

最新视频设计心得 创意创新心得体会(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

视频设计心得篇一

一要勤于学习，增长才干。正所谓“学海无涯”。首先要树立终身学习的观念，活到老学到老，利用休息时间、利用工作之余，切实做到工作学习两不误；其次要会学习，要有方法，学习要有针对性，更要有时效性，切实做到学以致用；最后要坚持学，持之以恒，不浮躁，在学习中努力增长自己的才干。通过不断的学习，深刻思考，更新城市管理综合执法工作观念，掌握执法技巧，从而创新工作思路，以更好地满足城市综合管理的需求，适应新时期城市快速发展的需要。

二要善于思考，提高应变能力。“学而不思则罔”，一个人仅仅学习而不思考，那将等于什么也没有学到。思考是一种能力，要根据掌握的第一手资料，运用自己所学的知识，按照正确的方法进行加工，去粕留精，转化为自己的东西。

三要勇于实践，开拓创新。就是要牢固树立“重在行动，贵在落实”的理念，要将学习与行动结合起来，目的是要促进城市管理的创新发展。一是强化宣传，营造声势。群众的高参与率是确保城市管理执法成功的基础条件。借《东莞市开展综合整治城市“六乱”工作实施方案》之机，我分局通过电视、广播、公共场所电子荧屏、流动宣传车等各种形式的新闻媒体广泛进行宣传，同时，向广大市民印发《整治城市“六乱”倡议书》，构建多元化的宣传网络，极大的提高了城市管理综合执法的知晓率，为麻涌城管执法扎实推进奠定

了厚实的群众基矗二是加强培训，提高能力。严正执法，就是执法全过程向市民公开，这对队员合理用法、规范执法和驾驭局势的能力是一个全方位的考验。为把队员的能力建设作为队伍建设的基础性工程来抓，分局将定期或不定期地广泛采取以会代训、以执代训、以学代训等多种途径，在队伍中开展培训学习，着力提高队员合理运用法律知识的能力、按规定程序执法的能力、驾驭执法现场复杂局势的能力、做群众思想工作尤其是与少数钉子户斗智斗勇的能力、协调相关部门形成执法合力的能力以及处理突发事件增强自身防范的能力。三是优化结构，调整队伍。

按照年龄上的新老搭配、学历上的梯次配置、能力上的优势互补，我分局将在近期成立4支巡查队伍和执法中队，巡查队伍分别在麻涌4个辖区进行日常巡查，发现违法问题时，立刻通过信息反馈给执法中队，由执法中队进行处理。并着力配优配强执法中队，力争使执法中队每个队员都有懂组织指挥、懂法律知识、懂办案程序、懂做思想工作、懂处理棘手问题、懂谈判技巧、懂与移权单位协调的能人，切实提高执法中队的整体执法能力。四是强力执法，有所作为。推进城管执法的根本目的在于营造良好的执法氛围，更好的实施执法。

为此，在坚持依法执法、规范执法的基础上，要加大执法的力度频度，以环境的改善提升城管形象，以规范的执法提升队员的能力素质。今年来，以《东莞市开展综合整治城市“六乱”工作实施方案》为载体，强化执法，有所作为，组织了较大规模的各项整治活动20余起，使整个区域的环境有了明显改善。

四要敢于转变，提升城管执法的地位形象。以往城监执法的形象不佳，有其历史和社会因素，主要是由于过去一些粗暴执法给人们带来的惯性认识。通过解放思想学习活动，切实转变工作作风，提高城管的声誉和形象。一是坚持人性化执法。针对我镇香蕉摆卖点、市场口流动摊贩风味小吃较多的现象，这些经营者们都是文化层次低、法律意识薄弱，谋生

手段单一，依靠占道经营等低成本方式维持生存，这是目前城管执法长3，文档频道期处于两难境地，执严了，损害弱势群体的生存权益；执松了，不能有效维护大部分市民群众的环境权益。对此，在执法过程上，坚持文明执法，把法规政策讲在前，提高他们的法规法律意识，把疏导措施和关心帮助落实在前(正在筹谋香蕉摊贩和市场口流动摊的定点销售疏导安置工作方案)，让群众满意，主动支持执法。二是倾心服务群众。结合共产党员先进性教育，结合队员进村(社区)活动，在队伍中广泛开展为群众做好事活动，进一步拉近执法人员与群众的距离。三是积极加强宣传。利用新闻媒体这把双刃剑，坚持主动出击，对一些重大敏感的执法项目和重大活动，主动邀请新闻媒体参与全过程，让他们了解事情的真相；专门为执法中队配备摄像机，执法中全程摄像，既是对执法者的一种监督、对被执法者的一种威慑，同时也利于取证。对被新闻媒体曝光的问题，迅速查明真相；对确实存在问题的，及时整改；对发生误会的，解释清楚，并将调查结果向新闻单位通报，消除影响。并大力正面宣传城管执法中的亮点、典型，使城市管理行政执法的知名度有进一步的提升，形象有进一步的改善。

脚步达不到的地方，眼光可以达到；眼光达不到的地方，思想可以达到。只要我们勤学习、善思考、勇实践、敢转变，彻底解放思想、更新观念，将所学所思在实践中运用、在实践中检验、在实践中升华，从自身做起，认真履行职责，努力推动本职工作发展，我们的城市管理新局面一定能够得到持续、快速推进，我们的社会一定会更稳定、更和谐。

视频设计心得篇二

就是发掘幼儿的创造潜能，引导幼儿发现探索，用自己的方式创造图像，表达自己的认识，是创造性美术的活动的特征。期间，教师的积极有效的引导起着不可忽视的作用。

1、从幼儿已有的知识技能水平出发，遵循幼儿在心理发展的

基本规律，帮助幼儿不断克服障碍。

幼儿知识技能水平与其生理特点有着密切关系，例如，3岁幼儿一般画头手人，是由于观察力较笼统；4岁幼儿常画正面直立两手平举的人物，又是由于对空间的判别还停留在上下、左右两个度上；6岁幼儿开始画侧面人的简单动态，反映了幼儿对倾斜、透视和前后关系的初步认识。幼儿从一种认识水平发展到另一种认识水平有一个量变到质变的过程，我们的教学过程即在两种认识水平之间为幼儿搭建一个个距离不太大的阶梯。幼儿每前进一步，既是上一步的发展，又是下一步的准备，为此，我们必须观察和研究幼儿在两个阶段之间面临哪些问题、困难，按难易程度进行安排。

2、改变传统的运用范例、示范和讲解等由教师单向传授知识技能的教学方法。

在传统的美术教学中，教师运用范例统一图像，这用教师单向的示范与讲解来阻止矛盾冲突，要求幼儿按自己的步骤与方法，这种看来既省时又简捷的方法，似乎能收到立竿见影的效果，却抑制了幼儿的创造，会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

幼儿时期培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识，迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识的习惯。

1、选材应适度新颖

幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系，要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，教材必须新颖，教师在选择教材时，应十分注意把握每一个教学活动中所提出的问题是否适

度，要力求既与幼儿已有的经验有关，又有足够的新鲜感，使幼儿感到既不陌生又很新奇，愿意主动去获取新的经验。例如，3岁幼儿尚未具备有目的地选色意识，教师可从鼓励幼儿大胆地调换颜色入手，使幼儿逐步体会五颜六色真好看，从而使幼儿对颜色产生兴趣，进而有目的地选择颜色。有些小班教师担心幼儿选错颜色，就给幼儿规定用某种颜色画某种东西，甚至为了怕幼儿涂错颜色，把其它颜色都拿走，结果幼儿对并没有对颜色产生兴趣。到了中班，在已具备选择与物体相似的颜色能力时，却对颜色刺激的敏感性明显下降，仍机械地按小班时老师规定的颜色去选色。由此可见，超越了幼儿的认识，过早地教给他们一些今后自主发现的东西，就会使幼儿失去主动学习的兴趣。

2、引导幼儿思考

我们常看到在美术活动中，教师提出的问题后，总希望幼儿作出正确的`回答，如果答错了，教师就采取不置可否的态度，再请其他幼儿回答，直到答对为止，并把少数幼儿，有时甚至把一、二个幼儿的正确答复当作全班幼儿已经掌握的知识，这种提问的方式，对答对的幼儿来说，只不过是重复已有的经验，对答错的幼儿来说，仍然不知道自己错在哪里，对没有机会回答的幼儿来说，更没有参与到讨论中来，却毫无收获。因此，老师应明确提出问题的目的，不是为了让幼儿回答一个正确的答案，而是要调动幼儿的思维、引导大家来参与讨论，积极思考，在比较中，建立新的知识。就美术来说，同样老师不要怕幼儿画错或做错，应鼓励幼儿大胆地画，即使画错，也可在判别中逐步纠正。

3、鼓励幼儿大胆想象

一幅没有想象的作品，不会是幼儿的作品，更不会好的儿童画，幼儿总会冒出许多稀奇古怪的想法，他们常把自己想象成最喜爱或最崇敬的大人，如爸爸、妈妈、警察、机器人、边画事物，幻想着上天入地、变大、变小。这种幻想反映了

幼儿急于快快长大，更多地认识世界的需要。幼儿之所以喜爱美术正因为它是一种最直接、最简单地表现幼儿丰富想象的活动。幼儿的丰富想象又与成人的态度有密切的关系，如果老师经常用“像”或“不像”去评价幼儿作品，或用标准图像去要求幼儿，那么幼儿的想象就会受到抑制。

幼儿美术活动，不仅能激发美感、陶冶性情，而且涉及到幼儿兴趣、态度、情感、意志、智能、知识及身体发育诸方面，所以任何一个美术活动都应从培养学习兴趣出发，重视课程的综合性和整体性，力求使对幼儿终生有益的多种因素得到发展，使整个活动过程成为幼儿不断探索发现、不断创造的过程，培养幼儿的自信心和独立性，使他们逐步地成长为一个有能力、有信心、有意志的人。

视频设计心得篇三

20__年3月20日至21日本人有幸参加了由__中心小学组织的小学音体美教师培训，观摩了诸多音体美专业教师的精彩课堂，聆听了各领导对音体美学科耐心、细致的讲解，收获颇多。在这次培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的做好音乐教学打下了坚实的基础。

本次培训是在新课改的指导下进行的，课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题？？已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特

点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

第一，这次我们音乐教师的培训对我们音乐教师来说是及时而有效的。

通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。本次培训有幸观摩了竹子小学专业音乐教师杨宇老师的示范课：二年级《大鹿》一课，还有陆彦、杨敏等专业音乐教师在音乐理论以及一些基本技能的指导让我们这些非科班出身的音乐老师有了质的进步。

第二、通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。

古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用，音乐教学部需要捉迷藏；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，以要用新的教学理念进

行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识

在今后的音乐教学中，我会按新的方法进行教学，贯彻好在这短暂的半天学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

第四，通过这次培训，我们成了了音乐学科团队，这为我们在以后的交流中创造了更好的条件。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的培训学习我深刻的认识到一名音乐教师，应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1、终身学习。

我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力。

作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢上你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3、热爱学生。

真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

总而言之，本次音体美教师培训，对我们音体美教师来说是及时而有效的。我会努力将本次培训学到的东西，以及与同行们交流学习所得，运用到今后音乐课堂教学实践中去。我相信，有了各级领导的关心、重视，我们这批音体美教师的成长、进步指日可待。

视频设计心得篇四

如果说，初中的生活，是一本多姿多彩的书，那军训的生活，就是那书中最振奋人心的标题；如果说，初中的生活，是那天空中绚丽的彩虹，那军训的生活，就是彩虹衔接大地发出万丈光芒的那一点。

9月1日，我们背着背包乘车来到了军训地点——__武警指挥学院，开始了军训的第一天。

第一天，烈日高照，我们在阳光下训练，仅仅是站军姿，我的额头湿了，汗顺着头发流了下来，却不能用手擦，裤子也被汗水打湿了，但教官依然让我们站着，那一天，我们不知在心里骂了教官多少遍。

第二天，终于下了雨，却是毛毛细雨，我们站在雨中训练，对于刚刚离开家的我们，极度缺乏默契，腿踢得不齐，手摆得不正，有人因体力不支下去休息了，我多想装病下去，可是教官说：“你们是一个班集体，你们每一个人都有义务去为这个集体的荣誉付出十倍的力量”。听到这句话时，我看到了教官眼中的焦急，老师眼中的信任，我告诉自己，再苦再累，也一定为班级争荣誉，再疼再痛，也绝不掉一滴眼泪。

踢腿不齐时，我感受到了同学们的焦急，有人晕倒时，我感受到了同学们眼中的鼓励，当雨水冲打肩膀时，我感受到了同学们的毅力。终于，步伐齐了，军姿挺拔了，排面成了一条线了。于是，有了月光下嘹亮的歌声，教官与老师满意的语句，有了同学们如出一致的身影。

最后一天来了，听到阅兵式响起的那威武的音乐，震撼了我的心灵。“同学们好，校长好，同学们辛苦了，为校争光”，我听到了战士们的心声，听到了我们这些小战士的心声，那样豪迈。考核结束了，成绩出来了，那一刻，这五天来所有的劳累都被抛到九霄云外。

当然，最不能忘记的，是我们的老师与教官，五天里，无论风雨老师与教官都如影随形地跟着我们、鼓励着我们。

山没有悬崖峭壁，就不再险峻；海没有惊涛骇浪，就不再壮阔；河没有跌宕起伏就不再壮美；人生没有挫折磨炼，就不能学会坚强。

感谢军训，它都会了我团结、坚强、毅力，军训的生活，是初中这部大书中最华丽的扉页！

视频设计心得篇五

每当我站不稳，想摔倒时，我就会握紧拳头，告诉自己：坚

持下去就是胜利。虽然我们的军训没有部队里那么正规和严格，但是从中足以深刻体会到“青橄榄”的真正内涵，真切感受到当兵的喜怒哀乐，不知不觉间，一种对中国军人的崇高敬意油然而生。

军训虽然短暂，但足以让我们意识到，人生的道路并不总是一帆风顺，往往有荆棘和坎坷的同行；我们需要团队精神、每一步、每一句口号和团队精神，让它们发出整齐的声音。团队精神需要日复一日的个人训练，这让我们深刻体会到团队精神的重要性。可以说一开始我们团队缺乏默契，疏远了整洁，让团队看起来毫无生气。

要想整洁，就要不断纠正步伐上的错误。我们不能再做一次，一次，一次。“只要努力，铁杵磨成针”，“努力是有回报的”，努力和毅力使我们逐渐成为一个集体，只要有团队精神，一切都会成功。军训结束了。在操场上，我们已经尽了最大的努力，他们都充满激情，挺拔，因为我们知道，无论我们的成绩如何，军训生活都将是我们一生中最精彩的一次。

虽然经历了烈日风雨的洗礼，但我们充分磨练了意志，坚定了挑战困难的信心和勇气。紧凑的日程和军事化的管理培养了我们干练的风格，使我们更深刻地理解了禁止、尊重和服从的真正含义；日常管家，从每一个小点，每一个细节，让我们真正体会到一丝不苟的精神。

通过竞争、竞争、竞争的形式，树立了勇争第一的信念，培养了竞争意识和集体主义。我特别感动的是，有些同学带病参加训练，不喊苦，不喊累，咬紧牙关，挑战自己的病，挑战自己的痛，挑战自己的身体。学生们在烈日下徒步行走，无人掉队，真正发扬了顽强拼搏的精神。