

# 古诗词心得体会字(实用9篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 古诗词心得体会字篇一

诗词读书是一种深度阅读方式，它具有独特的魅力和价值。通过诗词阅读，我们不仅能领略到中华文化的瑰宝，更能启迪自己的思想、增进自己的文学修养。在我的诗词读书体验中，我体会到了一些心得和感悟，下面就让我来详细分享一下。

### 一、诗是情感的抒发

诗词是情感的抒发，深入人心，让人牢记其内容。诗集《全唐诗》成书于唐朝，其中的《登鹳雀楼》、《将进酒》等诗歌，向世人传达了作者浓郁的爱国情怀和豪迈的人生追求。在读这些诗歌的过程中，我仿佛与作者亲密接触，感触到了作者独特的思想和情感。这种读书体验深深地打动了我，让我更深刻地理解了诗歌所渗透的文化价值。

### 二、诗词是意境的表达

诗词往往可以让人窥见一种意境，展现出一种美的风景。明代诗人辛弃疾的《青玉案·元夕》就让人在心底悠扬起来。经典诗词所展现的意境，引人入胜，让人沉浸在其中，增强了个人的想象力和表达能力。在诗词的意境表达中，我悟到了人生的真谛与美好。

### 三、诗词是文化的传承

中国的古诗词源远流长，凝聚着祖先们智慧的结晶。在读书过程中，我对中华文化这一不可忽略的部分有了更深入的了解。从《论语》、《大学》、《中庸》中读到了关于仁爱、智慧、勇气、正义等以人为本的文化理念。从唐诗、宋词到元曲，再到近代诗歌，我发现古典诗词中所蕴含的典故、格调和文化内涵，都是我们今天了解中华文化的重要入口。

### 四、诗词是精神的熔炼

说到阅读，我们往往将之视为消遣。但其实，诗词读书是一个精神熔炼的过程。通过对文学作品的深度剖析和反复体味，我们不仅能拓展思维，增强语言表达能力，还能磨砺意志，提高心理素质。在这个过程中，我学会了思维跳跃，欣赏异质文化，和不同思潮对话，拓宽了自己的思维和不同领域的文化视野。

### 五、诗词是人生的启迪

最后，我认识到诗词读书不管是文化、灵魂、还是生活，都能为我们带来思想性、深度和感悟。当我们在阅读一首诗词，一旦产生共鸣，其深层心理意义也许会让我们发生一些改变，比如对人生的态度，生活的追求，心灵的宁静；或者在对未来的追求中，心中始终有一股不屈之志，这是诗词读书的最高价值。

总体来说，诗词读书是一种获得无形收获的读书方式。在这个过程中，我们不断思考、洞察、探索和发现，从而训练自己的思维、提高自己的审美、增进自己的人文素养。这样勤奋而踏实的阅读方法，不仅是对自身知识和审美追求的追求，更是中国文化的延续和传承！

## 古诗词心得体会字篇二

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。

整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。

## 古诗词心得体会字篇三

诗词是中华文化的瑰宝，是中国古代文学的重要组成部分，而学习诗词有着深远的意义。在学习和欣赏诗词时，我们不仅能够了解历史文化，增长人文素养，同时也能够锻炼语言表达和审美能力。然而要深入了解诗词，除了学习其背景和内容，还需要掌握一些心得体会格式。下面，我将介绍几种常见的诗词心得体会格式，帮助大家更好地了解和欣赏诗词。

### 一、基础格式

在写诗词心得体会时，我们可以按照基础格式进行，基础格式包括以下几点：首先，在文章的开头先介绍一下该篇诗词的背景、作者和主题。接着，对文章的整体结构、情感和意境进行分析，把握诗词的核心内容。最后，总结文章的主旨思想，表达自己的个人感悟，对诗词进行评价。基础格式简单明了，适用于大部分诗词作品。

### 二、兴起句格式

兴起句格式是一种常见的诗词心得体会方式。在写作时，首先需要在开头提出一个问题或疑问，在接下来的内容中分析点明这个问题的答案和启示。结尾可以针对解决问题的答案或感悟进行总结和评价。这种格式表现力较强，能够引起读者的共鸣和思考。

### 三、弦外之音格式

弦外之音格式是一种隐喻手法，需要对诗词所用的词汇和意象进行深度解读。在文章的开头先引出所用词汇的隐含含义，然后通过对句子结构和意境的分析，揭示作者所要表达的深层含义。最后，进行总结和评价。这种格式需要阅读的深度和领悟能力较强，但是可以帮助读者更加深入地了解诗词。

### 四、情景交融格式

情景交融格式是一种通过情景来阐发诗歌意义的方式。开篇时先描述一个场景，然后通过分析与诗歌主题相关的情景元素，来揭示诗人想要表达的情感和思想。结尾需通过主题提炼，落脚到人生层面，对文章进行评价和总结。这种格式能够让读者更好地感受到诗歌的情感和氛围，理解诗词的主题和意义。

### 五、对比对照格式

对比对照格式是一种通过比较和对照来阐释诗词的主题和内涵。在文章开头先介绍作者的背景和社会背景，引出要比较的两篇或多篇诗词。接下来逐一对照比较，分析其中的差异和联系，并加以升华和发挥。最后需要落实到人生层面，进行总结和评价。这种格式能够帮助读者深刻理解诗词背后的思想和内涵，对学习和欣赏诗词有很大的启示作用。

## 古诗词心得体会字篇四

### 1. 玉带滩（新声韵）

两面涌涛波，金沙界海河。

椰风推碧浪，玉水伴蕉歌。

## 2. 海南亚龙湾海滨浴场（新声韵）

礁石吻浪绽银花，手捧柔波浣细沙。

闭目听涛声远近，神游万里舞云霞。

## 3. 南天一柱（新声韵）

一柱天涯立正身，梳风舞浪倍精神。

鱼欺虾戏根基稳，镇海安疆自不群。

## 4. 临泽丹霞山（新声韵）

丹霞山上沐清风，四面湖光耀眼明。

鱼舞瀑歌心已醉，百花漾笑又相迎。

## 5. 洱海游（新声韵）

苍山千岭秀，洱海碧波柔。

雨鼓敲平仄，风笛绕画楼。

三茶回味久，四景挽君留。

若问南国事，金花亮美喉。

## 6. 三十店村吟（新声韵）

三十店里振先声，万亩良田流转耕。

自控温湿花灿烂，节约肥水梦葱茏。

采红摘紫农家乐，结社联营效益增。

放眼琼楼飞五彩，心潮涌上最高层。

### 7. 八声甘州·丝路明珠（新声韵）

望天高云淡雁翩翩，金沙映胡杨。叹枝枝红柳，舞风护绿，枣蜜花香。听那驼铃声远，汉使架桥梁。茶韵流今古，丝路名扬。更喜今朝胜景，立体交通网，提速欢航。助欧亚潮涌，从此倍繁忙。友四邻，天长地久，梦同圆，展翅任高翔。明珠灿，如霞焕彩，再铸辉煌。

### 8. 八声甘州·石林游记（新声韵）

问几多巧手建迷宫，玄妙赖天成。满眼皆丽景，鱼嬉海底，鹰舞长空。奔马纵情腾跃，大象却徐行。最爱阿诗玛，一片痴情。叹万亿年已久，造化钟灵秀，天地重生。任去来上下，心绪总难平。探究竟，花明柳暗，转乾坤，谁是最高峰。临仙境，亦真亦幻，醉意朦胧。

## 古诗词心得体会字篇五

诗词作为中国传统文化的瑰宝，承载了无数文人墨客的心血和智慧。在学习和欣赏五种不同类型的诗词的过程中，我深深感受到了诗词的独特魅力和深刻意义。下面我将从体验、情感、表达、思维和鉴赏五个方面，阐述我对五诗词的深刻体会。

### 第一段：体验

古诗词以其独特的音韵、形式和寓意，给予我非凡的审美体验。在《清明》中，杜牧运用了“落花人独立”和“微雨燕双飞”的描述，使读者感受到了春天的美妙和温暖。在《登鹳雀楼》中，王之涣描绘了壮丽的山水景色，给我带来了恢弘壮观的感受。通过欣赏这些古诗词，我感受到了美的力量和诗词的魅力。

## 第二段：情感

五诗词是文人表达情感的重要工具。在诗词中，文人们抒发自己的哀愁、忧愁和愉快的感受。刘禹锡的《陋室铭》中，他表达了对贫寒生活的痛苦，我在阅读时感到了他的无奈和挣扎。在辛弃疾的《鹧鸪天》中，他表达了对国家衰败和自己命运的不平。这些诗词引发了我强烈的共鸣，使我更深刻地了解到诗词是如何表达人们的情感和思想。

## 第三段：表达

五诗词是文人表达思想和体验的重要手段。通过诗词，文人们将他们的所思所感通过华丽的语言和独特的表达方式传递给读者。在李清照的《如梦令》中，她通过表述少女对美好爱情的渴望，使我被打动。在杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中，他表达了对美好生活的向往和对过往时光的怀念。通过这些诗词，我深深感受到了诗词的独特表达方式。

## 第四段：思维

五诗词所蕴含的深刻思想和哲理，使我在思考中获得了新的启示。在杜甫的《月夜忆舍弟》中，他通过描绘月亮的变化，表达了对时光易逝和生命短暂的思考，引发了我对人生的思索。在白居易的《琵琶行》中，他通过描绘琵琶的音乐和战争的残酷，思考了战争对人类的影响。这些诗词思想的深远和启示，让我更加深入地思考人生和社会。

## 第五段：鉴赏

欣赏五诗词不仅仅是体验、情感、表达和思维，更是对传统文化的鉴赏和传承。通过学习和欣赏五诗词，我深入理解了古人的智慧和他们对生活的感悟。同时，我也重新认识到了诗词的价值和意义，它们不仅仅是文学艺术，更是一种表达和传承中华民族文化的方式。鉴赏五诗词不仅能发现其中的



美丽和艺术价值，同时也能继承和发扬传统文化。

总结：

通过五诗词的学习和欣赏，我体会到了诗词的独特魅力和深刻意义。在体验、情感、表达、思维和鉴赏这五个方面，诗词给予我无数的启示和收获。诗词不仅仅是文学作品，更是一种表达和传承中华民族文化的方式。在今天这个快节奏的社会中，我们仍然需要诗词的指引和陪伴，来寻找内心的宁静和获得深入的思考。

## 古诗词心得体会字篇六

生活就像一个百味瓶，里面装着酸甜苦辣等百味。在这个百味瓶里，有让人开心的事，有让人伤心的事，有让人惊喜的事，有让人难忘的事。这个假期，让我觉得最有意思的事就是观看《中国诗词大会》这档节目了。

《中国诗词大会》是一个古诗词比赛的节目，它用有趣的题目，紧张的对抗和精彩的嘉宾解读，让观众更深层地体会中国古典诗词的美。节目由“个人追逐赛”、“横扫千军”、“出口成诗”、“飞花令”、“诗词接龙”、“绝地反击”等环节组成。其中我最喜欢的是“诗词接龙”。每当我观看节目的时候，我仿佛看到了古代武林高手的比拼，他们个个满腹诗书，“内功”深厚，让人叹为观止！

《中国诗词大会》成为我们家寒假的精神粮食调味瓶，给我们带来“酸甜苦辣”的感受。“酸”是自己知识的缺乏，“甜”是那选手们获得成功的喜悦，“苦”是认识了那些在挫折中磨练成材的选手，“辣”是节目给我们带来的回味无穷。通过节目嘉宾老师详尽生动的讲解，诗词不再像我们想象中那么“枯燥乏味”。我们从简短的文字中，却能领略诗的韵律美、诗词的意境和诗人所要表达和抒发的感情。我们不得不感叹，中国诗词真是一幅幅美不胜收的历史画卷

呀！

现在，我和弟弟最喜欢玩的游戏就是“诗词接龙”了。弟弟经常缠着我和他玩“诗词接龙”，尽管他有时会因为接不上诗句而“耍赖”，尽管我掌握的诗词还很少，但是我相信通过我们在游戏中不断地练习，不断地查阅，不断地背诵，我们一定能积累更多的诗词，把诗词学得更扎实，从而充实自己的语文素养。

这就是有意思、有意义的《中国诗词大会》，让我们一起在诗词的海洋中尽情地遨游吧！

## 古诗词心得体会字篇七

诗词，是一种独特而古老的文学形式，它自古就被视为中国文化的瑰宝。在现今社会中，尽管媒体更新换代，但诗词仍旧闪耀着独特的光芒，深深地吸引着人们的目光。经过多年的鉴赏和创作，我对诗词有了更深的理解和体会。在这里，我将分享我的五段体会，希望能够激发更多人对诗词的兴趣和热爱。

首先，诗词是一种独特的艺术表达形式，它能够凝练语言，将复杂的思想和情感表达得精确而深邃。与散文和小说相比，诗词更具象征性，更注重对美的追求。在读白居易的《琵琶行》时，我仿佛能听到琵琶的清脆声音，感受到其中所蕴含的忧愁和哀情。又如杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中，他以细腻的笔墨，描绘出了秋夜的宁静和凉爽，使我仿佛置身其中，感觉到那阵微风轻拂我的面颊。诗词不仅给人以美的享受，更能唤起人们内心深处的共鸣和思考。

其次，诗词是一门独立的学问，它有着严格的韵律和格律要求。学习诗词需要掌握丰富的知识和技巧，而诗词的创作更需注重语言的修辞和形式的掌握。在学习过程中，我深深地

体会到了这一点。苏轼的《江城子·密州出猎》中，他运用婉约的笔法和优美的韵律，将自然景色和人物情感融为一体，给人留下了深刻的印象。而王之涣的《登鹳雀楼》中，他以雄浑的笔力和雄奇的意境，让人们仿佛置身于高楼之上，俯瞰整个世界。学习诗词无疑是一种对文字和文化的全新体验，更是一门深入探究和领悟的学问。

再次，诗词是一种寄托情感和表达内心的方式，既可以纪实生活的点滴，又可以抒发内心的痛苦和喜悦。在创作诗词时，我体会到了情感的火花和思绪的飘散。当我沉浸在美好的事物中，我会不禁流露出诗意的情感，将内心的喜悦与外在的美景融为一体。而当我经历痛苦和失落时，我又会借助诗词来宣泄内心的不安和无助。诗词给我提供了展示自我的舞台，成为我释放情感、表达内心的重要载体。

最后，诗词是一种传承和传统的具体体现。作为中华文化的瑰宝，诗词在我们的历史长河中承载了太多的思想和情感。无论是李白的豪迈与奔放，还是白居易的婉约与寂寞，都成为了我们文化的瑰宝，流传至今。通过学习和创作诗词，我能感受到先贤的智慧和情感，体会到这些传统文化对我们的影响和教诲。诗词不仅是一种具体的艺术形式，更是一种传统的延续，是我们文化的重要组成部分。

总之，诗词以其独特的艺术形式和深邃的意境，给人们带来了视觉和心灵上的愉悦与满足。学习和创作诗词，让我更加热爱中华文化，更加热爱这个美好而多彩的世界。诗词是一种无尽的宝藏，只有我们积极地去探索，才能发现其中的珍贵和魅力。相信通过我们的共同努力，诗词将继续在传承与创新中焕发出更加耀眼的光芒。

## 古诗词心得体会字篇八

这次远程教育，我认真学习了必修和选修的各门课程，受益匪浅。特别是观赏了胡慧玲和李丽老师的《套中人》“同课

异构”示范课，很受启发，认识到要使课堂有效高效，同组的语文老师就要多上这样的课，使我们语文课更精彩，让学生喜欢上语文课。

同课异构”使教师在教学设计与实施方面做到“八仙过海，各显其能”。真“同课异构”的教研方式，可以引发参与者智慧的碰撞，可以长善救失，取长补短，明显提高教教学效果，同时也提高了教师的专业化发展。

在赏析两位老师的示范课后，我不仅能认真去听、去想、去感悟，还反思自己的教学行为。置身于课堂中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着她们对教材的深刻解读，感受着她们对课堂的准确把握，体会着她们对学生的密切关注。她们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考。课堂上老师们都能针对学生的实际情况采取适合本班学生的特点，采用学生自主学习，主动探究交流培养学生大胆创新，勇于实践的能力！

两位老师的课突出优点是：

1. 课堂问题的设计能够激发学生的思维，难易适度，既不太简单让孩子觉得没意思不愿意作答，也不过于复杂，使孩子们够也够不着。
2. 在讲授离学生时代较远的内容时，利用视频使教学效果提升通过直观的办法激发学生的切实感受。胡慧玲老师利用多媒体参与教学就比较直观。
3. 课堂上老师眼里有每一位学生，把每一个孩子都放到重要的位子上，避免讲课好像只是给部分学生讲，达到面向全体，真正提高了教学质量。比如两位老师让学生讨论时就关注到每个学生。

4. 课堂教学不拘于形式，不让教学流程封锁自己的思路，对于随时出现的状况完全灵活变通，每一个教学环节都是为实现某一个教学目的而设置。不把时间局限的太死，遇到比较难懂的问题或者是非常值得我们进一步挖深使学生学的更多的环节，就多用一些时间；而对于一些通俗易懂的问题就可以一带而过。比如李丽老师“拓展的内容”就很深入，让学生对“套中人”有更深入地认识。

两位老师凭借深厚语文功底把《套中人》这一“难上”的课上得如此精彩，给人很多思考。课堂内容丰富而有条不紊，实在是我们学习的榜样。不过我更喜欢李丽老师没用多媒体上的课，“四读”就把课堂要讲的问题概括进去，课堂内容多而学生探讨的问题深入，可见李老师驾驭课堂功底更了得！

下塘中学盛丽萍

## 古诗词心得体会字篇九

作为一名语文教师，我一直认为诗词教学是非常重要的。在教学过程中，我得到了许多宝贵的经验和提高。今天我想分享我在诗词教学中所体现的经验。

首先，我从侧面选择了一种自然而然的方式来教授诗词，而不是通过直接地讲解。我会在课堂上放映美景，展示旧物古玩，甚至是与学生分享我个人的想法和情感。通过这些自然而然的方式，我能够鼓励学生主动地阐述他们自己的看法和想法。

其次，我会引导学生掌握传统的诗词韵律和技巧。我会帮助他们了解平仄、押韵、韵词等技巧。我发现，在一个学生熟练掌握了这些技巧后，他们会变得更加自信和熟练。

第三，在诗词教学中，我会让学生了解到每一首诗词都有其独特的历史和文化背景的。为了帮助学生更好地了解 and 欣

赏每首诗词的意义和背景，我会在每节课堂上简要地介绍它们，并鼓励学生去寻找更多的信息和背景知识。

第四，在课堂中，我会鼓励学生自己去写诗词。我会提供一些帮助和指导，指导他们掌握诗词的要素，帮助他们更自信且自如地表达自己的思想和情感。对学生而言，尝试写诗词是一种非常快乐和有益的体验，它有助于增加他们对语文的兴趣和理解。

最后，我会根据不同年龄段的学生的需要，设置不同的课程内容。在小学阶段，我会让学生尝试韵律和词语的契合。在初中阶段，我会引导他们理解和欣赏一些文学名著，并了解一些古人的诗词知名度。在高中阶段，我会要求他们读一些充满深奥和哲理的诗词，并要求他们写出自己的见解和感悟。

总之，在这些年的教学经验中，我学会了如何有效地通过诗词教学来提高学生的文化素养和语文技能。在未来的教学生涯中，我会继续深入探究诗词教学，希望我能为我的学生带来更多的启示和帮助。