

2023年郭沫若杜鹃读后感 郭沫若杜鹃心得体会(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

郭沫若杜鹃读后感篇一

杜鹃花，是中国的国花之一，也是广西省的代表花卉。而作为中华民族杰出的诗人和文学家，郭沫若曾经以杜鹃花为题材创作了许多优美的诗歌。在我最近的一次旅行中，我有幸亲眼目睹了大片的杜鹃花盛开的景象，让我对郭沫若所表达的杜鹃之美有了更深刻的感悟。在这片美丽的花海里，我对郭沫若杜鹃之美的体会与感悟进一步加深。

首先，郭沫若通过他的诗歌向我们展现了杜鹃花的美丽与芬芳。他把杜鹃花比作“万家春色暗淡，寒短片墙笼烟花”，不仅使我们能够透过文字看到杜鹃花的灿烂和娇艳，更能感受到这种花朵所散发出的独特芳香。当我亲眼看到杜鹃花在春日的暖阳下争奇斗艳时，我仿佛能够闻到郭沫若笔下的那种花香。杜鹃花的美丽并不仅仅表现在其色彩的绚丽上，更在于其自身的芳香和花朵的姿态，这种美丽正如诗人所言，足以让大地春色黯淡。

其次，郭沫若的诗歌也向我们展示了杜鹃的坚韧不拔和顽强向上的精神。在他的诗歌中，杜鹃花不仅仅是一种美丽的花朵，更是一种英勇和奋进的象征。他把杜鹃花比作“一夜花发五色鲜，三律三纾拂水边”，形容出杜鹃花顽强生长的状态。而当我亲眼观赏到郭沫若所描述的杜鹃花盛开的景象时，我不禁感叹杜鹃花顽强的生命力和坚韧不拔的意志。在这个世界上，许多人面临着各种各样的困难和挑战，但是当我们

看到杜鹃花顽强地生长于崇山峻岭之间时，我们也会被激励和鼓舞起来，坚定地面对困境，向前努力。

此外，郭沫若的诗歌还让我们深入思考自然与人类的关系。他把杜鹃花比作“看似俏丽如仙女，实际是山中的公主”，以此揭示了杜鹃花身上独特的个性和与众不同的美。当我在杜鹃花海中徜徉时，我意识到这片花海正是人与自然和谐共存的美好写照。正是因为在这里，杜鹃花在山间争艳斗丽，而我们人类也在这片美景中找到了自己的心灵寄托。

最后，郭沫若的诗歌还使我对生活的热爱和自然的敬畏进一步加深。他把杜鹃花比作“朝霞夺日初放时”，表达了他对生命和大自然无尽的喜悦和敬佩。当我在美丽的杜鹃花海中漫步时，我深深感受到了大自然的魅力和生活的意义。郭沫若通过他的诗歌，让我明白了生命的可贵和大自然的伟大，同时也激发了我对未来的热情和对人类与自然和谐共生的崇尚。

在郭沫若杜鹃之美的感悟中，我意识到杜鹃花之美不仅仅是一种视觉上的享受，更是一种精神上的寄托。杜鹃花的美丽和顽强的生命力让我深受启发和鼓舞，让我对自然和生活有了更深入的理解和感悟。无论是在郭沫若的诗歌中，还是在我亲眼目睹杜鹃花盛开的景象中，杜鹃之美都深深地印在我的心中。我相信，这种美将伴随着我一生，让我对生活充满热爱和对未来充满信心。

郭沫若杜鹃读后感篇二

《千年一叹》是余秋雨先生写的，“我们甘愿在毫无保护机制的险境中去面对这一切，就像脱去手套抚摸它们的伤痕。”这句话是自序中的一段话，从世界各地最后回到中国。这一路走过的并不是什么现代化的都市，车轮碾过的也仅仅只是一些让我们感觉似乎很古老的地方。然而我又看见了希腊给人是蓝色的，无论是美丽的爱琴海或是作为希腊象征的

帕特农神殿。但这只是最初感受罢了。柏拉图，他们滞留在千百年前对人生的思考已无法用现代的词语形容。希腊的文明是健康的、闲散的，当读到希腊人的快餐也要一个多小时后才能上桌，我不禁感慨了，为这种独特的生活节奏感到一种有趣。可惜的是，这种文明要衰落了，因为它过于闲散，过于与世无争。

埃及的土地绝大多数是沙漠仿佛是一种金色的。埃及给人的是神秘的，无论是金字塔、狮身人面像或是木乃伊。让人们感觉法老们似乎一直所做的只是守着这些东西罢了。如果说希腊的街道还有一丝古今有联系的感觉的话，那么埃及就完全没有让人有联想的兴致，仿佛除了数千年前留下的几座建筑便什么都没有了。

我们至今仍可以学习千年以前的历史，这可能要归功于秦始皇早早的就统一了文字，要归功于几乎每个朝代都会命人撰写史书，作者提出了疑问：“作为我们的生命基座，中华文明也伤痕累累，却如何避免了整体性的崩塌？”是的，盗墓者的层次不穷，每到一名胜古迹就会留下“到此一游”的“见证”，古建筑成了发展旅游业的最好工具，太多太多的商业化元素占据了那些古旧建筑所散发的古老而又吸引人的文明气息。“更重要的是，现在世界上生龙活虎的年轻文明，过多少时间，会不会重复多数古代文明的兴亡宿命？”整部日记，都贯穿着这种疑问。作者可能才想起千年一叹的名字吧！正是这样长城在哀叹，泰姬陵在哀叹，黄河在哀叹.....我们要尽我们所能的去学习去保护那些古老的文明，去教给我的后辈，去告诉他们中华文明千年的历史，才会有我们光辉的现在。中华文明千年的历史，是我们民族的传承。

千年一叹读后感(五)

《千年一叹》这本书确切来说是一本日记。它记录了作者余秋雨在前年之交随香港凤凰卫视“千禧之旅”越野车队跋涉四万公里的经历。

“千禧之旅”的目的实际上是环游世界的文明古国，领略人类文明的精华和感受异国的风土人情。所以他们选择了希腊为此次旅行的第一站。路径除中国外的三大文明古国，埃及、印度、古巴比伦。

而到达希腊时他们所见到的只是狭小、陈旧、道路拥挤和人民闲散。只有从被风化的古代遗址中看到一点文明古国的影子。照我看莱希腊人闲散的升华方式有许多缺点，社会失去了精气神，一部分闲散变成了精神贫穷。可见衰落了古代文明难以与现代结合，最后只能被现代文明遗落。可悲。

说到埃及就不能不提恒河。但恒河清澈的河水，美丽的风景早已不复存在，留下的只是浑浊的河水河岸边“热闹”的景象。上游临死洗澡，下游刷牙喝水。印度人认为恒河的水是生水，喝一口，有病治病，没病养生，什么传染性皮肤病在水中泡一泡就好，所以的牛皮癣、荨麻疹的人都用到恒河沐浴。还有的老人自己知道已经不行了，就叫家人把他们抬到恒河边上，铺一张席子，躺在地上等升天。他们说“就算死也要死在恒河边！”在那些人死后，会有专门的人堆好木堆，把尸体排好队，一批一批的火化，人就这样化为一缕轻烟了。

接下来的同是四大文明古国之一的古巴比伦遗址。古巴不必四大文明古国中最神秘的，人民只有听着空中花园的故事想象城市、街道中繁荣的景象。因为留下的实物遗址已被无情的岁月和贪婪的“黑手”糟蹋得不堪入目，也失去了往日的风光。看着残破不堪的“墙壁”，不禁有一丝感伤。

相信现在提到印度的化，大家的第一反应会使狭窄的街道中密密麻麻的人头和印度人对时间概念的缺乏。印度是世界上人口密度最小的国家，无节制的生育和升华条天的不断改善是导致人口暴涨的原因。此外，在印度大多数人的手上是没有手表的，因为手表对他们来说没有太大用处。电话中说再十分钟道，转身就进了巷口的咖啡馆里喝咖啡调侃了，在连三个小时是不稀奇的，连政府官员也是如此。真是不可理喻

呀！

看完了各大文明古国，大家现在有何感想。对，他们的确辉煌过，不过是在过去，但是在“同伴”衰落的同时，我们中国却奇迹般的存活了下来，并且比较完整的保留了我们的文明。造成他们现状的原因是他们在古代文明与现代文明发生冲突时没有及时采取好的应对措施。而中国早几个世纪之后存活了下来，跟上了现代的节拍，很好地融入了国际。但仍有许多人看不起中国，而我要说的是：他们看不起是他们的事，我们的祖国历史悠久，有着深厚的文化底蕴，就凭着“当我们的同辈禁不起岁月的磨砺时，我们的祖先仍坚强的走到现在”，我就可以自豪说“中华民族是个非常了不起的民族”！谁说过去的文明古国不能成为今日的世界强国！

郭沫若杜鹃读后感篇三

杜鹃是一种美丽的花卉，常在春天绽放，以其色彩鲜艳、形态多样而受到人们的喜爱。在中国的文化中，杜鹃花更是有着特殊的意义，象征着纯洁和坚韧。郭沫若是我国杰出的文学家和诗人，他对杜鹃的热爱可见一斑。在他的诗歌中，经常出现杜鹃的身影。在我个人研究郭沫若的作品的过程中，我也深深被杜鹃吸引，产生了许多感悟和体会。

第二段：杜鹃在郭沫若作品中的象征意义

在郭沫若的作品中，杜鹃往往被用来象征坚韧、奋斗和无私的品质。他的一首诗《杜鹃》就是这样的例子：“早春的湿地给了你，疏花的丛棘给了你，奋起的勇气给了你，勇往直前的灵感给了你”。通过这首诗，可以看出郭沫若将杜鹃和自己的奋斗精神紧密联系在一起，他认为面对困难和挑战时，应该像杜鹃一样，勇往直前，坚持不懈，最终战胜困难。

第三段：杜鹃对于人生的启示

杜鹃的美丽和坚韧也对我在人生中的成长和追求产生了深远的影响。人生就像杜鹃绽放的过程，需要面对各种困难和挫折，但只要坚持不懈，相信美好的明天一定会到来。而杜鹃的坚韧也让我明白，只有不放弃，才能拥有成功的可能。在追求梦想的过程中，我们要相信自己的价值，相信自己可以做到，不管遇到什么困难，都要坚持不懈地努力，最终实现自己的目标。

第四段：杜鹃与自然的和谐共生

杜鹃和其他花卉一起生长，与自然和谐共生，给人一种宁静和美好的感觉。郭沫若也常常通过描绘杜鹃与自然的关系来表达他对大自然的热爱和敬畏。我们身处于自然之中，应该像杜鹃一样学会与自然和谐共生，保护和珍惜大自然的资源。只有这样，我们才能创造一个更美好的世界，让人与自然共同进步。

第五段：总结感悟

通过对郭沫若对杜鹃的心得体会的深入研究，我深深被杜鹃的美丽和坚韧所感染，也为自己的人生目标和价值观提供了哲理的思考。杜鹃是值得我们学习和敬佩的，它给我们的人生提供了诸多有益的启示。我们应该像杜鹃一样，勇敢地奋斗，坚持不懈地追求自己的梦想，在面对挑战时不轻易放弃。同时，我们也应该学会与自然和谐共生，保护和珍惜大自然的资源，创造一个更美好的世界。这是杜鹃给我们的最宝贵的礼物。

郭沫若杜鹃读后感篇四

上周我读了一本书，叫《洋葱头历险记》。

这是一本充满幻想的好书。里面的人物可有趣了：洋葱头、洋葱爸爸、小樱桃公爵、芹菜老师、番茄将士、柠檬国

王……我就不一一列举了，当然了，人物蔬菜和水果。

书中主要讲了：“在很久以前，有洋葱一大家族，俗话说，哪里洋葱，哪里就有眼泪，洋葱头家也是这样。洋葱家里人可多了：洋葱头、洋葱老二、洋葱老三、老四、老五……洋葱家族嘛，人自然多了。洋葱头家可不幸了，洋葱爸爸因为有一次，柠檬王出门巡逻被抓走了。判了无期徒刑，活着要坐牢，连死了也要继续坐下去。

更可恶的是，柠檬王的大牢里都关着一些正直的人，而那些坏蛋却被柠檬王封了大官，养在宫里。可想而知，柠檬王是多么不喜欢好人，而喜欢坏人。洋葱头为了解救爸爸，只好踏上历险之途研究坏人。在途中，洋葱头结识了一位好朋友小红萝卜。还遇上了许多坏人，这一切的生死之关，都被洋葱头打破了。虽然有一次，洋葱头被关进了大牢，但是，一位好心人鼯鼠太太帮助了他，使他逃出了大牢，并帮他找到了、救出了他的亲人和其他一些正直的人。

这是一本好书，它让我懂得了：做任何事情都要发认真，而且不能半途而废，要坚持到底。希望这句话能让我一生受用！

郭沫若杜鹃读后感篇五

郭沫若是一位伟大的作家和诗人，在他广泛的作品中，《杜鹃》无疑是最被人津津乐道的。这首诗以细腻的笔触描绘了杜鹃的形象，深入表述了作者对于杜鹃的感受。通过细细品读，并结合个人的思考和感受，我对于这首诗有了更深刻的理解和体会。

第二段：诗中的意象和情感

在《杜鹃》这首诗中，郭沫若用细腻的笔触勾勒了杜鹃的形象，将其与奔放、自由、野性紧密联系在一起。他用“肠断白雪茫茫静，心歆紫禁寥寥近”这样的描写，使读者似乎能

感受到杜鹃无穷的哀愁和孤独，而其婉转的鸣叫则更显出与生俱来的狂放与自由。同时，通过这样的描写，郭沫若也让人们联想到人类的命运与情感，对自由和束缚的思考也随之而来。

第三段：自由与束缚的思考

杜鹃的形象在诗中成为了自由的象征。她在广袤的大地上欢快的歌唱，无拘无束。对杜鹃自由的描绘，引发了人们对束缚的思考。身处于社会中的人们，不论是来自于家庭、学校、工作还是其他因素的束缚，使得我们无法像杜鹃一样自由自在。郭沫若通过这首诗催人反思，为什么我们不能追求自由，为什么我们将自己缚于固定的桎梏中。在忙碌和压力之中，人们都期待着有一天能够像杜鹃一样尽情地展翅飞翔。

第四段：对生命的感悟

郭沫若的《杜鹃》让我不免联想到关于生命的思考。杜鹃是大自然里最为美丽和高贵的动物之一，她用悲鸣向人们讴歌生命的伟大与浩荡。而就在这悲鸣中，我们也可以看到自己身上的一丝颓废和悲伤。生命是短暂的，我们不应该被束缚，而是要像杜鹃一样高歌猛进，奋发向前。正如郭沫若所说：“战国杜鹃音未孤，空山川河谁与共。”我们应该像杜鹃一样唱出生命的声音，与大自然共同守护这片土地。

第五段：自由的追求与价值

我通过读郭沫若的《杜鹃》深刻地理解到了自由的可贵。作为人类，我们应该努力追求自由，不断尝试突破自己的限制，在规定的轨道之外展翅高飞。而且在追求自由的过程中，我们会收获更多的快乐和意义。正如郭沫若所说：“悲罢不能长显示，高歌犹在更成雄。”追求自由并不是一件容易的事情，但只有不断努力，我们才能获得更多的成长与改变。自由是我们生命中最宝贵的财富，我们应该像杜鹃一样，勇敢

地高歌。

总结：

通过对郭沫若《杜鹃》的深入理解和思考，我认识到自由的重要性。在现代社会中，我们常常会被各种束缚所困扰，无法感受到真正的自由。然而，杜鹃的形象给予了我新的启示，让我明白只有追求自由，并付诸实践，我们才能真正体验到生命的意义。这首诗通过杜鹃的形象，引发了人们对于自由与束缚的思考，也为我们指明了追求自由的方向。让我们像杜鹃一样，敢于高歌，迈向自由的彼岸。