语委要求把我学到的东西在学校推广，更会铭记专家们的话，“技”、“道”并进，提升自己的“人品”和“书品”。努力为书法教育和传承做出自己的贡献。

诗词书法心得体会篇六

2007年暑假，我被爹娘发配到舅舅家。

我在舅舅家的时候，舅妈又把我发配到了蒙阴县二星大酒店楼上的一个书法班，我大吃一惊，心想：“我怎么来了书法班，我原来是想学画画的，怎么到了书法班？”哪的老师是一位年轻的、漂亮的、等着被录取通知书的十七八岁的女孩儿。

第一天，我去学了，除了老师，我谁都不认识，哪里有学硬

笔的，有学软笔的，我学的是软笔，我以为硬笔难学的，没想到哇，原来是软笔难学。硬笔竟然是钢笔字。软笔还学怎样那拿笔，怎样写，还放大3倍的字帖。

我明白了个理：什么事，只要努力干，就有奇迹发生！

实践后，体会到的，我发现我还有许多小错误没有改过来。比如；握笔不佳，姿势不美，笔顺不规范等。这些毛病我得慢慢地改过来。每一次，我我都会认真地去写，老师给我评价，我也回认真地听，看看自己的毛病在哪里。要是错太多，老师也会鼓励我，使我的信心有增强了许多。

日复一日地练习。有一天，我拿起以前写的字和现在写的毛笔字做了个比较，发现我进步了。到书法教室，再看看高年级的哥哥姐姐们写的字，我认为她们写得比我好看很多，所以，我下定决心，一定要超过高年级的哥哥姐姐们，写出更高的境界来。

在这几个月里，我在学书法的过程中得到了很多体会；连毛笔字不是一天两天就能练出来的，要不懈的努力，才能取得不断的进步。而且，练毛笔字要不断地观察，比较，要找出不足。要保持这样的一个心态，才能把毛笔字写好。我相信，我一定会成功的。

诗词书法心得体会篇七

《中等职业学校公共艺术教学大纲》中提出：书法教学是公共艺术课程，是中职学校实施美育的重要科目，是中国传统文化的核心内容之一。笔者作为一名中职学校的书法教师，在开设好书法课方面做了有益的探索与研究。

在书法教学的方向选择上，笔者依据教育部《中小学书法教育指导纲要》，考虑到学生的书写习惯、书写能力及学生基础薄弱的现实情况，选择在课堂上教授硬笔书法，在社团中

开展毛笔书法学习。

为了解决书法教材较少这个问题，笔者采用重组教材、编写讲义的办法为学生提供学习材料。先后参考了陕西旅游出版社出版的《书法教程》和北京体育大学出版社出版的《实用钢笔书法自学教材》等书籍。经过仔细研究，笔者决定吸收这些书籍编写体系的优点，确定两个学期分别按钢笔楷书和钢笔行书来组织教学，每个学习模块分别按照基础知识、基本点画书写、间架结构、章法布局、作品赏析和创作五个单元开展学习。

要提高课堂教学效果，首要任务是改变学生的消极态度。俗话说：“学书法先学做人。”在第一次授课中，我除了介绍课程的任务及目标、重要性外，着重强调学习规矩，如上下课的师生问候礼仪、学习用具准备、课堂中必须将手机关闭或设置成震动模式等，如有违反必须以表演节目作为补偿。通过这些与学生建立平等师生关系，进而发挥集体监督的力量，同时也避免了师生情绪对立，影响后续教学。

在教学方法上探索采用“任务驱动法”“演示法”等学生感兴趣、适合书写技能训练教学的方法。在教学中为了增强教学的直观性，一方面我坚持板书示范教学，另一方面选择优秀的硬笔书法视频辅助教学，同时利用手机拍摄了部分急需的硬笔书法教学视频。

在学习任务的安排上我遵循循序渐进、螺旋式前进的原则，由简单到复杂，由少量训练逐步过渡到强化训练。一般在课堂上学生的学习任务是精细研究、分析5个同类字，课外作业安排20个字的书写训练任务。这样课堂任务少，不至于使学生受挫，进而培养学习的耐心。

在学习的过程中，及时肯定学生的点滴进步是增强学习动力的关键。我在教学过程中对学生的评价分为两个部分：一是课堂提问和练习，对能积极回答问题和在黑板演示优秀的学生

提出口头表扬并计入平时考核加分项目；二是对于学生每次交来的作业按照“甲乙丙丁”的等次进行评价，根据多年的教学经验，学生每次作业完成20个单字的强化练习，其中有5个以上能够书写过关可以定为甲等，我对得到两次甲等的同学奖励自己印制的精美硬笔书法专用空白纸一张，起到了较好的激励效果。

书法是造型艺术，在书写过程中始终存在着辩证思想和美学原理。写好的前提是能“看到”，能体会到经典字帖中的美和好，这样才有可能表现出来。在教学中我强调要会“读帖”，教给学生分析品鉴字帖的具体方法。随后学生在书写中进一步体会运动的韵律美，在作品完成后欣赏造型美，在品读中体会文学美，从而实现艺术教学的核心功能。

基于普及与提高相结合的原则，我利用组建书法社团的形式实现书法教学的升华和提高。学校专门建设了一个书法教室，配备了多媒体教学设备以及全套的书法学习用具，为开展社团活动创造了良好的条件。

20xx年10月“美阳书法社”正式成立，我担任书法社的指导教师，社团成员共有20多名，大家都对毛笔书法的学习具有浓厚的兴趣。社团成立后，同学们的学习热情很高，每天都要去书法教室学习练字，形成了很好的学习氛围。

在具体学习步骤上按照“单字字组作品”循序渐进推进。学生初期学习积累的单字较少，鼓励其创作四字的横幅，随后逐渐扩张至对联、斗方、中堂等形式。通过临创结合的方法使枯燥的临帖训练能够尽快转化为学习成果，有利于增加学生的信息量，增强成就感，提高了社团的凝聚力。

在教学实践过程中，我觉得以后要继续在教学的趣味性上下工夫，进一步提高学生学习的兴趣，增强书法教学的吸引力。要多组织展览和比赛活动，为学生提供展示才华的舞台。

诗词书法心得体会篇八

今天的语文作业是看电视《中国诗词大会》。虽然我不太明白诗词的韵味，但是这几年来也学了不少诗词，正好趁此机会切磋一下。于是我早早地守在了电视机前，等待着《中国诗词大会》的开演。

这次中央电视台举办的中国诗词大会以打擂的形式为主，节目组还从各地选出了百名热爱古诗词的各年龄段的达人，包括青年学子，古稀老人、几岁孩童等等。他们组成的百人团将与挑战选手同时听题、答题，最后以答题数多者或以答题最快者选出攻擂选手。而攻擂选手则以击败百人团的人数为分数，从而选出擂主。

在节目中选手真是卧虎藏龙，百人团中高手如云，而挑战者更是功力深厚。在这期节目中，最令人兴奋的就数擂主争霸赛了。那就是能背万余首的李四维与上期擂主——高二才女李子琳姐姐对战。

争霸赛中李四维先下三城，顺利地拿下了三分。而李子琳却一分未得，眼看着一点希望也没了。这次，依旧是李四维先按下了抢答键，好像是因为自己胜券在握，而说句了一个字，从而，把到嘴的食物给丢了。因此，给了李子琳一线希望，她重振旗鼓，继续与李四维对战。过了一会儿，李子琳瞬间得到了3分。而就在这时，李四维也追了上来，造成了赛点4:4，接下来的一题甚是关键，主持人还未说完题目，李四维就按下了抢答键，并一口气说出了答案，比分变成了5:4，李四维赢了，成功地登上了擂主的宝座。

看过了诗词大会后，我觉得我以后要多背诗，多积累，用诗词来熏陶生活，让生活充满诗意。

黄河走东溟，白日落西海，逝川与流光，飘忽不相待。就让我们以诗歌为生活的指航灯，让它点亮我们的人生之路！

诗词书法心得体会篇九

《游子吟》这首诗是唐朝诗人孟郊写的。

全诗是：慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖。

这首诗描写了母亲为远行的孩子缝补衣服的情景。

歌颂了母亲的慈爱像太阳的光晖，沐浴着阳光的小草无论怎样也报答不了太阳的恩情。

每当我读到这首诗，我都会想到妈妈养育我长大，为了健康成长，妈妈每天变着花样地给我做饭，还为我检查作业，辅导我的功课。

我还会想到姥爷，我小时候身体不好，经常生病，姥爷就在医院陪着我。

有一次，我在医院住了八天，姥爷就陪了我八天。

我的病好了，我又活蹦乱跳了，姥爷头上却多了许多白发，脸上的皱纹也更深了。

姥爷虽然不是妈妈，但却给了我比妈妈更多的爱。

还有我的姥姥。

舅舅在上海工作，每次舅舅回来，姥姥都要给他准备很多好吃的，每当舅舅回去时，姥姥又会在他的行李里装很多好吃的。