

2023年古诗积累心得体会(优质5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

古诗积累心得体会篇一

烦恼是夏日炎热的太阳，抚平心灵，静静的翻开书，进入诗词的世界，为夏日带来一丝凉爽的风，转眼间，烦恼无影。

——题记

曾经读李煜的《虞美人》，被感动得一塌糊涂。

“春花秋月何时了，往事知多少。”一弥漫着忧伤气息的开头让我为之动容，便不可抗拒地爱上了他，一个带着传奇色彩的词人。他总爱用词去抒发内心之感。词中夹着一股伤气，每当我翻开书，总会有种感觉，不可名状，那伤气似乎是一种气体，弥漫在我的身体周围。那首带着亡国之情的词，让我久久不能释怀。或许心中也在跟着他一起伤感，但那时，我的灵魂似乎进入了那个世界，很难自我控制了。

我的一个好友甚至比我更喜欢他的词，她常常低声吟诵，甚至流泪，我不知她内心的感受，但猜，她一定是回到了那时。

也曾读过柳永的《雨霖铃》，他的词中也有股气息，带着忧伤，却是为情。“杨柳岸，晓风残月”带我进入了凄凉的秋天。码头上，有一个身着白衣的男子在与女子告别，分明见他眉宇间流露着一股哀伤与不舍。那女子倾城，或闭月，她那双眼睛中带着些许的无奈。两人深深的望着，此时，是用心在交流。

琪也喜欢这首词，她不试着编过歌，但很快就忘记了，她只好笑笑。她说，若是她能理解柳永透彻，那此生无悔。

李白自是不能少的，他豪爽深深厚感染了我，我曾偷偷怀疑他是否是重庆人，当然那时我还很小，想法自然奇怪。

李白的诗总能引人入胜，和他一起或仰天长叹或邀月饮酒，你可以体领到他内心的悲凉，他也愁，愁什么？国家破碎，民不聊生。他堂堂八尺男儿却无力拯救，他叹，他悲，他用酒来释放自己，酒后人醉，心不醉。他的悲愁与无奈全都融合在了心中，化成了壮丽的诗篇。这是酒的功劳的吗？李白的诗让我不禁感叹：好一个潇洒的唐朝少年！

她是一个女子，带着传奇的女子，试想，在黄昏，她轻解罗裳，独上兰舟，于自然嬉戏，然后兴尽晚回舟。在她心中，生当作人杰，死亦为鬼雄才称得上英雄。她的一生大起大落，少女的快乐，少妇的畅快，中年的焦愁，老年的凄凉。全都化作一首首词，她叹息“人比黄花瘦”，她吟诵“红肥绿瘦”，她的季节乍暖还寒，她为我增添了愁，那愁，才下眉头，却上心头。

古诗积累心得体会篇二

第一，积累语文知识，形成知识体系。知识丰厚了，才能勾连出许多的内容来，才会有识别文本精华的慧眼。

第二，提高文学鉴赏能力，丰富文学词汇。不能认为小学生小，就用简单幼稚的语言，从一开始就要使用规范的语言，而这需要积淀和练习。

第三，增强“主问题”“话题”“任务”的意识，全班学生得到训练，大面积表达汇报。平常的碎问碎答浪费了很多学生的时间，且效果不好，要有克服的意识，以主问引领学生的深度思考，以任务训练学生。

第四，训练声音和语言。“谢谢你”“读得好听”“谢谢你的努力”“读起来吧”，温和的微笑，敦厚的声音，听起来很舒服。以后，我要让声音柔软起来，好听起来。

任何一堂课的背后都是精心的构思，巧妙地设计，都是立足于学生更好地学习：积累语言知识，掌握学习方法，获得语文技能，提高语文素养。而这一切，也唯有老师不断地学习，不断地自己训练自己，才能在课堂中游刃有余。就像余映潮老师一样，勤奋好思，笔耕不辍，不离学术，不离实践，成为语文教学天地里一处耐人寻味、景色旖旎的胜地。向余老师学习！

古诗积累心得体会篇三

谈到国学经典，我心十分澎湃，所谓国学，就是一国之所本也，这也必然与我们的古圣先贤紧密相关。

在五千年的历史长河中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息、厚德载物的伟大民族精神。这种民族精神深深植根于中华民族优秀传统文化，吸收了人类文明的优秀成果。中华民族五千年的文明史创造了源远流长、博大精深的民族文化，有许多优秀的思想精华永远值得我们发扬。“自强不息”的开拓精神；“厚德载物”的博大胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气；“国家兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私奉献精神，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的忧国忧民的情怀等等，这些凝结了中华民族精神的思想，对中华民族的形成和发展起到了极其重要的作用。

一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力，是中国人民精神风貌的集中体现。

中华民族传统文化的载体是国学经典，只有接续国学薪火，才能传承中华民族的文化精神。这是一件大好事。弘扬和培育民族精神，都要从做人开始。如果没有做人的基础，那就既不会有民族精神，更不会有革命精神。做人从哪里开始？从洒扫庭除，应对进退开始；从国学启蒙的“三百千”开始。这种学习不光是识字和道德思想知识的学习，更重要的是作为一种文化的传承来对待。

国学圣贤的精神和文化正是中华民族的精神和文化的主要组成部分，我们把它称之为“国学”。以国学启蒙的范本“三百千弟”为例。《三字经》最重要的特点是条理清楚、文理明畅、概括精辟地传授历史文化知识，伦理道德知识，团结友爱的重要性，以及学习应当刻苦等等，被誉为“袖里通鉴”。且反复劝勉学童勤学，敦促家长、老师认真对待对子弟、学生的教育。诵《百家姓》使我了解了中华民族姓氏的渊源。《千字文》是世界上流行年代最久远，使用人数最多的儿童国学启蒙读本，在中国教育史、文化史上占有非常重要的地位，是中国文化的百科全书。《弟子规》是关于品德修养、行为规范的国学启蒙读本，将中华文化所倡导的忠、孝、仁、义、礼、智、信等理念用通俗的语言，浅近的历史典故讲述清楚。所以，弘扬和培育民族精神，发扬和光大革命精神，不可不从国学启蒙开始。回溯源头，传承命脉，“国学”是民族精神的源头活水。

以上是我对国学经典一点感悟，希望对国学爱好者学习国学经典和国学圣贤文化有一定的帮助！同时我也希望国学经典能成为世人的千古国学，让我们的民族精神永传下去。

古诗积累心得体会篇四

1) 学必求其心得，业必贵其专精。——章学诚

2) 读书如饭，善吃饭者长精神，不善吃者生疾病。——章

学诚

- 5) 灵魂欲化庄周蝶，只爱书香不爱花。——童铨
- 6) 立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修
- 7) 读万卷书，行万里路。——刘彝
- 8) 人生在勤，不索何获。——张衡
- 9) 天下事以难而废者十之一，以惰而废者十之九。——颜之推
- 10) 人有坎，失于盛年；犹当晚学，不可自弃。——颜之推
- 12) 读书欲精不欲博，用心欲专不欲杂。——黄庭坚
- 13) 但患不读书，不患读书无所用。——朱舜水
- 14) 刻苦读书，积累资料，这是治学的基础。——秦牧
- 15) 睹一事于句中，反三隅于字外。——刘知几
- 1) 读书数万卷，胸中无适主，便如暴。——列子
- 3) 读书好处心先觉，立雪深时道已传。——袁枚
- 4) 读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。——陈善
- 5) 外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。——程颐
- 8) 用心不杂，乃是入神要路。——袁牧
- 9) 或作或辍，一暴十寒，则虽读书百年，吾未见其可

也。——吴梦祥

10) 要知天下事，须读古人书。——冯梦龙

11) 凡欲显勋绩扬光烈者，莫良于学矣。——王符

12) 士欲宣其义，必先读其书。——王符

13) 读书如行路，历险毋惶恐。——《清诗铎·读书》

14) 当以读书通世事。——倪元璐

15) 开卷有益。——赵光义

1) 好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。——陶渊明

2) 奇文共欣赏，疑义相如析。——陶渊明

3) 劳于读书，逸于作文。——程端礼

5) 书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄

6) 有志者事竟成。——《后汉书耿弇列传》

7) 两句三年得，一吟双泪流。

8) 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

9) 采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

10) 岁寒，然后知松柏之后凋也。

11) 学而不厌，诲人不倦。——《论语》

12) 志当存高远。——诸葛亮

- 13) 学而时习之，不亦说乎？——《论语学而》
- 15) 临渊羡鱼，不如退而结网。——《汉书董仲舒传》
- 16) 志不强者智不达。——墨翟
- 17) 一日不书，百事荒芜。——李诩
- 18) 莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞
- 19) 少壮不努力，老大徒伤悲。——《长歌行》

古诗积累心得体会篇五

在低年级的学生中，知识面窄、语言贫乏，认识的字也不多。所以当务之急是解决障碍。当引出了课题之后，就要引出课文的生字。引出生字可以直接带出，也可以提问题引出。例如：“同学们，今天我们来学习的这首古诗，你们会读吗？”“会”这样学生就可以带着问题自觉地用自己喜欢的方式去阅读这首诗了。读完后找出生字词，接着引导学生自己去找出不会读的字词。当学生遇到问题时，我从来都不急着去回答，先问学生有谁知道答案，让会的学生来解决。这样就可以让学生自己发现问题解决问题。在全班学生都不会的情况下，我才说：“你们想认识它们吗？”随着学生的一个“想”字，学生的学习兴趣又到一个高潮。从而老师教得轻松，学生学得也快乐。

熟读古诗后，就要了解这首诗的意思，在语文课本中，都会把不太容易理解的字词翻译出来。这时，我就让学生采用小组合作或个人发言的方法，一字一句地让学生自己去探究学习，自己在旁适当点拨。有时，我还鼓励学生自己去翻找工具书，然后，在课堂上汇报，这样会对学生的自主学习的能力有很大的帮助和提高。

古诗具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点，学生要充分了解诗中意境，诗句的言外之意，就要靠自己的想象补充和领悟，去联想去构想诗词中的画面。例如：教学《九月九日忆山东兄弟》时，我先让学生理解了诗意，知道作者是独自一人在他乡作客。这样我叫学生闭上眼睛，老师帮助学生创造一个独自在家的情景：“今天，你的爸爸妈妈都出差了，现在你一个人在家，外面黑黑的，四周静悄悄的……”“这时你的心情怎样？最想的是谁？”“你在家都那么的孤独，特想你的爸爸妈妈，那你再闭上眼睛想一想，诗人独自一人在他乡，看着家乡的月亮却不能回家的心情是如何？会想谁呢？”学生会脱口而出：“孤独，想家，想家里的人。”这样就把复杂的问题简单化了。

课外拓展的延伸是培养发散性思维和思想教育必不可少的一种方法。开始，我就引导学生通过画画的方式来理解诗句以及发现美，表达美。教学《九月九日忆山东兄弟》时，我让学生想象一下自己的家乡是怎样过重阳节的？引导学生各抒己见，从而引出要珍惜家人和朋友以及尊敬老人。“那我们平时要怎样做呢？”这一个问题进一步深入教育。从而达到最终的思想教育的目的。

总之，我们只有正确把握作品的情感，采取科学有效的教学手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使學生热爱古诗，热爱祖国优秀的人文文化。