

2023年古琴教学心得体会(优质10篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗?下面我给大家整理了一些心得体会范文,希望能够帮助到大家。

古琴教学心得体会篇一

- 1、课程名称:速写
- 2、课程性质:专业基础课程
- 3、周学时/学分:总共四周36课时
- 4、授课对象:美术学(设计)专业
- 5、教学形式和方法:集体课,讲授、示范、训练为主。
- 6、教学设备:多媒体、写生道具、模特

(2)、能以迅速、简练、概括和鲜明而又多样的表现手法对艺术形象进行瞬间捕捉,表达强烈的个人感受。

(3)、大幅提高形式美感、艺术观感等。

(4)、培养学生对艺术形式进行深入探索的艺术精神

(1)速写的概念和功能

(2)速写的工具与材料(模具4面速写) (3)速写的表现形式

线条与速写

线条的质感表现

线条的组织

(1) 《速写的高度——西方名家作品精选》

应金飞李雪芬编著

浙江人民美术出版社20xx年版

(2) 《白描风景写生技法》

王继平著

河北大学出版社

1995年6月版

(3) 《速写》

温崇圣、姜桦编著

中国建筑工业出版社

20xx年4月版

期末成绩占百分之七十，聘请其他专业教师二位以上共同进行评定。平时成绩占百分之三十，平时成绩含课堂抽查和书面作业。

“速写”一词是随着西方绘画传入中国而产生的。英语为“sketch”是快速概括描绘物象的意思。广义上的速写不仅包括短期素描作业，而且主要是指一种较为快捷的绘画方式。

现在速写概念延伸为草图、纲要、短文、概要的总称，是素

描的凝练与概括。既可以被理解为单纯的速写作品，也可以看作是一种绘画行为状态或一种绘画能力的实施过程。

从形式上看：

- 1、以线为主要表现语言
- 2、以明暗——阴阳构成为表现语言
- 3、点线面的结合表现形式
- 4、写实性速写
- 5、表现性速写从表现的深入程度看

1、慢写

2、快写

(2) 表现题材

1、人物速写

2、风景速写（包括室内速写）

3、建筑速写

4、动物速写

5、静物速写（包括产品速写）

1、手画局部，眼看整体

2、化繁为简，由简入手

3、大胆落笔，细心收拾

课题训练（人物速写）（20学时）

（1）、在慢写基础上画动态速写，掌握运动中人体运动规律，掌握速写笔法。构图基本规律。人体“艺用”结构中的体块意义，人体运动规律，笔法的神采。动态于构图中的表现。

（2）、画大量头像、手的写生。研究大量衣纹的虚实、衣纹与结构的关系，衣纹本身的形状和美感。画速写头像。画速写手的数量和质量，看是否有“笔法”。表现衣纹与结构的关系。鼓励运用各种工具进行训练。

时间的长短）

1、人体比例与人的动态规律

2、人物速写的表现方法

3、人物速写的分类训练头像速写12课时半身像速写8课时全身像速写8课时动态速写（结合场景）

课题训练——生活场景速写（风景速写）

（8学时）

1、场景速写主要物象的画法

2、场景速写的构图

3、场景速写的方法步骤

对透视的理解

对建筑与配景的主次运用

合。

思考题：

- 1：怎样把建筑的形体画准。
- 2：怎样结合建筑的结构进行体面分析。

主要教学环节的组织：学生人物写生组图

风景、建筑速写练习、作业点评

（4学时）

周思聪《人民和总理》凡高《圣玛丽海滩的小船》

米勒《坐在干草旁的农家少女》安格尔《小提琴》徐悲鸿《女人体》

课程教学的基本要求：完成一幅完整并带有趣味性的速写

古琴教学心得体会篇二

- 1、特有活力、朝气蓬勃、积极向上，特能感染带动别人的情绪，使人如沐春风，如“阳光少年”、“阳光男孩”、“阳光女孩”、“阳光教师”等。
- 2、公开、透明，。如“阳光工程”、“阳光工资”。
- 3、对人态度友好，如冯巩在春节联欢晚会相声表演中的一句“给你点阳光就灿烂”成了20xx年的流行语。

做一名教师难，做一名阳光教师更难。怎样才算是一名阳光教师呢？我认为，一名真正的阳光教师最重要的要有阳光的

心态，也就是健康的心理素质。

健康的心理素质不仅是学生成才的根基，也是教师教书育人的重要保证。一名真正的阳光教师首先是心理健康的教师。教师健康的心态不仅对学生的成长作用巨大，对自身的发展也是至关重要的。教师的言传身教主要意义上说实际是教师良好心态对学生的影响。

从某种意义上说，教师具有自信、乐观、坚强的心理素质有时比健康的身体素质更能影响学生的成长。试想，一名自卑、怯懦的教师又怎能培育出自信、坚强的学生呢？因此，作为老师，首先必须是一个自信、乐观、坚强的人。遇到困难不退缩，知难而上，要有朱镕基“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。”敢闯地雷阵的精神，敢为人先，勇于创新。这样才不致在教育改革的大潮中湮没。我曾经看到一则报道《独臂教师的“完美”人生》，文中报道了甘肃省榆中县银山初级中学校长曹银治的感人事迹。39岁的他不仅劝说过很多辍学、厌学的学生重新回到课堂，更在因意外车祸失去右臂的情况下，用左手拿起粉笔，继续在讲台上执教。为了提高教学水平，他用五年时间完成了自学考试本科学业。他还受到中国残联和教育部的多次表彰奖励，被收入甘肃省自考办编辑的《寒梅百姿报春谱》一书中。安徽省巢湖市居巢区散兵镇董山小学教师邵军是一名代课教师，为了让山里的孩子有书读，十年如一日扎根在偏僻大山深处的小学里；他是一名残疾人，为了让山里的孩子能通过读书改变命运，忘我工作默默地培养着一批批学生。

笔者所在家乡也有这样一名独臂教师。他，47岁，已从教30个春秋；他，是一个残疾人，却身残志坚；他，用一只完好的左手和一颗淳朴的真心，书写了自己不平凡的人生。他就是同事称道、村民爱戴、学生敬重的“独臂园丁”——四川省盐亭县金安乡青凤村小学教师向奉凯。在中国像曹老师、邵老师、向老师这样的身残志坚的老师也许还很多，他们用

残缺之躯谱写着自己的完美人生，也谱写出了一篇篇壮丽的教育诗篇。他们是比我们这些拥有健康体魄的教师更阳光的的阳光教师。

真正的阳光教师要有“宰相肚里能撑船”的宽广胸怀，要能容天下所容之事，允许学生犯错误，给学生改正错误的机会。当学生犯错误时，不是一味地批评、指责，而是帮助学生分析发生错误的原因。如果是自己的教育方法不当时，要敢于向学生说对不起。真正的阳光教师是不怕向学生承认错误的。教师能正确地对待自己的缺点和错误，也是以身作则的具体表现。教师向学生认错，能给学生树立有错必改的榜样；这样做不但不会影响教师的形象，降低教师的威信，而且还会使学生更加由衷地敬佩教师的见识和修养，从而更加信任、亲近老师。反之，如果教师有了错误，为了面子、为了师道尊严，极力掩饰，反而适得其反。

教师是太阳底下最光辉的职业，作为教师也应该是一缕阳光。唐代诗人孟郊的名句“谁言寸草心，报得三春晖。”歌颂的是伟大的母爱，这句诗用在教师身上也极为恰当。英国教育家罗素说：“爱是一缕金色的阳光。”我国现代文学家鲁迅说：“教育是植根于爱的。”教师对学生的爱，表现在毫无保留地奉献出自己的精力、热情、才能和知识，使学生更好地受到教育，在知识上、精神和品德上取得最好的结果。同时更好地了解学生、理解学生、尊重学生，抓住每个学生的特点和志向，精心培育，使之成才。全国闻名的优秀教师斯霞被人们称作教育界伟大的“慈母”，她从教72年，以伟大母亲的慈爱精神培育每一个学生，同学们都亲切叫她妈妈。

全国优秀特级教师于漪说：“对教师来说，力量的源泉就是对学生的爱，爱学生才会爱事业，才会对教育工作保持经久不衰的热情，才会充满献身精神。”正是这种母爱使她赢得了人们对她极大的尊敬和高度评价，并亲切称她为“校园妈妈”。如果说学生是春天正待茁壮成长的小草，教师就是春天滋润万物的太阳，教师应该时时给学生如沐春风的感觉，

给学生以春天般的温暖，关心爱护每一个学生，为学生驱走心中的阴霾。教师是夏天的太阳，热情似火，给学生火样的热情，点燃学生求知的火种。教师是秋天的太阳，是学生成才的催化剂，让学生体会到收获的快乐。教师是冬天的阳光，融化学生驱心中的坚冰。当我们为一再犯错的孩子暴跳如雷时，言词激烈时，我们就跨进了地狱的门槛，可如果我们和颜悦色，用我们的阳光照亮孩子的心灵，用爱去浇灌孩子的心灵，我们就踏进了天堂。天堂与地狱往往只有一步之遥。

古琴教学心得体会篇三

初中化学素质教育的目的是九年义务教育初中化学教学是化学教育的启蒙教育，必须贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的方针。通过对学生进行部分物质的组成、结构、性质及变化规律等化学基础知识的教学，全面提高学生的思想道德素质、科学文化素质、身体心理素质、劳动技能素质等，为学生参加社会主义建设和进一步学习打好初步基础。

1、加强思想政治教育，提高思想道德素质在中学化学教学中，结合本学科的特点，对学生进行爱国主义、集体主义和社会主义思想政治教育，近代史和现代史教育，国情教育，辩证唯物主义教育，环境保护意识教育，破除迷信教育，艰苦奋斗、立志建设家乡的教育，逐步树立科学的世界观和为人民服务的人生观。

(1) 爱国主义教育爱国主义是中华民族优良传统和崇高的品德，是社会主义建设的巨大推动力。在化学教学中大力宣传我国古代在化学工艺方面对世界科学技术发展的重大贡献，介绍新中国在化学工业、科学研究方面的巨大成就。如课本第4页介绍我国是世界上具有悠久文明的国家之一；第111页介绍我国在1800多年前就发现了石油；第118页介绍我国1992年的钢产量居世界第四位；第172页介绍我国著名化学家侯德榜和他的制碱法等。增强

学生的民族自豪感和自信心，树立热爱社会主义祖国的思想感情。

(2) 国情教育在化学教学中让学生了解我国虽是世界悠久文明古国，但解放前连煤油、火柴、烧碱都要从外国进口，解放后，特别是党的十一届三中全会以来我国石油、化学工业和科技方面取得的伟大成就，还应介绍本地区经济发展的现状和前景。从而使学生树立为繁荣祖国科技，发展经济而刻苦学习的信心。

(3) 辩证唯物主义教育辩证唯物主义哲学是研究自然界、社会和人类思维发展的普遍规律的科学。我们要运用辩证唯物主义的观点和理论进行初中化学教学。利用燃烧、爆炸、缓慢氧化和自燃等知识，教育学生了解内因是物质变化的根据，外因是变化的条件，外因只能通过内因起作用。运用物理变化、化学变化、质量守恒定律等知识，让学生了解量变和质变、对立统一规律等辩证唯物主义观点。

(4) 环境保护意识教育科学技术的发展改善了人类的物质生活条件，也对环境造成了污染。学习化学的目的之一，是要用化学知识进行环境治理。在教学中可以结合空气、水的污染和防治，水与人类的关系等内容的讲授，让学生了解环境污染的原因，及防治污染的知识。此外，在演示实验和学生实验过程中，教育学生正确处理废水、废气、废渣，养成保护环境的良好习惯。同时应让学生走出课堂，了解我们生活的环境状况，宣传保护环境的重要意义，积极参与治理环境的活动，培养学生关心自然、关心社会的情感。教学中还要结合化学反应产生的现象、反应的本质等知识的学习，对学生破除迷信的教育，对学生进行文明行为的养成教育。

了解一些元素化合物的性质、制法和用途间的联系，加强化学基本概念和原理对元素化合物知识学习的指导作用。学习一些化学实验和化学计算的基本技能，初步认识化学在实际中的应用，并能引导学生初步运用化学知识解释一些简单现

象和解决一些简单的化学问题。

3、教育学生全面发展，提高身体心理素质在化学教学中，教育学生要树立自信心，克服自卑感，勇于战胜困难，树立百折不挠的坚强意志。要培养学生学习的主动性，勤奋善学、实事求是、严谨认真的作风，遵纪守法、勤俭节约、团结互助的品德。培养学生健康的审美观点和审美能力，陶冶高尚的道德情操，关心学生的体质和健康，重视非智力因素的培养，提高身体心理素质，让学生在德育、智育、体育、美育等方面全面发展。

4、培养学生动手能力，提高劳动技能素质加强实验教学，培养学生动手能力，运用实验教学激发学生学习化学的兴趣，帮助学生形成化学概念，获得化学知识和实验技能，培养学生观察实验现象的能力，引导学生设计、组装实验，启发学生的思维。实验中要严格要求，操作要规范，科学合理，注意安全。培养学生实事求是，严肃认真的科学态度和学习方法。鼓励和指导学生自己动手做一些家庭化学小实验，帮助和支持学生适当参加一些社会实践活动，进一步激励学生学习科学的积极性和探索研究的精神。

1、认真学习教育理论，提高教师素质教师要认真学习《中国教育改革和发展纲要》，学习和研究教学大纲，真正认识到九年义务教育改革的核心问题是实施素质教育，使初中化学教学从“应试教育”转向“素质教育”，树立素质教育观点。素质教育是以全面提高公民思想道德、科学文化、身体心理和劳动技能素质，培养能力，发展个性为教育目的。教育改革和素质教育对教师提出了新的更高的要求，教师是人类灵魂的工程师，必须努力提高自身的思想政治素质和业务水平，热爱教育事业，教书育人，为人师表，积极参加教育改革，精心组织教学，不断提高教学质量，培养高素质人才。

2、研究教学大纲，用好化学教材九年义务教育初中化学教学大纲规定了初中化学教学目的、内容和注意事项，新教材

体现“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的精神，妥善处理传统知识同现代科学知识的关系，充实学生能够接受的现代科学知识，新教材遵循学生身心发展规律，选择教学内容，适当降低了理论概念的难度，删去了繁杂的化学计算，加强了实验教学。在教学评价方面列出了“常识性介绍”，“了解”，“理解”和“掌握”四个层次的基本要求。只有认真学习新的教学大纲，研究新教材，明确和掌握教学内容的深广度，使之难易适度，减轻学生不必要的负担，真正用好教材，培养学生的能力，为提高民族素质奠定良好的基础。

3、改革教学方法，提高教学质量教育的出路在教改。在教学中教师要注意总结自己的教学经验，学习并借鉴一些先进、行之有效的国内外中学化学教学经验，积极参加教学改革，精心组织教学，不断提高自己的教学业务水平。真正、彻底改变“满堂灌”、“题海战”、“黑板上做实验”的落后教学方法。教师应由勤奋型向科研型发展，要走：学习思考实践总结的道路，用启发式教学思想为指导，激发学生学习兴趣，发挥学生的自觉性、积极性和创造性，发挥学生学习的主体作用，教给学生一定的学习方法，提高他们的自学能力，让学生将来能够终身不断继续学习，培养和发展学生的观察能力、实验能力、思维能力和自学能力，提高教学质量。

4、加强实验教学，开展课外活动加强实验教学是提高化学教学质量的重要一环。教师要认真做好演示实验，创造条件完成学生实验，可以把一些知识改为学生实验，提高实验质量。组织和指导学生开展化学实验课外活动，提高学习兴趣，开阔视野，培养和发展学生能力，发挥学生的聪明才智。

古琴教学心得体会篇四

9月22日，我参加了在莒南县第八中学召开的临沂市初中语文教学研讨会。会议共安排了两项内容：课堂教学观摩、研讨与点评；初中语文教学规划和课堂教学规范。

22日下午，是课堂教学观摩，共听了三节课，第一节是写作教学《文从字顺》，执教的老师是莒南县第六中学的王娟老师。她从学生的习作《军训中的一幕》入手，借助于这篇习作，总结出了文从字顺的几点要求：用词准确，语句完整，语序要恰当，搭配要合理，朗读可以纠错。老师的驾驭课堂的能力很强，收放自如，没有废话，注重了对学生的激励评价。

第二节课是阅读教学，《走一步，再走一步》，执教的是罗庄区册山中学的高新丽老师，课堂的环节是由故事导入，之后便由整体感知到研读赏析，重点放在了研读赏析的环节。这节课重点突出，教师严谨认真，目标定位准确。

第三节课是文言文教学，题目是《智子疑邻》和《塞翁失马》，执教的老师是蒙阴县第三中学的邵霞老师。她的教学过程是老师教学一篇文章，教给学生学习的方法，让学生自己学习另一篇文章，注重了学生的自主学习。课堂容量较大，老师的基本功扎实，运用了合作学习，教学效果好。

23日上午，首先是县区教研员对这三节课进行了点评。然后听了临沂市初中语文教研员庞云龙的专题报告：《初中语文教学规划与课堂教学规范》。从这篇报告中，我受益匪浅。我明白了课堂教学的几点规范：面向全体学生；熏陶感染，独特体验，积累应用，培养语感，整体把握；自主学习，合作学习，探究学习；学习目标的制定与呈现；关于“读”；课堂教学评价现象；多媒体的使用。

课堂教学的几点规范，对今后的课堂教学有很大的指导意义，在今后的教学中，我要把这几项规范落实在教学中，在实践中进一步理解其中的理念。提高自己的教学水平。

古琴教学心得体会篇五

第一节作文课的指导，一定要让孩子们在起点上感到写作文

不是难事。这就对我们三年级语文教师提出了较高的要求，必须充分备好课，做好学生的写前指导。为了写好一次作文，有时需要一周的时间去铺垫，目的是让学生在写前有充分的情感体验，等到“万事俱备只欠东风”的时候，老师再进行写法指导，自然就“水道渠成”了。但注意第一次作文课千万别和学生谈字数，只需把方法教给他们，接下来就是鼓励他们大胆下笔，而且在学生写作的过程中老师还要不失时机地去表扬，让他们从内心深处不畏惧作文。更值得重视的是第一次作文的评改，一定要注意放大学生的优点。我们平时的作文满分是30分，第一次的作文评分我是28分起步，而且告诉孩子们达到28分的给小组加分，这样第一次写作文全班基本上都能加分，很好地保护了他们的写作积极性，让他们从此乐于动笔。

从报刊书籍中精心筛选出一些短小精悍、启迪智慧的文章在课堂上朗读。空闲时间我会走入学生中间，告诉他们我近期读了什么好书，情节何等曲折，内容何等感人，以激起他们读书的欲望，然后推荐学生买书品读，并布置学生在规定时间内读完。读完书后，及时召开读书报告会，以便让学生有读书交流的阵地。这样，学生就产生了读书兴趣，养成了读书的好习惯。

的理解便会得到升华。我不但让学生读、记，我还要求背。学生必须会背课文中指定的优美片段，甚至整篇课文，背名言警句，背自己的读书摘抄，背唐诗宋词。背得特别好的同学奖励课外书。在我的坚持下，学生从被迫到习惯再到超额完成任务，逐渐爱上了“背书”。经过这样的逐级训练，学生头脑中自然会储存丰富的语言材料，用的时候信手拈来。

俗话说：“勤写笔下生花。”要提高学生的写作能力必须多练多写，不要仅限于每册课本要求的八次写作文训练，要加大训练量，增加练笔的机会，学生的写作水平才会逐渐提高。为了加深学生对文本的理解，增加学生的生活和语言上的积累，我在课堂上创设就文取材、一箭双雕的“小练笔”，把

语言形式的运用和课文内容的理解有机地结合起来，彼此交融，和谐运行。比如我经常这样做：精彩段落，仿一仿；动情之处，抒一抒；课文插图，写一写；悬念结尾，续一续。在这样巧妙的练笔训练中，学生的写作能力自然能得到提高。

我还会抓住孩子生活中的各种写作契机，比如学校召开金秋体育节、留下美丽的秋天、课间操评比等孩子们喜欢关注的活动，马上让学生动笔，写下自己的活动经历，这样的写作孩子们有话可说。

面对三年级的孩子，他们刚刚接触作文，我就着重教给他们自己评改的方法，督促学生养成自改习惯。首先，大声朗读，读中悟错。每次作文后，我都安排10分钟的时间让学生大声朗读自己的作文，边读边寻找不对、不妥、不通之处，用铅笔修改错字、错标点和病句，做到作文没有错别字，语句也通顺。其次，轻声慢读，读中选“美”。自评后还要互评。我把全班学生分成若干小组，每组由优、中、差三类学生组成，相互间用蓝色圆珠笔进行评改。这样，在修改过程中，后进生学到了批改的方法，中等生、优等生在示范过程中，也提高了自己修改文章的能力。在学生互改的过程中，教师要强调学生做到两点：第一，要认真“寻宝”，要多从别人的作文中寻找值得自己学习的优点。第二，要细心“挑刺”，挑出被批改作文中值得修改的地方，努力提出自己的修改方案，以利于作者修改。

最后一个环节才是教师批改。教师批改时，主要看学生文章的整篇布局以及本次写作文的要求，并进行纵向比较，学生是否比上次的作文有进步。评改时注重两个方面：第一，批语激励。不仅评文，也要评人，对作文慢的就求“快”，对性格急的就求“稳”，对懒于观察的就求“勤”，对敢于创新的就求“准”，等等。第二，放大亮点。小学生初学作文，难免存在这样那样的问题，我的做法是用“放大镜”发现学生写作文中的亮点，大力表扬，让学生从中领悟作文的写法。

古琴教学心得体会篇六

关于有效教学我想我是没有什么资格来谈的，一是因为从教时间不长，二是我没有什么出色的成绩。我只能说把我对有效教学的一点认识跟大家交流一下。

有效教学一直以来都是我们每个从教者努力追求的目标，自06年参加工作担任初中语文教师以来已经过去了近四年，回想起来发现问题挺多的，比如，学生基础好坏不一，参差不齐；语文学习背诵的东西较多，学生大多都不喜欢背诵；几乎每班都有几个学生甚至丧失了进一步学习语文的兴趣和愿望……作为语文教师的我也感到很困惑：教师教得这么累，学生学得这么苦，为什么效果却不尽人意呢？经过几翻思考我从中得出，我们在教学中很多是无效的或低效的教学行为。为此，我开始有意识地反思自己的教学行为，去实现有效的教学效果，并十分关注学生的知识水平以及兴趣的培养。

一、课前准备是有效教学的前提。

正如有些老师所说的那样，有效课堂是要建立在有效备课的基础上的。学校给我们青年教师提供了一个很好的交流和提升自己的平台，就是集体备课。集体备课是集众人之长，加强集体备课可以提高教学效益，实现资源共享，显著提高教学效果。所以每次集体备课之前我都认真准备，不仅备课本，也备学生，把每节课的教学目标都明确，把难懂难讲的问题和学生有可能想到的问题都记录下来，在集体备课时拿出来向同事请教，跟同事讨论，俗话说的好：三个臭皮匠，赛过一个诸葛亮。在这里可以有不同的观点的论辩，在论辩中我们有智慧的火花的碰撞，也能让自身不断进步。所以每节课的上课内容我们都是把众多老师的意见和观点糅合后，作进一步的知识整合，把内容精益求精，最终把知识传授给学生。通过集体备课，我们对学生传授的知识点更多也更深刻了。

二、课堂教学是有效教学的根本。

要提高教学效果，课堂教学是一个不容忽视的最重要的环节。课堂教学的有效性体现在学生学习的有效和教师教学的有效。这两方面如果有一方失衡，那教和学就谈不上有效了。记得初登讲台时，我如履薄冰，怕自己教不好，所以课下花很多时间备课，去粗取精，将最精华的部分传授给学生。但是剃头担子一头热是没有用的。

有效教学心得体会(2) 因为学生由于种种原因成绩上不来，以至于在月考中成绩不理想。此刻我认真反思了自己的教学行为，发现主要原因在学生。因为有些学生方法不对，不注重预习，复习，短短的40分钟课堂听讲就更是敷衍了。所以我经常告诫学生，一定要重视每一节课，每节课虽然只有短短的40分钟，但这也许是老师花了四个小时甚至更多时间准备的，都是精华，如果你们漏掉了哪怕一分钟，课下也许要花上一个小时才能补偿。经过我们长期的沟通和调整，学生的学习方法和态度有了很大转变，对课堂重视了，开小差的没有了，课堂气氛活跃了，学习效率也提高了，在09年中考中，我们班也取得了不错的成绩。所以我觉得要想提高课堂效率，发挥师生双方的积极主动性是必不可少的，这样可以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果。

三. 课后练习是有效教学的保证。

有效的教学，不仅在于成功的讲解，而且更取决于科学、高效率的练习。好的练习能主动地把学生学习的疑难问题、困惑之处诱发出来，及时予以纠正。所以在教学工作中我布置练习遵循两个原则：一是尽量少而且精；二是能当堂完成的，决不留到课下去做。记得刚参加工作时，我每个周末都会布置一些作业让学生带回家做，因为我总希望学生能够每天拿笔写写作业，回忆一下所学的内容，没想到好心办坏事。学生不仅不接受，还对周末作业很排斥，自然作业质量不高，这样经过几周后，我决定充分利用好学生的在校时间，要求他们在学校或者在课堂把该做的作业保质保量的完成，这样

既能把堂课的内容进行巩固，也充分利用了学生的时间，一举两得，实现教学的有效性。

四. 提高兴趣是有效教学的动力。

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”，兴趣是激发学生积极主动探索知识的内部动力，是学生积极认识事物，积极参与活动的一种心理倾向，兴趣越浓厚，学生学习的积极性越高，掌握知识就越快。这里我所说的兴趣包含两个方面，一是指学生对知识学习的兴趣。学生只有以主动热情的心态，带着兴趣学习，才能更好更快地掌握所学内容。为了让学生学得好，学得生动有趣，我充分挖掘教材的趣味因素，运用多媒体等设备，让课堂变得生动活泼，让学生对课堂感兴趣，因为只有生动，才能吸引学生的注意力；只有活泼，才符合学生的心理特点，使他们感受到学习的乐趣。学生一旦对学习感兴趣，就会乐于接受它，变“苦学”为“乐学”。在这样的教学方式中，学生能愉快的接受，并且也取得了很好的效果。另外一点，兴趣还包括学生对老师的兴趣，也就是说要想让学生学好你教的'科目，就必须让学生喜欢你，喜欢你讲的课。记得曾经有个学生对我说过一句话，他说：“我知道如果我不喜欢哪个老师的话，那么我一定学不好他所教的这门课，所以我总是努力去喜欢每一个老师。”既然学生都能意识到这一点，我想作为老师就更应该很好地利用这一点来帮助我们提高教学效果。所以我与学生交朋友，与他们亲近，努力让他们都喜欢我。课堂上我是严师，尽量运用恰当有趣轻松适宜的教学方法，活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，调动学生学习的积极性，使学生自觉地将注意力集中到授课内容。课下我又是他们值得信任的朋友，师生关系相处融洽，因此学生的学习效果也很不错。由此可见，提高兴趣，能够使 学生保持有效的主动学习，提高学习效率。

总之，在今后的教学中，我要牢固树立有效教学的理念，强化有效教学的意识，不断学习，在学习中反思，在反思中进步，主动把有效教学理念、有效教学策略落实到教育教学工

作中去。

以上是我个人的几点不成熟的看法,不足之处,还请各位老师批评指正,谢谢大家!

古琴教学心得体会篇七

速写在学生中间之所以没有引起足够的重视,我认为原因有如下几点:一是美术高考时很多学校根本不考速写,即使有部分院校考速写,也将速写放到一个非常不重要的环节,我们从速写卷面分值就不难看出问题。二是科技发展后让很多学习美术的学生太过依赖数码相机和电脑。三是各院校在专业课设置方面也有问题,要么速写课时安排太少,要么有的院校就不安排速写课,课都不安排老师也就无从引导,学生也就无法了解速写对绘画创作的重要性。要想改变学生对待速写的态度,我认为首先要从美术高考入手,速写一定要作为美术考试的必考科目,而且卷面分值和其它考试科目完全等同,这样一来美术考生在高考前就不会轻视速写。学生进校后也要加大速写的课时量,老师在速写教学中再加以正确引导,让学生真正知道画好速写是会受益终身的。以上我主要谈的是画好速写的重要性。接下来我再谈谈速写教学的一些心得和体会。

对所描绘的对象进行提炼、概括、夸张、变形等。

但在实际教学中发现要做到这一点也有很大困难,因为大多数学生入学前只会画素描头像,从来就没有认真了解过人体结构和各部位的比例关系(这就是我前面提到的美术应试教育所造成的)。不少学生并不具备速写基本功,他们画速写时不要讲线条流畅和优美的组合,就是比例关系和动态都会出很大问题,头部形状不准确,五官透视出问题,四肢都画不对称。要解决这些问题就成了教学中的重点和难点,要花大量的时间想办法解决,要不然就无从谈起,让学生画出有个性的作品。

在教学过程中发现学生所了解的人体比例和解剖总是很表面化和粗浅化。他们也许知道“立七坐五蹲三半”、“三庭五眼”。但他们不清楚躯干是几个头长，上肢、下肢又分别是几个头长。躯干的基本形状是什么样的，四肢的基本形状是什么样的，每块肌肉的形状又是什么样的，它们的功能和作用以及运动的规律，人体内部的骨骼特征，男、女、老、幼在人体比例和外形上的特征，这些都必须通过艺用解剖教学挂图和现实生活中的男女人体模特相结合给同学反复讲解，再通过大量写生和临摹练习，做到真正理解和掌握。接下来人体扭动和运动中的人体透视学也要一个个的分析讲解，让学生不单是会画静止的还要会画运动中的人体速写。不单会画单个的还会画组合的，另外双手和双脚也要单独讲解，因为在实际教学中也会发现学生画到手和脚都会出现很多结构方面的问题，比如画手时总是五个手指的关系画不好，画出的双手都是僵硬的不能动的。画双脚也是如此，常常是脚的左右分不清，尤其是穿着鞋子后，总是会出现左脚画的象右脚，右脚象左脚，同时还会出现透视的问题。人体是对称的，要教会学生去清晰的判断和分别找到人体各部位对称的骨点，整体把握形体结构、透视比例关系，才能真正让学生作画时少犯或不犯错误。

学生画不好速写还有一个主要原因是观察和表现的方法不正确，首先要改变他们的观察方法，他们习惯用画明暗素描的观察表现方法去画速写，更多的是注意光线，明暗调子，这样一来很少关注结构和线条的丰富变化。同时画的很慢就少了些速写的味道，最后是素描调子也没画好，结构也不清晰，线条的组合也没有。再者他们观察也不是从整体入手，往往是看一块画一块，没有真正做到由整体到局部，再由局部回到整体，反复调整，具体刻画。

速写的表现形式很多，主要方法有以线为主的和线面结合的两种画法。线条在点、线、面这绘画的三个基本元素中是最富有生命力的元素。让学生临摹中外绘画大师的作品，学习他们用笔的巧与拙、刚与柔、方与圆、浓与淡、线条的光与

毛，用笔的正侧、逆顺、藏露、快慢、起落、转折、顿挫等方法，加上他们自己对结构的理解去表现所描绘的对象。

在教学过程中给学生画示范画是非常重要的一个环节，也是最直观的教学方式，可以边画边讲，如讲解画面构图，形体结构，比例透视，线条的虚与实，疏与密，长与短的结合运用，人物重心的表现，等作画步骤。让学生对速写的全过程有一个清晰和最直接的了解。我上速写课至始至终都和同学一起画，我认为这对学生的速写提高很有作用，学生自己画面有处理不好的地方时可随时看老师是如何表现的。在学生作画的过程中老师应鼓励他们大胆表现，少用或不用橡皮，不要怕出现错误线条，如果画面有不准确的线条先放在那，然后再画出较为准确的结构线来，这样比用橡皮擦掉后重新画要好，因为错误的线条放在那可以有个比较，让手放松下来，从心理上克服怕画不好的胆怯毛病，这样画出的线条才会轻松自如，更加富有表现力。

提高，长此下去他们的眼界才能得到提高，手的表现能力也会随之提高。最后我在学生讲完之后再做总结，同时激发他们对速写的兴趣，注意发现他们的闪光点，要求他们取长补短，相互促进，使班内有一个很好的学习氛围。

首先让学生明白“台上一分钟台下十年功”的道理，任何一门专业课单靠在课堂上画是远远不够的，何况速写课时本来安排的就不足。另外在课堂里只能画人物速写，还是有很多受限之处。话说回来单会画人物速写是不够的，还要让学生课余时间走进大自然，以自然为师去画自然当中的风景，一草一木，也就说走到哪画到哪，什么都可以画，什么都可以画出味道来，渐渐学会用自己的眼睛去观察他们周围的事物，用自己的表现方法去表现他们所相表现的对象。还可以采取不定期组织学生开观摩会，交流他们的速写心得。不定期举办学生作品展。在树立他们信心的同时，也要让他们有一种自豪感，只要老师坚持课余进行辅导，加上学生努力，我想这个“恒”字就能保持下去。在辅导的过程中让学生真正体

会到画好速写对他们的相关专业课都会有很大帮助，尤其是和他们今后创作的好坏是有着直接的关联。当学生从内心感悟到从画速写当中受益很大时，他们坚持下去也就变得不那么困难了，速写也就一定能画得很好。

古琴教学心得体会篇八

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版三年级上册中的第八篇课文。本文借助蒲公英这一不起眼的植物，用拟人化手法讲了一个寓言故事。故事的结局写了听从和不听从太阳公公话的蒲公英种子的不同命运，由此告诫人们，看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。重点是有感情地朗读课文，读中悟，悟中读。难点是通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。

首先，在复习第一自然段时，我创设情境，播放有关蒲公英种子去旅行的动画，伴随着优美的轻音乐让学生感受到美。这时，我借机让学生带着这种心情去读这段中的句子，他们自然读的非常愉快、非常流畅和富于感情。

接下来，通过阅读第三自然段，学生了解到有两颗小种子没有和大家一起去泥土里生长，而是做了其他的选择。于是，我让他们在找到种子的选择后，联系图片，分别说说小种子为什么会飞向沙漠和湖泊，并带着自己的理解读一读这两个“小家伙”。三年级的孩子富于想象力和表现力，只要读懂了，他们很愿意大家分享自己的理解，他们各抒己见，表达了自己的各种想法，充分体现了学生在学习过程中的主动性和乐于与人交流。

语文学科的特点是通过对于字词的挖掘来理解课文蕴含在字里行间的深刻含义。但三年级的学生年龄还比较小，语言表达能力不够，很难用准确的语句说出他们对词语的理解。而新课标中也强调要注重学生的情感体验，不要让繁琐的词语解释阻碍他们对优美语言的感受。如何让两者相结合，达到良

好的教学效果？朗读在这其中发挥了不可替代的作用。不过这并不是一味的让学生自己读，教师的点拨仍是无处不在。

古琴教学心得体会篇九

1. 识记与理解

记住商朝使用的文字和秦朝的标准字体，理解甲骨文在中国文字发展史和文化史上的地位。

2. 能力与方法

通过汉字的演变过程及其规律的学习，培养学生探索事物发展规律的能力，培养学生观察和区分事物的能力。通过教师的引导，培养学生的逻辑思维能力和追踪历史发展基本线索的初步能力。通过对各种汉字的比较，学习和运用比较方法。

3. 情感态度价值观

通过本课的学习，了解汉字的特点及其价值，初步认识汉字文化，加深对悠久丰富的中华文明的情感。通过对汉字的欣赏，提高文化素养和审美情趣。

【教学重难点】 1. 重点：甲骨文。 2. 难点：小篆。

【教学用具】 ppt

【课时安排】 1课时

【授课类型】 新授课

【学生活动设计】

教师引导学生自主学习，敢于质疑，调动学生学习历史的积

极性。 2. 针对课文内容，指导学生阅读，归纳汉字的演变及其发展过程。 3. 学生讨论汉字演变与历史发展的联系。

【板书设计】

一、甲骨文

(二)、古老的密码——战国文字：

1. 汉字的演变

三、小篆和隶书

(1)、汉字的起源

(2)、汉字的最初模样

(二) 监狱里造出的汉字：隶书

2. 甲骨文

四、草书、楷书和行书

二、金文

(一) 汉字字体的楷模：楷书

(一). 金文（又叫钟鼎文或铭文）

(二) 快速书写的字体——草书与行书

素描，可以说是美术课程中基础的基础，而它作为造型艺术的基础也越来越受到人们的重视。经过这些年的教学实践，我认为要让学生学好素描，除了教师自身应具备良好的专业技能，也要有科学的教学方法，使技法和理论有机地融合在

一起。

以下，则是我在素描教学中的些许体会：

一、素描教学是基础教学，应该以培养学生掌握好基础知识和技能为目的。

不管什么风格的基础素描，它的基本要求是一致的，只是对素描造型诸要素各有不同的侧重而已。我认为在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。学生的主观感受应依据客观物象并受制于客观物象，所谓“艺术地表现”是指概括、取舍、加强、减弱等艺术处理。

素描教学训练要以培养学生对物象的认识能力、观察能力、表现能力和审美能力为目的，即要达到基础训练所必须具备的各项要求，掌握好基础知识和技能。同时，又应指导学生以客观物象为依据，表现物象的真实，以写实的手法表现对物象的真实感受。

由于是基础教学，所以，我认为在这基础阶段不应教学生采用“变形”的手法，“变形”容易使学生养成主观随意的习惯。但并不因此反对有些素描对物象的结构进行一定程度的强调乃至合理的夸张。在教学过程中，教师的指导作用是主要的，但学生的主观感受在素描作品的表现力方面也具有非常重要的作用。主观感受是来源于客观物象的，关键是教师要正确引导学生学会正确地观察物象和处理画面。

二、在素描基础教学上应抓住两个主要环节，保证学生不脱离严格训练的轨道。

这两个环节是：轮廓准确和注意整体。要求轮廓准确是克服

造型似是而非的主要办法，造型似是而非是初学者最普遍的毛病。要求轮廓准确，可以培养学生在学习上严格的作风和求实的态度。这里所说的轮廓准确并不是说要在素描的第一阶段就仔细抠轮廓。我认为第一阶段打轮廓时能做到构图恰当，比例准确，要点鲜明，形象明了，就应该说是轮廓准确了。

在素描训练过程中，应当要求学生每一阶段都不断使轮廓更精确，特别是要求学生不要迁就轮廓的错误，那种明知有错而凑合了事的态度是非常有害的。如果在基础训练中老是犯轮廓不准的毛病，就不能获得物象结构的知识，就会造成不善于敏锐准确地表现物象特征的缺陷。

注意整体是观察物象和处理画面的一种方法，这个方法掌握得是否恰当直接影响作品的质量。因此，教师在向学生传授技法时，更要重视引导学生学会正确观察物象的方法，它与学习成绩的优劣和进度的快慢有着直接的联系。

不正确的观察方法，往往是盯住一点而忽略了全局，目的是为了看清楚那个要画的局部，并不作全面考虑，结果是只见树木不见森林，只看局部的细枝末节而看不到整体的情节气势。而作画时对物象的观察分析，不仅是为了认识物象，更重要的是为了表现物象。这就要求学生在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对习作的整体效果有一个设想，就像导演拿到剧本就应该在脑中形成这部戏或是这部电影的整体“视像”一样。

整体观察是造型艺术的根本法则，它的实质是便于比较。学生能否把所要刻画的物象整个地控制在自己的视域之内，在处理局部时能否考虑到整体，是教师在教学中需要不断提示和强调的重要方面，要让学生养成自觉地进行整体观察的习惯。但这并不是说只强调整体而忽视局部细节的深入刻画。整体和局部是对立统一的关系，并不存在纯粹的“整体”，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。整体——局部——

整体，作为习作的整个进程大致是这样，但在深入描绘各个局部的过程中，自然地形成了很多小的阶段。应当要求学生，在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画。所以，掌握整体是对局部而言，在一定阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体性特征，有了具体物象的整体性才有提高的基础。

三、在教学中，教师应要求学生善始善终。

有的学生开始画的时候积极性很高，新鲜感强，观察力也比较敏锐，但经过一段时间后，观察力多少有些迟钝，不能保持一种清醒和整体的感觉来检查画面的表现效果。有些学生则急于求成，时间长了就有一种画得烦厌的感觉。这时，教师应及时提醒学生，不要轻易地把调整修改这一步看作是作业结束时的修饰，而应认真对待，感到有不妥当的地方，一定要找出原因，下决心把它修改过来。

调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想通过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。

五、在素描训练中，要注意培养学生的表现能力。

这里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要求学生用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的激情。

学生进行素描训练，不仅是描摹现象，而且是艺术地再现。所画的那部分不仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组

成部分。不仅要看这部分是否画对了，而且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要通过表现使素描基本功成为创作性的艺术活动。因此，教师在教学中应注意发挥学生的个性特点。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。所以，教师不要要求学生的风格必须和自己一样，而应正确地引导、培养那些个性不同的学生，要跟他们共同探讨适合于他们自身的表现方法以及发展的方向。同时，也要提醒他们，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自己在一定程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

古琴教学心得体会篇十

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。但文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而在教学设计时，我采用让学生自读自悟的方法，体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

《语文课程标准》中指出：五至六年级的学生要能根据需要搜集信息、帮助自己理解课文。《匆匆》这篇文章写于二十世纪的二十年代。当时的作者刚刚二十出头，大学毕业，正是大展宏图之时，但社会的动荡，令作者感到前途渺茫，作者不甘心就此碌碌无为，但又找不到奋斗的目标，心情特别压抑，因此写下了这篇散文。我让学生在阅读文章之前了解

这一背景，对学生理解课文有很大帮助。其次，了解作者朱自清的生平及相关代表作，又增加了学生的阅读面，同时能进一步领略朱自清先生朴实而又细腻的文笔，在头脑中留下优美的语言，留下美好的情感。因此，在学习课文之前，我有目的地布置学生进行预习□a□通过资料的收集了解朱自清的生平及代表作品，以及朱自清写《匆匆》的时代背景□b□自学课文生字新词，读通课文，初步感受散文的语言表达□c□划出自己不能完全读懂的句子，在书上提出自己的问题。这一环节的安排，既调动了学生学习的积极性，培养了学生搜集，整理信息的能力，又促进了学生的情感体验，拉近了作者作品与读者的距离，使学生能站在作者所处的环境中去想作者所想，与作者产生共鸣，更加深刻地体会作者当时孤独无助，寂寞彷徨的思想感情，不再游离于作品之外。

语文教学的最终目的是教会学生阅读课文。“教学的一切成果都要通过学习者自身的发展来体现，而学习者自身的发展是不可替代的。”教师更是不能越俎代苞，要把课堂实践的机会留给学生。因此，在初读课文的基础上，我便放手让学生选择自己喜欢的方式去进一步理解课文。有的学生提出可以根据课后思考与练习去学习课文，有的学生则采取反复诵读的方式来理解课文，并把喜欢的段落背下来；有的学生喜欢一边读一边写，把自己在阅读中对部分词句的理解批注在书上。我让他们八仙过海，各显神通。这一环节的安排，充分关注了学生的个性差异，尊重了学生在学习过程中的独特体验，丝毫没有把老师的理解强加给学生，让学生充分享受读书的快乐，享受到了属于他们自己的实践机会。事实证明，学生的感受确实是独特的，也是有一定的深度的，有的学生特别喜欢第一节，并在边上批注“从这一小节的描述中，我发现作者是个心思细腻的人，被常人所忽略的自然景物的新陈凋谢，到了作者眼里，竟成了他抒发情感的材料。由此，我想到了一句古诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！”。有的同学根据课后习题要求，模仿作者来描写一天里时间转瞬即逝的踪迹，“游戏的时候，日子从欢声笑语中淌过；闲

聊的时候，日子从闲聊的嘴边滑过；敲击键盘的时候，日子又从键盘上溜过……”有的学生在“八千多日”上打上问号，提出“这里的几千多日”是虚指还是实指？有的学生则对“我不知道他们给了我多少日子。”中的“他们”提出问题：这里的他们指的是谁？我不时在行间巡视，了解学生阅读情况，存在问题，做到心中有数。从而在下一环节的指导上能做到有的放矢，给予学生正确的引导和帮助。